

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская художественная школа города Хадыженска муниципального  
образования Апшеронский район

## **Мастер – класс «Роспись по ткани «Батик»**

Слово «батик» - явайского происхождения и в переводе обозначает «рисование горячим воском». Это искусство развивали с глубокой древности много народов мира - индейцы, китайцы, египтяне, перуанцы, но наивысшего развития и художественного совершенства оно достигло в Индонезии на острове Ява, который считается древнейшим центром батика.

Существует красивая легенда о батике - «искусстве, радующем глаз и освежающем душу». В незапамятные времена на вершину горы Аллу-Алу, что на острове Ява, спустился Батар Гуру и увидел, что земля погрузилась в тишину и сумрак, ибо нет радости ее жителям без ярких небесных красок. И простер он руку, и раскинулись на полях свитки изысканнейших тканей - ба. И простер он другую руку, и сонмы диких пчел устремились к нему, неся воск свой из глубин лесных. Растопил он воск, ударил в барабан, сгустил разноцветные тучи и пустился в пляс по шелкам, оставляя причудливый узор - тик, тик, тик. До народа доносилось батик-тик, ба-тик-тик.

### **Техника батика**

Все множество существующих техник батика можно разделить на две основные группы.

**Горячий батик** – техника с применением расплавленного воска в качестве резервирующего состава.

**Холодный батик** – техника, где применен в качестве разделяющего и рисующего состава.

### **Роспись по ткани «Горячий батик»**

Техника горячего батика подразумевает использование горячего расплавленного воска или парафина при выполнении росписи на ткани. Современный горячий батик уходит корнями в традиционные приёмы декорирования ткани в странах Ближнего Востока и Юго-Восточной Азии. И сегодня на островах Индонезии батик – ремесло, которым занимаются целыми селениями.

В классическом батике рисунок наносится на ткань расплавленным воском, затем раскрашивается краской, высушивается, снова покрывается краской, горячим воском, послойно- это повторяется много раз, сколько цветов требует рисунок. Последний цвет – цвет фона –должке быть самым тёмным. В завершении воск снимают, выпаривают.

Овладение техникой горячего батика, можно выполнять работы разной степени сложности, а также комбинировать работе приёмы, характерные для холодного батика и свободной росписи, с горячим батиком.

**Цель:**

-изучить особенности техники холодного батика, освоить способ нанесения резервирующего состава на ткань.

**Задачи:**

- Развивать у учащихся интерес к данному виду творчества, способствовать развитию эстетического и художественного вкуса.
- Воспитывать терпение, аккуратность, старание.
- Познакомить с возможностями резервирующего состава и изучение различных дополнительных эффектов в технике холодного батика.

**Форма занятия:** мастер – класс.

**Тип занятия:** интегрированное.

**Общие рекомендации по организации занятий****Материалы для изготовления батика**

- 1) Ткань –из натурального шелка (крепдешин, шифон, туаль, креп-жоржет), но можно использовать и хлопчатобумажные ткани .
- 2) Краски –выбор красок для росписи по шелку достаточно велик. Одни краски разводятся только спиртом, другие разбавляются также и водой. Отличаются они и по способу закрепления – утюжкой, горячим воздухом, влагой или паром, причем каждая из них имеет как свои преимущества, так и свои недостатки.
- 3) Контурный состав –Как правило, резервирующий состав имеет прозрачный цвет, для того чтобы сделать состав определенного цвета добавляют золотой, серебряный или цветной контур.
- 4) Спирт – для более быстрого высыхания поверхности ткани после окрашивания в разведенные водой краски можно добавить капельку спирта.
- 5) Соль – ею посыпают расписанные и еще влажные участки. Обладая свойством втягивать влагу, соль связывает и растворяет в воде красящие вещества – пигменты. В результате возникают оригинальные узоры.
- 6) Дистиллированная вода – необходима для разбавления и осветления красок.
- 7) Воск– универсальный воск для батика продается в магазине. Существуют специальные рецепты изготовления воска.

**Необходимые инструменты.**

- 1) Деревянная рама –можно купить в магазине или сделать на заказ в багетной мастерской. Существуют специальные профессиональные рамы для батика с гайками, что обеспечивает возможность подогнать ее под любой размер.
- 2) Палитра и пипетки –облегчают забор краски из флаконов и их смешивание.
- 3) Стекланные трубочки или пластмассовый флакон с пипеткой на конце.
- 4) Чантинг – металлический инструмент для нанесения контуров.

- 5) Клейкая лента – нужна для оклеивания верхней стороны рамы перед началом работы, благодаря этому дерево не сможет впитать в себя краску и не запачкает вашу следующую работу.
- 6) Фен – ускоряет процесс высыхания красок. А так же помогает создать замечательные живописные эффекты в технике свободной росписи.
- 7) Кнопки – (канцелярские) для натягивания ткани. Можно использовать стиплер.
- 8) Кисти – (беличьи или колонковые)
- 9) Калька и алюминиевая фольга.
- 10) Соломинка для коктейля – простым способом можно достичь удивительного эффекта: подуть через соломинку на каплю краски, нанесенную на шелк.
- 11) Утюг – понадобится для закрепления красящего слоя или удаления воска с изделия в технике горячего батика.
- 12) Карандаш – лучше очень мягкий, используется для перенесения мотива на ткань. Или портновская ручка, которая смывается водой.
- 13) Нитки – пригодятся для работы в узелковой технике.
- 14) Лоток для окрашивания.
- 15) Плитка или газовая горелка.

### **Этапы работы в технике горячего батика:**

- 1 этап: перевести рисунок на ткань.
- 2 этап: те места в рисунке, которые необходимо оставить неокрашенными, кистью покрыть горячим расплавленным воском.
- 3 этап: после высыхания расписать ткань согласно рисунку светлыми тонами.
- 4 этап: подождать пока роспись высохнет и покрыть воском более темные цветовые пятна и так до самых темных мест в рисунке.
- 5 этап: удалить воск с рисунка с помощью утюга и газет, поместив между ними ткани. После снятия воска ткань приобретает первоначальные пластичные свойства.



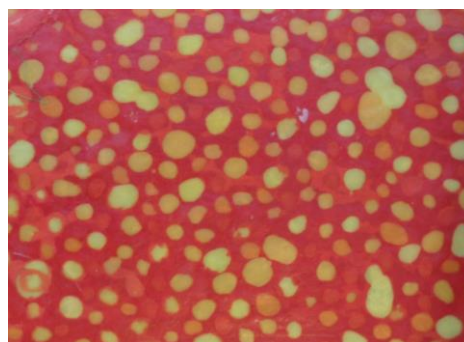
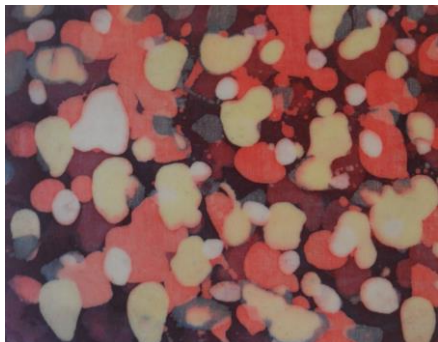
## Упражнения:



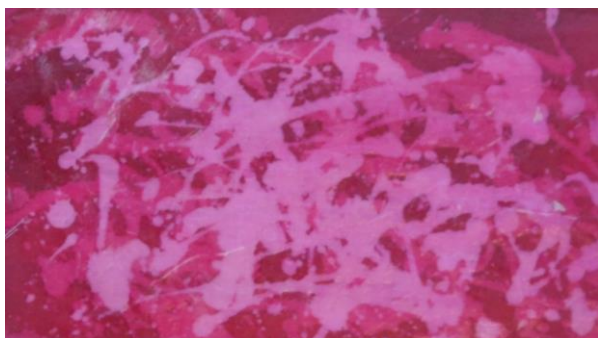
Растяжка цвета от белого



Растяжка одного цвета



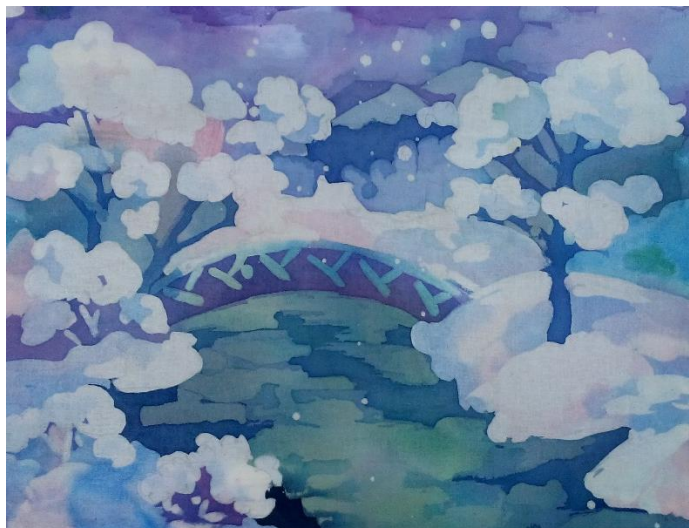
«Горохи» создаются пятном кисти разного размера в пять перекрытий, цветом разной тональности.



«Набрызг кистью» выполняется в три перекрытия, цветами разной тональности.

## Творческие работы учащихся





### **Роспись по ткани «Холодный батик»**

Техника Холодного батика возникла в начале XX века, а сегодня это наиболее распространенная и любимая техника росписи ткани. Её отличительная особенность – наличие характерных контурных линий, которые выполняют функцию разделение разных цветовых пятен и дополнительно несут графическую нагрузку. Контурные линии могут быть как белыми, так и цветными, выполняются специальным резервирующим составом, представляющим собой клеевую смесь на основе натурального каучука и бензина, и наносятся с помощью стеклянной трубочки. Благодаря применению резервирующего состава рисунок приобретает чёткий графический характер. В результате получается цветной узор, обведённый белым контуром.



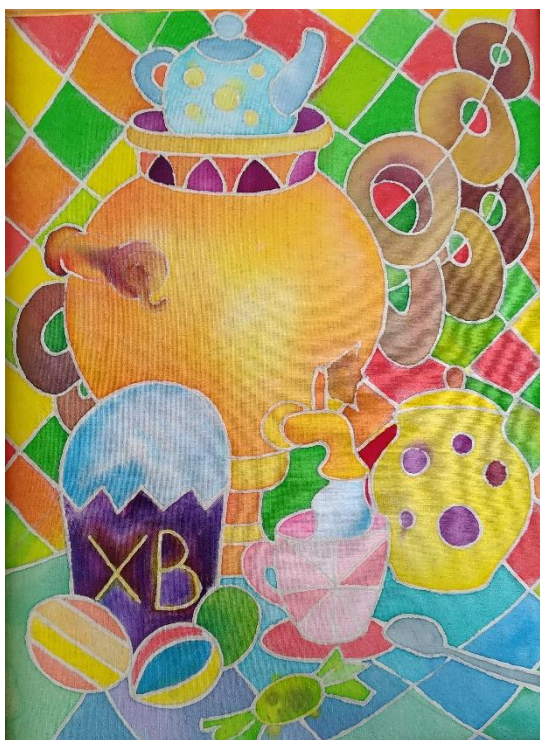












Творческая работа готова! Теперь Вы будьте готовы - удивлять. И удивляться реакции. И поверьте, сделанное и придуманное ВАМИ останется действительно на долгую и добрую память.