

Министерство образования и науки Челябинской области
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Кафедра математики, информатики и технологии

Иванова Екатерина Сергеевна

**РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ
«ЛЕПКА ИЗ ХОЛОДНОГО ФАРФОРА» ДЛЯ
РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА**

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Курсовая работа допущена к
защите

«_____» декабря 2021 г.

Заместитель директора по НМР
_____ / Анищенко И.Л

Курсовая работа защищена
с оценкой _____

«_____» декабря 2021 г.

Председатель комиссии:

_____ /

Члены комиссии:

_____ /

_____ /

Специальность: 44.02.02

Преподавание в начальных классах

Курс: 3, **группа:** 31

Руководитель: Бондарь Е.Б.,

преподаватель МДК 05.01

Теоретические и методическое

обеспечения углубленного процесса

изучения дисциплины в начальных классах
(технология)

первой квалификационной категории

Челябинск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛЕПКИ ИЗ ХОЛОДНОГО ФАРФОРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
1.1 Общая характеристика понятия «воображение»	7
1.2 Средства развития воображения у младших школьников	11
1.3 Освоение лепки из холодного фарфора как средство развития воображения у младших школьников	15
Выводы по 1 главе	20
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ ОСВОЕНИЯ ЛЕПКИ ИЗ ХОЛОДНОГО ФАРФОРА	
2.1 Теоретические сведения о художественных возможностях лепки из холодного фарфора	22
2.2 Теория и методика освоения лепки из холодного фарфора на занятиях кружка	24
2.3 Описание структуры и содержания методического пособия «Лепка из холодного фарфора» для развития воображения	29
Выводы по 2 главе	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	33
ПРИЛОЖЕНИЕ А Таблица – Виды изделий из холодного фарфора	36
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Таблица – Работы из холодного фарфора разных авторов	37

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. В последнее время в нашем обществе встает вопрос о воспитании творческой личности. Возникает потребность в изучении развития творческих процессов и нахождения путей их улучшения. Перед современной школой стоит задача в формировании инициативных личностей, обладающими способностью оперативно решать возникающие задачи.

Предпосылки к дальнейшему творческому развитию и саморазвитию личности закладываются в детстве. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческого воображения. В этот период все действия учащихся отображают силу их воображения. В разговоре нередко правда и фантазия смешиваются, и получившийся образ воображения становится для ребенка реальным, он искренне верит в него. Ребенок может по-разному проявлять свое воображение: он может воссоздать реальный предмет или явление, или же создать новый неповторимый образ. Нередко бывает, что ребенок комбинирует черты и качества разных предметов, тем самым создает новые образы.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность.

Требование ФГОС НОО к результатам освоения курса внеурочной деятельности начального общего образования: приобретение навыков самообслуживания; овладеть технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности. Занятия детей продуктивной деятельностью создают уникальную основу для развития воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески [1].

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Целью внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора. Она способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для развития учащихся.

Исследования психологов показывают, что воображение ребёнка развивается постепенно, по мере накопления им определённого опыта. Все образы, создаваемые воображением, какими бы необычными они ни были, базируются на тех образах и впечатлениях, которые мы приобретаем в реальности. Иными словами, чем больше и многообразнее наш опыт, тем выше потенциал творческого воображения.

Вопрос развития детского творческого воображения актуален, так как данный психический процесс – неотъемлемый компонент любой формы творческой деятельности ребенка, поведения ребенка в совокупности. В последнее время в психологической и педагогической литературе часто поднимается вопрос о значении воображения в интеллектуальном развитии ребенка, о сути механизмов воображения. Основной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему.

Л.С. Выготский отмечал «воображение основа всякой творческой деятельности» [7, с. 11].

Следовательно, чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах школьника, тем более творческой будет его деятельность.

В отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе изучению воображения отводится важная роль. Исследованиями данного процесса занимались такие ученые, как С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Р.С. Немов, Л.С. Выготский, Т. Рибо, З. Фрейд.

По данным А. Маслоу реализуют свой творческий потенциал только 1 % человечества, потому что люди не знают своего творческого потенциала, они

привыкают мыслить в течение всей своей жизни по определенному алгоритму [2].

На наш взгляд, лепка из холодного фарфора будет успешно способствовать развитию воображения у младших школьников. Именно на кружках технологии, во внеурочной деятельности возможно применение данной техники как способ развития воображения. Умения, приобретенные на занятиях, являются необходимыми условиями формирования творческого воображения.

Необходимо развивать воображение младшего школьника для залога его успешной и творческой учебной деятельности.

На основании актуальности проблемы нами сформулирована тема исследования: «Разработка методического пособия «Лепка из холодного фарфора» для развития воображения у младших школьников на занятиях кружка».

Цель исследования: разработать методическое пособие "Лепка из холодного фарфора" для развития воображения у младших школьников на основе психолого - педагогической и методической литературы.

Объект исследования: кружковые занятия в начальной школе.

Предмет исследования: развитие воображения у младших школьников посредством лепки из холодного фарфора.

Задачи исследования:

- 1) На основе анализа научной психолого-педагогической литературы описать средства для развития воображения у младших школьников;
- 2) Путем изучения методической литературы описать наиболее приемлемые методы развития воображения у младших школьников;
- 3) Начать проектирования методического пособия для развития воображения у младших школьников;

4) Обобщить результаты исследования, сделать выводы о перспективах развития темы исследования.

При проведении исследования использованы теоретические методы: поиск и отбор источников информации, структурирование информации, анализ, синтез, обобщение, систематизация, классификация.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛЕПКИ ИЗ ХОЛОДНОГО ФАРФОРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Общая характеристика понятия «воображение»

Сегодня школа призвана обеспечивать не только формирование высокого уровня общеобразовательной подготовки учащихся, но и воспитание творческого отношения к учению, труду, жизни; формирование способности к реализации творческого потенциала.

Наряду с образами памяти, которые являются копиями восприятия, человек может создавать и совершенно новые образы. В образах может предстать и то, чего мы непосредственно не воспринимали, и то, чего в такой именно форме в действительности не существует. Это образы воображения.

В современной литературе воображение — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений [18].

Отечественный психолог Р.С. Немов пишет «Воображение – это особая форма психики человека, стоящая в стороне от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Также он считает, воображение, желание его понять и объяснить привлекло внимание к психическим явлениям в древности, и это желание до сих пор поддерживает и продолжает стимулировать интерес к воображению в наши дни» [19, с. 13].

Л. Н. Коган, А. Г. Спиркин писали, что «воображение — это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком» [10, с. 39].

Известный психолог Л.Ю. Субботина в своей книге «Развитие воображения у детей» следующее определение воображению: «это

возможность человека создавать новые образы путем переработки предыдущего опыта» [23].

Большое значение воображение имеет в жизни человека, оно влияет на его психические процессы и состояния, и даже на организм. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разное время, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях.

Многие авторы (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова, Е. Е. Сапогова, Ю. А. Полуянов), справедливо указывая на воображение как на основу человеческого творчества, связывая развитие воображения с общим психическим развитием ребенка, считают, что воображение является неременным условием психологической подготовки детей к школе.

Так, Е. Е. Сапогова получила убедительные данные, согласно которым уровень развития символической функции и воображения обуславливает степень внутренней готовности к школе. И если развитие этого новообразования не достигает необходимого уровня для перехода ребенка к школьному обучению, то помещение ребенка в условия школьного обучения, то помещение ребенка в условия школьного обучения является преждевременным [22].

Л.С. Выготский подчеркивал, что: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека потому, что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [8, с. 82].

А.А. Люблинская писала, что: «Уровень воображения у младших школьников становится все выше и приобретает активный и творческий характер, поэтому ученики в начальной школе способны к творческой деятельности. При этом дети сами проявляют интерес к творчеству. Тем самым можно сказать, что уровень развития младших школьников способствует работе по развитию воображения. Начальное образование призвано создать полноценные условия для активизации воображения детей» [17, с. 24].

Можно выделить несколько видов воображения, среди которых основные – пассивное и активное. Активное воображение включает в себя творческое, воссоздающее. (Рисунок 1)

Пассивное воображение не стимулирует человека к активным действиям. Он удовлетворяется созданными образами и не стремится реализовать их в действительности или рисует образы, которые в принципе не могут быть реализованы. Пассивное воображение делится на произвольное (мечты, грезы) и непроизвольное (гипнотическое состояние, сон). Можно сказать, что пассивное воображение, в большинстве случаев, заменяет человеку необходимость действовать.

Активное воображение характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы. Образы пассивного воображения возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. Оно подразделяется на воссоздающее и творческое, они связаны между собой.

Воссоздающее воображение - это построение образа предмета, явления в соответствии с его словесным описанием или по чертежу, схеме, картине. В процессе воссоздающего воображения возникают новые образы, но новые субъективно, для данного человека, а объективно они уже существуют. Воссоздающее воображение проявляется тогда, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более полно соответствующее его описанию.

Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно, создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека [9].

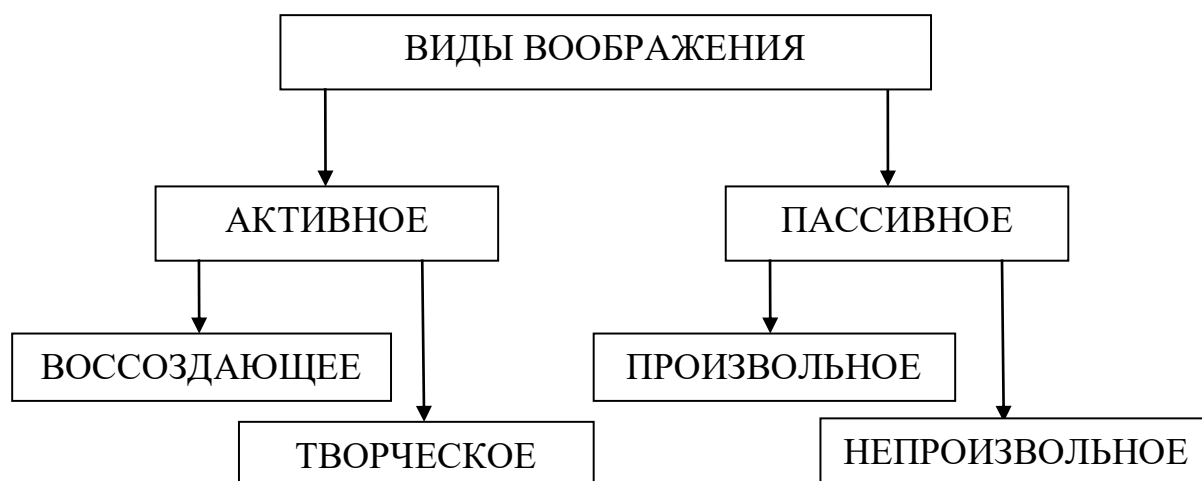


Рисунок 1 – Схема «Классификация видов воображения»

С помощью воображения человек способен регулировать многими психофизиологическими

Состояниями организма, настраиваться на предстоящую деятельность. Мы имеем факты, демонстрирующие то, что с помощью воображения, лишь силой воли человек может влиять на физиологические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела [19, с. 23].

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций:

1. Представление действительности в образах и возможность пользоваться ими. Воображение ориентирует человека в процессе деятельности - создает психическую модель конечного или промежуточного продуктов труда, что и способствует их предметному - воплощению. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена.

2. Регулирование эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять многие

потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

3. Формирование внутреннего плана действий - способности выполнять их в уме, манипулируя образами.

4. Планирование и программирование деятельности - составление таких программ поведения, когда проблемная ситуация не определена.

5. Управление психофизиологическим состоянием организма. С помощью воображения чисто волевым путем человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела [28].

Младший школьный возраст характеризуется не только интенсивным развитием воображения, но и бурным развитием знаний и их использования на практике. Индивидуальные особенности воображения младших школьников начинают ярко проявляться в процессе творчества.

С.Е. Гаврина писала «период начального обучения в школе наиболее оптимальный для начала работы по развитию воображения. У детей младших классов начинают активно формироваться все виды воображения, так их воображение может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала согласно замыслу)» [27, с. 1053].

1.2. Способы развития воображения у младших школьников

По мнению П.М. Неменского: «Результатами обучения является приобретение опыта творческой деятельности (в решении творческих задач) и опыта эмоционально-ценностных отношений (опыта чувств, переживаний,

социально-нравственных, духовных отношений, выраженных в художественных образах)» [8, с. 4].

Развитию воображения способствуют;

1. Ситуации незавершенности;
2. Разрешение и даже поощрение множества вопросов;
3. Стимулирование независимости, самостоятельных разработок;
4. Помощь педагога;
5. Позитивное внимание к ребенку со стороны взрослых.

Основное условие развития воображения ребенка - включение его в самую разнообразную деятельность. В процессе развития ребенка развивается и воображение. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает, тем продуктивнее будет активность его воображения - основы всякой творческой деятельности. У каждого ребенка есть воображение, фантазия, но проявляются они по-разному, в зависимости от его индивидуальных особенностей [9].

Воображение находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта школьника. Действительно, всякое воображение строится из реальных элементов, богаче опыт - богаче воображение. Как следствие надо помогать ребенку накапливать опыт, образы и знания, если мы хотим чтобы он был творческим человеком.

Развивать воображение можно разными путями, но обязательно в такой деятельности, которая без фантазии не может привести к желаемым результатам. Надо не принуждать воображение, а увлекать его [9].

У ребенка воображение выражается достаточно часто. Напряженная деятельность воображения играет существенную роль в постижении окружающего мира, выступает способом покинуть границы личного жизненного опыта, важным условием для психологического развития способности к творчеству.

Творческие способности, воображение у учеников младших классов имеют самостоятельный характер. Данный период описывается плодотворным, быстрым развитием, выступает самым благоприятным.

У учеников младших классов воображение обладает своими особенностями. Такой возраст описывается активизацией воссоздающего воображения, а после творческого воображения [15].

В психологии известны эффективные способы развития воображения у младших школьников:

Визуализация – самое простое действие, которое заключается в мысленном воспроизведении определенного объекта по деталям. Чтобы овладеть таким приемом, лучше начать с легкого и приятного воспроизведения. Например, когда ребенок прочитает книгу, он представляет прочитанное. Таким образом, можно воспроизводить разные события.

Ассоциация – закономерно возникающая связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями. Суть приема состоит в том, чтобы к заданному образу подобрать другие, которые с ним ассоциируются, то есть соединяются. Например, слово «зима», нужно подобрать к нему все слова, которые будут обогащать его: снег, лед, снеговик, санки. Чем больше образов подбирается, тем лучше развивается воображение.

Творчество – интересный способ для работы воображения. Человеку свойственно творить, создавать красоту в окружающем. В современной жизни такой прием известен как хобби. Можно придумать уникальные вещи: рисунки, фигурки. Если у детей не хватает идей для вдохновения, надо отправиться туда, где их в избытке: картинную галерею, на выставку современного искусства, уникальных предметов.

Игра – наиболее простой и увлекательный способ развития фантазии. В настоящее время среди взрослых и детей популярными становятся различные обучающие игры, суть которых состоит в творческом управлении персонажем или действием: «Имаджинариум», «Загадки да Винчи», «Тетрис» и многие другие [29].

Существуют еще способы развития воображения у младших школьников:

1. Обогащение опыта восприятия - воображение оперирует материалом, полученным при восприятии реальных объектов.

2. Развитие речи, так как она позволяет поименовать элементы образа, переставить их, поменять местами, увеличить, умножить, оформить замысел, обмениваться идеями. Играя словами, ребенок создает новые образы.

3. Поддержка спонтанного и организованного детского творчества — рисования, лепки, придумывания сказок, небылиц.

4. Поддержка и обогащение детской игры, так как игра занимает промежуточное положение между реальностью и воображением, дает опыт для построения адаптивной связи воображения и реальности.

5. Методические приемы — словесные игры, дорисовывание картинок, сочинение сюжетов, применение и сочетание необычных техник, материалов рукоделия и так далее [29].

Придумывая истории, дети иногда заимствуют известные им сюжеты, стихотворения, графические образы, не замечая этого. Однако зачастую они целенаправленно комбинируют узнаваемые сюжеты, формируют новые образы, гиперболизируя определенные черты и свойства выбранных героев. В процессе учебной деятельности воображение младших школьников преобразовывается. Возникает значительная стабильность образов воображения, которые лучше хранятся в памяти, становятся обильнее и многообразнее благодаря расширению кругозора, полученными знаниям.

Согласно исследованиям Л. С. Выготского, ребенок младшего школьного возраста фантазирует себе гораздо меньше, чем взрослый, но при этом, ребенок больше доверяет продуктам собственного воображения и мало их не контролирует. Однако не только материал, из которого ребенок создает воображаемые элементы беднее, чем у взрослого, но и характер комбинаций, из которых состоит этот материал; их качество и разнообразие в значительной степени уступают комбинациям взрослого [8, с. 43].

К вышеизложенному следует добавить, что развитие воображения младших школьников осуществляется определять и изображать прямо не указанные в описании, но закономерно из них следующие состояния объектов; а также формирования умений понимать условность изображения некоторых объектов, их свойств и состояний. Воображение младшего школьника в существенной степени обладает подражательным характером. Ребенок в своих фантазиях и играх обычно воспроизводит то, что он наблюдал. Поэтому воображение имеет воссоздающий характер.

Воображение следует развивать с раннего детства, без воображения трудно решить какую-либо возникшую задачу. Воображение младшего школьника активно развивается в процессе игры, продуктивной деятельности, что зависит от условий его жизни, обучения и воспитания. В связи с этим, перед нами предстает важность развития воображения младших школьников во внеурочной деятельности.

1.3 Освоение лепки из холодного фарфора как средство развития воображения у младших школьников

Под младшим школьным возрастом понимается тот возрастной период, когда ведущей для ребенка становится учебная деятельность, а главным психическим новообразованием являются внутренняя позиция обучающегося и умение учиться.

В младшем школьном возрасте продолжается интенсивное созревание организма, в частности, развивается центральная нервная система, увеличивается вес лобных долей головного мозга, играющих большую роль в формировании высших психических функций: мышления, воображения, речи. Поскольку у младших школьников процессы возбуждения и торможения легко

распространяются в коре головного мозга, то как следствие этого у них отмечается неустойчивость и произвольность внимания [7].

В процессе учебной деятельности младшие школьники получают много описательной информации, что требует от них постоянного воссоздания образов, без которых невозможно понять учебный материал и усвоить его. Поначалу воображение у младших школьников недостаточно развито, их образы расплывчаты и неясны. Лишь в процессе целенаправленной учебной деятельности воображение у младших школьников начинает успешно развиваться.

На занятиях лепкой улучшение воображения имеет свои свойства. Это объясняется тем, что лепка — самый осязаемый вид художественного творчества. Любой предмет имеет объем и воспринимается ребенком со всех сторон. Именно благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании младшего школьника, формируется образ [26].

Лепка — это одно из художественных средств для эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Ребенок, рано начавший лепить, опережает своих сверстников в освоении различных навыков, так как лепка способствует развитию имеющихся у ребенка интеллектуальных и творческих задатков. В процессе лепки дети изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь пластичными материалами. Младший школьник не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет [4].

На занятиях лепкой в первую очередь нужна определиться с материалом. Самый распространенные — пластилин, соленое тесто, полимерная глина. Но есть ещё новый материал — холодный фарфор. Холодный фарфор — необычный материал, это очень приятная, пластичная масса с однородной текстурой. Это самый податливый материал для лепки на сегодняшний день. Работа с холодным фарфором абсолютно безопасна и не требует каких-то особенных навыков и познаний. Для изготовления состава нужны доступные материалы, которые можно купить в любом магазине. Масса для лепки имеет лучшее

соотношение цены ингредиентов и качества получаемых поделок. Фарфоровые изделия отличаются красотой и изяществом. Пластичную массу можно использовать в разных сферах. Слепить из него можно что угодно, и малюсенькие филигранные цветочки, и большие скульптуры.

Преимущество холодного фарфора состоит в том, что через некоторое время он полностью затвердевает, поэтому изделия из него получаются более изящными, прочными и устойчивыми к механическим повреждениям.

Нами выявлено, что лепка из холодного фарфора:

1. Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
2. Развивает воображение, эстетический вкус, пространственное мышление, мелкую моторику;
3. Синхронизирует работу обеих рук;
4. Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
5. Способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
6. Развивает творческие способности ребенка.

Интерес к содержанию лепки из холодного фарфора побуждает детей выполнять задание лучше, стремиться к достижению выразительности образа. Большое значение имеет воспитание у них стремления сделать работу понятной и интересной для других. Воспитание стремления выполнить работу лучше, сделать ее красивее, чтобы на нее порадовались другие, развитие у детей общественной направленности деятельности.

Изучив основы лепки, дети сами комбинируют фигуры, творчески подходят к выполнению изделия. Изготовив изделие, они сами выбирают оформление для своей поделки, по принципу цветовой гаммы. В процессе таких занятий у детей развивается творческое воображение [16].

В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стеклой, путем налепов. Ребенок может несколько раз переделывать формы, чего нельзя сделать в рисунке или аппликации.

Н. Б. Халезова подчеркивает: «Создание ребенком даже самых простых скульптур — творческий процесс. Так шарообразный комок глины маленькому ребенку представляется мячом, апельсином, яблоком, а согнутый до соединения концов столбик — кольцом, браслетом, баранкой» [24, с. 22].

На развитие творческого воображения направлены игровые приемы с элементами ролевого поведения. Обучающимся предлагается роль скульптора, продавца, пекаря, дизайнера, повара, кондитера. Деятельность младших школьников на занятии мыслится как та или иная деятельность взрослого. Действуя в образе, дети особенно увлечены лепкой, проявляют изобретательность, творчество, тщательно выполняют предъявляемые им требования. На занятиях лепкой также могут быть использованы игры и упражнения, содержание которых направлено на развитие воображения детей.

Особый интерес вызывают у детей следующие упражнения:

1. Копирование образца на основе репродуктивной деятельности (конструирование по образцу изделия или заменяющему его рисунку):

Ученику нужно как можно точнее воспроизвести образец, который предложил учитель.

2. Воссоздание образца на основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и конструкции (по образцу изделия, рисунку, эскизу, модели, схеме):

«Ожившая фигурка». Ребенку говорят: «Ты получил прекрасный дар, все, что ты слепишь — оживает. Что бы ты слепил».

«Крокодил». Учитель раздает карточки с изображением предметов, каждому ученику по одной карточке. Обучающиеся не должны говорить друг

другу что у них написано. Их задача слепить эти предметы, показать друг другу и отгадать, что это за предмет слепить товарищ.

«Загадки и отгадки». Взрослый сообщает детям, что сейчас они будут слушать загадки и отгадывать их необычным способом — лепить отгадки, не произнося отгадку вслух. По очереди загадывает загадки и предлагает детям создавать отгадки в виде вылепленных фигур. Во время этого упражнения можно предложить 3-4 загадки.

3. Доведение до конца начатой кем-то работы:

«Поможем скульптору». Учитель рассказывает детям, что скульптор не успел долепить фигурки и просит ребят помочь ему.

«Эмоция». Учитель предлагает учащимся попробовать слепить персонажа и на нем показать любую эмоцию.

4. Решение задач на переконструирование - внесение в устройство конструктивных изменений в соответствии с заданными условиями:

«Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение». Могут даваться инструкции: «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу» [12].

5. Создание оригинального, нового продукта [14].

«Слепи что-нибудь необычное». Педагог предлагает детям слепить необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты и тому подобное.

«Несуществующее животное». Учитель просит ребенка представить далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Учитель предлагает ребенку придумать и слепить какое-нибудь необычное животное для этого зоопарка. Ребенок должен слепить воображаемое животное, дать ему название, рассказать историю о нем.

«Лепи с закрытыми глазами». Обучающимся предлагается взять в руки холодный фарфор, закрыть глаза и лепить. После того, как они слепят и

откроют глаза. Они должны сказать на что похоже то, что они слепили и придумать историю про это.

При занятиях лепкой ребенок учится переносить свои мысли из мира грез в реальность, развивая при этом свое воображение.

Занятия лепкой из холодного фарфора не просто вооружают обучающихся умениями и навыками, но развивают воображение, будят интеллектуальную и творческую активность, учат планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное. У младших школьников формируется умение анализировать явления, сравнивать их, открывать новые идеи, новые пути, делать оригинальные выводы. Появляется стремление к оригинальному, отрицание привычного, возникает желание преобразовывать окружающую действительность по законам красоты.

Выводы по первой главе

В первой главе нашего исследования мы описали ключевое понятие по данной теме «воображение». Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Изучение сущности понятия «воображение» в отечественной и зарубежной литературе позволяет нам утверждать, что «ключевыми характеристиками» данного понятия является способность детей порождать необычные идеи, находить оригинальные решения и отклоняться от традиционных схем мышления.

Также мы изучили средства развития воображения у младших школьников. В работе по развитию воображения у младших школьников используется ряд приемов: игры и упражнения, лепка, аппликация, рисование. Занятия разнообразными видами художественно – творческой деятельности

являются необходимым и наиболее эффективным способом создания условий, способствующих развитию воображения у младших школьников.

Нами рассмотрена лепка из холодного фарфора как средство развития воображения у младших школьников. Мы изучили возрастные особенности младших школьников. В этом параграфе мы узнали, что ребенок младшего школьного возраста может активно развивать творческое воображение при помощи лепки из холодного фарфора. Сама лепка дает детям возможность моделировать мир, объекты из окружающего мира, представить свое виденье пространства. Также мы привели примеры упражнений и игр, которые можно использовать на занятиях кружка.

Таким образом теоретическая значимость работы заключается в уточнении ключевого понятия «воображения», обоснования связи лепки из холодного фарфора с развитием воображения у младших школьников.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПОСРЕДСТВОМ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИКИ ЛЕПКА ИЗ ХОЛОДНОГО ФАРФОРА

2.1 Теоретические сведения о художественных возможностях лепки из холодного фарфора

В толковом словаре русского языка С.И.Ожегова написано, что лепка - вид пластики - создание скульптурных произведений из пластических материалов [21].

В современной литературе по художественному творчеству лепка - это придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов [16].

Для лепки люди в разные времена применили глину, воск, солёное тесто, пластилин. Новые технологии дают возможность с удовольствием лепить из пластики, шарикового пластилина, холодного фарфора, пластилина воскового или флуоресцентного. Каждый из этих материалов используется для создания определенного вида изделий, лепка из каждого из них обладает своими технологическими особенностями. Разнообразие их открывает новые грани талантов, дает множество новых возможностей и решений.

Лепка, как таковая, существует с незапамятных времен. Еще в Библии говорилось, что самый первый человек был создан Богом из глины. Вся история человечества оказалась тесно объединена с этим природным материалом. Еще в древние времена люди обратили внимание, что из глины очень удобно лепить различные предметы. Идея создавать разнообразные емкости из глины пришла к человеку в тот момент, когда он обратил внимание на свой след в сырой земле. Технологию обжига открыли также случайно: промокшая корзина была оставлена у огня для просушки, а в итоге получила совершенно новые качества. Вследствие этого случая, глину начали использовать в быту все чаще. После изобретения гончарного круга глиняные

сосуды получили более аккуратные и красивые формы, а из целых кусков глины лепили ритуальные статуэтки [6].

Пластилиновые изделия спросом не пользуются, так как они недолговечны и очень легко деформируются, однако пластилин не менее любим как взрослыми, так и детьми. Пластилин был изобретен в Англии в 1897 году преподавателем Школы искусств Вильямом Харбаттом. Он хотел обеспечить своих студентов материалом, который бы не высыхал в процессе создания скульптур и использовался неоднократно. Спустя несколько лет, пластилин стал так популярен, что его начали производить на заводе, добавляя в него красящие пигменты.

Альтернативой пластилину может послужить новый современный материал – пластика, также известная как полимерная глина. Родилась полимерная глина в 1930-х годах в Германии. Изобрела ее Фифи Ребиндер для изготовления кукольных голов. Формула глины держалась в секрете и только в 1964 году была продана Эберхарду Фаберу, который совершенствовал ее до известной в наши дни марки ФИМО. Позднее появились новые способы «изготовления полимерной глины», но они отличались от первого [26].

Сейчас большим спросом пользуется холодный фарфор. Это один из популярных материалов для лепки различных изделий. Несмотря на свое название, к настоящему фарфору он не имеет никакого отношения, но сделать с его помощью можно прекрасные и долговечные украшения, цветы, фигурки животных, предметы интерьера, сувениры и аксессуары.

История этого материала для лепки берет свое начало в первых годах 19 века, именно тем временем датируются записи о нем и первые изделия. Согласно данным, холодный фарфор был изобретен аргентинцами, но точных сведений о его происхождении и истории его изобретения нет. Гораздо больше информации о русском мастере Ивановом Петре, который работал на императорском фарфоровом заводе и уже в начале 19 века создавал уникальные изделия из особого вида фарфора. Если верить архивным документам этого Петербургского завода, именно Петр Ульянович создал первые цветы из

холодного фарфора. Предназначались они для украшения флаконов для духов и парфюмированной воды, которая поставлялась императору и его семье.

Но есть и более ранние подтверждения существования этого материала. В китайских трактатах об искусстве и скульптуре есть множество описаний лепки из холодного фарфора, но называется он иначе, однако рецептура его абсолютно схожа с той, которую использовал Иванов Петр. До наших дней сохранилось всего около 10 его работ, отличающихся оригинальностью и неповторимостью. Рецепт уникального состава фарфоровой смеси был утрачен после смерти художника, а секрет неповторимой пластичности и гибкости ивановского фарфора так и не был разгадан. До сих пор так никто и не может возродить тонкость и изящество техники Петра Иванова.

Однако в 2002 году художественный мастер Евгений Андреев изобрел свой рецепт изготовления фарфоровой массы. Она отличается хорошей пластичностью и довольно послушна в лепке. Работы его можно увидеть в Государственном Русском музее и салоне-магазине Государственного Эрмитажа [30].

На сегодняшний день многие мастерицы используют холодный фарфор для создания своих работ. Приложение Б.

2.2 Теория и методика освоения лепки из холодного фарфора на занятиях кружка

В школах широко распространена кружковая работа, организуемая учителем по своему предмету. Задача кружка – углублять и расширять кругозор учащихся, удовлетворять их интересы и запросы, развивать творческие способности, прививать практические умения и навыки.

Работая с первоклассниками, нужно показать только сам ход работы. Работая с ребятами постарше, можно предлагать работать по учебнику.

Лепка усиливает творческие стремления обучающихся преобразовывать и украшать мир, развивать воображение и нестандартность детского мышления. Уже после нескольких занятий, ребенок чувствует себя более свободным, раскрепощенным. приобретает способность всматриваться и наблюдать, а в предметах декоративно-прикладного творчества видит новизну и оригинальность.

В процессе творчества и самостоятельного создания изделия из холодного фарфора у детей происходит процесс закрепления знаний эталонов формы и гармонии цвета. В его подсознании формируется четкий и полные представления о предметах искусства жизни и быту.

Рассмотрим особенности лепки из холодного фарфора.

По содержанию и тематике различают сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку.

Сюжетная лепка – передача сюжетной композиции, в которой отдельные образы связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве, по пропорциям (разного или одинакового размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои сидят, стоят, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга).

Предметная лепка – создание отдельных конкретных изображений – всевозможных животных, бытовых предметов, транспорта.

Декоративная лепка – выполнение декоративных или декорированных изделий (панно, ваза, тарелка, лепные орнаменты).

Комплексная лепка – комбинирование разных способов лепки. (Например, у созданных героев сказки, украшают их одежду прорезным орнаментом и наклепами) [11].

По способу создания образа Н.М. Конышева выделяет следующие виды лепки: по памяти, по замыслу, по представлению, с натуры, по рисунку, по схеме, по словесному описанию [13].

Главная задача занятий по лепке с натуры – обучение детей приемам наблюдения и более точного воспроизведения предмета. Под точностью воспроизведения предмета понимается не подробное копирование его внешних свойств, а умение увидеть и передать главное, определяющее. обобщить результаты предшествующих наблюдений.

Наборы для лепки из холодного фарфора продаются в магазинах товаров для творчества. Однако такой материал можно изготовить и самостоятельно, вооружившись простыми рецептами.

Перед тем как рассмотреть рецепты изготовления холодного фарфора, необходимо ознакомиться с техникой безопасности.

Техника безопасности при варки холодного фарфора:

1. Не брать кастрюлю или сковороду после варки (во время варки) без перчаток (так как она может быть очень горячей и за счет этого нанести ожоги);
2. Следить за тем, чтобы холодный фарфор не подгорал;
3. Избегать попадания в глаза крахмала, клея, краски;
4. Работать в хорошо освещенном месте;
5. Не пробовать на вкус холодный фарфор.

Современный классический рецепт приготовления этого материала включает крахмал, клей, глицерин и крем. Применяется 2 методики его приготовления: варение и вымешивание.

Для первого варианта вам понадобится:

1. клей ПВА «Момент столяр» D1 – 1 стакан;
2. картофельный крахмал – 1 стакан;
3. глицерин – 2 столовой ложки;
4. детский крем – 1 столовую ложку.

Смешайте клей и крем, поставьте массу на средний огонь. Добавляйте глицерин, параллельно помешивая смесь.

Еще один вариант. Смешайте 1 столовую ложку вазелина и 2 столовой ложки крахмала. Добавьте 1/2 чайной ложки соды и клей ПВА в количестве 2

чайных ложек. Вымешивайте до однородной консистенции. Руки при работе смазывайте вазелином или кремом.

Также нужны краски. Можно пользоваться всем, что есть в доме: губной помадой, пищевыми красителями, гуашью, акварелью. Масляные краски, идеально подходят для окрашивания холодного фарфора, художественная пастель – для тонировки.

Понадобится клей. Весь клей для холодного фарфора делится на две группы: для приклеивания готовых изделий к деревянному, пластиковому и другому основанию; и для приготовления фарфоровой массы. Можно использовать клей ПВА из которого изготавливали холодный фарфор.

Лучшим, незаменимым инструментом для лепки из глины являются пальцы. Ими можно вылепить все изделие. Доработку, особенно с мелкими рисунками, приходится вести с помощью инструментов, так как пальцы рук все же толсты. [25]

Таблица 1 – Инструменты для лепки из холодного фарфора

Название	Описание
Рабочая поверхность	Рабочая поверхность может быть стеклянной, керамической или пластмассовой, главное чтобы она была гладкой, ровной и легко очищалась.
Стеки	Стека является одним из главных инструментов при лепке, которая должна быть легкой, небольшой, а главное безопасной. Некоторые стеки можно заменить, например, спицей.
Маникюрные ножницы	Маникюрные ножницы нужны простые, не важно ровные или закруглённые, к любым можно привыкнуть в процессе лепки.
Пластмассовая скалка	Пластмассовая скалка замечательный инструмент, которым очень удобно раскатывать пластилин на тонкие пластины.
Пластиковые контейнеры	Для хранения холодного фарфора следует использовать контейнеры. Холодный фарфор в них будет защищен от пыли и мусора. В таких контейнерах также удобно хранить небольшие поделки.
Молды	Многие цветы требуют применения специальных фактур листьев и лепестков. Без них можно обойтись. Если есть свежая зелень – сорвите нужный лист и отпечатайте его (тыльную сторону листа, чтобы получить лицевую фактуру, и наоборот). Так же можно брать листики с живых комнатных цветов.
Каттеры	Специальные металлические формы листьев и лепестков. Можно вырезать лист или лепесток острой стороной стека (можно заменить спицами) даже по бумажному шаблону, приложив его сверху на раскатанный холодный фарфор.

Способы лепки для изображения объемной формы:

Конструктивный способ. При этом способе образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора. Конструктивным способом дети начинают лепить очень рано и часто сами «открывают» его для себя. С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу, этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка.

Пластический или скульптурный способ. Более сложный по сравнению с конструктивным. Заключается он в лепке из целого куска, постепенном изменении его - вытягивании, оттягивании, загибании, вдавливании необходимых частей.

Комбинированный способ. Это способ, объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

По видам скульптуры можно выделить лепку круглых форм и рельефную лепку. К видам рельефной лепки относятся барельеф - лепная картина с выпуклым изображением, детали выступают над поверхностью основы. И горельеф - это рельеф с более выпуклым изображением, чем барельеф.

Следует отметить, что классификация способов условна, возможны переходы от одного способа к другому или дополнение основного способа [16].

Существует множество видов изделий из холодного фарфора. Для работы с детьми используются 4 вида лепки: декор предметов (декор рамок, тарелок, кружек), цветов, аксессуаров и тематических фигурок (животные, люди, различные предметы). Приложение Б.

Прежде чем приступить к лепке из холодного фарфора, следует научиться основным ее приемам. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Таблица 2 – Классификация и описание приемов лепки из холодного фарфора

Название	Описание
Скатывание	Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.
Раскатывание	Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.
Сплющивание	Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.
Прищипывание	Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.
Оттягивание	Похоже на предыдущий прием, но после формируют новый элемент или деталь.
Заглаживание	Применяется создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком.
Разрезание	Разделение бруска стеком на отдельные куски.
Соединение	Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей. [15]
Скручивание	Придание формы спираль
Вдавливание	Путем нажатия большого и указательного пальца на комочек пластилина делается небольшое углубление.

2.3 Описание структуры и содержания методического пособия «Лепка из холодного фарфора» для развития воображения

Методическое пособие «Лепка из холодного фарфора» содержит:

1. Обложка. На ней представлено название и дизайн нашего методического пособия.

2. Титульный лист. На нем представлено название, данные о создателях и дизайн методического пособия.

3. Пояснительная записка. Краткая информация о методическом пособии.

4. Оглавление. Отражены названия компонентов нашего методического пособия и страницы, где они расположены.

5. Введение. Дана обширная информация о лепке из холодного фарфора и данные об использовании нашего методического пособия.

6. История возникновения лепки из холодного фарфора.

7. Правила изготовления изделия из холодного фарфора.

8. Техника безопасности при варке холодного фарфора. При работе с ножницами и при работе с клеем.

9. Материалы и инструменты для работы с холодным фарфором.

10. Приемы лепки. Представлены приемы, их описание и фото.

11. Подробные мастер-классы: «Мишка», «Лягушонок», «Цветочная открытка».

12. Заключение.

13. Список использованных источников. Информация об источниках, с которыми мы работали при написании методического пособия.

Данные мастер – классы представляют собой систематизированный и обработанный материал, которые можно использовать на занятиях кружка во внеурочной деятельности.

Методическое пособие «Лепка из холодного фарфора» разработано в помощь для учителей начальных классов, для педагогов дополнительного образования и для студентов педагогических колледжей. Пособие рассчитано для младших школьников.

В дипломном проекте мы планируем дополнить наше методическое пособие системой заданий направленные на развития воображения у младших школьников в процессе освоения лепки из холодного фарфора. На основе внеурочной программы разработать план внеурочной деятельности, конспекты занятий. Также в нашем пособии будут представлены готовые работы детей.

Выводы по второй главе

В второй главе нашего исследования мы рассмотрели теоретические сведения о художественных возможностях лепки из холодного фарфора. Нами выяснено, что такое «лепка» - это вид пластики - создание скульптурных произведений из пластических материалов. Также мы рассмотрели историю возникновения лепки и историю возникновения нового материала холодный фарфор.

Нами описана теория и методика освоения лепки из холодного фарфора на занятиях кружка, рассмотрели приемы, виды, особенности, способы лепки из холодного фарфора, материалы и инструменты, которые нужны для создания изделий из холодного фарфора. Мы ознакомились с методикой освоения лепки на занятиях кружка. И выяснили, что в процессе творчества и самостоятельного создания изделия из холодного фарфора у детей происходит процесс закрепления знаний эталонов формы и гармонии цвета.

Мы описали структуру и содержание методического пособия «Лепка из холодного фарфора». Данное пособие содержит практические мастер-классы по освоению приемов лепки из холодного фарфора.

Пособие разработано для учителей начальных классов, для педагогов дополнительного образования и для студентов педагогических вузов и колледжей. Пособие рассчитано для учащихся начальной школы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования психолого-педагогической литературы, проанализировали проблему развития воображения младших школьников. Был сделан вывод «воображение» – психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Воображение играет огромную роль в жизни человека. К изучению воображения в настоящее время обращено внимание как зарубежных, так и отечественных учёных. С помощью воображения, человек творит, функционально оптимизирует свою жизнедеятельность и управляет ею.

Мы изучили средства развития воображения у младших школьников. В работе по развитию воображения у младших школьников используется ряд приемов: игры и упражнения, лепка, аппликация, рисование. И выяснили, что лепка из холодного фарфора является одним из средств развития воображения у младших школьников. В педагогической сфере лепка различных предметов получила отклик на уроках технологии. А лепка из холодного фарфора – это новая техника, но она пользуется популярностью на занятиях кружка. Нами приведены примеры упражнений для развития воображения, которые можно использовать на занятиях кружка.

Нами была начата разработка методического пособия «Лепка из холодного фарфора», направленное на развитие воображения у младших школьников на занятиях кружка. В дипломном проекте мы планируем дополнить наше методическое пособие системой заданий направленные на развития воображения у младших школьников в процессе освоения лепки из холодного фарфора. На основе внеурочной программы разработать конспекты занятий. Также в нашем пособии будут представлены готовые работы детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Федеральные законы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования». — Москва : Просвещение, 2011. — 33 с.

Монографии, учебники, учебные пособия

2. Барышева, Т. А. Креативность. Диагностика и развитие: монография / Т. А. Барышева. - Санкт – Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. - 268 с.
3. Боголюбов, Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке / Н.С. Боголюбов. – Москва : Просвещение, 1979. - 144 с.
4. Бурдейный, М. А. Искусство лепки / М. А. Бурдейный. – Москва : Профиздат, 2009. – 104 с.
5. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Москва : Юрайт, 2017. - 199 с.
6. Выгонов, В. В. Начальная школа: Трудовое обучение: Композиции, подарки, модели: Книга для учителя / В. В. Выгонов. – Москва : «Первое сентября», 2002. - 256 с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - Санкт – Петербург : Союз, 1997. – 93 с.
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / под редакцией В. В. Давыдова. – Москва : АСТ, 2010. - 672 с.
9. Дубровина, И.В. Психология: Учебник для студентов средних педагогических учебных заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И. В. Дубровиной. – Москва : Издательский центр «Академия», 1999. - 464 с.
10. Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества / А. Я. Дудецкий. – Смоленск : Смоленский государственный педагогический институт имени К. Маркса, 1974. — 153 с.

11. Иванова, И. Н. Рисование и лепка / И. Н. Иванова. – Москва : Издательский центр Академия, 2011. – 105 с.
12. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика — Синтез, 2005. – 176 с.
13. Конышева, Н. М. Лепка в начальной школе. Книга для учителя. Из опыта работы / Н. М. Конышева. - Москва : Просвещение, 1985. – 80 с.
14. Конышева, Н. М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учебное пособие для студентов педологических вузов и колледжей /Н. М. Конышева. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2006. – 296 с.
15. Котова, Т.Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе / Т.Н. Котова. – Новотроицк : 2007. – 24 с.
16. Лыкова, И. А. Лепим, фантазируем, играем / И. А. Лыкова. – Москва : ТЦ Сфера, 2001. – 112 с.
17. Люблинская, А. А. Детская психология / А. А. Люблинская. - Москва : ЮНИТИ, 2013. - 289 с.
18. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. — Санкт – Петербург : Питер, 2016. — 583 с.
19. Немов, Р. С. Общая психология том 3 / Р.С. Немов. – Москва : Юрайт, 2020. - 224 с.
20. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2012. - 240 с.
21. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. - под редакцией Л. И. Скворцова. – Москва : Мир и образование, 2015. - 1375 с.
22. Речинская, Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха / Е. Г. Речинская, Е. А. Сошина. – Москва : «ВЛАДОС», 2014. - 124 с.

23. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения у детей / Л. Ю. Субботина. – Москва : Прометей, 2009. – 102 с.

24. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду. Книга для воспитателя / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. – Москва : Просвещение, 1986. - 143 с.

25. Шембель, А. Ф. Рисование и лепка. Учебное пособие для ПТУ / А. Ф. Шембель. – Москва : Высшая школа, 1981. - 96 с.

Статьи из периодических и продолжающихся изданий

26. Бакиева, К. У. Использование лепки на уроках в начальных классах: [электронный ресурс] // Начальная школа. 2020. № 7. URL: <https://nauchforum.ru/> (Дата обращения: 11.10.2021).

27. Шинкарёва, Н. А. «Воображение», «творческое воображение» в психолого–педагогической литературе / Н. А. Шинкарёва // Молодой ученый. - 2015. - № 24. – С. 1053–1055.

Интернет – ресурсы

28. Функции воображения и его развитие : официальный сайт. – Москва, 2021. - URL: <https://poisk-ru.ru/s4396t9.html>_(дата обращения 01.05.2021)

29. Советы по развитию воображения : официальный сайт. – Санкт-Петербург, 2015. - URL: <https://srazu.pro/razvitie/razvit-voobrazhenie-vzroslyx-detej.html>_(дата обращения 05.05.2021)

30. Что такое «холодный фарфор» : официальный сайт. – Москва, 2020. - URL: <https://kak2z.ru/index.php?topic=349869.0> (дата обращения 05.05.2021)




ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица 3 – Виды изделий из холодного фарфора

Название	Фотография
Цветы	
Тематические фигурки	
Аксессуары	
Декор предметов	

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица 4 – Работы из холодного фарфора разных авторов

Автор	Работа
Кристина Смородина	
Евгения Волосова	
Наталья Рожкова- Кекконен	
Аня Стасенко и Слава Леонтьев	