

Из истории силуэта.

Контр ажур- это изображение  
против света.



Из истории силуэта.

Силуэт – это плоское однотонное изображение



В 18 веке при дворе французского короля Людовика XV министр финансов был некий Этьен де Силуэт. О нем ходило много анекдотов, а однажды какой-то художник нарисовал на него карикатуру. Она была сделана необычно – как тень. Этот способ изображения стал называть «силуэтом» по фамилии министра.

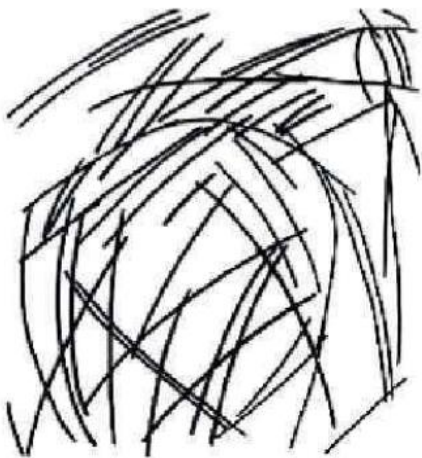
## Из истории силуэта.

Силуэт представляет собой сплошное, ограниченное контуром, темное или светлое пятно на контрастном фоне. Силуэты рисуют черной тушью или белилами, иногда вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Искусство силуэта было известно еще в Древнем Китае, Японии и др. восточных странах. В Европе искусство силуэта распространилось с 18 в. (профильные портреты, бытовые сценки, иллюстрации, натюрморты). В России знаменитыми мастерами силуэта были Ф. П. Толстой, Е. М. Бем, Г. И. Нарбут.

## Основы композиции. Графика графические единицы.

Выразительные средства композиции которые можно использовать в работе.

1. Линия
2. Пятно
3. Точка



## Как работает пятно?

1. Создает силуэт предмета.
2. Передает обьём предмета.
3. Фактуру предмета.



## Основы композиции. Графика графические единицы.

Нередко используется одновременно — линия тональное пятно, когда необходимо передать контрасты тональные и цветовые. Темное пятно делается на фоне более светлого, чем оно само, иначе пятно не будет читаться.



## Основы композиции. Графика графические единицы.



В отличие от точки и линии пятно, как правило, заполняет большую часть графической плоскости. С использованием пятна расширяется палитра средств построения композиции.



## Основы композиции. Графика графические единицы.



Наброски студентов А.Х. им Репина  
Наброски студентов А.Х. им Репина



Qin Tianzhu.

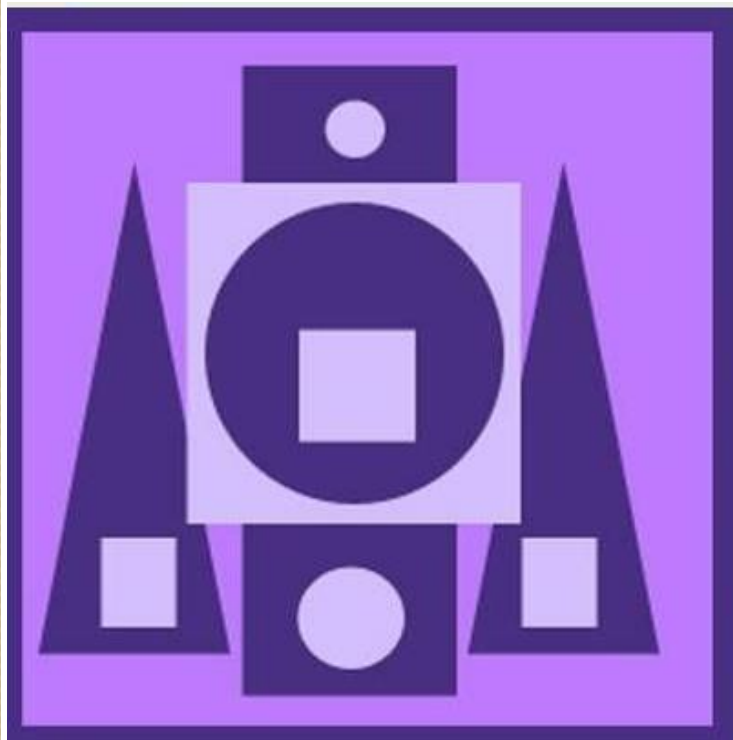


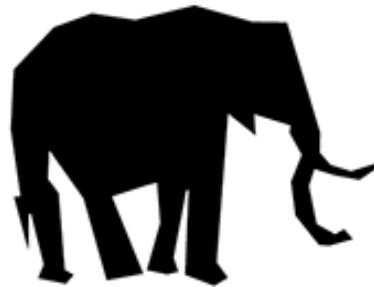
## Основы композиции. Графика графические единицы.



## Основы композиции. Симметрия и асимметрия

- Симметрия –равномерное размещение элементов по оси.
- Асимметрия –не равномерное размещение элементов.







1.



2.



3.



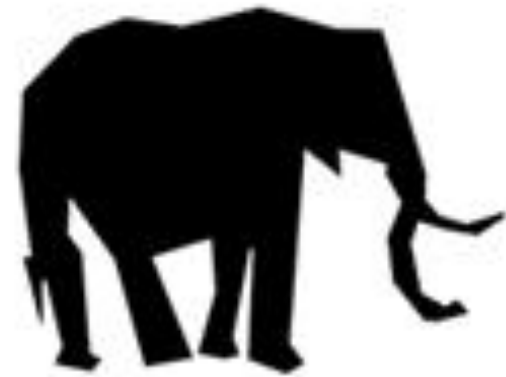
4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



...



..



1.

2.

3.

4.

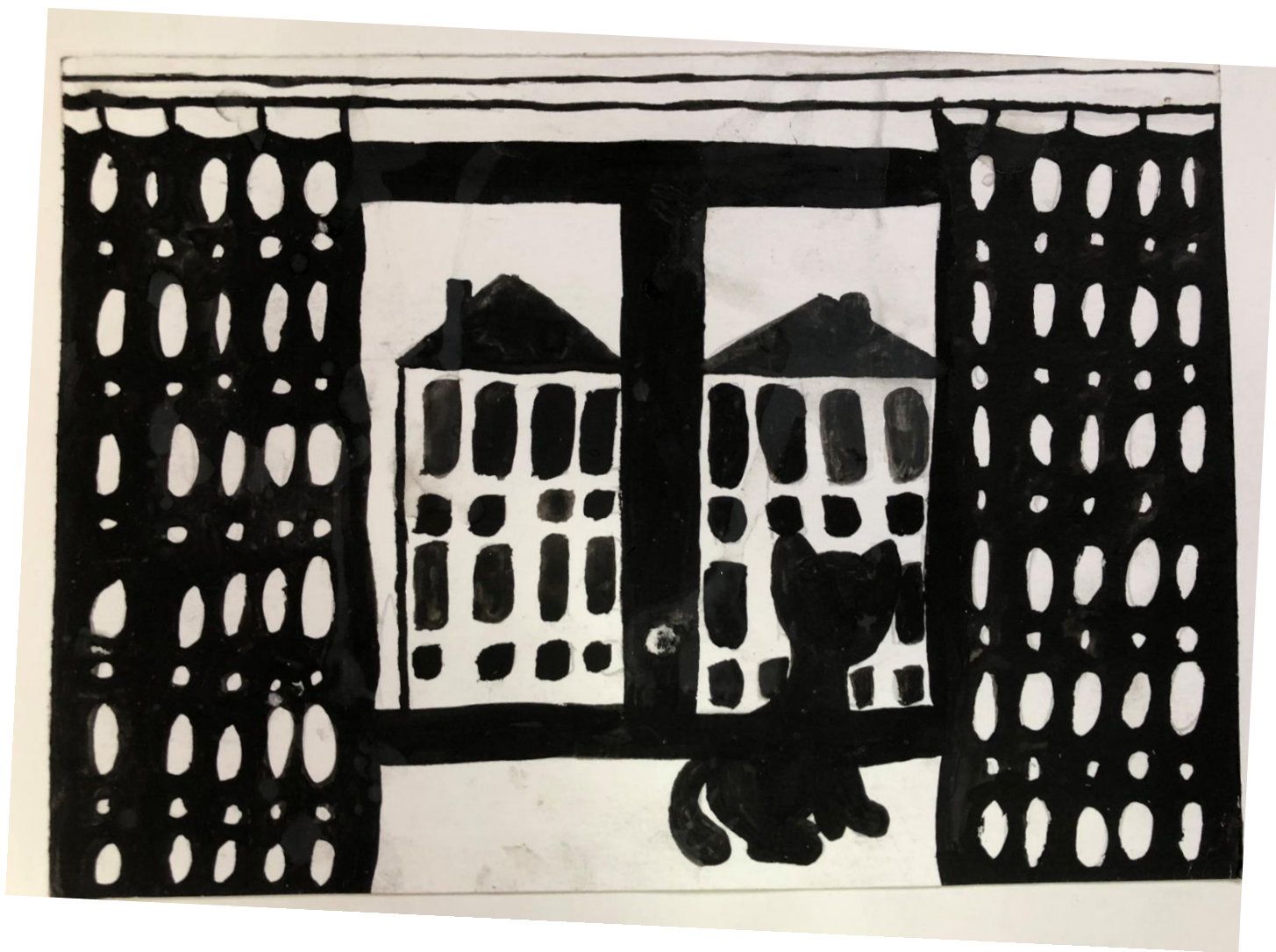
5.

6.

7.

8.

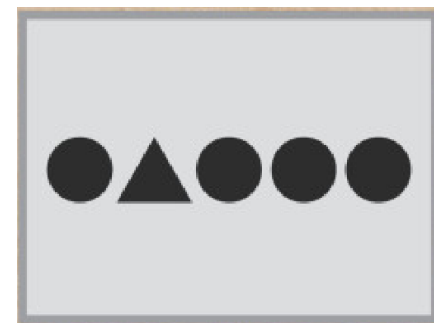
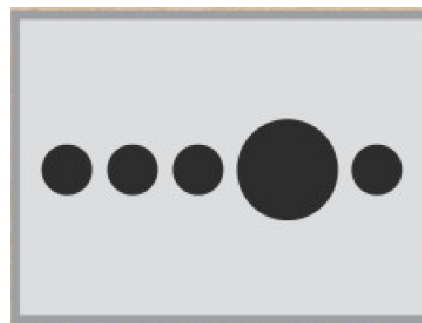
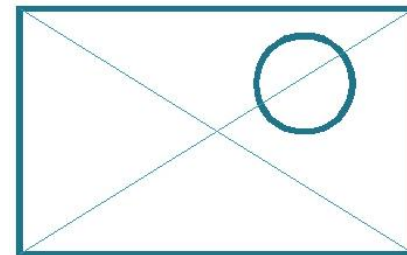
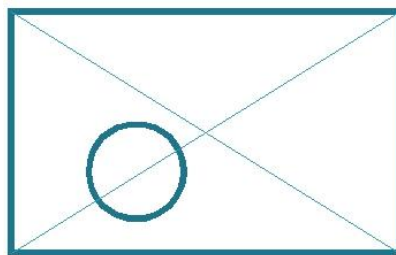
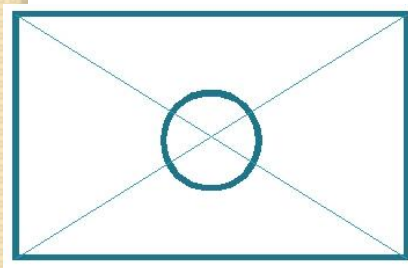
9.





## Основы композиции. Выделение центра композиции.

Центр один, все работает на него.



1. По тону.

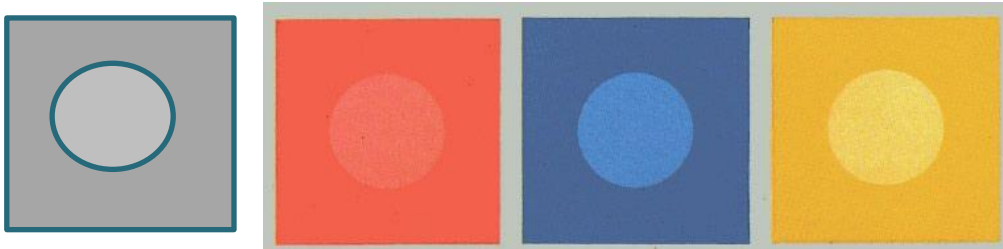
2. По цвету.

3. По объему.

4. По форме.

## Основы композиции. Контраст и нюанс.

Нюанс-это оттенок, тонкое различие, едва заметный от темного к светлому.



Контраст- это художественный прием, который заключается тональный контраст черного и белого.

