

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Сафоновская детская школа искусств»

Отделение № 2

Сценарий  
концерта-лекции для воспитанников детского сада

## **Фантазия на фортепианную тему**

Подготовила и провела:  
преподаватель Полякова Е.А.

2019 г.

## Фантазия на фортепианную тему

Ведущий:

Здравствуйте, дети.

Сегодня я хочу вам рассказать историю очень любимого многими музыкального инструмента. Помогать мне будут мои ученики, которые уже кое-что знают про этот инструмент. Узнаете и вы, совсем-совсем скоро. Итак, рассказ пойдет о знаменитом музыкальном инструменте по имени **Фортепиано**. Как ни странно, у этого инструмента все началось с удара. Можно сказать, это был счастливейший удар судьбы.

Помощник:

— О каком ударе вы говорите?

Ведущий:

— Смотрите!

Раскроем **Фортепиано** - оно взмахнуло огромным черным крылом — крышкой.

Удивительная картина предстает перед нами!

Деревянные молоточки ведут какую-то игру с металлическими струнами. Их очень много — и молоточков, и струн.

Помощник бесшумно нажимает на клавиши

Мгновенными, как укол, ударами молоточки касаются струн и так же внезапно, словно в испуге, отскакивают обратно. Кажется, будто они хотят застать струны врасплох, появляясь в самых неожиданных местах — то поодиночке, то группами.

Струны способны рокотать от бешеных наскоков молоточков, и плакать, будто задетые за живое, и нежно петь под ласковыми прикосновениями. И смеяться, и ликовать, и негодовать, и печалиться, и вздыхать...

Помощник:

- Почему только вся эта прекрасная, увлекательная игра зовется Фортепиано?

Ведущий:

Вот что мог бы нам рассказать этот инструмент:

«Имя мое происходит от двух итальянских слов: **форте** и **пиано**. По-русски **меня** следовало бы звать *Громкотихо*».

Помощник:

— До обидного простое имя у такого замечательного инструмента! Да вы достойны самого звучного имени на свете!

Ведущий:

— Что ж, меня называют также **Рояль**,  
*королевский*.



что в переводе значит

Помощник:

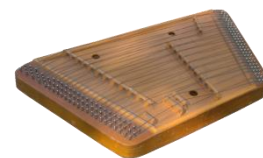
— Ваше величество! Разрешите поинтересоваться вашей королевской родословной!

Ведущий:

— Извольте. На мне скрестились три рода музыкальных инструментов: род Струнных, род Клавишных и род Ударных. Мой прямой предшественник, можно сказать, отец родной — благородный Клавесин. Он царил в музыкальном мире в XVII — XVIII веках. От Клавесина я унаследовал свою внешность и сердце — клавишный механизм. Правда, сердце Клавесина билось иначе, чем мое: более бесстрастно и сдержанно — от щипка струн перышками.



Инструмент по имени Цимбалы, можно сказать, моя родная мать. Это натура бесхитростная, вся на виду. Звучит от ударов палочками по струнам. Очень древний инструмент, должен сказать. И сегодня еще живет в некоторых странах, народным считается.



Помощник:

— А когда вы родились, Ваше величество?

Ведущий:

На ваш вопрос Рояль ответил бы так;

«Я появился на свет в 1709 году в мастерской итальянца Бартоломео Кристофори. «Голос у тебя, конечно, еще неотесанный, — сказал мне при рождении мастер, — но, по сравнению с **Клавесином**, есть в нем ценный дар: может по необходимости быть громким или тихим. Будешь зваться отныне **Фортепиано**».

Помощник:

— Тогда ответьте на такой вопрос - когда вы взошли на престол, Ваше величество?

Ведущий:

И вот что ответил рояль:

«Примерно лет сто я жил в тени Клавесина, под его крылышком. Набирался ума-разума. Ну, а потом Клавесин ушел на покой, в музей, а за мной утвердился королевский титул».

Помощник:

-- Конечно, музыканты в вас души не чаяли, как говорится, на руках носили...

Ведущий:

Засмеялся **Рояль**, мелким бисером звуков рассыпался:

— Хотел бы я посмотреть на таких силачей. Меня и на колесиках-то нелегко с места сдвинуть. На невнимание к своей особе пожаловаться не могу. Композиторы стали мне дарить лучшие свои сочинения, а любители музыки повсюду меня встречали восторженными овациями. И тогда я сказал себе: положение любимого инструмента обязывает. Буду совершенствоваться без усталы. И стал я внимательно следить за техническими достижениями.

Помощник:

— Неужели и в технике разбираетесь?!

Ведущий:

— Как же, мне не обойтись без технических знаний. Помню, в 1812 году техническая новинка появилась — научились люди тянуть стальную проволоку. Я тут же ее под струны приспособил.

А знаете, с какой гигантской силой струны во мне натянуты? В двадцать тысяч килограммов! От такой нагрузки мой деревянный корпус прямо-таки изнемогал.

Что-то нужно было придумать. К счастью, в середине XIX века научились металлурги плавить качественный чугун. Я тут же корпус свой чугунной рамой укрепил.

Да разве все расскажешь! Например, для хорошего удара молоточков по струнам я трутовик, то есть древесный гриб, пробовал применить. А в конце концов остановился на особо-качественном войлоке.

Вы думаете, я появление электричества не заметил? Сразу обратил внимание. И по сей день электричеством и электроникой горячо интересуюсь.

Помощник:

— Да вы само совершенство! Скажите, великолепный Рояль, есть ли у вас хоть один недостаток?!

Ведущий:

И рояль ответил:

"Откровенно говоря, очень уж я на подъем тяжел и размерами неудобен. В концертных залах прекрасно себя чувствую. А как с моей комплекцией по квартирам ходить? Вот тут-то меня с успехом заменяет мой меньший отпрыск — ПИАНИНО.



Если перевести его имя на русский язык, что-то вроде *тихони* получится. Но не думайте, не такой уж скромненький инструмент это Пианино. Почти все, что и я, делать умеет. Зато комплектация совершенно домашняя, всегда себе место в комнате отыщет.

...Вот такая получилась ФАНТАЗИЯ на фортепианную тему. Между прочим, слово вполне музыкальное. Назвав свое произведение **фантазией**, композитор будто говорит нам: заранее предупреждаю, что оно не самых строгих музыкальных правил, в нем я дал себе волю пофантазировать. И вам, слушателям, желаю того же.

Участники нашего концерта, такие же маленькие дети как и вы, тоже немного пофантазируют, исполняя небольшие произведения на таком красивом и интересном инструменте, который называется как? (*предполагается ответ хором - рояль*).

Надеюсь, всем вам удалось представить что-то свое, слушая наших юных исполнителей. Они очень старались познакомить вас с роялем. Спасибо за то, что пришли, внимательно нас слушали. Мы с удовольствием выступим перед вами в следующий раз. До новых встреч. Концерт окончен. До свидания.

Программа выступлений учащихся класса Поляковой Е. А.  
на концерте – лекции для воспитанников Издешковского детского сада

**«Фантазия на фортепианную тему»**

1. Карпова В.  
М. Дворжак «Этюд № 3»
2. Никитина В.  
М. Шмитц «Зимний вечер»
3. Лах У.  
Д. Циполи «Менуэт»
4. Минаков И.  
О. Хромушин «Вальс в манере джаза»
5. Лах У.  
«Real BLAST»
6. Филимонова А.  
И. Кореневская «Танец»
7. Минаков И.  
М. Шмитц «Скачки по прерии»
8. Никитин М.  
Ф. Бургмюллер, соч. 100 № 6. «Этюд До мажор»
9. Ворфоломеева С.  
С. Майкапар, соч.28. «Вальс»