

**Министерство образования и науки Челябинской области  
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»  
Кафедра художественно-эстетического образования**

Иванова Екатерина Сергеевна

**РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ  
ТЕХНИКИ ЛЕПКА ИЗ ХОЛОДНОГО ФАРФОРА**

**РЕФЕРАТ**

Реферат защищен  
с оценкой «\_\_\_» (\_\_\_\_\_)  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года

Участие в Конкурсе рефератов:  
Рекомендован \_\_\_\_\_  
подпись руководителя

Не рекомендован \_\_\_\_\_  
подпись руководителя

**Специальность:** 44.02.02  
Преподавание в начальных классах  
**Курс:** 2, **группа:** 21  
**Руководитель:** Бондарь Е. Б.,  
преподаватель МДК 05.01  
Теоретические и методическое  
обеспечение углубленного процесса  
изучения дисциплины в начальных  
классах (технология)  
первой квалификационной категории

# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕХНИКИ ЛЕПКА ИЗ ХОЛОДНОГО ФАРФОРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Развитие воображения у младших школьников как психолого- педагогическая проблема	10
1.2. Способы развития воображения у младших школьников	13
1.3. Освоение лепки из холодного фарфора как средство развития воображения у младших школьников	
1.3.1. Историческая справка о развитии лепки из холодного фарфора	15
1.3.2. Материалы	17
1.3.3. Инструменты	19
1.3.4. Виды изделий из холодного фарфора	20
Выводы по 1 главе	21
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	22
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	23

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. В 21 веке день ото дня увеличивается значение образования, а также повышаются требования к развитию творческой личности, которая характеризуется гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь. Перед современной школой стоит задача в формировании инициативных личностей, обладающими способностью оперативно решать возникающие задачи.

Предмет технологии по ФГОС в начальной школе является базовым предметом. Занятия детей на уроках технологии продуктивной деятельностью создают уникальную основу для развития воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески. [1]

Предпосылки к дальнейшему творческому развитию и саморазвитию личности закладываются в детстве. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческого воображения. В этот период все действия учащихся отображают силу их воображения. В разговоре нередко правда и фантазия смешиваются, и получившийся образ воображения становится для ребенка реальным, он искренне верит в него. Ребенок может по-разному проявлять свое воображение: он может воссоздать реальный предмет или явление, или же создать новый неповторимый образ. Нередко бывает, что ребенок комбинирует черты и качества разных предметов, тем самым создает новые образы.

Проанализировав учебники по технологии, мы выяснили, что дети на этом уроке занимаются аппликацией, вышивкой, бисероплетением, оригами, лепкой из различных материалов. Мы выбрали материал для лепки – холодный фарфор, так как это новый материал, с которым дети еще не знакомы. Лепка из холодного фарфора помогает развивать эстетический вкус, изделия из него долговечны и износостойки.

Исследователи подчеркивают, что рисование, лепка, аппликация позволяют успешно развивать творческое воображение младших школьников. Лепка из холодного фарфора благотворно влияет на всестороннее развитие ребёнка.

Л.С. Выготский отмечал «воображение основа всякой творческой деятельности» [4, с. 11].

Следовательно, чем больше будет участвовать воображение во всех познавательных процессах школьника, тем более творческой будет его деятельность.

В отечественной и зарубежной психолого-педагогической литературе изучению воображения отводится важная роль. Исследованиями данного процесса занимались такие ученые, как С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Р.С. Немов, Л.С. Выготский, Т. Рибо, З. Фрейд.

По данным А. Маслоу реализуют свой творческий потенциал только 1 % человечества, потому что люди не знают своего творческого потенциала, они привыкают мыслить в течение всей своей жизни по определенному алгоритму. [2]

Необходимо развивать воображение младшего школьника для залога его успешной и творческой учебной деятельности.

На основании актуальности проблемы нами сформулирована тема исследования: «Развитие воображения у младших школьников в процессе освоения техники лепка из холодного фарфора».

**Цель исследования:** на основе современной научной психолого-педагогической литературы рассмотреть возможность развития воображения у младших школьников в процессе освоения техники лепка из холодного фарфора

**Задачи исследования:**

1) Изучить психолого–педагогическую литературу по теме исследования;

- 2) Дать характеристику понятия «воображение»;
- 3) Рассмотреть способы развития воображения у младших школьников;
- 4) Обосновать использование техники лепка из холодного фарфора как средство развития воображения у младших школьников;
- 5) Обобщить материал исследования, сделать выводы.

В работе использованы теоретические методы исследования: поиск и отбор источников информации, структурирование информации, анализ, синтез, систематизация, классификация, обобщение.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕХНИКИ ЛЕПКА ИЗ ХОЛОДНОГО ФАРФОРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Развитие воображения у младших школьников как психолого- педагогическая проблема**

Наряду с образами памяти, которые являются копиями восприятия, человек может создавать и совершенно новые образы. В образах может предстать и то, чего мы непосредственно не воспринимали, и то, чего в такой именно форме в действительности не существует. Это образы воображения.

В современной литературе воображение — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений. [11]

Отечественный психолог Р.С. Немов пишет «Воображение – это особая форма психики человека, стоящая в стороне от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Также он считает, воображение, желание его понять и объяснить привлекло внимание к психическим явлениям в древности, и это желание до сих пор поддерживает и продолжает стимулировать интерес к воображению в наши дни» [12, с. 13] .

Л. Н. Коган А. Г. Спиркин писали, что «воображение — это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком»[8, с. 39].

Большое значение воображение имеет в жизни человека, оно влияет на его психические процессы и состояния, и даже на организм. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура

является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разное время, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях.

Многие авторы (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова, Е. Е. Сапогова, Ю. А. Полуянов и др.), справедливо указывая на воображение как на основу человеческого творчества, связывая развитие воображения с общим психическим развитием ребенка, считают, что воображение является непременным условием психологической подготовки детей к школе.

Так, Е. Е. Сапогова получила убедительные данные, согласно которым уровень развития символической функции и воображения обуславливает степень внутренней готовности к школе. И если развитие этого новообразования не достигает необходимого уровня для перехода ребенка к школьному обучению, то помещение ребенка в условия школьного обучения, то помещение ребенка в условия школьного обучения является преждевременным. [14]

Л.С. Выготский подчеркивал, что: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека потому, что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение»[6, с. 82].

А.А. Люблинская писала, что: «Уровень воображения у младших школьников становится все выше и приобретает активный и творческий характер, поэтому ученики в начальной школе способны к творческой деятельности". При этом дети сами проявляют интерес к творчеству. Тем

самым можно сказать, что уровень развития младших школьников способствует работе по развитию воображения. Начальное образование призвано создать полноценные условия для активизации воображения детей». [10, с. 24].

Можно выделить несколько видов воображения, среди которых основные – пассивное и активное. Активное воображение включает в себя творческое, воссоздающее. (Рисунок 1)

Пассивное воображение не стимулирует человека к активным действиям. Он удовлетворяется созданными образами и не стремится реализовать их в действительности или рисует образы, которые в принципе не могут быть реализованы. Пассивное воображение делится на произвольное (мечты, грезы) и непроизвольное (гипнотическое состояние, сон). Можно сказать, что пассивное воображение, в большинстве случаев, заменяет человеку необходимость действовать.

Активное воображение характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы. Образы пассивного воображения возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. Оно подразделяется на воссоздающее и творческое, они связаны между собой.

Воссоздающее воображение - это построение образа предмета, явления в соответствии с его словесным описанием или по чертежу, схеме, картине. В процессе воссоздающего воображения возникают новые образы, но новые субъективно, для данного человека, а объективно они уже существуют. Воссоздающее воображение проявляется тогда, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более полно соответствующее его описанию. [7]

Творческое воображение – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно, создает новые образы и идеи, представляющие



ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека. [7]

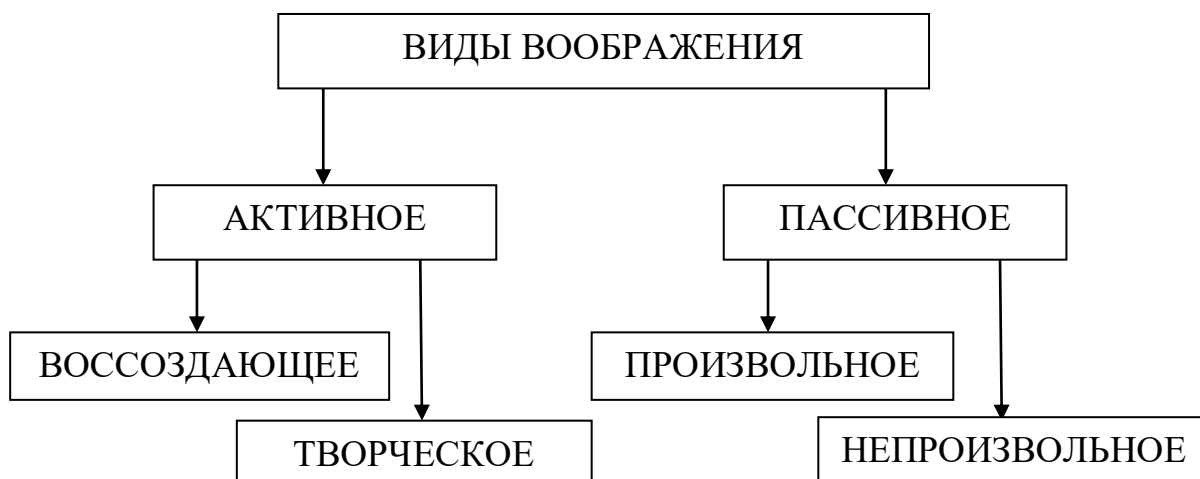


Рисунок 1 – Схема «Классификация видов воображения»

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций:

1. Представление действительности в образах и возможность пользоваться ими. Воображение ориентирует человека в процессе деятельности - создает психическую модель конечного или промежуточного продуктов труда, что и способствует их предметному - воплощению. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена.

2. Регулирование эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Произвольная регуляция познавательных процессов и состоянии человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоции. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

3. Формирование внутреннего плана действий - способности выполнять их в уме, манипулируя образами.

4. Планирование и программирование деятельности - составление таких программ поведения, когда проблемная ситуация не определена.

5. Управление психофизиологическим состоянием организма. С помощью воображения чисто волевым путем человек может влиять на органические процессы: изменять ритмику дыхания, частоту пульса, кровяное давление, температуру тела. [18]

Младший школьный возраст характеризуется не только интенсивным развитием воображения, но и бурным развитием знаний и их использования на практике. Индивидуальные особенности воображения младших школьников начинают ярко проявляться в процессе творчества.

С.Е. Гаврина писала «период начального обучения в школе наиболее оптимальный для начала работы по развитию воображения. У детей младших классов начинают активно формироваться все виды воображения, так их воображение может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала согласно замыслу)» [16, с. 1053].

## 1.2. Способы развития воображения у младших школьников

По мнению П.М. Неменского: «Результатами обучения является приобретение опыта творческой деятельности (в решении творческих задач) и опыта эмоционально-ценностных отношений (опыта чувств, переживаний, социально-нравственных, духовных отношений, выраженных в художественных образах)». [5, с. 4]

Развитию воображения способствуют:

- ситуации незавершенности;

- разрешение и даже поощрение множества вопросов;
- стимулирование независимости, самостоятельных разработок;
- помощь педагога;
- позитивное внимание к ребенку со стороны взрослых.

Основное условие развития воображения ребенка - включение его в самую разнообразную деятельность. В процессе развития ребенка развивается и воображение. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает, тем продуктивнее будет активность его воображения - основы всякой творческой деятельности. У каждого ребенка есть воображение, фантазия, но проявляются они по-разному, в зависимости от его индивидуальных особенностей. [7]

Воображение находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта школьника. Действительно, всякое воображение строится из реальных элементов, богаче опыт - богаче воображение. Как следствие надо помогать ребенку накапливать опыт, образы и знания, если мы хотим чтобы он был творческим человеком.

Развивать воображение можно разными путями, но обязательно в такой деятельности, которая без фантазии не может привести к желаемым результатам. Надо не принуждать воображение, а увлекать его. [7]

У ребенка воображение выражается достаточно часто. Напряженная деятельность воображения играет существенную роль в постижении окружающего мира, выступает способом покинуть границы личного жизненного опыта, важным условием для психологического развития способности к творчеству.

Творческие способности, воображение у учеников младших классов имеют самостоятельный характер. Данный период описывается плодотворным, быстрым развитием, выступает самым благоприятным.

У учеников младших классов воображение обладает своими особенностями. Такой возраст описывается активизацией воссоздающего воображения, а после творческого воображения. [9]

В психологии известны эффективные способы развития воображения у младших школьников:

Визуализация – самое простое действие, которое заключается в мысленном воспроизведении определенного объекта по деталям. Чтобы овладеть таким приемом, лучше начать с легкого и приятного воспроизведения. Например, когда ребенок прочитает книгу, он представляет прочитанное. Таким образом, можно воспроизводить разные события.

Ассоциация – закономерно возникающая связь между отдельными событиями, фактами, предметами или явлениями. Суть приема состоит в том, чтобы к заданному образу подобрать другие, которые с ним ассоциируются, то есть соединяются. Например, слово «зима», нужно подобрать к нему все слова, которые будут обогащать его: снег, лед, снеговик, санки. Чем больше образов подбирается, тем лучше развивается воображение.

Творчество – интересный способ для работы воображения. Человеку свойственно творить, создавать красоту в окружающем. В современной жизни такой прием известен как хобби. Можно придумать уникальные вещи: рисунки, фигурки. Если у детей не хватает идей для вдохновения, надо отправиться туда, где их в избытке: картинную галерею, на выставку современного искусства, уникальных предметов.

Игра – наиболее простой и увлекательный способ развития фантазии. В настоящее время среди взрослых и детей популярными становятся различные обучающие игры, суть которых состоит в творческом управлении персонажем или действием: «Имаджинариум», «Загадки да Винчи», «Тетрис» и многие другие. [19]

Существуют еще способы развития воображения у младших школьников:

1. Обогащение опыта восприятия - воображение оперирует материалом, полученным при восприятии реальных объектов.

2. Развитие речи, так как она позволяет поименовать элементы образа, переставить их, поменять местами, увеличить, умножить, оформить замысел, обмениваться идеями. Играя словами, ребенок создает новые образы.

3. Поддержка спонтанного и организованного детского творчества — рисования, лепки, придумывания сказок, небылиц.

4. Поддержка и обогащение детской игры, так как игра занимает промежуточное положение между реальностью и воображением, дает опыт для построения адаптивной связи воображения и реальности.

5. Методические приемы — словесные игры, дорисовывание картинок, сочинение сюжетов, применение и сочетание необычных техник, материалов рукоделия и так далее. [19]

Важно развивать наблюдательность у детей. Задавайте ребенку необычные вопросы. Например, спросите его, какой суперспособностью он бы хотел обладать и для чего. Предлагайте ребенку затруднительные задачи. Например, ребенок очутился на необитаемом острове. Что ему надо делать, чтобы выжить?

### 1.3. Освоение лепки из холодного фарфора как средство развития воображения у младших школьников

Лепка - это создание различных скульптур из всевозможных пластичных, подходящих для этой цели материалов. Для лепки люди в разные времена применили глину, воск, солёное тесто, пластилин. Новые технологии дают возможность с удовольствием лепить из пластики, шарикового пластилина, холодного фарфора, пластилина воскового или флуоресцентного. Каждый из этих материалов используется для создания определенного вида изделий, лепка из каждого из них обладает своими технологическими особенностями.

Разнообразие их открывает новые грани талантов, дает множество новых возможностей и решений.

Знаменитый педагог А.С.Макаренко писал: «Материалы (пластилин, глина, дерево, бумага и т.д.) ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создаёт ценности и культуру, в них есть простор для фантазии». [3, с. 7]

Подробнее рассмотрим холодный фарфор. Холодный фарфор — это масса на полимерной основе, из которой лепят, фигурки, цветы, деревья, аксессуары, украшения. Он представляет собой пластичную массу, приятную на ощупь, которая высыхает на воздухе и сохраняет заданную мастером форму.

Прежде чем приступить к лепке из холодного фарфора, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Таблица 1 – Классификация и описание приемов лепки из холодного фарфора

№	Название	Описание
1	Скатывание	Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.
2	Раскатывание	Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.
3	Сплющивание	Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.
4	Прищипывание	Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Продолжение таблицы 1

№	Название	Описание
---	----------	----------

5	Оттягивание	Похоже на предыдущий прием, но после формуют новый элемент или деталь.
6	Заглаживание	Применяется создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.
7	Разрезание	Разделение бруска стеклом на отдельные куски.
8	Соединение	Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей. [15]

### 1.3.1. Историческая справка о развитии лепки из холодного фарфора

Лепка, как таковая, существует с незапамятных времен. Еще в Библии говорилось, что самый первый человек был создан Богом из глины. Вся история человечества оказалась тесно объединена с этим природным материалом. Еще в древние времена люди обратили внимание, что из глины очень удобно лепить различные предметы. Идея создавать разнообразные емкости из глины пришла к человеку в тот момент, когда он обратил внимание на свой след в сырой земле. Технологию обжига открыли также случайно: промокшая корзина была оставлена у огня для просушки, а в итоге получила совершенно новые качества. Вследствие этого случая, глину начали использовать в быту все чаще. После изобретения гончарного круга глиняные сосуды получили более аккуратные и красивые формы, а из целых кусков глины лепили ритуальные статуэтки. [5]

Пластилиновые изделия спросом не пользуются, так как они недолговечны и очень легко деформируются, однако пластилин не менее любим как взрослыми, так и детьми. Пластилин был изобретен в Англии в 1897г. преподавателем Школы искусств Вильямом Харбаттом. Он хотел обеспечить своих студентов материалом, который бы не высыхал в процессе создания скульптур и использовался неоднократно. Спустя несколько лет,

пластилин стал так популярен, что его начали производить на заводе, добавляя в него красящие пигменты. Главное достоинство пластилина в том, что он не так сильно пачкает руки во время работы, а также, в зависимости от температуры, может приобретать различную степень мягкости и не теряет своих пластических свойств.

Альтернативой пластилину может послужить новый современный материал – пластика, также известная как полимерная глина. Родилась полимерная глина в 1930-х годах в Германии. Изобрела ее Фифи Ребиндер для изготовления кукольных голов. Формула глины держалась в секрете и только в 1964 году была продана Эберхарду Фаберу, который совершенствовал ее до известной в наши дни марки ФИМО. Позднее появились новые способы «изготовления полимерной глины», но они отличались от первого. Основное применение этот материал получил в индустрии игрушек для детей, а вместе с игрушками в продаже появилась просто глина.

Сейчас большим спросом пользуется холодный фарфор. Это один из популярных материалов для лепки различных изделий. Несмотря на свое название, к настоящему фарфору он не имеет никакого отношения, но сделать с его помощью можно прекрасные и долговечные украшения, цветы, фигурки животных, предметы интерьера, сувениры и аксессуары.

История этого материала для лепки берет свое начало в первых годах 19 века, именно тем временем датируются записи о нем и первые изделия. Согласно данным, холодный фарфор был изобретен аргентинцами, но точных сведений о его происхождении и истории его изобретения нет. Гораздо больше информации о русском мастере Ивановом Петре, который работал на императорском фарфоровом заводе и уже в начале 19 века создавал уникальные изделия из особого вида фарфора. Если верить архивным документам этого Петербургского завода, именно Петр Ульянович создал первые цветы из холодного фарфора. Предназначались они для украшения флаконов для духов и парфюмированной воды, которая поставлялась императору и его семье.



Но есть и более ранние подтверждения существования этого материала. В китайских трактатах об искусстве и скульптуре есть множество описаний лепки из холодного фарфора, но называется он иначе, однако рецептура его абсолютно схожа с той, которую использовал Иванов Петр. До наших дней сохранилось всего около 10 его работ, отличающихся оригинальностью и неповторимостью. Рецепт уникального состава фарфоровой смеси был утрачен после смерти художника, а секрет неповторимой пластичности и гибкости ивановского фарфора так и не был разгадан. До сих пор так никто и не может возродить тонкость и изящество техники Петра Иванова.

Однако в 2002 году художественный мастер Евгений Андреев изобрел свой рецепт изготовления фарфоровой массы. Она отличается хорошей пластичностью и довольно послушна в лепке. Работы его можно увидеть в Государственном Русском музее и салоне-магазине Государственного Эрмитажа. [20]

### 1.3.2.Материалы

Наборы для лепки холодного фарфора продаются в магазинах товаров для творчества. Однако такой материал можно изготовить и самостоятельно, вооружившись простыми рецептами.

Первоисточником состава холодного фарфора является рецепт с содержанием кукурузного крахмала, клея, глицерина и растительного масла. Такую формулу подарили нам древние аргентинцы. Современные мастера отступают от этого стандарта, внося свои коррективы, чтобы усовершенствовать свойства массы.

Современный классический рецепт приготовления этого материала включает крахмал, клей, глицерин и крем. Применяется 2 методики его приготовления: варение и вымешивание.

Для первого варианта вам понадобится:

- 1) клей ПВА – 1 стакан;
- 2) картофельный крахмал – 1 стакан;
- 3) глицерин – 2 ст. л.;
- 4) детский крем – 1 ст. л.

Смешайте клей и крем, поставьте массу на средний огонь. Добавляйте глицерин, параллельно помешивая смесь.

Еще один вариант. Смешайте 1 ст. л. вазелина и 2 ст. л. крахмала. Добавьте 1/2 ч. л. соды и клей ПВА в количестве 2 ч. л. Вымешивайте до однородной консистенции. Руки при работе смазывайте вазелином или кремом.

Также нужны краски. Можно пользоваться всем, что есть в доме: губной помадой, пищевыми красителями, гуашью, даже акварелью. Масляные краски, идеально подходят для окрашивания холодного фарфора, художественная пастель – для тонировки, для росписи изделий также лучше пользоваться масляными красками.

Понадобится клей. Весь клей для холодного фарфора делится на две группы: для приклеивания готовых изделий к деревянному, пластиковому и другому основанию; и для приготовления фарфоровой массы. Можно использовать клей ПВА, из которого мы варим фарфор. От правильности выбора клея для варки холодного фарфора напрямую зависит комфортность работы с материалом и качество готовых изделий.

### 1.3.3.Инструменты

Лучшим, незаменимым инструментом для лепки из глины являются пальцы. Ими можно вылепить все изделие. Доработку, особенно с мелкими

рисунками, приходится вести с помощью инструментов, так как пальцы рук все же толсты. [17]





Таблица 2 – Инструменты для лепки из холодного фарфора

№	Название	Описание
1	Рабочая поверхность	Рабочая поверхность может быть стеклянной, керамической или пластмассовой, главное чтобы она была гладкой, ровной и легко очищалась. Гладкая поверхность не позволит прилипнуть материалу. Нежелательно использовать деревянные поверхности, т.к. дерево впитывает красители и при работе с более светлой глиной её можно испачкать, что крайне нежелательно, если мы хотим получить красивые изделия без «ляпов».
2	Стеки	Стека является одним из главных инструментов при лепке, которая должна быть легкой, небольшой, а главное безопасной. В продаже имеются целые наборы стек различной формы, которые позволяют прорабатывать детали поделок из холодного фарфора. Некоторые стеки можно заменить, например, спицей.
3	Маникюрные ножницы	Маникюрные ножницы нужны простые, не важно ровные или закруглённые, к любым можно привыкнуть в процессе лепки. Лучше брать не самые маленькие ножницы, чтобы удобнее было с ними работать.
4	Пластмассовая скалка	Пластмассовая скалка замечательный инструмент, которым очень удобно раскатывать пластилин на тонкие пластины. Самое главное, чтобы холодный фарфор при работе не прилипал к ее поверхности
5	Пластиковые контейнеры	Для хранения холодного фарфора следует использовать контейнеры. Холодный фарфор в них будет защищен от пыли и мусора. В таких контейнерах также удобно хранить небольшие поделки.
6	Молды	Многие цветы требуют применения специальных фактур листьев и лепестков. Без них можно обойтись. Если есть свежая зелень – сорвите нужный лист и отпечатайте его (тыльную сторону листа, чтобы получить лицевую фактуру, и наоборот). Так же можно брать листики с живых комнатных цветов.
7	Каттеры	Специальные металлические формы листьев и лепестков. Можно вырезать лист или лепесток острой стороной стека (спицей) даже по бумажному шаблону, приложив его сверху на раскатанный холодный фарфор.

#### 1.3.4. Виды изделий из холодного фарфора

Существует множество видов изделий из холодного фарфора. Для работы с детьми используются 4 вида лепки: лепка декора предметов, цветов, аксессуаров и тематических фигурок.

Таблица 3 – Виды изделий из холодного фарфора

№	Название	Фотография
1	Цветы	
2	Тематические фигурки	
3	Аксессуары	
4	Декор предметов	

Выводы по первой главе

Анализ психолого – педагогической литературы по проблеме исследования показал, что тема «Развитие воображения у младших школьников в процессе освоения техники лепка из холодного фарфора» носит актуальный характер.

Понятие «воображение» не новое в научной литературе, достаточно изучено и введено в педагогическую практику.

Изучение сущности понятия «воображение» в отечественной и зарубежной литературе позволяет нам утверждать, что «ключевыми характеристиками» данного понятия является способность детей порождать необычные идеи, находить оригинальные решения и отклоняться от традиционных схем мышления.

Формирование и развитие творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается в младшем школьном возрасте. Одной из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей.

В работе по развитию воображения у младших школьников используется ряд приемов: игры и упражнения, лепка, аппликация, рисование. Занятия разнообразными видами художественно – творческой деятельности являются необходимым и наиболее эффективным способом создания условий, способствующих развитию воображения у младших школьников.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Следуя поставленной цели исследования, на основе анализа источников информации, мы пришли к следующим выводам:

1. В младшем школьном возрасте в процессе лепки происходит развитие творчества, воображения, мелкой моторки, пространственное мышление, понятие о цвете, форме предметов. Кроме того, при лепки из холодного фарфора у детей развивается эстетическое чувство. Кроме того, лепка из холодного фарфора благотворно влияет на нервную систему.

2. Лепка – это вид изобразительного творчества, в котором из пластических материалов (пластилин, глина, холодный фарфор) создают объёмные образы или композиции.

3. В педагогической сфере лепка из различных предметов получила отклик на уроках технологии. А лепка из холодного фарфора – это новая техника, но она пользуется популярностью на занятиях кружка.

В курсовой работе мы планируем продолжить исследование данной темы путем изучения методических основ и разработать методы для развития воображения младших школьников в процессе освоения техники лепка из холодного фарфора на занятиях кружка.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Примерные программы по учебным предметам. П76 Начальная школа.— Москва: Просвещение, 2011. — 231 с.
2. Барышева, Т. А. Креативность. Диагностика и развитие: монография / Т. А. Барышева.- Санкт - Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2002 - 268 с.  
Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. — Санкт - Петербург: Питер, 2016 — 583 с.
3. Боголюбов, Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке / Н.С. Боголюбов. - Москва: Просвещение, 1979. - 144 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский.- Санкт - Петербург: Союз, 1997. — 93 с.
5. Выгонов, В. В. Начальная школа: Трудовое обучение: Композиции, подарки, модели: Книга для учителя / В. В. Выгонов. — Москва: «Первое сентября», 2002, - 256 с.
6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / под редакцией В. В. Давыдова. - Москва: АСТ, 2010, - 672 с.
7. Дубровина, И.В. Психология: Учебник для студентов средних педагогических учебных заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В.Дубровиной. — Москва: Издательский центр «Академия»,1999. - 464 с.
8. Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества / А. Я. Дудецкий. — Смоленск: Смоленский государственный педагогический институт имени К. Маркса, 1974. — 153 с.
9. Котова, Т.Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе / Т.Н. Котова. — Новотроицк: 2007, — 24 с.
10. Люблинская, А. А. Детская психология / А. А. Люблинская. - Москва: ЮНИТИ, 2013, - 289 с.
11. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. — Санкт - Петербург: Питер, 2016 — 583 с.

12. Немов, Р. С. Общая психология том 3 / Р.С. Немов. – Москва: Юрайт, 2020, - 224 с.
13. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2012, - 240 с.
14. Речинская, Е. Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха / Е. Г. Речинская, Е. А. Сошина. – Москва: «ВЛАДОС», 2014. - 124 с.
15. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду. Книга для воспитателя / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. - Москва: Просвещение, 1986. - 143 с.
16. Шинкарёва Н. А., Карманова А. В. «воображение», «творческое воображение» в психолого–педагогической литературе // Молодой ученый. - 2015. - ; 24. – С. 1053–1055
17. Шембель, А. Ф. Рисование и лепка (для кондитеров). Учебное пособие для ПТУ / А. Ф. Шембель. - Москва: Высшая школа, 1981. - 96 с.
18. Функции воображения и его развитие // [сайт]. 2021. - URL:<https://poisk-ru.ru/s4396t9.html> (дата обращения 01.05.2021)
19. Советы по развитию воображения // [сайт]. 2021. - URL:<https://srazu.pro/razvitie/razvit-voobrazhenie-vzroslyx-detej.html> (дата обращения 05.05.2021)
20. Что такое «холодный фарфор» // [сайт]. 2021. - URL: <https://kak2z.ru/index.php?topic=349869.0> (дата обращения 05.05.2021)