

Министерство образования и науки Челябинской области
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Кафедра художественно-эстетического образования

Юрташкина Ксения Евгеньевна

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ ИГРУШЕК
«АМИГУРУМИ»**

РЕФЕРАТ

Реферат защищен
с оценкой «___» (_____)
«___» _____ 2021 года

Участие в Конкурсе рефератов:

Рекомендован _____
подпись руководителя

Не рекомендован _____
подпись руководителя

Специальность: 44.02.02

Преподавание в начальных классах

Курс: 2, **группа:** 21

Руководитель: Бондарь Е.Б.,

преподаватель МДК 05.01

Теоретическое и методическое
обеспечение процесса углублённого
изучения дисциплин в начальных
классах (технология)
первой квалификационной категории

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ ИГРУШЕК «АМИГУРУМИ»	
1.1. Развитие мелкой моторики у младших школьников как психолого- педагогическая проблема	6
1.2. Средства развития мелкой моторики у младших школьников	9
1.3. Освоение вязания крючком игрушек «амигуруми» как средство развития мелкой моторики у младших школьников	12
1.3.1. Историческая справка о развитии вязания крючком	15
1.3.2. Материалы	17
1.3.3. Инструменты	20
Выводы по 1 главе	21
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	22
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	23

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования обусловлена тем, что развитие мелкой моторики младшего школьника является важной задачей теории и методики педагогического образования в начальной школе, с развитием мелкой моторики рук напрямую связано развитие умственных способностей и речи. Стимулируя ее развитие, мы работаем над подвижностью органов артикуляции, готовим руку к письму, развиваем внимание, мышление, координацию в пространстве, воображение, зрительную и двигательную память.

В соответствии с ФГОС НОО существует требование к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования - статья 12.6 Технология: «3) приобретение навыков самообслуживания; овладеть технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности» [1].

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий [4].

Сухомлинский В.А. писал, что «истoki способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее» [5, с. 560].

Одним из наиболее важных условий развития мелкой моторики у младших школьников является разнообразие работы с детьми на уроках технологии, одним из которых служит техника вязания крючком амигуруми.

У детей, поступающих в школу, еще недостаточно развиты мышцы кисти руки, координация движений пальцев, предплечья и плечевой части пишущей руки. Дети этого возраста плохо ориентируются в пространстве и на плоскости. Большинство из них путаются в различении правой и левой сторон тела. В данном возрасте хорошим помощником в развитие мелкой моторики станут не только развивающие игрушки, но и такой вид декоративно – прикладного творчества, как вязание крючком амигуруми.

Вязание – один из самых древних видов рукоделия, к тому же очень распространенный и любимый сегодня. Данному рукоделию могут обучаться дети с 6-7 лет. При формировании основных приёмов и навыков вязания крючком у детей совершенствуются скоординированная работа мышц, отвечающих за движения пальцев кисти, то есть мелкая моторика [20].

На основании актуальности проблемы нами была сформирована тема исследования: «Развитие мелкой моторики у младших школьников в процессе освоения техники вязания крючком игрушек «амигуруми»».

Цель исследования: на основе анализа современной психолого-педагогической литературы изучить возможности развития мелкой моторики в процессе освоения техники вязания крючком игрушек «амигуруми» у младших школьников.

Задачи исследования:

- 1) Дать характеристику понятия «мелкая моторика»;
- 2) Рассмотреть средства развития мелкой моторики у младших школьников;
- 3) Обосновать выбор техники вязания крючком игрушек «амигуруми» как средства развития мелкой моторики;
- 4) Проанализировать возникновение и развитие вязания крючком и описать материалы и инструменты, используемые в технике вязания крючком игрушек «амигуруми»;
- 5) Обобщить материалы исследования, сделать выводы по результатам исследования.

В работе использованы теоретические методы исследования: отбор и анализ специальной литературы, выделение главного, синтез и систематизация материала, обобщение и структурирование материала.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ ИГРУШЕК «АМИГУРУМИ»

1.1 Развитие мелкой моторики у младших школьников как психолого-педагогическая проблема

Проблемой развития мелкой моторики занимались: Аксенова М., Антакова-Фомина Л.В., Гаврина С.Е., Ильин Е.П., Красильникова Н.А. и др. Все авторы подтверждают, что тренировка мелкой моторики пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка и для развития речи.

Формирование мелкой моторики – один из ведущих факторов развития ребенка. Активное взаимодействие его с окружающей средой формирует целостную систему восприятия.

Рассмотрим разнообразие определений понятия «мелкая моторика».

Таблица 1 – Анализ понятия «мелкая моторика»

№	Содержание	Автор (авторы)
1	Совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Она имеет значение при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.	М.М. Кольцова
2	Способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук.	Э.Я. Степаненкова
3	Комплекс реакций, умений, навыков и сложных последовательных движений, характерных человеку.	Т.А. Власова и М.С. Певзнер

Педагоги, занимающиеся проблемами школьников, сходятся во мнении в том, что мелкая моторика очень важна, поскольку хорошо развитая моторика рук активно взаимодействует с такими важнейшими процессами, как внимание, мышление, координацией, наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Умение производить точные движения кистью рук имеет большое значение для развития ребенка. По мере своего взросления ребенку необходимы точные скоординированные движения, чтобы в

совершенстве овладеть навыками письма, выполнять различные бытовые и прочие действия [15].

Логопеды и детские психологи установили прямую связь между развитием речи и мелкой моторикой рук. Планомерное развитие мелкой моторики будет являться своеобразной гарантией такого же планомерного развития речи. Руки и мозг неизменно связаны между собой. Все психологические процессы, происходящие в мозге, найдут отражение в жестах и движениях рук [19].

Учителя первых и вторых классов часто отмечают проблемы в координации движений пальцев рук у детей с диагностированным отставанием в речевом развитии. Для младших школьников с плохо развитой мелкой моторикой рук характерен низкий темп работы в области графической деятельности, что, в свою очередь, становится причиной слабой успеваемости школе [15].

Моторные центры речи и коре головного мозга находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, развивая речь и стимулируя моторику пальцев, мы передаем импульсы в речевые центры, что и активизирует речь, общее развитие ребенка и влияет на его интеллектуальные способности. Научкой доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие руки, ручных умений или мелкой моторки [19].

Исследования отечественных физиологов также подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В.М. Бехтерева подтверждают влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают усталость.

М.М. Кольцова, занимаясь изучением условий развития речи, экспериментально доказала, что «рука – это второй центр речи, и развитие речевой зоны идет параллельно с развитием тонких движений пальцев рук», то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, исходящих от

пальцев рук. Головной мозг, руки (кончики пальцев), артикуляционный аппарат теснейшим образом связаны между собой.

Исследование М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представление в коре больших полушарий мозга. Этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка моторной стороны речи.

Мелкая моторика – это согласованные движения пальцев рук, умение ребенка пользоваться этими движениями – держать ложку, карандаш, застегивать пуговицы, рисовать, лепить. Ребенок со скованными, неумелыми пальчиками отстает в психомоторном развитии, и, прежде всего, у него возникают проблемы с речью [18].

Поступая в 1 класс, дети с затруднениями мелкой моторики, недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации, испытывают затруднение с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв; нередко встречается и «зеркальное» письмо, когда ребенок не различает понятия «лево», «право», «лист», «строка» не укладывается в общий темп работы. Все это отрицательно сказывается на усвоении программы 1-го класса и вызывает необходимость дополнительных занятий.

В итоге нарушение развития мелкой моторики отрицательно сказывается не только на физическом развитии ребенка, но и на социализации его как личности, на развитии познавательной и трудовой деятельности, последующей социальной адаптации [15].

Правильно развитие мелкой моторики определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации – согласованного действия рук и глаз. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Зрение и движение рук становятся основными источниками познания ребенком окружающей действительности. Чем старше становится ребенок, тем активнее

он использует руки и пальцы, чтобы повторить увиденное или осуществить задуманное. При начертании букв и чисел, при раскрашивании узора, при собирании лего и т.д., выполняя эти действия глаза помогают рукам.

Таким образом, под мелкой моторикой мы понимаем совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Она имеет значение при выполнении мелких и точных движений кистями и пальцев рук.

Подобрать методики для развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста необходимо очень тщательно, в соответствии с поставленными задачами и учитывая при этом возрастные особенности. Вязание крючком выступает как актуальный способ развития мелкой моторики.

В школе развитие мелкой моторики происходит на уроках технологии. Существует множество способов и средств развития мелкой моторики, одним из них является вязание крючком. Вязание крючком идеально подходит для развития мелкой моторики и для воспитания художественного вкуса, пространственного мышления, навыков аккуратности и усидчивости [21].

1.2. Средства развития мелкой моторики у младших школьников

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Также, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что важно для младших школьников. Правильно организованный труд дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству.

Важным моментом является использование в начале каждого занятия по технологии специально отобранных гимнастических заданий для пальцев рук (Например: «пальчиковая гимнастика») [17].

Пясталова И.Н. считает, что «пальчиковая гимнастика – один из самых эффективных и доступных методов, позволяющих ускорить развитие мелкой моторики, а вместе с этим и речи, памяти и воображения. В ходе выполнения гимнастики младшие школьники учатся быть внимательными и сконцентрированными. Выделяют несколько вариантов упражнений из раздела пальчиковой гимнастики» [9, с. 14].

Ладони смыкаются таким образом, чтобы пальцы касались друг друга попарно и находились в разведенном состоянии, после чего ребенку предлагают их соединить, по очереди свести и развести, похлопать сначала разведенными, потом сведенными пальцами. Руки кладут на парту, оставляя кисть в приподнятом положении, после чего касаются поверхности парты каждым пальцем по очереди [9].

Ладонь с прижатыми пальцами лежит на столе, после чего пальцы сгибают в кулак и выпрямляют. Ладонью касаются поверхности парты, после чего сжимают ее в кулак, поворачивают ребром. На всю разминку в среднем уходит около двух минут. Достаточно проводить ее несколько раз в неделю, чтобы увидеть положительную динамику развития мелкой моторики.

Работа с бумагой. Игры с бумагой – полезное коррекционное занятие. Мы учим ребенка мять бумагу и катать из мятых листов бумажные шарики; создавать из комков бумажную скульптуру – забавного снеговика, цыпленка, ежика; отщипывать мелкие кусочки от целого листа; скатывать из бумажных полосок «рулончики», «трубочки». Используем различную по толщине и качеству бумагу: салфеточную, папиросную, кальку, гофрированную, и др. Все эти виды деятельности требуют точности и согласованности движений кистей рук.

Оригами. Оригами – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами многократно складывается из квадратного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона. Разновидности оригами – модульное оригами и кусудاما. Целью занятий оригами в школе является развитие мелкой моторики рук и общих

способностей ребёнка, которые пригодятся ему в жизни и в процессе обучения другим предметам [22].

Пясталова И.Н. утверждает, что аппликация – это разновидность изобразительной техники, которая заключается в вырезании фигур и элементов и наклеивании их на основу с фоном. Элементы могут быть выполнены не развитие мелкой моторики у детей школьного возраста только из бумаги, но и из кожи, ткани, шерсти и даже природного материала [9, с. 15].

В процессе работы над аппликациями дети учатся развивать координацию движений, владеть ножницами, развивают пространственное мышление, изучают формы, цвета. Аппликация, как и лепка, стимулирует развитие мелкой моторики рук.

Лепка и пластилинография – это отличный вариант занятия, стимулирующего развитие мелкой моторики рук. Во время работы с материалом дети младшего школьного возраста получают возможность как интеллектуального, так и эстетического развития. Вылепливая фигуры и композиции, ребенок учится: развивать трудовые навыки, укреплять пальцы, улучшать ловкость рук.

В процессе работы с пластилином дети отрабатывают различные приемы, раскатывая, зачищивая, сплющивая материал. Эти действия способствуют укреплению кистей, позволяют пальцам и рукам стать более чувствительными. Лепить с детьми младшего школьного возраста можно не только из пластилина, но и из глины, а также из соленого теста. Поделки из теста можно будет запечь в духовке, раскрасить кисточкой или пальцами и сохранить на память [8].

Дети младшего школьного возраста дома и на занятиях труда с удовольствием работают с цветной мозаикой, складывая узоры по образцу. Занятия стимулируют развитие мелкой моторики и речевых навыков, учат детей доводить начатое до конца, быть внимательными и сконцентрированными.

По мере успехов младшего школьника в процессе сборки мозаики можно усложнять ему задания, предлагая поработать с более мелкими деталями, собирать узоры без образца или придумывать орнаменты самостоятельно.

Развитие мелкой моторики рук будет особенно успешным в случае привлечения ребенка к изобразительной деятельности. В процессе ребенок сможет не только поработать над ловкостью пальчиков, но и научиться различать цвета и оттенки, стать более восприимчивым.

На развитие мелкой моторики рук у детей младшего школьного возраста отлично влияет рукоделие. Естественно, что больше удовольствия от возможности вышивать, вязать, шить или работать с бисером получают девочки, но не исключено, что подобная деятельность сможет увлечь развитие мелкой моторики у детей школьного возраста и мальчиков, которых можно научить самым простым вещам: пришиванию пуговиц или штопанью дырок. [9].

Вязание крючком – пример, с помощью которого можно тоже ускорить развитие мелкой моторики. Это отличный способ самовыражения. Процесс вязания снимает напряжение и успокаивает, развивает мелкую моторику и координацию движений руки, именно он станет важной частью подготовки к школе, в частности, к письму. Польза вязания уже давно научно доказана. Движения пальцев стимулируют кору головного мозга, следовательно, у человека хорошо развиваются память, внимание, логическое мышление [23].

1.3. Освоение вязания крючком амигуруми как средство развития мелкой моторики у младших школьников

Амигуруми – это японское искусство вязания спицами или крючком всевозможных маленьких животных, человечков, а также неодушевлённых предметов (тортиков, сумочек и т. д.).

Наиболее популярными и чаще встречающимися являются амигуруми, связанные крючком. Первоначально эти «дюймовочки» отражали героев популярных японских аниме, но со временем рукодельницы стали вязать и зверюшек, и предметы быта, и многое другое. Вскоре, благодаря Интернету, амигуруми покорили весь мир! Милые игрушки несут особую восточную философию добра и красоты!

Особенности амигуруми. Не каждая вязаная игрушка может являться амигуруми. У этих милых существ есть свои отличительные признаки:

- 1) Кольцо амигуруми — это один из приёмов самого начала вязания крючком круглых элементов. Альтернативой кольцу амигуруми является вязание цепочки из небольшого количества воздушных петель (2-8) и замыкание её в круг. Преимущество кольца амигуруми заключается в том, что, так называемая скользящая петля позволяет затянуть дырочку в центре.
- 2) Миниатюрность. Бывают амигуруми по 1 см, меньше дюймовочки! Средним размером считается 7 см, однако есть и исключения — великаны около 50 см высотой.
- 3) Миловидность. Игрушечки обязательно должны быть милыми на вид, обладать человеческими чертами (глазки, ротик, ручки, ножки) и нести настроение (радость, веселье, задумчивость, грусть и т. д.). Это достигается низко посаженными глазами и высоко посаженными носом и ротиком, а также использованием тонирующих средств.
- 4) Непропорциональность частей тела. Как правило, для игрушек амигуруми характерна большая шарообразная голова на маленьком цилиндрическом теле с маленькими, или наоборот, вытянутыми конечностями [11].

Основные приемы вязания амигуруми. Первый ряд амигуруми называется кольцом. Отступите от конца нитки около 3 см, и сделайте небольшую петлю. Нить, которой будете работать, разместите между средним и указательным пальцем. Введите крючок в кольцо, и захватите нить, которой будете работать.

Вытяните ее наружу. Должна образоваться петля. Зацепите крючком нить для работы, и проденьте ее сквозь сформировавшуюся петлю. Вытащите нить, и затяните ее. Снизу обеих нитей, которые образуют петлю, подведите инструмент для вязки. Рабочую нить нужно продеть через имеющиеся петли. Вы должны увидеть столбик без накида в кольце. Сделайте еще 6 столбиков, чтобы образовался первый ряд. Затяните короткий конец пряжи. Этим вы зафиксируете скользящую петлю [14].

Столбик без накида. Заводим крючок под петлю, и подхватываем рабочую нить сверху, затем снова подхватываем рабочую нить снизу, и провязываем 2 петли на крючке за один прием [10].

Прибавка. Просто провязываем два столбика без накида в одну петлю, тем самым увеличивая количество петель.

Убавка. Начинаем, как обычный столбик без накида - захватываем нить и тянем через следующую петлю, а теперь захватываем точно так же нить еще и во второй петле. Т.е. на крючке оказывается три нити. Через все три сразу и протягиваем основную. Т.е. мы сразу провязали две петли [16].

Схемы изготовления этих игрушек представлены в нескольких вариантах. Самая простая для прочтения – это схема-описание с условными обозначениями на русском языке. При вязании амигуруми крючком используются самые распространенные петли [11].

Таблица 2 – Основные петли

№	Обозначение	Условный знак
1.	ВП – воздушная петля	○
2.	СБН – столбик без накида	+
3.	ССН – столбик с накидом	†
4.	П – прибавка	∨
5.	У – убавка	∧

1.3.1. Историческая справка о развитии вязания крючком

Вязание — процесс плетения нити крючком, спицами или на машине. Это один из самых старинных видов рукоделия. Люди научились вязать за несколько столетий до нашей эры [6].

В одной из египетских пирамид было найдено изображение женщины, надевающей носки, датируемое историками 1900 г. до н. э. В усыпальнице другой пирамиды сохранились детские вязаные чулки, отнесённые учёными к III – IV в. н. э. Они учитывали форму обуви – большой палец отделён от остальных пальцев, между ними проходит ремешок сандалии. При изготовлении таких носков и чулок большой палец вывязывался отдельно, как на варежках, что говорит о владении сложной техникой вязания. Находки хранятся в Музее императора Фридриха в Берлине и в Музее Виктории и Альберта в Лондоне. Позже, в IX – XI вв. н. э. искусные вязальщицы украшали изделия не только абстрактными узорами, но и письменами. В музеях Детройта и Бадеа можно увидеть образцы древнеегипетского вязания из хлопчатобумажных нитей с древнеарабскими текстами [12].

Искусство вязания, попав в Европу, было привилегией мужчин. Благородные рыцари, вернувшись с турнира и сняв латы, не считали зазорным проводить зимние вечера в своих замках за вязанием. Высоким мастерством славились испанцы, шотландцы, французы. Национальный головной убор шотландцев – вязаный берет – насчитывает много веков. Во Франции ручное вязание с XIII века становится весьма доходным занятием. Этим способом изготавливали шляпки, береты, фуфайки, перчатки. В XIV – XV веках научились вязать капюшоны, шапки, штаны.

Самыми искусными вязальщиками древности считаются кочевники-бедуины. Вязать их заставила жизнь. Днём в пустыне жара, но ночи выдаются настолько холодные, что без теплой одежды не обойтись. В верблюжьей шерсти недостатка не было, надо только было найти способ превратить ее в одежду. Вначале бедуины вязали лишь простые вещи. Причем занимались этим

мужчины. Женщинам доверяли только прясть шерсть. Когда рано утром пастухи уходили на пастбище, они брали с собой клубок и спицы.

Эти пастухи и заложили основы современного рукоделия – изобрели воздушные петли, способ вывязывания пятки, различные виды вязания [3].

Способ создания красивого эластичного полотна из нити без ткацкого станка изобрели мужчины. В древнем Вавилоне только они занимались этим сложным ремеслом [6].

Изначально вязание крючком считалось исключительно мужским занятием. Мужчины вязали рыболовные сети. Более того, мужчины боролись с женской конкуренцией законодательно, защищаясь специальными договорами. В 1612 году пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины. Конечно, здесь речь идет о вязании спицами. Когда вязание широко распространилось, им стали заниматься женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина, а приз - Золотой крючок - ему вручала лично Эсте Лаудер. Так, с помощью крючка ирландские мастерицы научились копировать фламандское игольное кружево. Такой вид вязания мотивов тонкими нитями получил название ирландского. Во многих музеях моды представлены прекрасные образцы тончайшей работы мастериц вязания ирландского кружева. Мода на ирландское вязание продержалась в Европе и в Америке вплоть до Первой Мировой войны. Позже, в 30-е годы, крючком начали вязать из шерстяных ниток женские и детские вещи – кофточки, платья, юбки, блузки, головные уборы. После Первой мировой войны в США начинаются массовые выпуски журналов по вязанию, в том числе и крючком. Особо выделялись вещи, выполненные крючком, поскольку оригинальные техники сплетения нитей совершенно не подвластны машинному производству. Вязанные шедевры мастеров признаются искусством и попадают в музеи. В Швеции, в Северном музее Гетеборга, хранятся два ценнейших экспоната – вязанные кофты XVII века [13].

Пройдя через века, вязание дошло до наших дней, стало очень популярным и вошло в ряд любимейших занятий рукодельниц. В последние годы вязание во всем мире нашло широкое распространение, стало модным. Ручное вязание смело можно причислить к самым старинным видам рукоделия. Оно перестало быть чисто практическим ремеслом: чулки, шапки, кофты, а переросло в настоящее искусство [3].

1.3.2. Материалы

Вязать амигуруми можно из разной пряжи. Со временем у каждого появляются предпочтения – кто-то рекомендует использовать для вязания игрушек тоненький «Ирис», а кто-то предлагает остановиться на акриле и полушерсти. Каждая пряжа имеет преимущества и недостатки, поэтому обязательно нужно попробовать несколько видов [7].

Таблица 3 – Виды пряжи

№	Название	Описание	Фотография
1.	Шерсть	Шерсть - натуральная пряжа, которая прекрасно держит тепло. Она эластична и легка, но дает усадку при стирке. Еще один недостаток появление катышков, но этого можно избежать, если правильно ухаживать за изделием. Существует несколько видов шерстяной пряжи: верблюжья, мохер, ангора, кашемир, альпака.	

Продолжение таблицы 3

№	Название	Описание	Фотография
2.	Пряжа из льна	Это экологически чистая пряжа, не вызывающая аллергии. Отличается прочностью, изделия из такой пряжи долговечны и со временем практически не теряют своего первоначального внешнего вида. Рекомендуется для летней одежды, так как хорошо впитывает влагу, быстро сохнет и садится.	
3.	Пряжа из хлопка	Это один из самых распространенных видов натуральной пряжи. Хлопок не вызывает аллергии, совершенно не колется и не раздражает кожу. Нередко входит в состав смесовой пряжи. Этот вид пряжи часто выбирают для вязки летней одежды.	
4.	Шелк	Пряжа натурального происхождения. Этот блестящий мягкий материал сохраняет тепло, не деформируется, хорошо поглощает влагу. Он достаточно крепкий, но не очень эластичный.	
5.	Синтетическая пряжа	Это вискоза, акрил, нитрон. Акриловая пряжа мягкая и в то же время достаточно прочная, хорошо сохраняет цвет, практически не выгорает. Акрил не вызывает аллергии	

Наполнитель. Чтобы игрушки держали форму, их набивают специальным наполнителем, который можно найти в магазинах для творчества. Чаще всего такой наполнитель называется холлофайбер, полиэфирное волокно, синтетические шарики или синтепух.

В зависимости от количества используемого наполнителя, игрушка может выглядеть по-разному. Старайтесь набивать игрушку так, чтобы деталь полностью расправилась и не оставалось ямок или пустот. Если деталь парная (например, ножки), используйте одинаковое количество наполнителя для обеих деталей.

Глазки. Сейчас в магазинах для творчества можно встретить разные готовые глазки для игрушек. Также глаза можно сделать самостоятельно - из фетра, бусин, пуговиц или вышить ниткой.

Чтобы сделать игрушку милее, можно добавить румянец с помощью кисти и косметических теней или румян или накрошить сухую пастель [7].

Таблица 4 – Виды глаз

Название	Описание	Фотография
Пришивные с петелькой	Можно использовать их в конце работы, когда игрушка полностью связана	
С винтовой ножкой и шайбой для закрепления	Вставляются в деталь в процессе вязания, пока внутренняя сторона изделия доступна	
Клеевые полубусины	Можно использовать их в конце работы, когда игрушка полностью связана	

1.3.3. Инструменты

Крючки различают по номерам – от № 0.5 до № 8. Их номер зависит от диаметра головки (рабочей части) и измеряется в миллиметрах. Крючок надо брать примерно в 2 раза толще рабочей нити [2].

Таблица 5 – Виды крючков

Название	Описание	Фотография
Металлические крючки	Хорошо скользят сквозь петли. Очень удобны стальные крючки. Алюминиевые легче, чем стальные, но они изгибаются в процессе вязания, могут пачкать изделие.	
Деревянные крючки	Подходят для изделий из толстой, пушистой и мягкой пряжи. При вязании слишком тяжелых изделий могут сломаться.	
Пластмассовые и костяные крючки	Очень легкие, ими удобно работать, но они очень хрупкие.	
Двойные крючки	Имеют головки разного размера с обеих сторон.	

Выводы по первой главе

Анализ научной психолого – педагогической, нормативной литературы по проблеме исследования показал, что тема развитие мелкой моторики у младших школьников в процессе освоения техники вязания крючком игрушек «амигуруми» в начальной школе носит актуальный характер.

Понятие «мелкая моторика» не новое в научной литературе, достаточно изучено и введено в педагогическую практику. В образовательном стандарте развитие мелкой моторики закреплено на федеральном уровне.

Изучение сущности понятия «мелкая моторика» в отечественной литературе позволяет нам утверждать, что «ключевыми характеристиками» данного понятия являются сенсорика и координация движений.

В работе по развитию мелкой моторики младших школьников используется широкий набор приемов: пальчиковые упражнения, игры-манипуляции с предметами, лепка, аппликация, оригами. Также действенным способом развития мелкой моторики является техника вязания крючком игрушек «амигуруми». Занятия разнообразными видами художественно-творческой деятельности являются необходимым и наиболее эффективным способом создания условий, способствующих развитию мелкой моторики младших школьников.

В соответствии с ФГОС технология в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, технология направлена в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следуя поставленной цели исследования, на основе анализа разнообразных источников информации, мы пришли к следующим выводам:

- 1) «Мелкая моторика» – это способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук. Формирование мелкой моторики – один из ведущих факторов развития ребенка. Активное взаимодействие его с окружающей средой формирует целостную систему восприятия.
- 2) Было выявлено, что существуют различные способы развития мелкой моторики у младших школьников, одним из которых является техника вязания крючком игрушек «амигуруми».
- 3) Мы обосновали выбор техники вязания крючком игрушек «амигуруми» тем, что вязание крючком идеально подходит для развития мелкой моторики и для воспитания художественного вкуса, пространственного мышления, навыков аккуратности и усидчивости, это отличный способ самовыражения, который снимает напряжение и успокаивает.
- 4) Мы рассмотрели, как появилось вязание крючком и проследили, как оно развивалось на протяжении многих лет в мире.

В курсовой работе мы планируем продолжить исследование данной темы путем изучения методических основ и разработать методы для развития мелкой моторики у младших школьников в процессе освоения техники вязания крючком игрушек «амигуруми» на занятиях кружка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Иные нормативные правовые акты

1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования». — Москва: Просвещение, 2011. — 38 с.

Монографии, учебники, учебные пособия

2) Аскарова, О. А. Амигуруми. Милые зверушки, связанные крючком / О. А. Аскарова. — Москва : АСТ, 2018. — 128 с.

3) Нагибина, М. И. Чудеса из ткани своими руками / М. И. Нагибина. — Ярославль : Академия Развития, 2011. — 208 с.

4) Светлова, И. Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И. Е. Светлова. — Москва : Эксмо, 2010. — 71 с.

5) Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения : в 3-х тт. Т. 1 / В. А. Сухомлинский. — Москва : Педагогика, 1979. — 1680 с.

6) Роговцева, Н. И. Технология. 3 класс. Учебник. ФГОС / Н. И. Роговцева, Н. В. Шипилова, С. В. Анащенкова. — Москва : Просвещение, 2013. — 146 с.

7) Фриман, Э. А. Амигуруми для начинающих. Игрушки крючком / Э. А. Фриман. — Москва : АСТ, 2018. — 128 с.

Статьи из журналов

8) Плутаева, Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет / Е. Плутаева, П. Лосев // Дошкольное воспитание. — 2015. - № 5 — С. 28 — 35.

9) Пясталова, И. Н. Использование нетрадиционных технологий во внеурочной деятельности / И. Н. Пясталова // Дополнительное образование и воспитание. — 2012 - № 6 — С. 14-16.

Интернет-ресурсы

- 10) 3 вида СБН – какой выбрать для вязания игрушек амигуруми? // Яндекс Дзен: [сайт]. 2020. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e44f2f3d-vida-sbn-kakoi-vybratdlia-viazaniia-igrushek-amigurumi> (Дата обращения: 28.04.2021).
- 11) Амигуруми – что это такое, амигуруми для начинающих // akak.ru: [сайт]. 2019. – URL: <https://akak7.ru/amigurumi-chto-eto-takoe-amigurumi-dlya-nachinayushhix.html> (Дата обращения: 29.04.2021).
- 12) История возникновения вязания носков // vizlit.ru: [сайт]. 2018. – URL: https://vuzlit.ru/2190657/istoriya_vozniknoveniya_vyazaniya_noskov (Дата обращения: 24.04.2021).
- 13) История вязания крючком // liveInternet: [сайт]. 2011. – URL: https://www.liveinternet.ru/users/md_inna/post147305607 (Дата обращения: 20.04.2021)
- 14) Как вязать кольцо амигуруми крючком пошагово // heaclub: [сайт]. 2021. – URL: <https://heaclub.ru/kak-vyazat-kolco-amigurumi-kryuchkom-poshagovo-sposoby-opisanie> (Дата обращения: 30.04.2021).
- 15) Методика развития мелкой моторики руки у младших школьников на занятиях // Инфоурок: [сайт]. 2018. – URL: <https://infourok.ru/metodika-razvitiya-melkoy-motoriki-ruki> (Дата обращения 21.04.2021).
- 16) Методическое пособие на тему «Амигуруми» // Инфоурок: [сайт]. 2020. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-na-temu-amigurumi-4244968.html> (Дата обращения: 30.04.2021).
- 17) Методические рекомендации «Развитие мелкой моторики у младших школьников на уроках ИЗО и технологии» // Инфоурок: [сайт]. 2015. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-razvitie-melkoy-motoriki-u-mladshih-shkolnikov-na-urokah-izo-i-tehnologii-691591.html> (Дата обращения: 28.04.2021).

18) Психофизиологические основы развития мелкой моторики // Дефектология Проф: [сайт]. 2021. – URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/psixofiziologicheskie_osnovyi_razvitiya_melkoj_motoriki/ (Дата обращения: 29.04.2021).

19) Психолого-педагогические и физиологические исследования мелкой моторики как психомоторного качества младших школьников // prodlenka: [сайт]. 2016. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/228761-psihologo-pedagogicheskie-i-fiziologicheskie-> (Дата обращения: 29.04.2021).

20) Развитие мелкой моторики // nsportal.ru: [сайт]. 2014. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/> (Дата обращения: 20.04.2021)

21) Развитие мелкой моторики у дошкольников // maam.ru: [сайт]. 2014. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/razvitie-melkoi-motoriki-u-doshkolnikov-758935.html> (Дата обращения: 20.04.2021).

22) Развитие мелкой моторики у младших школьников на уроках ИЗО и технологии // EduContest.ru: [сайт]. 2017. – URL: <https://educontest.net/ru/2738566/развитие-мелкой-моторики-у-младших-шк/> (Дата обращения: 20.04.2021).

23) Развитие мелкой моторики через вязание крючком // «Снежок»: [сайт]. 2017. – URL: <http://chgard20.tgl.net.ru/24-konsultatsii/vospitatelja/470-razvitie-melkoj-motoriki-cherez-vyazanie-kryuchkom> (Дата обращения: 30.04.2021).