

**смоленское областное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Рославльский многопрофильный колледж»**

**«Совершенствование методов обучения и воспитания в  
процессе преподавания русского языка и литературы в  
колледже»**

Автор: Дюбанова Н.В., преподаватель

Рославль  
2020

Один из способов повышения качества образования – систематический контроль усвоения обучающимися предметных знаний. Вопрос оценки успеваемости беспокоит всех преподавателей, даже самых опытных. Сложность же его решения порождается противоречивостью подходов и методов оценки знаний, а также тем обстоятельством, что одни и те же методы используются разными педагогами с неодинаковой степенью точности и добросовестности. Как оценить частично верный ответ? И оценивать ли его вообще? Контроль призван сопровождать любую учебную деятельность. Меня, преподавателя русского языка и литературы, беспокоит отношение обучающихся к преподаваемым мною дисциплинам, ослабление интереса к ним, снижение базового уровня подготовки абитуриентов. Одна из причин такого положения – недостатки традиционной системы контроля, которые в известной мере во многом и являются продолжением ее достоинств. Простота и универсальность устного опроса весьма привлекает, однако в силу его выборочности он не позволяет выслушать всех обучающихся и нередко значительно ослабляет интерес сильных студентов к теме обсуждения. Система оценок слабо дифференцирует обучающихся, а в одной студенческой группе чаще всего занимаются ребята, имеющие далеко не одинаковые базовые знания предметов.

Я считаю, что проверочно-оценочная деятельность преподавателя – важный компонент его педагогической работы, а ее совершенствование – один из важнейших факторов улучшения качества знаний обучающихся. Ввиду отсутствия каких-либо нормативных документов каждый педагог по-своему проверяет и оценивает знания обучающихся по предмету, предъявляя при этом к качеству усвоения программного материала собственные требования. Так что оценка учителя школы не всегда равна оценке преподавателя колледжа.

Для себя я определила следующий подход к контролю обученности на уроках русского языка и литературы.

Во-первых, понятие контроль в широком смысле слова включает в себя проверку знаний обучающихся (выявление и измерение этих знаний), оценивание знаний (как процесс) и оценку-отметку как результат проверки.

Во-вторых, контроль не отвергает классических его приемов и стадий: предварительную проверку (выявляющую начальный уровень знаний каждого обучающегося), текущую и тематическую проверки, охватывающие материал целой темы и т.д.

Методы контроля: устный, письменный, графический, практический, , программированный контроль, метод проектов. Все большую популярность в современной системе образования приобретает тестирование.

Внедрение в систему российского образования ОГЭ и ЕГЭ заставило многих педагогов ближе познакомиться с формами тестового контроля и способами применения их на занятиях. Сегодня эта тема является особенно актуальной.

Начав применять **тестирование**, я пришла к выводу, что этот метод позволяет объективно определить результаты обучения, выявить проблемы и недостатки в обучении как целой группы, так и каждого студента в отдельности. Кроме прочего, тестирование позволяет:

- учитывать индивидуальные особенности обучающихся;
- проверять качество усвоения материала;
- разнообразить процесс обучения
- экономить время на опрос;
- использовать тесты для компьютеризации обучения.

Тестирование - это современный, мобильный, очень эффективный, демократичный и широко распространенный метод проверки знаний, умений, навыков, качеств личности.

Я убедилась на собственном опыте, что содержание тестовых заданий позволяет даже слабым студентам выполнить часть работы, избежав стресса, получить удовлетворительную оценку и овладеть достаточным для этого объемом знаний.

Задача преподавателя - обеспечить обучающихся необходимым уровнем предметной подготовки и тестовой культуры. Выполнение тестовых заданий позволяет контролировать уровень подготовки по основным разделам курса русского языка и литературы, выявлять наиболее проблемные для конкретного студента разделы, корректировать программу его обучения, делать ее индивидуальной и гибкой, стараться не допускать серьезных пробелов в итоговой аттестации.

Использование заданий на восприятие учебного материала - первоначальный или необходимый этап повторения и контроля уровня знаний обучающихся. Однако механическое повторение и контроль усвоения пройденного, довольно часто встречающиеся в образовательной практике, вызывают у ребят скуку. Особенно малоэффективно простое восприятие материала на уроках итогового повторения, когда надо восстановить в памяти основные сведения по целой теме или разделу. Оживить контроль, активизировать обучающихся могут занимательные формы работы. В работе со студентами целесообразно использовать **игровые технологии**. Игровые технологии используются для решения следующих задач:

- активизации познавательного интереса;
- развития коммуникабельности;
- создания условий для творческого самовыражения;
- развития памяти, внимания, мышления, воображения;
- конструктивного общения в составе социальной группы;
- создания позитивного психологического климата в коллективе.

Игра требует от участников сообразительности, внимания, учит выдержке, настойчивости, развивает у них воображение, любознательность, вырабатывает умение быстро ориентироваться, находить правильные решения, создает ситуацию азарта, поиска, вызывает стремление помочь своей команде. Данная технология интересна мне самой, и это побуждает

меня придумывать больше интересных и разнообразных игр при изучении конкретных разделов как лингвистики, так и литературы.

### **Примеры**

#### **«Найди пару»**

Соединить половинки сложных предложений. Выделить среди них главное и придаточное. Побеждает та команда, которая соберет больше предложений.

При проведении игры, связанной с соревнованиями команд, должен быть обеспечен контроль за ее результатами со стороны всего коллектива или выбранных лиц. Учет результатов соревнования должен быть открытым, ясным, справедливым.

Ошибки в учете, неясности в самой организации учета приводят к несправедливым выводам о результатах, то есть недовольству участников игры. Каждый обучающийся должен быть активным участником игры. Длительное ожидание своей очереди для включения в игру снижает интерес ребят к этой игре. Если на уроке проводится несколько игр, то легкие и более трудные по игровому содержанию должны чередоваться.

Если на нескольких уроках проводят игры, связанные со сходными мыслительными действиями, то по содержанию материала они должны удовлетворять принципу: от простого к сложному, от конкретного к абстрактному.

Игровой характер при проведении уроков русского языка и литературы должен иметь определенную меру. Превышение этой меры может привести к тому, что студенты во всем будут видеть только игру. В процессе игры обучающиеся должны грамотно проводить свои рассуждения, речь их должна быть правильной, четкой, лаконичной.

Игру нужно закончить на данном уроке, получить результат. Только в этом случае она сыграет положительную роль.

#### **«Стихотворный бой»**

Такую игру можно провести на уроке литературы, когда пройдена тема лирики, и класс уже освоил несколько произведений поэзии того или иного поэта. Правила игры просты: команды друг другу по очереди рассказывают по стихотворению, проиграла та команда, чей участник не смог вспомнить стихотворные строки.

Сегодня педагогу необходимо строить учебный процесс так, чтобы он был обоюдно интересен, значим и для самого наставника, и для обучающегося. В истории педагогики для этого предлагались различные пути: воспитание ответственности, внедрение различных методик обучения, развитие мотивации, адаптация учебного материала и т.д. Сегодня существует интерактивное обучение - обучение, погруженное в общение. Погружением таким может быть **групповая форма обучения**, которая решает три основные задачи:

- конкретно-познавательную, связанную с непосредственной учебной ситуацией;

- коммуникативно-развивающую, в процессе которой у обучающихся вырабатываются основные навыки общения внутри и за пределами данной группы;

- социально-ориентированную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации индивида в сообществе.

Метод группового обучения предполагает взаимное обучение, при котором каждый из обучающихся является одновременно учителем по отношению к другим членам группы, помогая им освоить те знания и умения, которыми он владеет наиболее успешно, способствует выравниванию общего уровня освоения учебного материала, чтобы приобретенные знания были не формальными, а стали достоянием личности. Обучающийся должен знать, зачем ему нужны знания, каков смысл изучения языковых правил и основных литературоведческих понятий. В большинстве тех групп, в которых я преподаю, обучающиеся имеют неодинаковый уровень обученности. Некоторые из ребят легко справляются с объемом предлагаемой для усвоения информации, у других освоение программного материала вызывает некоторые затруднения; есть также студенты, которые в силу своего недостаточного общего развития требуют особых усилий при формировании у них научного мировоззрения.

По моим наблюдениям, по причине психолого-физиологических особенностей обучающихся происходит деление студенческого коллектива на группы: сильных студентов, обучающихся, обладающих знаниями на базовом уровне, и обучающихся с недостаточно развитым мышлением. Связано это с тем, что экономический и общекультурный уровень семей неодинаков, воспитываются ребята в различных условиях.

Понятно, что сегодня ценность знаний определяется не тем, что человек воспринимает мир по схеме "знаю - не знаю", "умею - не умею", а руководствуется тезисом "ищу - нахожу, думаю - узнаю, упражняюсь - делаю".

Студента нужно научить:

- думать самостоятельно, быть способным генерировать новые идеи;
- применять полученные знания в жизни;
- быть коммуникабельным;
- самостоятельно работать над развитием творческих способностей.

Каждый человек (неважно, какого он возраста) имеет свой сложный и богатый внутренний мир. Зачастую мы, преподаватели, забываем об этом. Главное в нашей работе - возбудить у обучающихся интерес, создать для них в процессе изучения преподаваемых дисциплин психологически комфортную среду.

Важнейшими чертами современного обучения является ориентация на активное освоение учеником способов познавательной деятельности, личностную значимость образования, а также ориентация обучения на личность ученика, обеспечение возможности его самораскрытия, самореализации.

Считаю, что важнейшим сегодня является вопрос: «Как сделать изучение русского языка и литературы доступным и интересным для всех учащихся?» Опыт показывает, что эта задача не только и даже не столько содержания образования, сколько методики обучения. Не надо бояться использовать сразу несколько обучающих технологий. Например, **проектная технология** хорошо сочетается практически со всеми современными технологиями обучения.

Сегодня мы используем метод проектов как комплексный обучающий метод, позволяющий индивидуализировать учебный процесс, дающий студенту возможность проявить самостоятельность при планировании, организации и контроле своей деятельности.

Для меня важно, чтобы любой созданный обучающимися проект становился объектом их самостоятельной творческой деятельности в процессе решения конкретной учебной проблемы.

В формулировке тем многих занятий по литературе есть предложение «Жизненный и творческий путь». Вместо сухого перечисления основных фактов из жизни и творчества писателей и поэтов мои подопечные с удовольствием создают проект под названием «Творческая биография писателя XIX (XX) века», конечный продукт которого – фильм о писателе.

	Этапы работы	Формы работы	Результат работы
	Конечный результат	«Мозговой штурм»	Фильм о писателе
	Критерии оценивания: определение технических и предметных задач	Работа в группах (20 минут), соединение работ групп и требований учителя (20 минут)	1.Использование фотографий, видеофрагментов, аудиофрагментов (запись голоса писателя, художественное чтение произведения). 2.Звуковое оформление работы: минимум – голос за кадром, максимум – голос и музыкальный фон. 3.Работа с информацией: составление закадрового текста. Ограничение

			информационного поиска: нельзя пользоваться Интернет-источниками. Учебник литературы под любой редакцией. Монографии, статьи о творчестве писателя. 4. Время фильма – 5-10 минут.
	Выбор темы	Индивидуальная работа с учебником (20 минут)	Любая тема, любой автор (практически неограниченный выбор)
	Организация поиска в Интернете	Индивидуальная работа на компьютере, представление результатов преподавателю	1. Папка с фото-, видео-, аудиоматериалом. 2. Список Интернет-источников.
	Организация поиска в литературоведческих источниках	Индивидуальная работа с литературой, представление материалов учителю	Предварительный материал для закадрового текста: - конспект литературоведческих источников; - оформление списка использованной литературы.
	Редактирование закадрового текста	Работа в парах, сдача текстов учителю	Откорректированный текст (орфография, пунктуация, грамматика, речь)
	Создание фильма	Индивидуальная работа на уроке информатики или домашнее задание	Работа с фото-, видео-, аудиоматериалом.
	Озвучивание фильма	Индивидуальная работа на уроке информатики	Музыкальное оформление и закадровый голос.

		или домашнее задание	
	Представление результатов	Заполнение оценочных ведомостей, выставление оценок	Просмотр фильмов и обсуждение.
Используемые временные ресурсы: 1 - урока русского языка 5 - уроков литературы 2- урока информатики или время на выполнение домашнего задания (внеурочная деятельность)			
Темы фильмов (выбор обучающихся): 1. А.Блок. Анализ стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...» 2. В Хлебников. Анализ стихотворения «Ананасы в шампанском» 3. Английские переводы стихов Анны Ахматовой 4. Стихи Марины Цветаевой в фильмах Эльдара Рязанова. 5. М.Горький в годы советской власти. 6. Биография Ивана Бунина.			

Таким образом, акцент перенесен с литературоведения на способ воплощения идеи техническими средствами.

Кроме того, при наличии конкретных, легко изменяемых параметров работы предоставлен максимально широкий выбор в подборе и оформлении материала. «Организовано» также время защиты работы, что позволяет обратить внимание на определение круга интересов современных студентов.

Несомненно, что при работе над проектом формируются еще и такие компетенции, как:

- коммуникативная (обучающийся стремится быть понятым);
- социальная (ребятам нравится работать в группе, занимая определенное положение в ней);
- предметная (проявление способностей к изучению русского языка и литературы).

Изучаемый материал должен пополнить опыт ученика, и тогда знания не будут формальными. Личностный опыт очень важен, поскольку он включает в себе осознанные знания, получаемые обучающимся в процессе собственной деятельности и анализа своих действий.

Проектное обучение непосредственно опирается на принцип **проблемного обучения**. Данный принцип предполагает путем последовательно усложняющихся задач или вопросов создание в мышлении обучающегося такой ситуации, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с



помощью преподавателя и с участием других слушателей, основываясь на своем или чужом опыте, логике. Таким образом, обучающийся получает новые знания не в готовых формулировках, а в результате собственной активной познавательной деятельности.

Проблемно-мотивационную среду я создаю разными приемами: беседой, дискуссией, "мозговым штурмом», самостоятельной работой.

Решение проблемных ситуаций тесно связано с **исследовательской деятельностью** обучающихся на уроке, так как поиск их решения предполагает самостоятельный мыслительный процесс, в результате которого обучающийся получает необходимые знания.

Поэтому организация исследовательской деятельности также является активным средством обучения.

Главная задача преподавателя, на мой взгляд, сегодня состоит в том, чтобы создать необходимые психолого-педагогические условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Исследовательская деятельность - это творческий процесс совместной деятельности субъектов (студента и преподавателя) по поиску решения неизвестного, в ходе которого происходит трансляция культурных ценностей и формируется научное мировоззрение. Усилия по организации исследовательской деятельности должны быть направлены не на абстрактную подготовку обучающегося к взрослой жизни, а на формирование научного мышления, на искреннюю заинтересованность к самостоятельному познанию окружающей действительности.

Американские педагоги Дж.Стил, К.Мереди, Ч.Темпл, С. Уолтер разработали **технология развития критического мышления**. Она является относительно новой для России. Ещё Лев Толстой говорил: «Знание только тогда знание, когда оно обретоено усилиями своей мысли, а не памятью».

Каждый учитель знает, как трудно научить детей писать сочинения. Урокам развития речи посвящены труды многих талантливых отечественных методистов (М. А. Рыбниковой, К. Б. Бархина, Л. М. Бусыгина, Т. А. Ладыженской и других).

Технология развития критического мышления через чтение и письмо тесно связана с понятием **лично-ориентированного обучения**. Она ориентирована на формирование у обучающихся речевой и мыслительной деятельности, на развитие коммуникативных компетенций студентов, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании.

Сущность применения элементов технологии критического мышления заключается в создании условий для творческой самореализации обучающихся.

Технология критического мышления достаточно успешно может быть использована и на уроках литературы при чтении и изучении художественных текстов. Она предлагает строить урок, используя набор приёмов и стратегий.

Целью моей деятельности является повышение качества обучения литературе через **использование ИКТ**.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

- способствовать овладению обучающимися прочными и глубокими знаниями по предмету;
- обучать умению самостоятельно получать информацию из различных источников, обрабатывать ее и применять в реальных ситуациях;
- развивать познавательную активность;
- содействовать творческому развитию каждого ученика.

Методы обучения, применяемые на уроках с использованием ИКТ:

- объяснительно-иллюстративный,
- частично-поисковый,
- проблемный,
- исследовательский.

Применяемые приемы:

- разъяснение с применением презентации,
- разъяснение с применением видеофрагментов,
- поиск решения проблемы,
- исследование каких-либо явлений, объектов, прогнозирование.

Использование **информационно-коммуникационных технологий** эффективно на всех уроках:

- при изучении нового материала,
- на повторительно-обобщающих уроках,
- на заключительных лекциях по курсу.

**Информационно-коммуникационные технологии** позволяют активизировать аналитическую деятельность обучающихся, придать учебно-воспитательному процессу личностно-ориентированный характер, раскрепощает творческие возможности студентов.

Эффективность урока в случае использования ИКТ повышается. Теперь у нас есть прекрасная возможность заранее подготовить весь необходимый материал, расположить его в нужной последовательности и поместить на слайды. На слайдах мы можем, например, поместить иллюстрации, видеоролики и анимацию, и проблема наглядности будет решена полностью.

В зависимости от типа урока по-разному можно использовать ИКТ в своей работе.

На уроках литературы все чаще используются современные технологии:

- показ презентаций,
- проигрывание музыкальных композиций,

- просмотр видеофильмов,
- художественных фильмов или отрывков из них.
- документальных фильмов.

При помощи проектора на широкий экран выводятся цветные портреты писателей, иллюстрации к произведениям, фотографии и многие другие изображения, оживляющие ход урока, пробуждающие у обучающихся интерес к литературным произведениям, позволяющие образно представить жизнь и личность писателя.

Вторая функция презентации - информативная. Цели урока, задания, вопросы можно вывести на экран, чтобы предоставить обучающимся возможность самостоятельно работать с ними. При этом презентация может служить основной формой проведения урока (когда она несет значительную часть информационной нагрузки), дополнительной (в данном случае она играет роль наглядного пособия или опорного конспекта) или быть одной из форм отчетности по завершении работы над литературным проектом.

Мои студенты неоднократно использовали именно презентации в качестве сопровождения к исследовательским работам по литературе. Индивидуальная работа обучающихся по созданию презентаций развивает их самостоятельность, поисковую деятельность, инициативность, творчество. Защита презентаций помогает ребятам обрести уверенность в себе, способствует выработке коммуникативных качеств. Наиболее часто презентация используется на уроках изучения биографии. Данные работы обычно представляют набор изображений: портреты, фотографии писателей, мест, связанных с их жизнью и творчеством; а также несут краткую информацию об основных этапах литературной деятельности и жизни.

Предлагаю несколько видов работ, которые могут выполнить обучающиеся с использованием средств сети Интернет:

- поиск рецензии на какое-либо литературное произведение, творчество поэта или писателя определённого литературного направления;
- создание мультимедийной презентации по теме;
- подбор картинок или фотографий по теме с комментариями к ним;
- подбор тематических или наиболее понравившихся стихотворений поэтов, творчество которых будет рассматриваться на предстоящем уроке;

подготовка словарной работы: В Интернете сейчас есть разнообразные словари, справочники, энциклопедии (для этого я предлагаю, например, Педагогический <http://dictionary.fio.ru/>; можно, предложить сделать подборку терминов или определений по данной теме);

- создание докладов и рефератов по теме. Это далеко не самый лёгкий вид работы. Хорошо продуманный и обсуждённый с учителем материал доклада, сопровождаемый иллюстрациями, таблицами на слайдах вполне может заменить лекцию учителя. Использую в своей работе такие сайты: [www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru), [www.openklass.ru](http://www.openklass.ru), [www.edu.doal.ru](http://www.edu.doal.ru).

**Здоровьесберегающие технологии** – это система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на здоровье.

На мой взгляд, преподаватель, осуществляя свою педагогическую деятельность, может сделать многое для сохранения здоровья студентов. Русский язык и литература – серьезные и сложные предметы. На этих уроках обучающимся приходится много писать, анализировать, рассуждать, поэтому я уделяю особое внимание здоровьесберегающим технологиям. Хочу заметить, что все применяемые мной технологии: игровая, проектная, ИКТ, блочно-модульная, личностно-ориентированная и другие – в педагогической науке принято относить к технологиям сохранения и стимулирования здоровья.

Помещение, в котором проводится занятие, должно соответствовать гигиеническим требованиям (свежий воздух, оптимальный температурный режим, чистота, хорошая освещённость). Для предупреждения преждевременного утомления обучающихся я провожу почти на каждом уроке физкультминутки, включающие упражнения для глаз, кистей рук, опорно-двигательного аппарата (ребята сами организуют физкультурную паузу в середине урока). В течение урока использую разнообразные виды деятельности, применяю различные формы работы: коллективную, групповую, парную, индивидуальную. На уроках русского языка веду дифференцированную работу, предлагая разноуровневые задания. Осуществляю индивидуальный подход во время уроков. Доброжелательная атмосфера на уроке – важный момент здоровьесберегающих технологий. Использую приёмы, способствующие появлению и сохранению интереса к учебному материалу (игровые технологии, ИКТ и т.д.). Таким образом, на занятиях создаётся благоприятный психологический фон, что также важно для сохранения здоровья обучающихся.

Педагог строит урок в соответствии с динамикой внимания обучающихся, учитывает время для каждого задания, чередует виды работ. Так, например, во время объяснительного диктанта целесообразно не только объяснять орфограммы, пунктограммы, но и провести морфемный, фонетический, лексический разборы.

Во избежание усталости обучающихся необходимо чередовать виды работ: самостоятельная работа, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания – необходимый элемент на каждом уроке. Они способствуют развитию мыслительных операций памяти и одновременно отдыху ребят.

Индивидуальное дозирование объёма учебной нагрузки и рациональное распределение её во времени достигается благодаря применению гибких вариативных форм построения системы учебного процесса. Использование на уроках литературы блочно-модульной системы

снижает нагрузку обучающихся в объёме домашнего задания; разноуровневые задания также способствуют сохранению их здоровья.

Различные тестовые задания с выбором ответа, с открытым ответом; задания на перегруппировку; на распознавание ошибок, на поиск ошибок позволяют избежать монотонности на уроке.

На каждом уроке в любом классе необходимо в течение урока проводить физкультминутки (2-3 раза), делать игровые паузы, зрительную гимнастику и, конечно, эмоциональную разгрузку (2-3 минуты).

На уроках русского языка широко использую тексты о здоровье человека, здоровом образе жизни, спорте, туризме.

Уроки русского языка дают прекрасную возможность для формирования у подростка позиции признания ценности здоровья, чувства ответственности за сохранение своего здоровья.

Текстовый материал способствует пропаганде здорового образа жизни. Такого содержания тексты можно использовать по-разному: предлагать в качестве проверочных, самостоятельных, контрольных работ, применять для индивидуальной проверки знаний. Отдельные предложения можно разбирать на синтаксических пятиминутках, небольшие тексты предлагать ребятам для запоминания и записи по памяти (письмо по памяти). Задания можно использовать как при изучении какой-либо новой темы, так и на уроках повторения пройденного материала. На каждом уроке русского языка я провожу орфографические пятиминутки, цель которых - актуализация определённых орфографических правил. Эти пять минут можно использовать и в целях формирования привычки к здоровому образу жизни, подобрав соответствующий материал. Работа над орфограммами в таких упражнениях позволяет ненавязчиво и легко коснуться данной темы.

Самое главное при применении различных способов совершенствования качества образования - не забывать о том, что каждый обучающийся - личность и наши успехи в преподавании русского языка и литературы будут зависеть от его заинтересованности в изучении именно наших предметов.