

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Сосновоборска,
дошкольные группы

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

Протокол № 1
«01» сентября 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 5
г. Сосновоборска

Палеев А.В.
от "01" 09 2022 г.

Парциальная общеобразовательная программа «Разноцветные ступеньки»

Направленность: художественное творчество

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель:

воспитатели

Дубовик И.А., Корнилова М.Г.

Дети – это исследователи, изобретатели и фантазёры, и нужно дать им возможность широко проявлять эти стороны их существа.

Л.К. Шлегер

Пояснительная записка.

В соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования Санпин, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого ребенка на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана программа дополнительного образования «Разноцветные ступеньки» по нетрадиционным техникам рисования. Разработанная программа составлена в соответствии с условиями модернизации современной системы дошкольного образования, а также с учётом психологических аспектов развития ребёнка дошкольного возраста.

Её содержание нацелено на развитие и формирование художественно-творческих способностей, а также обеспечивает и охватывает всестороннее развитие ребёнка и педагогическое просвещение родителей. Все занятия в разработанной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования. А комплексное содержание программы обеспечивает целостность педагогического процесса и охватывает различные стороны воспитания и развития ребёнка и представляет собой опыт работы по изо деятельности.

Направленность программы.

Рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Надо ли обучать детей технике рисования? В работах отечественных и зарубежных педагогов содержатся разные взгляды и мнения на эту проблему. Так, А. Бакушинский и его сторонники полагали, что творчество детей совершенно и им нечему учиться у взрослых. К. Лепиков, Е. Разыграев, В. Бейер, а также зарубежные исследователи К. Риччи (Италия) и Л. Тэдд (США) подчеркивали особую важность обучения, без которого детское творчество не развивается, оставаясь на одном и том же уровне. Дискуссия на эту тему особенно острой была в 20-е годы. Позднее вторая точка зрения была поддержана русскими педагогами Е. Флериной и Н. Сакулиной. В наше время особое внимание этой проблеме уделяет Т. Комарова, которая не только подчеркивает необходимость формирования у детей навыков рисования, но и говорит о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования.

Во время работы мы столкнулись с проблемой, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Все дети в детстве рисуют, но это получается не у всех детей одинаково, одному ребёнку достаточно небольшой помощи, а другому требуется длительная тренировка. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или

реальному объекту, который он пытался изобразить.

Это влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Детям не хватает воображения, самостоятельности. Необходимо было побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге.

Решить данные проблемы помогают нетрадиционные способы рисования. Использование нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Такой способ нетрадиционного изображения можно назвать «хэппенинг» (в переводе с английского – «случаться»). При чем, неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе - можно рисовать собственной ладонью, пальчиками, использовать вместо кисточки колосок или листик березы). Происходит развитие наглядно - образного, и словесно - логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. (Чем я еще могу рисовать? Что я могу этим материалом нарисовать) За счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша, создаются условия для развития общей моторной неловкости, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционных: кисти и карандаша ребенок использует для создания изображения собственные ладони, различные печатки, трафареты, технику "кляксография". Созданию сложного симметричного изображения способствует техника "монотипия".

В основу опыта, использования нетрадиционных изобразительных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник изображения.

Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных

переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца». Нетрадиционное рисование имеет целый ряд преимуществ: развивает моторику руки и творческие способности, вызывает целый комплекс эмоций, проявляет характер ребенка, его индивидуальность, позволяет применять многообразие способов и средств рисования, прививает любовь к рисованию.

Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Детское творчество - это своеобразная самобытная сфера духовной жизни. Дети не просто переносят на бумагу предметы и явления окружающего мира, а живут в этом мире красоты. Поэтому нужно дать простор для детской фантазии.

Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Уровень программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изо - техник.

Актуальность темы:

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Учеными педагогами, социологами замечено, что большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают немного сверх того, что они умели к 9-10 годам своей жизни. Если такие навыки умственной деятельности, как речь и почерк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства почему-то прекращается в раннем возрасте. И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно многие взрослые со страхом воспринимают предложение что-нибудь нарисовать.

Именно в дошкольном детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы, формируются эстетические переживания. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Педагогическая целесообразность

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных из технологий.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

Новизной и отличительной особенностью программы «Разноцветные ступеньки»

по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и из материалов опирается на принципы построения общей дидактики:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.
- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;

Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей детей 5-6 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

1. Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике; учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2. Развивающие: -

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности,
- создавать выразительный образ, передавая свое отношение к изображаемому,
- воспитывать аккуратность в работе.

Срок реализации, возраст обучаю-

щихся Программа ориентирована на детей 5-6 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Основной формой работы являются групповые занятия.

Форма и режим занятий

Количество занятий в неделю 1ч., в месяц 4ч. В год проводится 36 час.

Длительность занятия в старшей группе - 25 мин.

Прогнозируемый результат и методы его определения

По каждой из задач художественно-творческого развития детей планируется достижение следующих результатов:

- Дети познакомятся с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- У детей сформируются технические навыки рисования;
- Они научатся выбирать способ и технику для выразительного изображения того или иного образа;
- Будет развит интерес и любовь к изобразительному искусству, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Представленный материал способствует:

- Развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширению и обогащению художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- сформируются навыки трудовой деятельности;
- активность и самостоятельность детей в изобразительности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Способы рисования для детей старшего возраста

1. Акварель +восковые мелки.

Рисунок наносится восковым мелком, затем закрашивается акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

2. Техника «свеча +акварель», принцип тот же.

3. Отпечатки – тампонирование.

Эта техника тесно связана с трафаретом или раскраской, где тампоном заполняется предмет или сюжет.

Техника отпечатки листьев очень нравится детям. Лист дерева покрывается краской разных цветов или одним цветом и прикладывается к бумаге, окрашенной стороной.

4. Техника «мятая бумага + жесткая сухая кисть» также проста и понятна детям. Получается имитация фактурности и ли колючей поверхности. Кисть в этом случае в воду не опускается, ударяют ее по бумаге держа вертикально.

5. Рисование на мятой бумаге дает эффект объема.

6. Монотипию предметную

Лист бумаги складывается вдвое и на одной его половине рисуют половину изображаемого симметричного предмета. Пока краска не высохла, лист снова складывают, получая отпечаток. Затем дорисовывают недостающие детали.

7. Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

8. Особый интерес представляет рисование манкой. Манкой посыпают готовый фон, выполненный по сырому листу. Сначала манка прилипает к кисточке, но чем влажнее кисть тем фактурнее работа. Акварельная

краска пропитывает манку постепенно окрашивая ее. Данный эффект помогает изобразить крону деревьев, гроздь сирени, шерсть животных.

9. Пластилиновая графика развивает усидчивость, моторику пальцев рук, аккуратность.

10. Рисование солью.

Используют технику по сырому. Бумагу смачивают водой и наносят акварельные краски любой гаммы. Затем посыпают крупной солью, которая впитывает часть краски, образуя множество выбеленных мест.

11. Вливание краски.

Используется техника по сырому. Предварительный рисунок наносят восковым и мелками. Цвет от темного к светлому с добавлением белил для передачи блика.

12. С большим интересом дети осваивают технику ниткографии, которая развивает воображение, аккуратность.

Нитка опускается в краску, затем на половину сложенного листа из нитки выкладывают изображения, оставляя один конец свободным, закрывают второй половиной, придерживая рукой, вытягивают нитку за кончик. Недостающие детали дорисовывают.

13. Набрызг.

Этот способ хорошо использовать для рисования падающего снега, звездного неба, для тонирования листа и др. с детьми старше пяти лет. Краски нужного цвета разводят в блюдечке с водой, обмакивают в краску зубную щетку или жесткую кисть. Направляют щетку на лист бумаги, резко проводят по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

14. Кляксография с трубочкой.

Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшую каплю, затем на эту каплю краски дует из трубочки, так чтобы ее конец ни касался капли, ни бумаги. Недостающие детали дорисовывают.

15. Рисование клеем.

Наносят клеем рисунок и выкладывают нитью.

16. Необычная техника рисования – ГРАТТАЖ.

1. Свечой покрывают лист бумаги в одном направлении.

2. Смесь из туши и гуаши с жидким мылом тонируют лист.

3. Затем по высохшему фону процарапывают стекой пейзаж.

17. Печатание листьями.

Используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места.

18. Диатипия.

Кистью наносится небольшой слой краски на картон. На картон положим сверху лист бумаги. Нарисуем что-нибудь карандашом. На бумагу давить сильно не надо. На той стороне, которая была прижата к картону, получился оттиск с необычным рисунком и фоном.

19. Торцевание.

С помощью палочки и маленького квадрата бумаги создаются, путем накручивания квадрата на палочку, трубочки-торцовочки. Затем торцовочки располагаются по всему рисунку плотно друг к другу или по контуру изображения под прямым углом.

Мониторинг

Занятия с использованием НТР в старшем возрасте проводятся как правило, после ознакомления с традиционными. Такая последовательность позволяет сформировать у детей способность разного видения объектов, развивает творческий подход к изобразительному искусству.

Воспитание и развитие ребенка в том числе и творческое не возможно без участия родителей. Одной из результативных форм работы с родителями являются выставки совместного творчества. Через консультации, собрания-практикумы родители получают теоретические и практические знания о роли изобразительной деятельности в развитие ребенка.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Знакомство с материалами. Техника безопасности	1
2.	Рисование пальчиками, ладошкой	1
3.	Силуэтное рисование	1
4.	Рисование зубной пастой и акварелью	1
5.	Монотипия	1
6.	Рисование ватными палочками	1
7.	Рисование на мятой бумаге	1
8.	Ниткография, акварель	1
9.	Диатипия	1
10.	Пластилинография	1
11.	Печатание листьями	1
12.	Набрызг	1
13.	Рисование зубными щетками	1
14.	Рисование тычком, при помощи щетинной кисти	1
15.	Тампонирование	1
16.	Граттаж	1
17.	Рисование солью.	1
18.	Рисование с использованием пищевой пленки и трафарета	1
19.	Рисование клеем	1
20.	Рисование на воде «Эбру»	1
21.	Оттиск печатками	1
22.	Проступающий рисунок (восковой мелок, акварель)	1
23.	Рисование поролоном	1
24.	Аппликация из трубочек	1
25.	Торцевание	1
26.	Оттиск печатками из плотной резины	1
27.	Клеевые картинки (витраж)	1
28.	Акварель + восковой мелок	1
29.	Граттаж	1
30.	Аппликация из рваной бумаги	1
31.	Батик	1
32.	Рисование мыльными пузырями	1
33.	Восковой мелок, акварель	1
34.	Цветная тушь по мокрой бумаге	1
35.	Рисование методом тычка	1
36.	Оттиск печатками из картофеля	1

Содержание программы

сентябрь					
№	Лексическая тема	Название мероприятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1	Знакомство с кружком «Разноцветные ступеньки»	«Знакомство»		Задачи: Развивать у детей интерес к творческой деятельности. Помочь детям почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка. Развивать чувство композиции, цветовосприятие, творческое мышление. Формировать практические навыки работы с различными инструментами.	Материал: белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши, материалы и инструменты для нетрадиционной техники.
2	Природа осенью.	«Белочка»	Рисование ладошкой, пальчиками.	Учить рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиком. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки.
3		«Зайчонок»	Силуэтное рисование	Знакомство с данной техникой. Развивать наглядно-образное мышление.	Контурное изображение зайчонка, черная и белая бумага, Настольная лампа, гуашь черная и белая, поролон.
4		«Осенний пейзаж»	Рисование зубной пастой и акварель	Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.	Цветной картон (черный, синий), зубная паста, салфетки, акварель.

	октябрь				
1	Деревья и кустарники	«Осенние деревья»	Монотипия	<p>Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.</p> <p>Познакомить детей с техникой рисования «монотипия», ее изобразительные особенности, закрепить понятие симметрии.</p> <p>Развивать умение детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.</p> <p>Закрепить умение детей передавать характерные особенности дерева (ствол, ветви, яркая листва).</p> <p>Развитие чувства формы, пропорций.</p>	<p>Рассматривание репродукций И.Левитана, Остроухова И.</p> <p>«Золотая осень». Чтение стихотворения А.К. Толстого «Осень» ДИ «Осенний пейзаж», «Четвертый лишний» «Найди нужную карточку»</p> <p>Акварель бумага, кисти.</p>
2	Ягоды	Полезные витамины	Рисование ватными палочками	<p>Знакомство детей с техникой рисования ватными палочками, развивать мелкую моторику. Развивать умение детей создавать композицию. Развитие чувства формы, пропорций.</p>	<p>Набор картинок с изображением ягод</p> <p>Ватные палочки, гуашь.</p>
3	Народное творчество	«Роспись барышни дымковскими узорами»	Рисование на мягкой бумаге	<p>Учить детей расписывать узором по дымковским мотивам, используя разные элементы дымковской росписи на мятом листе;</p> <p>совершенствовать технику выполнения дымковского узора; развивать познавательный интерес, эстетическое восприятие,</p>	<p>Материал: Лист с изображением барышни, акварель, кисть, стакан с водой, салфетки, картинки с дымковскими игрушками.</p>

				творческие способности детей и воспитывать уважение к работе народных мастеров.	
ноябрь					
1	Птицы	«Улетают журавли»	Ниткография, акварель	Обратить внимание детей на особенности осеннего времени года, поведение птиц, отлет в теплые края. Учить детей изображать птиц в движении при помощи веревочек, соблюдать пропорции. Закрепить умение детей разукрашивать рисунок, не выходя за пределы изображения. Закрепить умение смешивать цвета для получения оттенков, знания детей о хроматических цветах, ахроматических.	Рассматривание серии картинок «Птицы», картины И.Соколова _ Микитова «Улетают журавли». Чтение Е. Чарушин «Журавль». Прослушивание музык. произведения П.И.Чайковского из цикла «Осень». ДИ «Теплые, Холодные тона», «Путаница».Веревочки, клей, кисти.
2	Осенняя пора	Осенняя песня в лесу	Диатипия	Обратить внимание детей на особенности осеннего пейзажа, какие изменения происходят с деревьями, листвой, травой, небом, обратить внимание на состояние погоды осенью. Познакомить детей с техникой рисования - диатипия. Закрепить умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильным нажатием на лист бумаги. Закрепить умение дорисовывать недостающие элементы. Закрепить умение детей передавать характерные	Рассматривание репродукций И.Левитана, Остроухова И. Чтение стихотворения «Осень» А.К,Толстого. Прослушивание музыкального произведения А. Вивальди «Осень». ДИ «Осенний пейзаж», «Четвертый лишний» Акварель бумага, кисти.

				особенности дерева (ствол, ветви, яркая листва).	
3	Поздняя осень	«Осенний парк»	Пластилинография	Научить технике рисования «пластилинография». Научить детей основным приемам техники рисования пластилином на бумаге. Закрепить умение детей передавать характерные особенности дерева (ствол, ветви, яркая листва).	Набор картинок с изображением осенних пейзажей. Чтение П.Н.Плещеева «Осень наступила» Е.Волков «Октябрь» Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной» В.Поляков «Золотая осень» ДИ «Путаница»
4	Прощание с осенью	Ковер из осенних листьев	Печатание листьями.	Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету	
	декабрь				
1	Зима	Первый снег	Набрызг	Обратить внимание детей на особенности зимнего пейзажа, какие изменения происходят с деревьями, обратить внимание на состояние погоды зимой. Закрепить представления о теплых и холодных цветах. Закрепить умение использовать в работе щетки, расчески, гуашь, для создания изображения	Репродукции с зимними пейзажами А.Васнецов «Зимний сон», А.Саврасов «Зима», И.Шишкин «Зима». Чтение произ. И.С.Никитина «Встреча зимы», С.Я.Маршак «Декабрь», И.Бунин «Первый снег». ДИ. «Составь зимний пейзаж»

				<p>техники набрызг.</p> <p>Развиваем художественно-эстетическое восприятие, художественную культуру.</p>	<p>Гуашь, щетка, расческа, тряпка.</p>
2	Зима	«Зимний пейзаж»	Рисование зубными щетками	<p>Задачи: Познакомить учащихся с нетрадиционной техникой рисования зубными щетками; дать представление о зимнем пейзаже; развить познавательный интерес, умение наблюдать и использовать свои наблюдения в практической деятельности.</p> <p>Способствовать развитию мелкой моторики рук; закрепить навыки рисования; развить творческие способности детей. Воспитывать у учащихся усидчивость, внимание, аккуратность и настойчивость в достижении поставленной цели; привить у учащихся любовь к природе.</p>	<p>Наблюдение за морозными узорами на окнах в зимнее время. Иллюстрации с изображением узоров.</p> <p>Чтение Д.Чуяко «Волшебник», К.Бальмонта «Снежинка»</p> <p>Чтение отрывка из стих. А.Пушкина « Зимний вечер»</p> <p>Использование загадок.</p> <p>Материал: Листы для акварели А4, гуашь, зубные щетки, кисти №2 для рисования, бумажные салфетки, стаканы с водой.</p>
3	Новый год	«Елочка нарядная»	Рисование тычком, при помощи щетинной кисти	<p>Закрепить с детьми основные приемы техники рисования щетинной кистью на бумаге, выполнять рисунок ветвей без предварительной прорисовки.</p> <p>Закрепить умение детей передавать фактуру изображаемого предмета.</p> <p>Формировать чувство композиции и ритма.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с репродукциям Ю.Клевер «Зимний закат в еловом лесу», А.Герасимов «Зимой в лесу», А.Саврасов «Зима».</p> <p>Чтение С.Маршака «12 месяцев», Русской народной сказки «В гостях у Дедушки</p>

				Развитие чувства формы, пропорций.	Мороза» Д/И «Путаница», «Раз- ложи по временамгода»
4	Природа зимой	Синий зимний вечер и лунная зимняя ночь	Тампонирова ние	Вызвать у детей интерес к изображению лунной зимней ночи или синего зимнего вечера. Развивать фантазию, творческие способности. Закрепить навыки рисования в технике тампонирования.	
5	Новогодняя ночь	Вечер	Граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобра- зительной техникой чер- но-белогогратажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	
	январь				
1	Зима	Зимний пейзаж	Рисование солью.	Обратить внимание детей на особенности зимнего пейзажа, какие изменения происходят с деревьями, небом, обратить внимание на состояние погоды зи- мой. Познакомить с техникой рисования с использованием сыпучего материала(соль) Закрепить умение присыпать соль на мок- рую краску для создание объемного изображения. Закрепить навыки рисования гуашью,	Репродукции картин А.Герасимов «Зима», И.Шишкин «На севере диком». Чтение отрывка из стих. А.Пушкина «Вот север тучи нагоняя», А.Фет «Мама, глянь ка..», Ф.Тютчев «Чародейкою зима». Д/и «Разложи по временам года», «Исправь ошиб- ки».

2	Домашние животные	«Пушистые котята»	Рисование с использованием пищевой пленки и трафарета	Продолжать знакомить детей с техникой печати, упражнять в раскрашивании пленки, работе с трафаретами. Развивать зрительно-двигательную координацию, моторику рук, аккуратность в выполнении работы. Развивать пространственное изображение, композиционные навыки.	Набор иллюстраций с изображением домашних животных (котята). Чтение рассказа С.Городецкого «Котенок», Ш.Перро «Кот в сапогах» Пищ.пленка, трафареты, гуашь, широкая и тон. кисти, салфетка, плотные листы бумаги.
3	Радости зимы	Зимняя новогодняя сказка	Рисование клеем.	Дать ребятам понятие «фон», находить наиболее эффективные гармоничные цветные сочетания. Вызвать трогательно – заботливое отношение к доброму празднику. Учить рисовать клеем.	
4		Зимние напевы	Рисование на воде «Эбру»	Цель: вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии. Познакомить с новым способом изображения снега на воде в технике «Эбру». Совершенствовать умения самостоятельно придумывать композицию рисунка, нанося краску наслой воды.	Раствор воды и клея. Акриловые краски. Кисти, шпатель. Бумага.
февраль					
1	Посуда	Узор на тарелочке	Оттиск печатками	Знакомить детей с техникой рисования «Оттиск печатками»,	Набор иллюстраций с узорами (хохлома) Беседа с детьми о

				<p>Уточнить представления детей о декоративно-прикладном искусстве (хохлома) Развивать умение выделять композицию узора, их ритмическое расположение, определять колорит хохломской росписи.</p> <p>Упражнять в разнообразных приемах работы кистью</p>	<p>традициях и обычаях русского народа, по сюжетам русских народных.</p> <p>Чтение стихотв. К. Чуковского «Федорино горе», разучивание пословиц, загадок о посуде</p> <p>Ди « Назови части предмета»</p>
2	Домашние птицы	«Петушок, золотой гребешок»	Проступающий рисунок (восковой мелок, акварель)	<p>Познакомить детей с техникой рисования « проступающий рисунок»</p> <p>Закрепить с детьми основные приемы техники рисования восковыми мелками на бумаге.</p> <p>Закрепить умение детей передавать характерные особенности строения петушка (голова, шея, туловище, ноги). Развитие чувства формы, пропорций.</p>	<p>Набор иллюстраций из детских художественных произведений с изображением петушков.</p> <p>Чтение А.С.Пушкина «Сказка о золотом петушке», русской народной сказки « Кот, петух и Лиса».</p> <p>Восковые мелки, акварель</p>

3		«Медвежонок»	Рисование поролоном	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида. Продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. Воспитывать любовь к животным.	Поролоновые печати, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт животного.
4		Березовая роща	Аппликация из трубочек	Познакомить детей с новым видом работы с бумагой – скручивание в трубочки. Упражнять в приеме накручивания узкой длинной полоски бумаги на карандаш, учить делать объемную поделку, закреплять знания детей о деревьях. Развивать внимание, память, воображение, мелкую моторику.	Лист картона голубого цвета, бумага белого цвета, чёрный фломастер, ножницы, клей.
	март				
1	Создаем праздничное настроение	«Подарок на 8 Марта»	Торцевание	Задачи: Продолжать учить детей создавать не сложную композицию; учить располагать изображение цветка на листе. Закреплять приёмы создания композиции и приёмы её наклеивания, умение подбирать цвета для цветового решения	Рассматривание набора картинок с изображением грибов, иллюстрации к сказкам. Чтение сказки А.Прокофьев «Грибы», Стих. Ю. Мориц «Жила-была конфета», Ю.Мориц «Разговаривали вещи».

				композиции. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного; развивать воображение, фантазию, Воспитывать любовь к маме.	Д/и «Полный порядок», «Натюрморт». Загадки о продуктах питания. Материалы: Цифра 8 вырезанная из картона, крепированная бумага, картон зеленого цвета, клей ПВА, кисть, ножницы
2	Мебель	Узор на столе	Оттиск печатками из плотной резины	Закрепить представления детей о технике рисования «Оттиск печатками», Уточнить представления детей о декоративно – прикладном искусстве (городецкая роспись) Развивать умение выделять композицию узора, их ритмическое расположение, определять колорит хохломской росписи. Упражнять в разнообразных приемах работы кистью.	Набор иллюстраций с узорами (городецкая роспись) Беседа с детьми о традициях и обычаях русского народа, по сюжетам русских народных. Чтение стихотв. К.Чуковского «Федорино горе», разучивание пословиц, загадок о мебели Д/и «Бабушкин сундук»
3	Бытовые приборы	Веселый холодильник	Клеевые картинки (витраж)	Познакомить детей со словом «витраж», техникой его выполнения, техникой рисования «клеевые картинки». Закрепить умение детей обводить клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) строго по контуру изображения.	Рассматривание иллюстраций с изображением бытовых приборов. Чтение стих. К.Чуковского «Федорино горе», Ю.Мориц «Разговаривали евщи». Д/и «Веселый клоун»,
4		Весенние цветы	Акварель восковой мелок	Учить рисовать цветы восковыми мелками. Учить с помощью акварели передавать	

				весенний колорит. Развивать цвето- восприятие	
	апрель				
1	Космос	Звездное небо	Граттаж	<p>Познакомить детей с техникой рисования « граттаж».</p> <p>Закрепить умение детей передавать в рисунке картину звездного неба, космического пейзажа.</p> <p>Развиваем мелкую моторику рук.</p> <p>Закрепить умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильным нажатием на изобразительный инструмент. Развиваем фантазию, воображение.</p>	<p>Беседа о космосе, первом космонавте Ю.Гагарине.</p> <p>Рассматривание макета Вселенной, чтение рассказов А.Митяева «Первый полет», В. Бородин «В школе космонавтов».</p> <p>Тушь, мыло, тонкая палочка.</p>
2	День смеха	Веселый клоун	Аппликация из рваной бумаги	<p>Закрепить знания детей о технике рисования при помощи цветной бумаги.</p> <p>Уточнить представления о форме, размере, цвете частей одежды,</p> <p>Упражнять в обрывании бумаги по контуру, составление изображения из частей на плоскости, в работе с клеем.</p> <p>Развиваем зрительно-двигательную координацию Формировать умения работать над замыслом,мысленно представлять содержание своего рисунка.</p>	<p>Набор картинок с изображением клоуна.</p> <p>Чтение рассказа Сеф.Р. «Цирк», стих. «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках».</p> <p>Чтение Ю.Тувим «Все для всех»</p> <p>ДИ «Кому что нужно для работы», «Кто как трудится».</p> <p>ДИ «Веселый клоун», Цветная бумага, клей,карандаш</p>
3		Берёзка	Батик	<p>Познакомить детей с техникой рисования – батиком, с разными способами создания рисунка на ткани.</p>	<p>Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» ч.2. стр.51</p>

				Продолжать развивать детское изобразительное творчество.	
4	Весенние цветы	Первые цветы под весенним солнцем.	Мыльные пузыри	Учить рисовать солнце свечой, цветы мыльными пузырями	
	Май				
1	День Победы	Салют над городом	Восковой мелок, акварель	<p>Совершенствовать навык работы детей техники рисования восковыми мелками и акварелью.</p> <p>Умение располагать изображение на листе, упражнять в различении и назывании цветов.</p> <p>Развивать умение детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.</p> <p>Развиваем мелкую моторику пальцев, зрительно-двигательную ориентацию.</p> <p>Развивать пространственное воображение, композиционные навыки.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций о В.О.В.</p> <p>Беседа о памятниках погибшим солдатам в Красном селе.</p> <p>Прослушивание песен военной тематики.</p> <p>Чтение рассказа Н.Ходза «Цена хлеба», «Дорога жизни» из цикла книги о В.О.В.</p> <p>Восковые мелки, акварель.</p>
2	Цветы	Весенний букет	Цветная тушь по мокрой бумаге	<p>Познакомить детей с техникой рисования тушью по мокрой бумаге, с работой разными инструментами.</p> <p>Умение располагать изображение на листе, упражнять в различении и назывании цветов.</p> <p>Развиваем зрительно-двигательную координацию</p> <p>Формировать умения работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка.</p>	<p>Рассматривание картин-натюрмортов К. Маковский «Цветы», О.Путнин «Корзина ландышей».</p> <p>Чтение рассказа С.Вангели «Подснежники», Прослушивание муз. произ. С. Прокофьева «Подснежник», П.Чайковский «Вальс цветов»</p>

3		Черемуха	Рисование методом тычка	Расширять знания и представления детей в окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черёмухи, её цветущих веток. Познакомить с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма.	Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» ч.1. стр.16.
4		Узор на тарелочке (городецкая роспись)	Оттиск печатками из картофеля	Познакомить детей с городецкой росписью, ее колоритом.	А.В.Никитина "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"

Методическое обеспечение программы

Рисование: акварельные краски, гуашь;

– восковые и масляные мелки, свеча;

– ватные палочки;

– поролоновые печатки;

– коктейльные трубочки;

– матерчатые салфетки;

- влажные салфетки;

- ватные диски;

- валики;

- молярная кисть;

- стаканы для воды;

– подставки под кисти;

- кисти;

- Наглядный материал;

- мольберт;

- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования.

Аппликация: клей, клеевые кисти, матерчатые салфетки, креповая бумага, клеенки, ножницы, бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезания, природный и бросовый материал, различные макаронные изделия, крупы, семечки, зубочистки, пуговицы, ткань.

Изучение методической литературы по теме:

1. А. А. Фатеева "Рисуем без кисточки""
2. Т. Н. Давыдова "Рисуем ладошками"
3. Г. Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М. 2007г.
4. И. А. Лыкова "Цветные ладошки"
5. Журналы "Дошкольное воспитание", " Воспитатель".
6. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
7. И.А.Лыкова - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений».
8. С.В. Погодина «Шаг в искусство»
- 9.С.В. Погодина «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста».
10. Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005
11. В.И. Ковалько Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы), 2005