

Министерство образования и науки Челябинской области
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Кафедра математики, информатики и технологии

Юрташкина Ксения Евгеньевна

**РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА
ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ
КРЮЧКОМ ИГРУШЕК «АМИГУРУМИ» ДЛЯ
РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Курсовая работа допущена к
защите
«_____» декабря 2021 г.
Заместитель директора по НМР
_____ / Анищенко И.Л.

Курсовая работа защищена
с оценкой _____

«_____» декабря 2021 г.

Председатель комиссии:

_____ /

Члены комиссии:

_____ /

_____ /

Специальность: 44.02.02

Преподавание в начальных классах

Курс: 3, **группа:** 31

Руководитель: Бондарь Е. Б.,
преподаватель МДК 05.01

Теоретическое и методическое
обеспечение

процесса углубленного изучения
дисциплин в начальных классах
(технология)

первой квалификационной категории

Челябинск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ ИГРУШЕК «АМИГУРУМИ»	
1.1 Развитие мелкой моторики у младших школьников как психолого- педагогическая проблема	6
1.2 Средства развития мелкой моторики у младших школьников	12
1.3 Освоение вязания крючком игрушек «амигуруми» как средство развития мелкой моторики у младших школьников	17
Выводы по 1 главе	19
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ ИГРУШЕК «АМИГУРУМИ»	
2.1 Игрушки «амигуруми» как вид декоративного искусства	20
2.2 Анализ технологии изготовления игрушек «амигуруми»	25
2.3 Структура и содержание методического комплекта «Мир игрушек» по освоению техники вязания игрушек «амигуруми»	27
Выводы по 2 главе	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования обусловлена тем, что развитие мелкой моторики младшего школьника является важной задачей теории и методики педагогического образования в начальной школе, с развитием мелкой моторики рук напрямую связано развитие умственных способностей и речи. Стимулируя ее развитие, мы работаем над подвижностью органов артикуляции, готовим руку к письму, развиваем внимание, мышление, координацию в пространстве, воображение, зрительную и двигательную память.

В соответствии с ФГОС НОО существует требование к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования - статья 12.6 Технология: «3) приобретение навыков самообслуживания; овладеть технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности» [1].

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий [4].

Сухомлинский В.А. писал, что «истoki способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее» [5, с. 60].

Одним из наиболее важных условий развития мелкой моторики у младших школьников является разнообразие работы с детьми на уроках технологии, одним из которых служит техника вязания крючком амигуруми.

У детей, поступающих в школу, еще недостаточно развиты мышцы кисти руки, координация движений пальцев, предплечья и плечевой части пишущей руки. Дети этого возраста плохо ориентируются в пространстве и на плоскости. Большинство из них путаются в различении правой и левой сторон тела. В данном возрасте хорошим помощником в развитие мелкой моторики станут не только развивающие игрушки, но и такой вид декоративно – прикладного творчества, как вязание крючком игрушек «амигуруми».

Вязание – один из самых древних видов рукоделия, к тому же очень распространенный и любимый сегодня. Данному рукоделию могут обучаться дети с 6-7 лет. При формировании основных приёмов и навыков вязания крючком у детей совершенствуются скоординированная работа мышц, отвечающих за движения пальцев кисти, то есть мелкая моторика [20].

На основании актуальности проблемы нами была сформирована тема исследования: «Разработка методического комплекта по освоению техники вязания крючком игрушек «амигуруми» для развития мелкой моторики у младших школьников».

Цель исследования: на основе анализа современной психолого-педагогической литературы разработать методический комплект по освоению техники вязания игрушек «амигуруми» для развития мелкой моторики у младших школьников.

Объект исследования – внеурочные занятия в начальной школе.

Предмет исследования – развитие мелкой моторики у младших школьников в процессе освоения техники вязания крючком игрушек «амигуруми».

Задачи исследования:

- 1) Дать характеристику понятия «мелкая моторика»;
- 2) Рассмотреть средства развития мелкой моторики у младших школьников;
- 3) Обосновать выбор техники вязания крючком игрушек «амигуруми» как средства развития мелкой моторики;

4) Проанализировать возникновение и развитие вязания крючком и описать материалы и инструменты, используемые в технике вязания крючком игрушек «амигуруми»;

5) Изучить технологию изготовления игрушек «амигуруми»;

6) Разработать структуру и содержание методического комплекта «Мир игрушек» по освоению техники вязания игрушек «амигуруми».

В работе использованы следующие методы: отбор и анализ специальной литературы, выделение главного, синтез и систематизация материала, обобщение и структурирование материала.

Структура исследования: курсовая работа включает введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ ИГРУШЕК «АМИГУРУМИ»

1.1. Развитие мелкой моторики у младших школьников как психолого-педагогическая проблема

Одним из важных аспектов развития ребенка является его общее моторное развитие. Изучением особенностей моторного развития детей занимались многие психологи и педагоги. Широкое распространение получили работы А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Г.А. Любиной, А.М. Матюшина, Г.А. Мишиной, Е.А. Стребелевой и др. Авторы утверждают, что движение способствует познанию мира и полноценному развитию ребенка.

Учёные, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей отмечают большое стимулирующее значение функции движения (В.И. Бельтюков, М.М. Кольцова, Л.А. Кукуев, А.Р. Лурия, Л.А. Новиков и др.). А. Валлон писал, что именно движения образуют то единство моторного, сенсорного и эмоционального, из которого и возникает психика [5].

В словаре Е.С. Рапацевич моторика – это двигательная активность организма или отдельных органов. В психолого-педагогической литературе моторикой принято называть разнообразные движения тела, рук и ног. И.А. Бернштейн моторику определяет как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку [47].

Всю двигательную деятельность В.П. Дудьев условно разделил на две группы: крупную, или общую моторику, и мелкую, или тонкую моторику. К крупной моторике, по его мнению, относится двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела. Общее моторное развитие ребенка включает полноценное физическое развитие, развитие всех моторных качеств и умений, развитие мелкой моторики рук. Под тонкой

(мелкой) моторикой понимается высокое дифференцированное движение пальцев рук с определенной амплитудой и силой [7].

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. И.И. Будницкая под мелкой моторикой понимает двигательную деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза, умение выполнять точно дозированные целенаправленные действия руками.

М.М. Кольцова считает, что мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Она имеет значение при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.

Э.Я. Степаненкова отмечает, что мелкая моторика – это способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук.

Т.А. Власова и М.С. Певзнер определяют мелкую моторику как комплекс реакций, умений, навыков и сложных последовательных движений, характерных человеку [40].

При изучении мелкой моторики рассматриваются такие характеристики движения, как зрительно-моторная координация, оптико-кинестетическая организация движений, конструктивный праксис и другие. Моторные движения включают такие параметры, как быстрота, точность движений, скоординированность, синхронность, ловкость и гибкость.

Мелкая моторика тесно связана с различными видами восприятия, в первую очередь, с осязанием. Под осязательным восприятием понимается способность двигательного и кожного анализатора отражать различные свойства предметов (физические и пространственные). Осязательное восприятие тесно связано с такими видами чувствительности, как температурная, тактильная, мышечно-суставная, болевая.

А.Р. Лурия отмечает, что осязание включает в себя ощущения, возникающие в результате воздействия на рецепторы механических и пространственных свойств физических тел. В сознании отражаются такие свойства предметов, как упругость и твердость, особенности поверхности (гладкая или шероховатая), величина и форма предметов, их масса и другие характеристики [9].

В осязании важную роль играет мелкая моторика – движения работающей и познающей руки. При осязании посредством движений руки выполняются различные действия – ощупывание, давление, прикосновение. В процессе целенаправленных действий происходит изучение свойств предметов [8].

В процессе действия с предметами определяются основные свойства – непроницаемость, упругость и твердость. Твердость и мягкость распознается в результате противодействия, которое встречается при соприкосновении с предметом. Осязательные ощущения, в сочетании с другими ощущениями, отражают разнообразие свойств предметов. Например, это может быть ощущения температуры, влажности, давления, состояния вещества (жидкое, твердое, вязкое, гладкое, шероховатое и другие).

Мелкая моторика развивается на базе общей моторики. Младший школьный возраст – это возрастной период, когда ведущим видом деятельности становится учение. Дети осваивают письменную речь, что требует сформированности мелкой моторики. Недостаточно сформированные движения рук, низкий уровень координации вызывают трудности в овладении письмом.

Прежде чем приступить к обучению писать буквы, обучающихся нужно подготовить к этому сложному процессу. Такой подготовкой будут изобразительная деятельность: раскрашивание, рисование, вырезывание и наклеивание различных фигур на лист бумаги, лепка из пластилина, солёного теста фигур животных, обводка и штриховка геометрических фигур и изображений животных, фруктов, цветов и т. д. В современной начальной школе идёт длительная подготовка детей к письму, для этого выполняются

целенаправленные, последовательные упражнения в игровой форме на всех уроках в течение до букварного и букварного периода.

Мелкая моторика очень важна, поскольку хорошо развитая моторика рук активно взаимодействует с такими важнейшими процессами, как внимание, мышление, координацией, наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Умение производить точные движения кистью рук имеет большое значение для развития ребенка. По мере своего взросления ребенку необходимы точные координированные движения, чтобы в совершенстве овладеть навыками письма, выполнять различные бытовые и прочие действия [15].

Моторные центры речи в коре головного мозга находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, развивая речь и стимулируя моторику пальцев, передаются импульсы в речевые центры, что и активизирует речь, общее развитие ребенка и влияет на его интеллектуальные способности. Исследования отечественных физиологов также подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В.М. Бехтерева подтверждают влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают усталость.

М.М. Кольцова, занимаясь изучением условий развития речи, экспериментально доказала, что «рука – это второй центр речи, и развитие речевой зоны идет параллельно с развитием тонких движений пальцев рук», то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, исходящих от пальцев рук. Головной мозг, руки (кончики пальцев), артикуляционный аппарат теснейшим образом связаны между собой. Исследование М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представление в коре больших полушарий мозга. Этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка моторной стороны речи.

Для младших школьников с плохо развитой мелкой моторикой рук характерен низкий темп работы в области графической деятельности, что, в свою очередь, становится причиной слабой успеваемости в школе. Поступая в 1 класс, дети с затруднениями мелкой моторики, недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации, испытывают затруднение с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв; нередко встречается и «зеркальное» письмо, когда ребенок не различает понятия «лево», «право», «лист», «строка» не укладывается в общий темп работы. Все это отрицательно сказывается на усвоении программы 1-го класса и вызывает необходимость дополнительных занятий. В итоге нарушение развития мелкой моторики отрицательно сказывается не только на физическом развитии ребенка, но и на социализации его как личности, на развитии познавательной и трудовой деятельности, последующей социальной адаптации [15].

Таким образом, в психолого-педагогической литературе рассматривается роль мелкой моторики в познавательной деятельности и в развитии личности. Мелкая моторика является двигательной деятельностью, которая осуществляется посредством действий рук при содействии оптического анализатора. Мелкая моторика тесно связана с осязанием. Мелкая моторика играет важную роль в развитии личности, в первую очередь, в формировании высших психических функций, в том числе речи. Мелкая моторика характеризуется такими свойствами, как точность, быстрота, ловкость движений, гибкость.

1.2. Средства развития мелкой моторики у младших школьников

В школе развитие мелкой моторики происходит на уроках технологии и во внеурочной деятельности.

Важнейшей особенностью уроков технологии и внеурочной деятельности, в основе которой лежит ручной труд, является то, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – предметно практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимой составляющей целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (прежде всего абстрактного, конструктивного мышления и пространственного воображения).

Практико-ориентированная направленность содержания уроков технологии и внеурочной деятельности интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов (математика, окружающий мир, изобразительное искусство, русский язык, литературное чтение), и позволяет реализовать их в интеллектуально практической деятельности ученика. Это, в свою очередь, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Специфика и значимость уроков технологии и внеурочной деятельности обусловлена:

- 1) Ключевой ролью предметно-преобразовательной деятельности как основы формирования системы универсальных учебных действий;
- 2) Значением универсальных учебных действий моделирования и планирования, которые являются непосредственным предметом усвоения в ходе выполнения различных заданий по курсу;
- 3) Специальной организацией процесса планомерно-поэтапной отработки предметно-преобразовательной деятельности обучающихся;
- 4) Широким использованием форм группового сотрудничества и проектных форм работы для реализации учебных целей курса [21].

Для развития мелкой моторики на уроках технологии и во внеурочной деятельности используются следующие виды работ:

- 1) Лепка из соленого теста, пластилина, глины;
- 2) Пластилинография

- 3) Конструирование из бумаги (оригами, квиллинг и другие);
- 4) Плетение;
- 5) Вышивание, вязание;
- 6) Аппликация;
- 7) Работа с тканью и нитками (декоративная аппликация из ткани, плетение, ткачество, изготовление панно, одежды для кукол, деталей костюмов, сувениров);
- 8) Работа с кожей и другие [4].

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что важно для младших школьников. Правильно организованный труд дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству.

Важным моментом является использование в начале каждого занятия по технологии специально отобранных гимнастических заданий для пальцев рук (например, пальчиковая гимнастика). И.Н. Пясталова считает, что «пальчиковая гимнастика – один из самых эффективных и доступных методов, позволяющих ускорить развитие мелкой моторики, а вместе с этим и речи, памяти и воображения. В ходе выполнения гимнастики младшие школьники учатся быть внимательными и сконцентрированными. Выделяют несколько вариантов упражнений из раздела пальчиковой гимнастики» [25, с. 14].

Ладони смыкаются таким образом, чтобы пальцы касались друг друга попарно и находились в разведенном состоянии, после чего ребенку предлагают их соединить, по очереди свести и развести, похлопать сначала разведенными, потом сведенными пальцами. Руки кладут на парту, оставляя кисть в приподнятом положении, после чего касаются поверхности парты каждым пальцем по очереди [9].

Ладонь с прижатыми пальцами лежит на столе, после чего пальцы сгибают в кулак и выпрямляют. Ладонью касаются поверхности парты, после

чего сжимают ее в кулак, поворачивают ребром. На всю разминку в среднем уходит около двух минут. Достаточно проводить ее несколько раз в неделю, чтобы увидеть положительную динамику развития мелкой моторики.

Работа с бумагой – одно из эффективных средств развития мелкой моторики, так как она требует точности и согласованности движений кистей рук. Изготовление изделий из бумаги способствует развитию мышц кистей рук, совершенствует глазомер у ребёнка, способствует эстетическому развитию детей, приобретение ими умений грамотно подбирать сочетания цветов бумаги, форм и размеров комплектующих изделий деталей.

Сегодня существует много техник работы с бумагой, среди которых в последнее время выделяется квиллинг – искусство бумагокручения. Этот вид работы создаёт большие возможности для творчества детей. Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань – процесс изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги [9, с. 6].

Оригами – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами многократно складывается из квадратного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона. Разновидности оригами – модульное оригами и кусудама. Целью занятий оригами в школе является развитие мелкой моторики рук и общих способностей ребёнка, которые пригодятся ему в жизни и в процессе обучения другим предметам [22].

И.Н. Пясталова утверждает, что аппликация – это разновидность изобразительной техники, которая заключается в вырезании фигур и элементов и наклеивании их на основу с фоном. Элементы могут быть выполнены не только из бумаги, но и из кожи, ткани, шерсти и даже природного материала. В процессе работы над аппликациями дети учатся развивать координацию движений, владеть ножницами, развивают пространственное мышление, изучают формы, цвета. Аппликация, как и лепка, стимулирует развитие мелкой моторики рук [25].

Лепка и пластилинография – это отличный вариант занятия, стимулирующего развитие мелкой моторики рук. Во время работы с материалом дети младшего школьного возраста получают возможность как интеллектуального, так и эстетического развития. Вылепливая фигуры и композиции, ребенок учится: развивать трудовые навыки, укреплять пальцы, улучшать ловкость рук.

В процессе работы с пластилином дети отрабатывают различные приемы, раскатывая, зачищая, сплющивая материал. Эти действия способствуют укреплению кистей, позволяют пальцам и рукам стать более чувствительными. Лепить с детьми младшего школьного возраста можно не только из пластилина, но и из глины, а также из соленого теста. Поделки из теста можно будет запечь в духовке, раскрасить кисточкой или пальцами и сохранить на память [8].

Дети младшего школьного возраста дома и на занятиях труда с удовольствием работают с цветной мозаикой, складывая узоры по образцу. Занятия стимулируют развитие мелкой моторики и речевых навыков, учат детей доводить начатое до конца, быть внимательными и сконцентрированными. По мере успехов младшего школьника в процессе сборки мозаики можно усложнять ему задания, предлагая поработать с более мелкими деталями, собирать узоры без образца или придумывать орнаменты самостоятельно.

Развитие мелкой моторики рук будет особенно успешным в случае привлечения ребенка к изобразительной деятельности. В процессе ребенок сможет не только поработать над ловкостью пальчиков, но и научиться различать цвета и оттенки, стать более восприимчивым.

На развитие мелкой моторики рук у детей младшего школьного возраста отлично влияет рукоделие. Естественно, что больше удовольствия от возможности вышивать, вязать, шить или работать с бисером получают девочки, но не исключено, что подобная деятельность сможет увлечь развитие мелкой моторики у детей школьного возраста и мальчиков, которых можно научить самым простым вещам: пришиванию пуговиц или штопанию дырок [9].

Одним из средств развития мелкой моторики младших школьников на уроках технологии является вязание. Вязание – это деятельность, связанная с изготовлением тканого полотна (изделия) путем соединения петель одной в другую с помощью пальцев рук, а также предназначенных для вязания инструментов: крючков или спиц.

Вязание крючком идеально подходит для развития мелкой моторики и для воспитания художественного вкуса, пространственного мышления, навыков аккуратности и усидчивости. Вязание крючком – это отличный способ самовыражения. Процесс вязания снимает напряжение и успокаивает, развивает мелкую моторику и координацию движений руки, именно он станет важной частью подготовки к школе, в частности, к письму. Польза вязания уже давно научно доказана. Движения пальцев стимулируют кору головного мозга, следовательно, у человека хорошо развиваются память, внимание, логическое мышление [23].

Ученые сделали выводы, что впервые искусство вязания появилось в Египте. Об этом факте свидетельствуют дошедшие до нашего времени артефакты, например, обнаруженный фрагмент росписи на стене гробницы Хнумхотела (на нем изображено 4 человека, облаченные в платья, которые схожи с вязаным полотном). Об этой гипотезе писала Людмила Пешкова в своей книге «Вязание» [2].

Вязание актуально и сегодня. Это один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Одним из самых интересных и разнообразных видов вязания выступает вязание крючком. Вязание крючком отличается быстротой и возможностью создавать не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно. Вязание крючком применяют как для изготовления одежды целиком, так и для отделочных элементов одежды или украшений [3].

Таким образом, для развития мелкой моторики у младших школьников на уроках технологии используются следующие средства: лепка из соленого теста, пластилина, глины, пластилинография, конструирование из бумаги (оригами,

квиллинг и другие), плетение, вышивание, вязание, аппликация, работа с тканью, с кожей и другие. Вязание – это деятельность, связанная с изготовлением тканого полотна (изделия) путем соединения петель одной в другую с помощью крючка.

1.3. Освоение вязания крючком игрушек «амигуруми» как средство развития мелкой моторики у младших школьников

Младший школьный возраст является важным этапом в развитии мелкой моторики. Одним из средств развития мелкой моторики младших школьников является вязание.

Вязание – это один из самых старинных видов рукоделия. Вязание крючком – это старинный вид рукоделия, который продолжает оставаться популярным и сегодня. Вязать крючком можно только вручную. Машина, которая могла бы имитировать такое вязание, до сих пор не изобретена. Одна из таких эксклюзивных и необычных вещей, связанных крючком, – это игрушка амигуруми.

«Амигуруми» означает «ami» – вязаная и «nigurumi» – мягкая игрушка. Амигуруми вяжется из отдельных частей, по спирали без соединения рядов, причем используются самые простые виды петель. В принципе, работать можно и спицами, и крючком. Однако в подавляющем большинстве случаев амигуруми вяжутся все-таки крючком.

Амигуруми подразумевает определенную технику вязания, особый стиль оформления игрушки и даже, если хотите, своеобразную философию восприятия мира. И все это воплощается в крохотной игрушке, обычной достигающей в высоту не более 5-7 см.

В технике амигуруми можно воплотить что угодно: животных (собачек, кошек, медвежат, зайчиков, тигрят, птиц, динозавров), насекомых, кукол, сказочных персонажей, деревья, грибы, цветы, сладости, посуду, транспорт,

предметы быта, одним словом, абсолютно все предметы окружающего мира. В выборе персонажа амигуруми ограничений нет.

В процессе вязания крючком развивается мелкая моторика, улучшается координация движений пальцев рук, повышается их гибкость, точность движений, согласованность. В процессе работы младшие школьники должны научиться держать крючок, нитку, согласовывать движения пальцев для выполнения изделия. Так как амигуруми – это маленькие игрушки, то от обучающихся требуются точные движения.

Развитие мышц пальцев рук влечет за собой улучшение качества письма, улучшение памяти и внимания. Развитие мелкой моторики дает развитие таким высшим свойствам как внимание, мышление, зрительная и двигательная память, развитие речи, наблюдательность.

Пальчиковое вязание за счет тактильных и сенсорных свойств пряжи, улучшает психо-эмоциональное состояние ребенка. Вязание пальцами – это терапия ребенка. Оно дает ему возможность восстановления и отдых, получение удовольствия и расслабления, одновременно с процессом развития мышц пальцев рук.

Очень важно, что в результате работы, ребенок получает продукт, то есть он видит результат своего труда, и он для него осязаем. Возможность подарить этот продукт, способствует развитию эмоциональной связи между ребенком и семьей. Возможность большого цветового выбора пряжи дает полет фантазии ребенка.

Мелкая моторика характеризуется такими свойствами, как точность, быстрота, ловкость движений, гибкость. Вязание крючком дает возможность формировать точность движений пальцев рук при выполнении изделия. По мере освоения техники вязания движения становятся более быстрыми. Также улучшается ловкость движений пальцев, их координация, гибкость. Мышцы становятся более сильными, выносливыми, что позволяет выполнять работу длительное время, не уставая.

Таким образом, амигуруми – это японское искусство создания миниатюрных вязаных игрушек при помощи тонких крючков или вязальных спиц, искусство вязания миниатюрных мягких игрушек в виде животных, куколок и неодушевленных объектов, наделенных человеческими свойствами. В процессе вязания крючком игрушек амигуруми у младших школьников развивается мелкая моторика, а именно повышается быстрота движений пальцев рук, их согласованность, точность, координированность. Пальцы рук становятся более гибкими, мышцы более выносливыми. Младшие школьники по мере освоения техники вязания выполняют работу быстрее и качественнее, чему способствует высокий уровень мелкой моторики.

Выводы по 1 главе

Анализ научной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что тема развития мелкой моторики у младших школьников в процессе освоения техники вязания крючком игрушек «амигуруми» в начальной школе носит актуальный характер.

Понятие «мелкая моторика» не новое в научной литературе, достаточно изучено и введено в педагогическую практику. В образовательном стандарте развитие мелкой моторики закреплено на федеральном уровне. Мелкая моторика является двигательной деятельностью, которая осуществляется посредством действий рук при содействии оптического анализатора. Мелкая моторика играет важную роль в развитии личности, в первую очередь, в формировании высших психических функций, в том числе речи. Мелкая моторика характеризуется такими свойствами, как точность, быстрота, ловкость движений, гибкость.

В работе по развитию мелкой моторики младших школьников на уроках технологии используются следующие средства: лепка из соленого теста, пластилина, глины, пластилинография, конструирование из бумаги (оригами, квиллинг и другие), плетение, вышивание, вязание, аппликация, работа с тканью, с кожей и другие. Вязание – это деятельность, связанная с изготовлением тканого полотна (изделия) путем соединения петель одной в другую с помощью крючка.

Амигуруми – это японское искусство вязания спицами или крючком всевозможных маленьких животных, человечков, а также неодушевленных предметов (тортиков, сумочек и т. д.). Амигуруми способствует развитию мелкой моторики, а также усидчивости, образного мышления, внимания, творческих способностей, воображения, эстетического и художественного вкуса.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ ИГРУШЕК «АМИГУРУМИ»

2.1. Игрушки «амигуруми» как вид декоративного искусства

Вязание — процесс плетения нити крючком, спицами или на машине. Это один из самых старинных видов рукоделия. Люди научились вязать за несколько столетий до нашей эры [13].

В одной из египетских пирамид было найдено изображение женщины, надевающей носки, датируемое историками 1900 г. до н. э. В усыпальнице другой пирамиды сохранились детские вязаные чулки, отнесённые учёными к III – IV в. н. э. Они учитывали форму обуви – большой палец отделён от остальных пальцев, между ними проходит ремешок сандалии. При изготовлении таких носков и чулок большой палец вывязывался отдельно, как на варежках, что говорит о владении сложной техникой вязания. Находки хранятся в Музее императора Фридриха в Берлине и в Музее Виктории и Альберта в Лондоне. Позже, в IX – XI вв. н. э. искусные вязальщицы украшали изделия не только абстрактными узорами, но и письменами. В музеях Детройта и Бадеа можно увидеть образцы древнеегипетского вязания из хлопчатобумажных нитей с древнеарабскими текстами [37].

Искусство вязания, попав в Европу, было привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить зимние вечера в своих замках за вязанием. Высоким мастерством славились испанцы, шотландцы, французы. Национальный головной убор шотландцев – вязаный берет – насчитывает много веков. Во Франции ручное вязание с XIII века становится весьма доходным занятием. Этим способом изготавливали шляпки, береты, фуфайки, перчатки. В XIV – XV веках научились вязать капюшоны, шапки, штаны.

Самыми искусными вязальщиками древности считаются кочевники-бедуины. Вязать их заставила жизнь. Днём в пустыне жара, но ночи выдаются настолько холодные, что без теплой одежды не обойтись. В верблюжьей

шерсти недостатка не было, надо только было найти способ превратить ее в одежду. Вначале бедуины вязали лишь простые вещи. Причем занимались этим мужчины. Женщинам доверяли только прясть шерсть. Когда рано утром пастухи уходили на пастбище, они брали с собой клубок и спицы.

Эти пастухи и заложили основы современного рукоделия – изобрели воздушные петли, способ вывязывания пятки, различные виды вязания [10].

Способ создания красивого эластичного полотна из нити без ткацкого станка изобрели мужчины. В древнем Вавилоне только они занимались этим сложным ремеслом [13].

Изначально вязание крючком считалось исключительно мужским занятием. Мужчины вязали рыболовные сети. Более того, мужчины боролись с женской конкуренцией законодательно, защищаясь специальными договорами. В 1612 году пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины. Конечно, здесь речь идет о вязании спицами. Когда вязание широко распространилось, им стали заниматься женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина, а приз - Золотой крючок - ему вручала лично Эсте Лаудер. Так, с помощью крючка ирландские мастерицы научились копировать фламандское игольное кружево. Такой вид вязания мотивов тонкими нитями получил название ирландского. В музеях моды представлены прекрасные образцы тончайшей работы мастериц вязания ирландского кружева. Мода на ирландское вязание продержалась в Европе и в Америке вплоть до Первой Мировой войны. Позже, в 30-е годы, крючком начали вязать из шерстяных ниток женские и детские вещи – кофточки, платья, юбки, блузки, головные уборы. После Первой мировой войны в США начинаются массовые выпуски журналов по вязанию, в том числе и крючком. Особо выделялись вещи, выполненные крючком, так как оригинальные техники сплетения нитей совершенно не подвластны машинному производству. Вязанные шедевры мастеров признаются искусством и попадают

в музеи. В Швеции, в Северном музее Гетеборга, хранятся два ценнейших экспоната – вязанные кофты XVII века [38].

Пройдя через века, вязание дошло до наших дней, стало очень популярным и вошло в ряд любимейших занятий рукодельниц. В последние годы вязание во всем мире нашло широкое распространение, стало модным. Ручное вязание смело можно причислить к самым старинным видам рукоделия. Оно перестало быть чисто практическим ремеслом: чулки, шапки, кофты, а переросло в настоящее искусство [10].

Амигуруми – это японское искусство вязания спицами или крючком всевозможных маленьких животных, человечков, а также неодушевлённых предметов (тортиков, сумочек и т. д.). Наиболее популярными и чаще встречающимися являются амигуруми, связанные крючком. Первоначально амигуруми отражали героев популярных японских аниме, но со временем рукодельницы стали вязать и зверюшек, и предметы быта, и многое другое.

Амигуруми имеет свои отличительные признаки:

1) Кольцо амигуруми – это один из приёмов самого начала вязания крючком круглых элементов. Альтернативой кольцу амигуруми является вязание цепочки из небольшого количества воздушных петель (2-8) и замыкание её в круг. Преимущество кольца амигуруми заключается в том, что, так называемая скользящая петля позволяет затянуть дырочку в центре;

2) Миниатюрность: средним размером считается 7 см, однако есть и исключения – изделия около 50 см высотой;

3) Миловидность. Игрушки обязательно должны быть милыми на вид, обладать человеческими чертами (глазки, ротик, ручки, ножки) и нести настроение (радость, веселье, задумчивость, грусть). Это достигается низко посаженными глазами и высоко посаженными носом и ротиком, а также использованием тонирующих средств;

4) Непропорциональность частей тела. Как правило, для игрушек амигуруми характерна большая шарообразная голова на маленьком цилиндрическом теле с маленькими, или вытянутыми конечностями [11].


Схемы изготовления этих игрушек представлены в нескольких вариантах. Самая простая для прочтения – это схема-описание с условными обозначениями на русском языке. При вязании амигуруми крючком используются самые распространенные петли (таблица 1) [11].

Таблица 1 – Основные петли





№	Обозначение	Условный знак
1.	ВП – воздушная петля	○
2.	СБН – столбик без накида	+
3.	ССН – столбик с накидом	†
4.	П – прибавка	∨
5.	У – убавка	∧

Вязать амигуруми можно из разной пряжи. Со временем у каждого появляются предпочтения – кто-то рекомендует использовать для вязания игрушек тоненький «Ирис», а кто-то предлагает остановиться на акриле и полушерсти. Каждая пряжа имеет преимущества и недостатки, поэтому обязательно нужно попробовать несколько видов (таблица 2) [7].

Таблица 2 – Виды пряжи

№	Название	Описание	Фотография
1.	Шерсть	Шерсть - натуральная пряжа, которая прекрасно держит тепло. Она эластична и легка, но дает усадку при стирке. Еще один недостаток появление катышков, но этого можно избежать, если правильно ухаживать за изделием. Существует несколько видов шерстяной пряжи: верблюжья, мохер, ангора, кашемир, альпака.	

Продолжение таблицы 2

№	Название	Описание	Фотография
2.	Пряжа из льна	Это экологически чистая пряжа, не вызывающая аллергии. Отличается прочностью, изделия из такой пряжи долговечны и со временем практически не теряют своего первоначального внешнего вида. Рекомендуется для летней одежды, так как хорошо впитывает влагу, быстро сохнет и садится.	
3.	Пряжа из хлопка	Это один из самых распространенных видов натуральной пряжи. Хлопок не вызывает аллергии, совершенно не колется и не раздражает кожу. Нередко входит в состав смесовой пряжи. Этот вид пряжи часто выбирают для вязки летней одежды.	
4.	Шелк	Пряжа натурального происхождения. Этот блестящий мягкий материал сохраняет тепло, не деформируется, хорошо поглощает влагу. Он достаточно крепкий, но не очень эластичный.	
5.	Синтетическая пряжа	Это вискоза, акрил, нитрон. Акриловая пряжа мягкая и в то же время достаточно прочная, хорошо сохраняет цвет, практически не выгорает. Акрил не вызывает аллергии	

Наполнитель. Чтобы игрушки держали форму, их набивают специальным наполнителем, который можно найти в магазинах для творчества. Чаще всего такой наполнитель называется холлофайбер, полиэфирное волокно, синтетические шарики или синтепух.

В зависимости от количества используемого наполнителя, игрушка может выглядеть по-разному. Старайтесь набивать игрушку так, чтобы деталь полностью расправилась и не оставалось ямок или пустот. Если деталь парная (например, ножки), используйте одинаковое количество наполнителя для обеих деталей.

Глазки. Сейчас в магазинах для творчества можно встретить разные готовые глазки для игрушек. Также глаза можно сделать самостоятельно - из фетра, бусин, пуговиц или вышить ниткой (таблица 3).





Чтобы сделать игрушку милее, можно добавить румянец с помощью кисти и косметических теней или румян или накрошить сухую пастель [7].

Таблица 3 – Виды глаз

Название	Описание	Фотография
Пришивные с петелькой	Можно использовать их в конце работы, когда игрушка полностью связана	
С винтовой ножкой и шайбой для закрепления	Вставляются в деталь в процессе вязания, пока внутренняя сторона изделия доступна	
Клеевые полубусины	Можно использовать их в конце работы, когда игрушка полностью связана	

Для освоения техники вязания амигуруми необходимы инструменты – крючки. Крючки различают по номерам – от № 0.5 до № 8. Их номер зависит от диаметра головки (рабочей части) и измеряется в миллиметрах. Крючок надо брать примерно в 2 раза толще рабочей нити (таблица 4) [2].

Таблица 4 – Виды крючков

Название	Описание	Фотография
Металлические крючки	Хорошо скользят сквозь петли. Очень удобны стальные крючки. Алюминиевые легче, чем стальные, но они изгибаются в процессе вязания, могут пачкать изделие.	
Деревянные крючки	Подходят для изделий из толстой, пушистой и мягкой пряжи. При вязании слишком тяжелых изделий могут сломаться.	
Пластмассовые и костяные крючки	Очень легкие, ими удобно работать, но они очень хрупкие.	
Двойные крючки	Имеют головки разного размера с обеих сторон.	

Таким образом, амигуруми – это японское искусство вязания спицами или крючком всевозможных маленьких животных, человечков, а также неодушевлённых предметов (тортиков, сумочек и т. д.). Наиболее популярными и чаще встречающимися являются амигуруми, связанные крючком. Помимо развития мелкой моторики, в процессе занятий по вязанию крючком у младших школьников развивается усидчивость, образное мышление, внимание,

познавательная активность, творческие способности, фантазия, вырабатывается эстетический и художественный вкус.

2.2. Анализ технологии изготовления игрушек «амигуруми»

Выполняя творческие работы в технике «Амигуруми», дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам, для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд. То есть обучающиеся смогут своими руками создавать работы, имеющие практическое значение.

Для того чтобы вязаную игрушку можно было отнести к выполненной в технике «Амигуруми», она должна соответствовать нескольким критериям. Во-первых, это миниатюрные размеры изделия: в идеале от 1 до 7 сантиметров. Во-вторых, это миловидность: персонажи должны обладать милыми и обаятельными человеческими чертами лица и обязательно нести в себе позитивное настроение. Этот эффект создается при помощи низкой посадки и высоко посаженного носа и рта игрушки. Также для создания застенчивого румянца можно прибегнуть к помощи тонирующих средств. И третий обязательный критерий в облике игрушки амигуруми, это непропорциональность частей ее туловища. У маленьких героев, практически всегда, голова намного больше туловища, а конечности, наоборот, маленькие, что придает игрушке определенное очарование [3].

Рассмотрим основные приемы вязания амигуруми.

Первый ряд амигуруми называется кольцом.

Нужно отступить от конца нитки около 3 см, и сделайте небольшую петлю. Нить, которой будете работать, разместите между средним и указательным пальцем. Введите крючок в кольцо, и захватите нить, которой будете работать. Вытяните ее наружу. Должна образоваться петля. Зацепите крючком нить для работы, и проденьте ее сквозь сформировавшуюся петлю.

Вытащите нить, и затяните ее. Снизу обеих нитей, которые образуют петлю, подведите инструмент для вязки. Рабочую нить нужно продеть через имеющиеся петли. Вы должны увидеть столбик без накида в кольце. Сделайте еще 6 столбиков, чтобы образовался первый ряд. Затяните короткий конец пряжи. Этим вы зафиксируете скользящую петлю [14].

Столбик без накида. Заводим крючок под петлю, и подхватываем рабочую нить сверху, затем снова подхватываем рабочую нить снизу, и провязываем 2 петли на крючке за один прием [10].

Прибавка. Просто провязываем два столбика без накида в одну петлю, тем самым увеличивая количество петель.

Убавка. Начинаем, как обычный столбик без накида – захватываем нить и тянем через следующую петлю, а теперь захватываем точно так же нить еще и во второй петле. Т.е. на крючке оказывается три нити. Через все три сразу и протягиваем основную. Т.е. мы сразу провязали две петли [16].

Техника вязания при создании игрушки уникальна и несложна. Каждая деталь будущей игрушки провязывается по спирали или кругу, так чтобы не было соединительного шва. Необходимой шарообразной формы мастер добивается путем убавления и прибавления петель.

Чтобы игрушка была более округлой и хорошо держала форму, следует вязать ее за полную петлю из двух стенок. Самый первый ряд петель именуется кольцо амигуруми, далее идут начальные ряды, которые вяжутся против движения часовой стрелки. Затем мастер выворачивает будущую игрушку, оставляя конец нитки внутри, и довязывает изделие уже по часовой стрелке.

В технике «Амигуруми» все ряды провязываются без петель подъема, а чтобы упростить работу, мастер помечает первую петлю в каждом ряду булавкой. Все детали будущей игрушки провязываются отдельно, затем набиваются мягким наполнителем и сшиваются между собой обычными нитками в готовое изделие [2].

Главное правило при создании деталей в технике «Амигуруми» – это максимальная плотность полотна. Для создания плотного полотна лучше взять

крючок в два раза тоньше нити. Для работы понадобится: нити, крючок, игла, холлофайбер.

Для начала необходимо связать кольцо амигуруми.

Далее провяжем необходимое количество столбиков без накида. Потянуть за хвостик, затянем тем самым большую петлю. На ней вяжем столбики без накида. У нас получилось кольцо амигуруми. Для изготовления игрушки будем продолжать вязание по кругу столбиками без накида, корректируя количество петель в каждом ряду.

Игрушка вяжется снизу вверх. Поэтому сначала нужно связать задние лапки. Затем вывяжем туловище. Когда туловище готово, провяжем передние лапки и прикрепим их. Мордочка игрушки и ушки вывязываются отдельно, и пришиваются с помощью иглы и ниток. Глазки и носик можно приклеить с помощью клея по ткани. Набивать амигуруми рекомендовано синтепоном или холлофайбером.

Далее рассмотрим особенности организации работы по вязанию игрушек амигуруми на уроках технологии.

2.3. Структура и содержание методического комплекта «Мир игрушек» по освоению техники вязания игрушек «амигуруми»

Методический комплект «Мир игрушек» знакомит детей с основами техники вязания игрушек «амигуруми». Занятия проводятся в рамках внеурочной деятельности, на групповых занятиях.

Цель занятий: развитие мелкой моторики у младших школьников в процессе занятий по освоению техники вязания крючком игрушек «амигуруми».

Задачи:

- 1) Обучающие: познакомить младших школьников с историей вязания крючком «амигуруни» как вида декоративно-прикладного творчества;

научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

2) Развивающие: развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, глазомер;

3) Воспитательные: приобщать учащихся к системе культурных ценностей, воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Дети младшего школьного возраста осваивают технику вязания, с интересом вяжут небольшие изделия, быстро видят результаты своего труда. При подборе изделий были учтены доступность и посильность работы, возможность формирования у детей специальных знаний, умений, навыков.

На каждом занятии учащиеся изучают новые приемы и способы вязания крючком, знакомятся с их условными обозначениями.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов. Особое место в программе занимают следующие формы обучения:

- 1) Творческие задания;
- 2) Практическая работа;
- 3) Выставка творческих работ;
- 4) Конкурс;
- 5) Проектная деятельность.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- 1) Словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- 2) Наглядный (показ образцов, наблюдение, показ, работа по образцу);
- 3) Практический (выполнение работ по схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- 1) Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- 2) Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

3) Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

4) Исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

1) Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

2) Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

3) Групповой – организация работы в группах;

4) Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Виды учебной деятельности учащихся:

1) Простейшие наблюдения и исследования свойств материалов, способов их обработки, конструкций, их свойств, принципов и приемов их создания;

2) Моделирование, конструирование из связанных деталей пряжи разных видов (по образцу, рисунку, схеме, описанию);

3) Решение доступных конструкторско-технологических задач (определение области поиска, поиск недостающей информации, определение спектра возможных решений, выбор оптимального решения), творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);

4) Простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей конструкции и технологии изготовления изделия, подбор инструментов, материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла с корректировкой конструкции и технологии, проверка изделия в действии, представление (защита) процесса и результата работы).

Содержание занятий.

1. «Вводные занятия».

Ознакомление с планом работы кружка, техникой безопасности, историей вязания крючком, основными правилами вязания крючком, особенностями выбора крючка и пряжи.

История развития вязаной игрушки. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Знакомство с материалами (пряжа, наполнитель, нитки, бусины). Их практическое применение в жизни.

Свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твёрдость, прочность; гладкость, шершавость, влагопроницаемость. Сравнение материалов по их свойствам: декоративно-художественные и конструктивные.

Виды пряжи (натуральная/искусственная), тонкая/толстая.

Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов.

Инструменты и приспособления для обработки доступных материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

2. «Основные приемы вязания крючком».

Теория. Условные обозначения. Правила чтения схем.

Понятия «кольцо амигуруми», «убавление петель», «прибавление петель», «столбик без накида», «цепочка».

Знакомство с графическими изображениями: описание, схема (их узнавание). Обозначения на схемах. Общее понятие о технологии. Элементарное знакомство (понимание и называние) с технологическим процессом изготовления изделия из материалов: чтение схемы, вязание по схеме деталей, формообразование, сборка, декорирование. Положение рук во время работы. Образование начальной петли, воздушные петли, цепочка из воздушных петель, вязание столбиков без накидов.

Практика. Обучение основным приемам вязания крючком.

3. «Вязание игрушек и декорирование».

Теория. Ознакомление со способами прибавления и убавления петель, особенностями вязания круга, особенностями вязания игрушек из отдельных

деталей, особенностями декорирования, особенностями соединения деталей игрушек с помощью крючка и иголки.

Ознакомление с особенностями вязания игрушек из отдельных деталей, особенностями декорирования, особенностями соединения деталей игрушек с помощью крючка и иголки, особенностями вязания аксессуаров.

Практика. Обучение вязанию круга, базовых частей: «голова», «туловище»; ручек, ножек, лапок, ушей; вязание аксессуаров; вышивание глаз, носа, бровей и др.

Обучение вязанию аксессуаров, вязанию игрушек, правильному соединению частей тела, декорированию.

Вязание игрушек: малыш-кролик, пончик, тыква.

4. «Итоговое занятие». Выставка работ.

Теория: повторение изученных техник, исполненных и представленных на выставке работ.

Практика: подготовка изделий к выставке, выставка.

В результате обучения школьники должны:

1) Знать

- историю вязания амигуруми;
- основные приёмы вязания;
- о схемах и условных обозначениях;
- названия и виды пряжи натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, их сочетания;
- неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка);

2) Уметь:

- самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально использовать материал;

- с помощью педагога вязать игрушки амигуруми, а затем самостоятельно вязать по схеме основные части игрушек;

- с помощью педагога выполнять построение схемы по описанию и наоборот, выполнять соединение деталей;

- декорировать изделие, вязать аксессуары;

- реализовывать творческий замысел.

Для организации занятия необходимы следующие условия:

- помещение для занятий: кабинет;

- оборудование ТСО: ноутбук с учебным программным обеспечением; принтер.

Наглядный материал:

- образцы работ;

- книги, журналы по декоративно-прикладному искусству,

- презентации, слайды, иллюстрации;

- различные инструменты и приспособления;

- шкаф для выставочных работ.

Инструменты и приспособления: крючки, ножницы канцелярские, иголки, булавки.

Материалы: нитки вязальные, швейные, клей, бисер, бусины.

Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку практических умений и навыков, проводится в следующей форме: творческое задание (изготовление изделия по выбору учащихся), оформление выставки.

Таблица 5 – Критерии оценки знаний

Оценка знаний	Глубина	Объем
Высокий уровень (3 баллов)	Знает значение понятий воздушная петля, столбик без накида, столбик с накидом, соединительный столбик, воздушный столбик и т.д. Может сделать самостоятельно элементы вязания, прогнозирует дальнейший процесс.	Владеет всем объемом знаний, полученных на занятиях, привлекает дополнительную информацию из различных источников

Продолжение таблицы 5

Средний уровень (2 балла)	Знает основные понятия: воздушная петля, столбик без накида, столбик с накидом и т.д. Грамотно использует их при ответе. Задания выполняет с помощью педагога.	Владеет информацией, но не всегда может актуализировать изученное ранее без помощи педагога.
Низкий уровень (1 балл)	Знания поверхностны. Не всегда понимает смысл терминов. Нуждается в помощи педагога.	Владеет только актуальной информацией, т.е. полученной последнем занятии.

Таблица 6 – Критерии оценки умений

Оценка умений и навыков	Диапазон	Грамотность	Практическая целесообразность
Высокий уровень (3 балла)	Владеет всеми, навыками для вязания крючком, предусмотренные программой (техникой работы, материалом для вязания крючком, самостоятельного выполнения процесса вязания, понимание схем)	Не допускает ошибок при выполнении навыков, предусмотренных программой.	Самостоятельно может построить алгоритм продуктивного творческого процесса, не допускает ошибок в выборе вязальных приемов и действий, установлении их последовательности. Анализирует процесс и результат в составлении с целью деятельности.
Средний уровень (2 балла)	Владеет основными навыками, предусмотренными программой. (Владеет техникой работы крючком, передачей объема и формы)	Допускает (иногда) незначительные ошибки при выполнении навыков. Способен самостоятельно исправлять эти ошибки.	Умеет выбирать действия и устанавливать их последовательно для достижения практической цели. Допускает незначительные ошибки.
Низкий уровень (1 балл)	Владеет лишь частью навыков, предусмотренных программой (слабо владеет крючком не может полноценно самостоятельно выполнять задания)	Допускает серьезные ошибки при выполнении умений. Навыки не сформированы. Нуждается в руководстве.	Не может самостоятельно выбрать действия для достижения поставленной цели и установить их порядок.

Выводы по 2 главе

Амигуруми – это японское искусство вязания крючком игрушек. Первоначально амигуруми отражали героев популярных японских аниме, но со временем рукодельницы стали вязать и зверюшек, и предметы быта, и многое другое. Выполняя творческие работы в технике «Амигуруми», дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам, для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд.

Игрушка вяжется снизу вверх. Поэтому сначала нужно связать задние лапки. Затем вывяжем туловище. Когда туловище готово, провяжем передние лапки и прикрепим их. Мордочка игрушки и ушки вывязываются отдельно, и пришиваются с помощью иглы и ниток. Глазки и носик можно приклеить с помощью клея по ткани. Набивать амигуруми рекомендовано синтепоном или холлофайбером.

Методический комплект «Мир игрушек» знакомит детей с основами техники вязания игрушек «амигуруми». Занятия проводятся в рамках внеурочной деятельности, на групповых занятиях. Цель занятий: развитие мелкой моторики у младших школьников в процессе занятий по освоению техники вязания крючком игрушек «амигуруми».

Дети младшего школьного возраста осваивают технику вязания, с интересом вяжут небольшие изделия, быстро видят результаты своего труда. При подборе изделий были учтены доступность и посильность работы, возможность формирования у детей специальных знаний, умений, навыков. На каждом занятии учащиеся изучают новые приемы и способы вязания крючком, знакомятся с их условными обозначениями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следуя поставленной цели исследования, на основе анализа разнообразных источников информации, мы пришли к следующим выводам.

Мелкая моторика является двигательной деятельностью, которая осуществляется посредством действий рук при содействии оптического анализатора. Мелкая моторика играет важную роль в развитии личности, в первую очередь, в формировании высших психических функций, в том числе речи. Мелкая моторика характеризуется такими свойствами, как точность, быстрота, ловкость движений, гибкость.

В работе по развитию мелкой моторики младших школьников на уроках технологии используются следующие средства: лепка из соленого теста, пластилина, глины, пластилинография, конструирование из бумаги (оригами, квиллинг и другие), плетение, вышивание, вязание, аппликация, работа с тканью, с кожей и другие. Вязание – это деятельность, связанная с изготовлением тканого полотна (изделия) путем соединения петель одной в другую с помощью крючка.

Амигуруми – это японское искусство вязания крючком игрушек. Первоначально амигуруми отражали героев популярных японских аниме, но со временем рукодельницы стали вязать и зверюшек, и предметы быта, и многое другое. Выполняя творческие работы в технике «Амигуруми», дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам, для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд.

Мы обосновали выбор техники вязания крючком игрушек «амигуруми» тем, что вязание крючком идеально подходит для развития мелкой моторки и для воспитания художественного вкуса, пространственного мышления, навыков аккуратности и усидчивости, это отличный способ самовыражения, который снимает напряжение и успокаивает.

Методический комплект «Мир игрушек» знакомит детей с основами техники вязания игрушек «амигуруми». Занятия проводятся в рамках внеурочной деятельности, на групповых занятиях. Цель занятий: развитие мелкой моторики у младших школьников в процессе занятий по освоению техники вязания крючком игрушек «амигуруми».

Игрушка вяжется снизу вверх. Поэтому сначала нужно связать задние лапки. Затем вывяжем туловище. Когда туловище готово, провяжем передние лапки и прикрепим их. Мордочка игрушки и ушки вывязываются отдельно, и пришиваются с помощью иглы и ниток. Глазки и носик можно приклеить с помощью клея по ткани. Набивать амигуруми рекомендовано синтепоном или холлофайбером.

Дети младшего школьного возраста осваивают технику вязания, с интересом вяжут небольшие изделия, быстро видят результаты своего труда. При подборе изделий были учтены доступность и посильность работы, возможность формирования у детей специальных знаний, умений, навыков. На каждом занятии учащиеся изучают новые приемы и способы вязания крючком, знакомятся с их условными обозначениями.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативные правовые акты

1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва: Просвещение, 2011. – 38 с.

Монографии, учебники, учебные пособия

2) Алексеенко, Е. В. Урок технологии в начальной школе : организационно-методическое обеспечение учебного процесса / Е.В. Алексеенко. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 199 с.

3) Аскарова, О. А. Амигуруми. Милые зверушки, связанные крючком / О. А. Аскарова. – Москва : АСТ, 2018. – 128 с.

4) Бехтерев, В. М. Психология и педагогика / В. М. Бехтерев. – Москва : Юрайт, 2016. – 384 с.

5) Владимирова, С. Е. Игрушки амигуруми / С. Е. Владимирова. – Москва : РИПОЛ классик, 2012. – 253 с.

6) Выготский, Л. С. Собрание сочинений. Т. 4. Детская психология / Л. С. Выготский. – Москва : ООО «Книга по требованию, 2016. – 432 с.

7) Дудьев, В. П. Психомоторика детей с нарушением речи : состояние, диагностика, коррекция, развитие : учебное пособие / В. П. Дудьев. – Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2017. – 187 с.

8) Краткий психологический словарь. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 320 с.

9) Лурия, А. Р. Письмо и речь. Нейролингвистические исследования: учебное пособие / А. Р. Лурия. – Москва : Академия, 2016. – 345 с.

10) Нагибина, М. И. Чудеса из ткани своими руками / М. И. Нагибина. – Ярославль : Академия Развития, 2011. – 208 с.

11) Никандров, В. В. Психомоторика : учебное пособие / В. В. Никандров. – Санкт-Петербург : Речь, 2016. – 104 с.

12) Психология / под ред. В. Н. Дружинина. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 656 с.

13) Роговцева, Н. И. Технология. 3 класс. Учебник. ФГОС / Н. И. Роговцева, Н. В. Шипилова, С. В. Анащенкова. – Москва : Просвещение, 2013. – 146 с.

14) Светлова, И. Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И. Е. Светлова. – Москва : Эксмо, 2010. – 71 с.

15) Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения : в 3-х тт. Т. 1 / В. А. Сухомлинский. – Москва : Педагогика, 1979. – 1680 с.

16) Технология : сборник примерных рабочих программ : предметные линии учебников систем «Школа России» и «Перспектива» : предметная линия учебников Е.А. Тутцевой. Система «Школа России». 1-4 классы : предметная линия учебников Н. И. Роговцевой. Система «Перспектива». 1-4 классы : учебное пособие для общеобразовательных организаций / Е. А. Лутцева, Н. И. Роговцева, С. В. Анащенкова, Т. П. Зуева. – Москва : Просвещение, 2019. – 319 с.

17) Тупичкина, Е. А. Развитие творческого воображения детей в процессе занятий тестопластикой / Е.А. Тупичкина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 186 с.

18) Фриман, Э. А. Амигуруми для начинающих. Игрушки крючком / Э. А. Фриман. – Москва : АСТ, 2018. – 128 с.

19) Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2016. – 390 с.

Статьи из журналов

20) Бондарева, Н. Д. Художественное конструирование из бумаги на уроках технологии в начальных классах / Н. Д. Бондарева // Концепт. – 2014. – № 19. – С. 16-24.

21) Гильмиянова, Р. А. Амигуруми – искусство вязания игрушек / Р. А. Гильмиянова, Е. П. Рыжкова // Духовный мир мусульманских народов Евразии. М. Акмулла – великий башкирский просветитель XIX в. XIV Акмуллинские

чтения : материалы Республиканской научно-практической конференции. – Уфа, 2019. – С. 206-208.

22) Ермаков, А. Г. Конструирование из бросового материала на уроках технологии как средство развития творческого воображения младших школьников / А. Г. Ермаков // Стратегии развития дошкольного и начального образования в эпоху модернизации : сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. М. В. Ломаева, Е. С. Зубарева. – Нижний Тагил, 2018. – С. 240-244.

23) Плутаева, Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет / Е. Плутаева, П. Лосев // Дошкольное воспитание. – 2015. - № 5 – С. 28-35.

24) Портнягина, Е. П. Проектная деятельность на уроках технологии как средство развития творческих способностей учащихся / Е. П. Портнягина // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии. – Чебоксары, 2018. – С. 35-36.

25) Пясталова, И. Н. Использование нетрадиционных технологий во внеурочной деятельности / И. Н. Пясталова // Дополнительное образование и воспитание. – 2012 - № 6 – С. 14-16.

26) Рыженкова, О. П. Развитие креативного мышления на уроках технологии в начальной школе / О. П. Рыженкова // Концепт. – 2015. – Т. 38. – С. 136-140.

27) Садькова, Е. П. Информационные ресурсы о рукоделии (амигуруми – искусство вязания игрушек) / Е. П. Садькова // Человек. Общество. Культура. Социализация : материалы XV Международной молодежной научно-практической конференции. – Уфа, 2019. – С. 254-258.

28) Сергеева, Т. А. Конструирование как средство развития воображения младших школьников / Т. А. Сергеева // Вестник международных научных конференций. – 2015. – № 8 (12). – С. 23-26.

29) Сиверская, И. В. Мастер-класс «Изготовление игрушки в технике «амигуруми» / И. В. Сиверская, В. Н. Воронцова // Технолого-экономическое образование. – 2020. – № 13. – С. 84-89.

30) Сидоров, О. В. Обучение учащихся проектной деятельности при конструировании различных объектов труда на уроках технологии / О. В. Сидоров, И. А. Васильев // Молодой ученый. – 2016. – № 6-2 (110). – С. 85-88.

31) Фазылова, Ф. Ф. Развитие творческих способностей школьников на занятиях технологии / Ф. Ф. Фазылова // Инновационные научные исследования в современном мире. – Уфа, 2019. – С. 112-116.

32) Хорошевская, Л. Л. Развитие творческих способностей детей на уроках технологии и во внеурочное время / Л. Л. Хорошевская // Молодой ученый. – 2017. – № 28 (162). – С. 99-102.

33) Чихачева, Е. Г. Развитие навыков цифровой безопасности младших школьников на занятиях творческого объединения «вязание крючком : амигуруми» / Е. Г. Чихачева // Актуальные вопросы истории, философии и права : сборник статей VI Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск, 2021. – С. 136-140.

Интернет-ресурсы

34) 3 вида СБН – какой выбрать для вязания игрушек амигуруми? // Яндекс Дзен: [сайт]. 2020. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e44f2f3d-vidasbn-kakoi-vybratdlia-viazaniia-igrushek-amigurumi> (Дата обращения: 28.04.2021).

35) Амигуруми – что это такое, амигуруми для начинающих // akak.ru: [сайт]. 2019. – URL: <https://akak7.ru/amigurumi-hto-eto-takoe-amigurumi-dlya-nachinayushhix.html> (Дата обращения: 29.04.2021).

36) Веселова, Е. В. Развитие творческого воображения учащихся на уроках технологии // <https://infourok.ru/master-klass-razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-uchaschihsya-na-urokah-tehnologii-578697.html>. (Дата обращения: 29.04.2021).

37) История возникновения вязания носков // vizlit.ru: [сайт]. 2018. – URL: https://vuzlit.ru/2190657/istoriya_vozniknoveniya_vyazaniya_noskov (Дата обращения: 24.04.2021).

38) История вязания крючком // liveInternet: [сайт]. 2011. – URL: https://www.liveinternet.ru/users/md_inna/post147305607 (Дата обращения: 20.04.2021)

39) Как вязать кольцо амигуруми крючком пошагово // heaclub: [сайт]. 2021. – URL: <https://heaclub.ru/kak-vyazat-kolco-amigurumi-kryuchkom-poshagovo-sposoby-opisanie> (Дата обращения: 30.04.2021).

40) Методика развития мелкой моторики руки у младших школьников на занятиях // Инфоурок: [сайт]. 2018. – URL: <https://infourok.ru/metodika-razvitiya-melkoj-motoriki-ruki> (Дата обращения 21.04.2021).

41) Методическое пособие на тему «Амигуруми» // Инфоурок: [сайт]. 2020. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-na-temu-amigurumi-4244968.html> (Дата обращения: 30.04.2021).

42) Методические рекомендации «Развитие мелкой моторики у младших школьников на уроках ИЗО и технологии» // Инфоурок: [сайт]. 2015. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-razvitie-melkoj-motoriki-u-mladshih-shkolnikov-na-urokah-izo-i-tehnologii-691591.html> (Дата обращения: 28.04.2021).

43) Психофизиологические основы развития мелкой моторики // Дефектология Проф: [сайт]. 2021. – URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/psixofiziologicheskie_osnovyi_razvitiya_melkoj_motoriki/ (Дата обращения: 29.04.2021).

44) Психолого-педагогические и физиологические исследования мелкой моторики как психомоторного качества младших школьников // prodlenka: [сайт]. 2016. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/228761-psihologo-pedagogicheskie-i-fiziologicheskie-> (Дата обращения: 29.04.2021).

45) Развитие мелкой моторики // nsportal.ru: [сайт]. 2014. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/> (Дата обращения: 20.04.2021)

46) Развитие мелкой моторики у дошкольников // maam.ru: [сайт]. 2014. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-melkoi-motoriki-u-doshkolnikov-758935.html> (Дата обращения: 20.04.2021).

47) Развитие мелкой моторики у младших школьников на уроках ИЗО и технологии // EduContest.ru: [сайт]. 2017. – URL: <https://educontest.net/ru/2738566/развитие-мелкой-моторики-у-младших-шк/> (Дата обращения: 20.04.2021).

48) Развитие мелкой моторики через вязание крючком // «Снежок»: [сайт]. 2017. – URL: <http://chgard20.tgl.net.ru/24-konsultatsii/vospitatelya/470-razvitie-melkoj-motoriki-cherez-vyazanie-kryuchkom> (Дата обращения: 30.04.2021).