

## **РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЛЕПКИ ИЗ ХОЛОДНОГО ФАРФОРА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Е.С. Иванова***

*Челябинский педагогический колледж №1*

*Научный руководитель: Е.Б. Бондарь*

В последнее время в нашем обществе встает вопрос о воспитании творческой личности. Возникает потребность в изучении развития творческих процессов и нахождения путей их улучшения. Перед современной школой стоит задача в формировании инициативных личностей, обладающими способностью оперативно решать возникающие задачи.

Предпосылки к дальнейшему творческому развитию и саморазвитию личности закладываются в детстве. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческого воображения. В этот период все действия учащихся отображают силу их воображения. В разговоре нередко правда и фантазия смешиваются, и получившийся образ воображения становится для ребенка реальным, он искренне верит в него. Ребенок может по-разному проявлять свое воображение: он может воссоздать реальный предмет или явление, или же создать новый неповторимый образ. Нередко бывает, что ребенок комбинирует черты и качества разных предметов, тем самым создает новые образы.

Исследования психологов показывают, что воображение ребёнка развивается постепенно, по мере накопления им определённого опыта. Все образы, создаваемые воображением, какими бы необычными они ни были, базируются на тех образах и впечатлениях, которые мы приобретаем в реальности. Иными словами, чем больше и многообразнее наш опыт, тем выше потенциал воображения.

По данным А. Маслоу реализуют свой творческий потенциал только 1 % человечества, потому что люди не знают своего творческого потенциала, они привыкают мыслить в течение всей своей жизни по определенному алгоритму [2].

Л.С. Выготский отмечал «воображение основа всякой творческой деятельности» [1, с. 11].

Отечественный психолог Р.С. Немов пишет «Воображение – это особая форма психики человека, стоящая в стороне от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Также он считает, воображение, желание его понять и объяснить привлекло внимание к психическим явлениям в древности, и это желание до сих пор поддерживает и продолжает стимулировать интерес к воображению в наши дни» [4, с. 13].

Большое значение воображение имеет в жизни человека, оно влияет на его психические процессы и состояния, и даже на организм. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разное время, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях.

Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Изучение сущности понятия «воображение» в отечественной и зарубежной литературе позволяет нам утверждать, что «ключевыми характеристиками» данного понятия является способность детей порождать необычные идеи, находить оригинальные решения и отклоняться от традиционных схем мышления.

В работе по развитию воображения у младших школьников используется ряд приемов: игры и упражнения, лепка, аппликация, рисование. Занятия разнообразными видами художественно – творческой деятельности являются необходимым и наиболее эффективным способом создания условий, способствующих развитию воображения у младших школьников.

На наш взгляд, лепка из холодного фарфора будет успешно способствовать развитию воображения у младших школьников. Во внеурочной деятельности возможно применение

данной техники как способ развития воображения. Умения, приобретенные на занятиях, являются необходимыми условиями формирования воображения.

Холодный фарфор – необычный материал, это очень приятная, пластичная масса с однородной текстурой. Это самый податливый материал для лепки на сегодняшний день. Работа с холодным фарфором абсолютно безопасна и не требует каких-то особенных навыков и познаний. Пластичную массу можно использовать в разных сферах. Слепить из него можно что угодно.

Преимущество холодного фарфора состоит в том, что через некоторое время он полностью затвердевает, поэтому изделия из него получаются более изящными, прочными и устойчивыми к механическим повреждениям.

Нами выявлено, что лепка из холодного фарфора:

1. Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
2. Развивает воображение, эстетический вкус, пространственное мышление, мелкую моторику.
3. Синхронизирует работу обеих рук.
4. Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
5. Способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.
6. Развивает творческие способности ребенка.

Интерес к содержанию лепки из холодного фарфора побуждает детей выполнять задание лучше, стремиться к достижению выразительности образа. Большое значение имеет воспитание у них стремления сделать работу понятной и интересной для других. Воспитание стремления выполнить работу лучше, сделать ее красивее, чтобы на нее порадовались другие, развитие у детей общественной направленности деятельности.

Сама лепка дает детям возможность моделировать мир, объекты из окружающего мира, представить свое виденье пространства. Существуют упражнения и игры, которые можно использовать во внеурочной деятельности: «Эмоция», «Поможем скульптору», «Несуществующее животное», «Лепи с закрытыми глазами» и другие. При занятиях лепкой ребенок учится переносить свои мысли из мира грез в реальность, развивая при этом свое воображение.

Занятия лепкой из холодного фарфора не просто вооружают обучающихся умениями и навыками, но развивают воображение, будят интеллектуальную и творческую активность, учат планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное. У младших школьников формируется умение анализировать явления, сравнивать их, открывать новые идеи, новые пути, делать оригинальные выводы. Появляется стремление к оригинальному, отрицание привычного, возникает желание преобразовывать окружающую действительность по законам красоты [3].

Лепка усиливает творческие стремления обучающихся преобразовывать и украшать мир, развивать воображение и нестандартность детского мышления. Уже после нескольких занятий, ребенок чувствует себя более свободным, раскрепощенным. приобретает способность всматриваться и наблюдать, а в предметах декоративно-прикладного творчества видит новизну и оригинальность.

В процессе творчества и самостоятельного создания изделия из холодного фарфора у детей происходит процесс закрепления знаний эталонов формы и гармонии цвета. В его подсознании формируется четкий и полные представления о предметах искусства жизни и быту, развивается воображение.

#### **Библиографический список**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. – 1997.
2. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие. СПб. – 2002.
3. Коньшева Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе. С. – 2006.
4. Немов Р.С. Общая психология том 3. М. – 2020.