

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Дата:** 13.10.2022

**Школа:** МАОУ «Академический лицей 95»

**Класс:** 2-3

**Урок:** 4

**Время:** 10:35 – 11:15 **Кабинет:** 221

**Студент:** Баротова Замира Иномовна

**Группа:** 43

**Учитель:** Серегина Надежда Александровна

**Методист:** Буторина Валентина Владимировна

### Тема урока «Осенний натюрморт» (изображение осеннего натюрморта)

**Тип урока:** «открытие» новых знаний

**Цель урока:** формирование у обучающихся представления о натюрмортах; создание изображения осеннего натюрморта.

Задачи урока	Планируемые результаты
Дидактические: 1. Дать представление о светотени, линии, пятно и штрихи 2. Познакомить обучающихся с понятием «натюрморт».	Предметные: 1. Приобретать опыт создания творческой живописной работы - натюрморта с ярко выраженным настроением; 2. Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.
Развивающие: 1. Развивать умение определять и применять тепло-холодные цвета; 2. Развивать зрительное представление.	Личностные: 1. Формированию ценностных ориентаций школьников в отношении природы, труда; 2. Развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы.
Воспитательные: 1. Воспитывать бережное отношение к труду человека; 2. Воспитывать способность к эстетической оценке своих рисунков и рисунков товарищей.	

**УМК:** «Перспектива», учебник Изобразительного искусства, 2 кл, Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, Г.А. Величкиной.

## ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА

Этап	Образовательная цель этапа урока	Формы организации учеб. деятельности, методы и приемы, формы контроля	Деятельность учителя, его речь	Деятельность обучающегося	Планируемые метапредметные результаты	Дидактические средства и интерактивное оборудование
<b>Самоопределение к деятельности (30 сек)</b>	Включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне	<b>Ф</b> М: слово учителя П: эмоциональный настрой на урок	<b>Учитель мобилизует внимание класса и приветствует учащихся.</b> - Здравствуйте, ребята. Меня зовут Замира Иномовна. Сегодня я проведу у вас урок изобразительного искусства. Садитесь.	<b>Приветствуют учителя.</b>	Р: уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам	
<b>Актуализация знаний и мотивация (2 мин)</b>	Готовность мышления и осознание потребности к построению нового способа действий	<b>Ф</b> М: беседа П: ответы на вопросы	<b>Организует обобщение материалов предшествующих уроков, активизирует учащихся.</b> - Посмотрите на слайд, что вы видите? Какой это жанр изобразительного искусства? - Верно. Скажите, что такое натюрморт?  - Какие особенности натюрморта вы знаете? На что нужно обращать внимание? - Правильно. Т.е. на композицию. - <b>Композиция</b> (от лат. compositio - составление, сочинение, связывание). Поэтому в натюрморте важно правильно сочетать предметы. Как например на слайде. – Что нарисовано крупнее, а что меньше? Что первым, а что потом?  - А теперь потренируемся составить композицию. Посмотрите я приготовила вам фон и разные предметы (овощи и фрукты).	<b>Отвечают на вопросы.</b> - На слайде представлен натюрморт. - Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, где главным выступает изображение неодушевленных предметов. - На то, как расположены предметы?  - Вазу нужно нарисовать крупным, чтобы она выделялась. И первым ее надо рисовать потом фрукты или другие предметы. То, что стоит впереди рисуем крупно, а то что сзади поменьше.	К: умение вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления	Проектор с презентацией

		<p><b>Ф</b> М: беседа П: проблемная ситуация</p>	<p>- Ваша задача правильно составить из этих предметов композицию. - Обратите внимание как они должны располагаться? С краю, слева или справа. А может и снизу? - Верно. Кто хочет попробовать? <b>Подводит учащихся к самостоятельному определению темы.</b> - Посмотрите какая композиция у нас получилось. Ребята молодцы. - А теперь скажите, как можно назвать наш натюрморт? Из каких фруктов и овощей она состоит? - Да, вы правы. Так какое название можно дать натюрмарту?</p>	<p>Ответы детей. - Посередине нужно. Работают у доски. Составляют композицию.</p> <p>- Из осенних урожаяев. - Осенний натюрморт.</p>	<p><b>П:</b> формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения</p>	<p>Натюрморт (доска, распечатанные элементы)</p>
<p><b>Постановка учебной задачи (2-3 мин)</b></p>	<p>Выявление места и причины затруднения, постановка цели урока</p>	<p><b>Ф</b> М: беседа П: формулирование темы и целей урока</p>	<p><b>Формулирует тему и цель урока вместе с детьми.</b> - Тогда, скажите мне, какая тема нашего урока? - А именно наша тема звучит так «Осенний натюрморт» (изображение осеннего натюрморта). - Но мы сегодня будем рисовать натюрморт не красками а графикой. - Пользуясь подсказками на слайде, скажите, какие цели мы поставим на урок. <i>Мы узнаем...</i> <i>Мы изобразим...</i></p>	<p><b>Отвечают на вопросы.</b> - Осенний натюрморт.</p> <p>- Мы узнаем о графическом натюрморте. Мы изобразим осенний натюрморт.</p>	<p><b>К:</b> принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению</p>	<p>Проектор с презентацией</p>
<p><b>"Открытие" детьми нового знания (10-12 мин)</b></p>	<p>Построение детьми нового способа действий и формирование способности к его выполнению</p>	<p><b>Ф</b> М: беседа П: анализ художественного образа</p>	<p><b>Учитель организует проблемную беседу по открытию нового знания.</b> - Сегодня мы с вами познакомимся с природными и рукотворными формами в натюрморте. -Наша матушка-земля, за наш труд, награждает нас разнообразными дарами. Дары эти мы находим, и в земле, и на поверхности земли, а также на разнообразнейших деревьях. Многие художники, любили такой вид изобразительного искусства, как графика. Это сложно, но очень увлекательно, передать объем природной или рукотворной формы, не используя разных цветов, а лишь используя графические средства, такие как линия, штрих или точка. - Рассмотрите картины. Что в них общего, а что разное?</p>	<p><b>Рассматривают и анализируют натюрморт в графике.</b> - В натюрморте могут присутствовать, как природные</p>		<p>Проектор с презентацией</p>

		<p><b>П</b> М: практический П: анализ графических средств изобразительности <b>ВК</b></p> <p><b>Ф</b> М: беседа П: ответы на вопросы</p>	<p>-Взгляните на произведения художников, где они изобразили разнообразные плоды нашей земли-кормилицы. Что необычного вы видите в этих работах?</p> <p>- Для создания изображения в графике, художники не используют краски. Они передают объем, графическими средствами. Накладывают энергично штрихи по форме предмета, где-то светлые тона, где-то тёмные. Таким образом удастся передать объем предмета.</p> <p>- Как вы думаете, чем пользуются художники, когда рисуют натюрморт в графике? Какие средства выразительности нужно знать?</p> <p>- Верно. Художники рисуют такой натюрморт используя графические средства.</p> <p>- Какие графические средства вы знаете?</p> <p>- Правильно. Графическими средствами выступают линия, пятно, точка, штрих.</p> <p>- Линия - одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия может очерчивать контур, как упругая проволока, выявляя изображение на бумаге, или быть линией - росчерком, оставляющим на бумаге свободный след впечатлений.</p> <p>- Пятно - место, отличающееся по цвету от остальной поверхности.</p> <p>- Штрих - изобразительное средство графического искусства, один из основных элементов рисунка. Он представляет собой короткую линию, выполненную одним движением руки. В зависимости от направления линий, штрихи могут быть прямыми, наклонными, перекрестными и др. Различия в толщине, длине, динамике штрихов играют большую роль в</p>	<p>формы, то есть, что подарила нам земля. Так и рукотворные, то есть, то, что было создано человеком.</p> <p>- В них нет цветных красок!</p> <p>- Карандашом. - Наверное графические средства выразительности.</p> <p>- Линия, штрихи</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p><b>П:</b> использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды</p>	
--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>Ф</b> М: беседа П: анализ образца (натюрморта)</p>	<p>формировании выразительных особенностей рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посмотрите на картину, везде ли цвет одинаково?</li> <li>- Верно. Там, где потемнее называют тенью.</li> <li>- Тень – это еще более тёмный участок, лучи от основного источника света не попадают на эту поверхность напрямую.</li> </ul> <p><b>Проводит анализ натюрморта.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посмотрите на натюрморт. На что нужно обращать внимание чтобы выполнить натюрморт правильно?</li> <li>- На композицию, верно. Ещё?</li> <li>- Если, предмет вытянутая, то мы его рисуем вертикально. Положение листа вертикально.</li> <li>- А если предмет крупная, то положение листа горизонтальная.</li> <li>- Также обратите внимание, что формы сосудов выполнены линией.</li> <li>- Какие еще особенности мы можем выделить?</li> <li>- Тень, верно. Падающая тень показано штриховкой.</li> <li>- А светотень? Как она показано?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильно. А как падает тень?</li> <li>- Значит светлая сторона будет справа.</li> </ul> <p><b>Проводит педагогический показ приёмов выполнения практического задания.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возьмите листы А5, которые лежат у вас на партах.</li> <li>2. Выполните штриховку за мной.</li> <li>3. Я показываю виды штрихов. Посмотрите какие бывают: прямыми, наклонными и перекрестными.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Все попробовали?</li> <li>- Молодцы.</li> <li>- А теперь потренируемся рисовать пятна.</li> <li>- Посмотрите я слегка надавила карандашом. Это светлое пятно.</li> <li>- А теперь я намного надавила на карандаш. Получилось насыщенное пятно.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нет, где-то посветлее, а где-то потемнее.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- На то как расположены предметы</li> <li>- Ответы детей</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- падающая тень.</li> <li>- Там, где светлее, поменьше штрихов, а в темной стороне побольше.</li> <li>- Слева.</li> </ul> <p><b>Отвечают на вопросы.</b></p>	<p><b>К:</b> взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата</p> <p><b>К:</b> анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем</p>	<p>Учебная презентация Образцы работ</p> <p>Раздаточный материал (лист А5)</p>
--	--	--	---	--	--	---

			- И последнее что может вам помочь при рисовании. - Если сильно надавить на карандаш получится пятно насыщеннее остальных.			
<b>Динамическая пауза</b>			<b>Проводит динамическую паузу.</b> - А сейчас давайте разомнём наши пальчики. Повторяйте за мной.	<b>Выполняют пальчиковую гимнастику.</b>		
<b>Первичное закрепление (0,5 мин)</b>	<b>Усвоение нового способа действий</b>	<b>Ф</b> М: объяснение П: инструктаж	<b>Предлагает учащимся сформулировать практическое задание и уточняет его. Определяет критерии качества выполнения задания</b> - Какова же ваша задача на уроке? - Итак, ваша задача срисовать осенний натюрморт. - Обратите внимание, что лист должен располагаться вертикально, потому что фигуры компактные. - Что рисуем крупнее? Что выходит на передний план? - Что на задний? - Ознакомьтесь с критериями оценки качества выполнения задания: 1. композиция; 2. аккуратность; 3. законченность.	- Нарисовать осенний натюрморт.  - Помидор. - На передний план рисуем огурец. - На задний план морковь.	<b>Р:</b> внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем	Проектор с презентацией
<b>Самостоятельная работа с самопроверкой (20-25 мин)</b>	Интериоризация нового способа действий, индивидуальная рефлексия достижения цели, создание ситуации успеха	<b>И</b> М: практический П: изображение художественного образа	<b>Организует индивидуальную продуктивную работу, поощряет активность и творчество. Осуществляет наблюдение и контроль темпа выполнения задания. Помогает обучающимся по мере необходимости.</b> - Вы большие молодцы! У каждого из вас получаются прекрасные осенние натюрморты.	<b>Выполняют практическое задание.</b>	<b>П:</b> проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий	Альбомы, простой карандаш, цветные карандаши Проектор с презентацией
<b>Включение в систему знаний</b>	Повторение и закрепление ранее изученного	<b>Ф</b> М: беседа П: опрос <b>ВК</b>	<b>Организует закрепление полученных по теме знаний, понятий, приёмов.</b> - Ребята, наше занятие подходит к концу. - Какая была тема нашего урока?	<b>Отвечают на вопросы.</b>  - Осенний натюрморт (изображение осеннего	<b>К:</b> вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои	

ий, повт орен ие (2 мин)			<p>- В чём главная особенность натюрморта в графике?</p> <p>- Правильно.</p>	<p>натюрморта).</p> <p>- В том, что у него нету цвета. И он выполняется графическими средствами выразительности.</p>	<p>суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления</p>	
Рефл ексия десяте льно сти (3-4 мин)	<p>Самооценк а результатов деятельнос ти, осознание метода построения , границ применени я нового знания</p>	<p><b>Ф</b> М: практический анализ <b>П:</b> взаимооценивание <b>В</b></p>	<p><b>Организует выставку всех работ учащихся.</b></p> <p>- А сейчас давайте оценим ваши работы. Первый ряд развесьте свои работы на доске, второй ряд, третий ряд.</p> <p><b>Выбирает экспертов и помогает им в соответствии с критериями провести анализ работ.</b></p> <p>- Сейчас я выберу эксперта, который выберет работу, которая ему понравилось больше всего и оценит её по критериям.</p> <p>- Опираясь на критерии на слайде выберите самую удачную на ваш взгляд работу. Расскажите, почему вы выбрали именно эту работу.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. композиция;</li> <li>2. аккуратность;</li> <li>3. законченность.</li> </ol> <p><b>Организует самоанализ работ отдельных учащихся.</b></p> <p>- Вы отлично постарались, у вас получились прекрасные работы. Спасибо за урок!</p>	<p><b>Оценивают работу одноклассников по заданным критериям.</b></p>	<p><b>К:</b> анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем</p>	<p>Доска</p> <p>Проектор с презентацией</p>