

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
«Ижевский государственный технический университет имени М.Т. Калашникова»
Дошкольное образовательное учреждение детский сад № 105

«Использование атрибутов в постановке русского народного танца с детьми дошкольного возраста»



педагог дополнительного образования

Хусаинова Ризиды Мадхаровны

высшая категория,

стаж работы 24 года

2022 г.

Если хочешь воспитать успешную
личность - научи её танцевать.

О.Н.Калинина



Танец -



это яркое, красочное творение
народа, являющееся
эмоциональным,
художественным,
специфическим отображением
его многовековой,
многообразной жизни,
воплотившее в себя
творческую фантазию и
глубину народных чувств.

Русский народный танец

возник на основе трудовой деятельности человека
и связан:

- с трудовым календарным сельскохозяйственным годом (посев, сбор урожая и т.д.)
- различными сторонами народного быта ,
обычаями, обрядами, верованиями (рождения,
свадьбы, игры и т.д.)

Русский народный танец неотделим от русской песни:

песня наложила отпечаток на характер и стиль танца,

- определив особенности русской манеры исполнения,
- наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

*Известный советский балетмейстер
Игорь Моисеев сказал:*



*«Не могу назвать
более многоликого,
податливого и
благодарного
для хореографии
материала, равного
по своим качествам
русскому
фольклору».*

Русский народный танец

хоровод

орнаментальный

игровой

пляска

одиначная

парная

перепляс

массовый пляс

групповая
традиционная

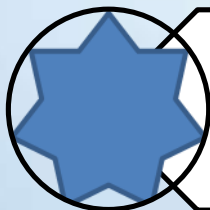


В наше время русский танец

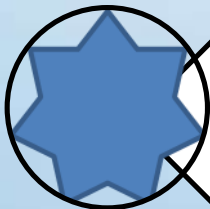


- продолжает развиваться, творчески обогащаться его талантливыми исполнителями и сочинителями,
- видоизменяется сообразно с требованием современной жизни содержание,
- обогащается новыми движениями, новыми построениями, фигурами, усложнилась композиция танца и т.д.

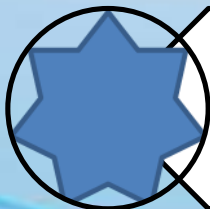
Разновидности русского танца:



хореографическая композиция



танцевальная сюита



хореографическая картинка



вокально-хореографическая
композиция

Народный танец:



• тема

• идея

• драматургическая основа

• сюжет

• танцевальный образ

• художественный образ





Таким образом:

1. Для народного танца органическое единство содержания, характера движения (лексики), музыки и костюма является неременным условием.



2. Трудно создать новый танец, в котором бы все компоненты органично и творчески были слиты воедино. Но, опираясь на богатое народное наследие, сохраняя и любовно развивая танцевальные традиции русского народа, хореографы имеют все возможности для того, чтобы создавать новые, интересные танцы и композиции.

Многие народные танцы исполняются с атрибутами :



- ❖ платочек,
- ❖ шарфы,
- ❖ венки,
- ❖ ленты,
- ❖ веера,
- ❖ балалайки,
- ❖ зонтики,
- ❖ шары и т.д.

Сценические номера с использованием атрибутов обретают свою неповторимость, приобретают черты игры, любимой и понятной детям.



Платочек в русском танце.

- традиционный платочек, или, как называли его в старину, «ширинка» (кусок ткани отрезанный во всю ширину)
- неотъемлемая часть женского праздничного национального костюма.

Платочек придаёт каждому движению:

- большую выразительность,
- помогает раскрыть в танце характер исполнителей,
- подчеркивает их настроение,
- в хороводах и некоторых плясках с помощью платочка соединяются отдельные пары или все исполнители,
- в игровых хороводах разыгрываются целые сцены, в которых платочек служит своеобразным символом.



Обращение с платочком:



а



б

1. за конец



а



б



в

2. за середину

*Положения рук,
наиболее характерные
у девушек с платочком*

а



б



в



г



д

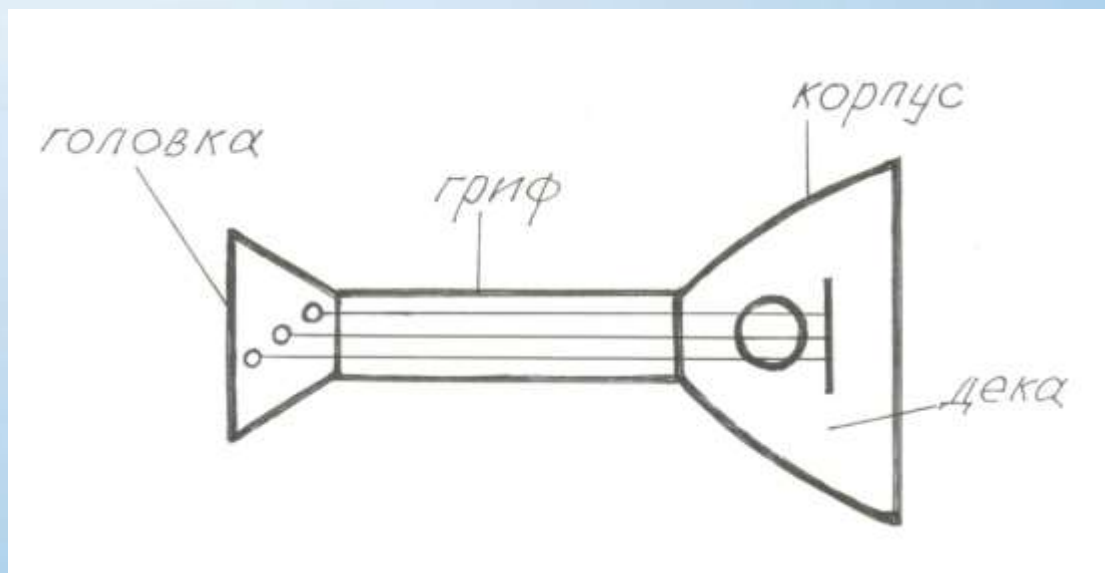


е

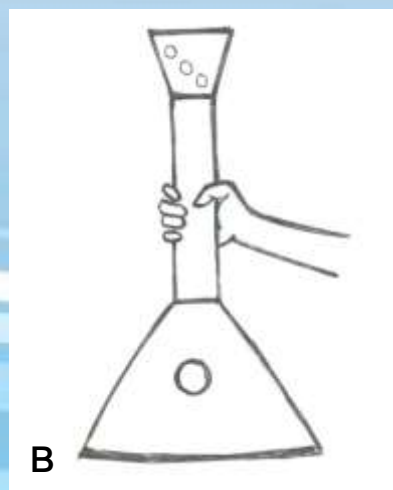
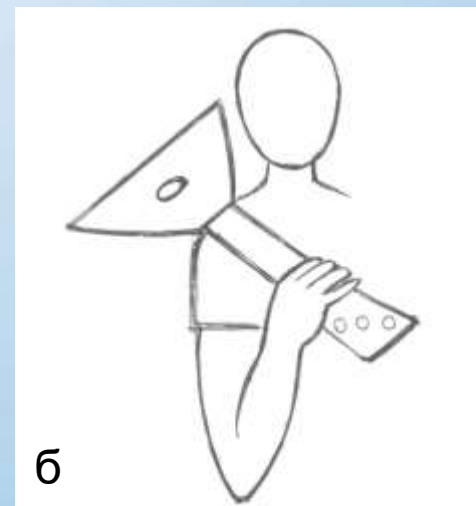
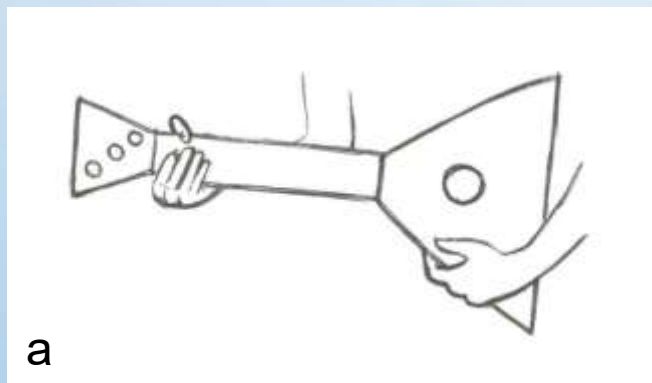


Балалайка в русском танце

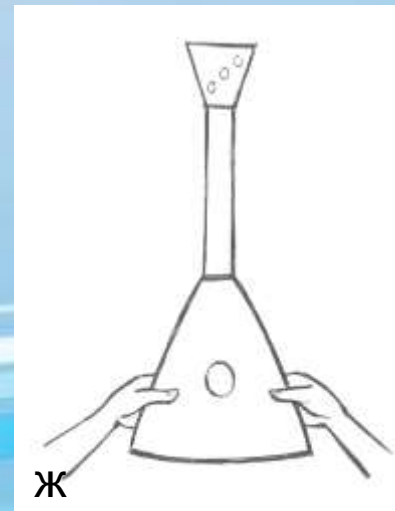
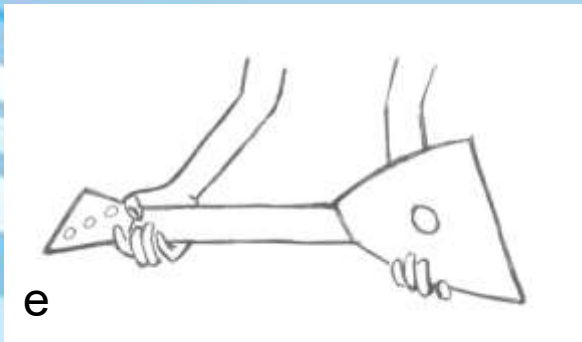
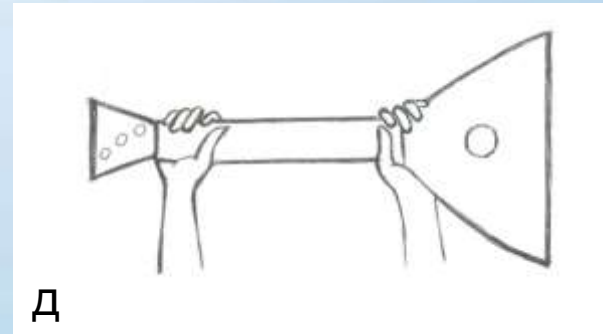




*Положения рук,
наиболее характерные
с балалайкой*



Положения рук, наиболее характерные с балалайкой



Спасибо за внимание!

