

Е-mail редакции:  
[mail@pedrazvitie.ru](mailto:mail@pedrazvitie.ru)

# ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ



# ПЕДРАЗВИТИЕ

Всероссийское педагогическое издание

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС-60640  
выдано Федеральной службой России по надзору  
в сфере связи, информационных технологий и  
массовых коммуникаций 20.01.2015г.

Веб-адрес издания: [www.pedrazvitie.ru](http://www.pedrazvitie.ru)

**Всероссийский журнал "ПЕДРАЗВИТИЕ"**

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 60640.

ВЫДАНО 20.01.2015 г. ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,  
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ.

---

**СОДЕРЖАНИЕ:**

Пчелинцева Елена Анатольевна. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников на занятиях физической культурой посредством музыки .....	1
Выскуп Нелля Владимировна. Использование мнемомеханики в речевом познавательном развитии дошкольников .....	4
Давыдова Ирина Анатольевна. Внедрение эффективных здоровьесберегающих технологий в работе с детьми, имеющими ОВЗ .....	7
Петрачкова Татьяна Витальевна. Консультация для воспитателей «Современный этикет и воспитание культуры поведения у детей» .....	10
Долидович Светлана Леонидовна. Проект «Мамы разные нужны! Мамы всякие важны!» .....	13
Кондратьева Татьяна Васильевна, Статья. "Слуховое восприятие" .....	16

Пчелинцева Елена Анатольевна  
инструктор по физической культуре  
МБДОУ №545 детский сад «Рябинка»  
г. Екатеринбург

## **«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ»**

Физическое воспитание играет важную роль в развитии ребенка. Оно затрагивает не только физическое развитие, но и формирование духовных и эстетических качеств личности. Одной из целей физического воспитания является формирование личности с богатым духовным миром, способной мыслить и действовать по «законам красоты». Физическая культура и спорт обладают мощным нравственным, этическим и эстетическим потенциалом создают благоприятные условия для всестороннего, гармоничного развития личности. В процессе занятий физическими упражнениями для реализации задач эстетического воспитания уделяется большое внимание совершенным формам движения, красивым мелодиям и ритмам музыкального сопровождения, то есть могут быть использованы такие средства эстетического воспитания, как музыкально-ритмическая деятельность, а также синтез ритмики и музыки.

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. С древнейших времён известно, что музыкальное искусство обладает огромным потенциалом воздействия на духовное, эстетическое развитие человека, формирование его ценностных ориентиров, воспитание чувства прекрасного, что происходит за счёт сильного эмоционального влияния художественного образа музыкального произведения, выраженного средствами музыки, на психологическое состояние слушателя.

В то же время, при соответствующем применении, музыка может оказывать существенный оздоровительный эффект не только на человеческую психику, но и организм, облегчать выполнение физических и умственных нагрузок, содействовать лучшему запоминанию и выполнению различных физических упражнений.

Музыкальное сопровождение на современном этапе развития физкультурного образования может иметь большое значение для решения многих задач. В зависимости от цели применения оно может способствовать повышению работоспособности, развитию координации движений, воспитывать у занимающихся чувство и понимание ритма, такта мелодии и соответствующей им красоты и выразительности движений, музыкального

вкуса. Его использование на занятиях может также способствовать преодолению нарастающего утомления и помочь избежать однообразия в проведении занятия, а также ускорять процессы овладения техникой движения. Нравственные ценности, идеи, отражённые в музыкальных образах ненавязчиво оказывают воспитательное влияние на детей. Комплексное воздействие музыки и движения на психоэмоциональное состояние ребёнка и его организм многогранно. Оно проявляется в улучшении двигательной реакции, развитии музыкальных способностей, накоплении знаний. В процессе занятий у детей активизируются волевые усилия, возникают сильные эмоциональные переживания и стремление к творчеству, обогащается слуховой, двигательный и коммуникативный опыт, что особенно важно для периода дошкольного детства.

При выборе музыки для занятий физической культурой важно учитывать психологию восприятия того или иного произведения. Вместе с тем, выбор музыкального сопровождения для занятий с детьми дошкольного возраста должен подчиняться общепедагогическим принципам: научности, сознательности и активности, наглядности, доступности, постепенности, систематичности, индивидуализации и дифференциации, прочности и прогрессирования.

Целенаправленное использование музыки при двигательной деятельности способствует настройке организма ребенка на определенный темп работы, повышает работоспособность, отдалает наступление утомления, ускоряет протекание восстановительных процессов. В зависимости от задач урока музыкальное сопровождение возбуждает или успокаивает ребенка, снимает нервное напряжение. Такую музыку можно назвать функциональной. Функциональной музыкой можно повышать ритмические процессы организма, делая их более экономичными в энергетических затратах. Наряду с другими видами деятельности музыкально - ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие: у них развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективных действий.

Исходя из вышеизложенного, можно констатировать, что методически грамотный выбор музыкального сопровождения является важным условием правильной организации всего педагогического процесса, а значит и важным профессиональным умением современного специалиста по физической культуре.

Ритмика – это система упражнений, выполняемых под музыку, нацеливает на воспитание ритма движений, соединяет в себе физическое и духовное, способствует гармоническому развитию души и тела, воспитывает красоту движений. Ритмическая гимнастика проводится с музыкальным сопровождением, что обогащает уроки эстетическим содержанием,

выразительными, точными и красивыми движениями. Гармоническая связь движений и музыки, являясь источником эстетического удовлетворения, в то же время играет определенную роль в формировании совершенных движений.

Обобщая отметим, что эстетическое воспитание и развитие необходимо рассматривать как один из путей совершенствования учебно-воспитательного процесса, а также как неременное условие разностороннего и гармонического развития ребенка. Различные виды эстетической деятельности вносят значительный вклад в эффективность занятий физической культурой и привлечения детей разного возраста к двигательной активности, а также в физическое совершенствование ребенка. В свою очередь активная целенаправленная работа по эстетическому воспитанию посредством различных физических упражнений с детьми на занятиях физической культурой обеспечивает высокий уровень эстетического развития дошкольников.

Выскуп Нелля Владимировна  
воспитатель  
МБДОУ д/с №14 «Золотой ключик»  
г. Белгород

## **«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОМЕХАНИКИ В РЕЧЕВОМ ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Простейшие способы запоминания появились прежде, чем была изобретена письменность. Служители культов, сказители, бродячие певцы должны были держать в голове огромные объёмы информации.

Не будь у наших предков умения фиксировать в памяти обширные сведения, многие мифы, молитвы, рецепты потерялись бы в веках. Общеизвестные «Илиада» и «Одиссея», как считают многие авторитетные учёные, были ритмизованы, наполнены повторами и статичными эпитетами неспроста – всё это позволяло облегчить процесс запоминания и воспроизведения текста.

Говоря об античной мнемотехнике, следует отметить первых теоретиков этого искусства. Среди них – поэт Симонид, ораторы Квинтилиан и Цицерон.

В средние века элементами мнемотехники пользовались служители церкви: успешно применялись знаки-аллегии, религиозные символы, которые выступали как подпорки для запоминания добродетелей и грехов невежественным людом.

На Руси мнемотехнические приёмы пошли в ход тоже довольно рано. Вспомним древнерусскую азбуку, несколько букв которой, знает каждый из нас. Она была основана на речевой мнемонике. Все буквы связывались со словами (аз – я, буки – буквы, веда – ведаю), более того – слова складывались в более крупные единицы речи (я буквы знаю; письменность – это добро и так далее).

Проблема изучения памяти детей дошкольного возраста в последнее время стала очень популярной среди исследователей, педагогов и психологов.

В отечественной психологии этим вопросом занимались П.И. Зинченко, Т.В. Болыпева, И.А. Барташникова, Е. Синицина, Л.В. Черемошкина. Память, как способность запечатлевать и сохранять впечатления, дарована человеку с самого рождения, но владеть и управлять ею мы учимся всю жизнь. На протяжении детства ребенок начинает последовательно вступать в права владения собственной памятью. С точки зрения известного психолога П.П. Блонского, раньше всего дети сохраняют в памяти, выполненные ими движения, тем самым запоминаются пережитые ими чувства и эмоциональные состояния.



Дошкольное детство, наиболее благоприятный возраст для развития памяти. Это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребёнок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы и другое). Хорошо известно, что язык мозга — это образы. И, прежде всего, зрительные образы. Если обращаться к мозгу на его языке, он выполнит любые наши команды, например, команду «запомнить». Но где взять такие программы, которые позволят нам общаться с мозгом? Люди с древних времён старались изобретать приёмы, помогающие запоминать нужную информацию, передавая их из поколения в поколения под общим названием «мнемотехника» (от греческого слова «мнемо» - память). Слово «*мнемотехника*» происходит от греческого «мнемоникон» - искусство запоминания. Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский (VI век до н.э.). Искусство запоминания названо словом «мнемоникон» по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины – матери девяти муз.

Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы.

Дошкольный возраст — это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребенок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы и т.п.). Использование обобщений позволяет ребенку обобщить свой непосредственный опыт. Как установлено исследованиями психологов Л. Венгера, А.Запорожца, Ж.Пиаже и других, главное направление развития образного мышления, воображения, памяти состоит в овладении ребенком способности к замещению и пространственному моделированию. Способность к замещению является фундаментальной особенностью человеческого ума. И если мы хотим развить у ребенка богатое воображение, способность к замещению и различным преобразованиям, умение находить взаимосвязи, то надо учить его «читать» графическую аналогию.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и других - это наглядность. Рассмотрение предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л.С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания. Для стимулирования фантазии и творческих речевых действий необходимо на начальном этапе работы сформировать у детей знаково - символические функции. В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера:

геометрические фигуры;

символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);

планы и условные обозначения;

контрастные рамки и др.

Дети учатся анализировать объекты по различным параметрам, объединяют представления об отдельных предметах и их свойствах в целостные знания, находят точные, образные слова.

Использование мнемотехники имеет *два аспекта*:

- служит определённым методом познания;
- является программой для анализа новых явлений.

Овладение приёмами мнемотехники значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов (памяти, внимания, образного мышления);
- перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Использование мнемотехники в работе с детьми позволяет не только развивать все виды памяти, учить детей управлять своей памятью, увеличивать ее объем, но и обеспечить развитие всей умственной деятельности дошкольника, его творческое познание.



Давыдова Ирина Анатольевна  
воспитатель  
ОГКУЗ «Иркутский областной специализированный  
дом ребенка № 3», город Иркутск

### **«ВНЕДРЕНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИХ ОВЗ»**

В связи с внедрением нового федерального государственного образовательного стандарта, основная цель дошкольного образования — обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования, при этом важно учитывать и психофизиологические особенности детей из числа лиц с ограниченными возможностями.

В настоящее время отмечается неуклонный рост числа детей с проблемами речи и недоразвитием психических процессов, соматически ослабленных, с нарушением слуха (после кохлеарной имплантации), зрения. В большинстве случаев специалисты-медики не выявляют грубой патологии у таких детей, но, между тем, их проблемы подчас практически неразрешимы. По утверждению специалистов, в процессах обучения и направленной коррекции традиционные методы во многих случаях перестали приносить ожидаемые результаты. В сложившейся ситуации актуальным является системный, комплексный подход к коррекции речевого и сопутствующего ему психического и соматического развития ребенка. Тенденция к ухудшению речи детей дошкольного возраста, снижение уровня коммуникативных умений и навыков — все это определяет необходимость повышения знаний о важности коррекционно - развивающей работы и развития речи детей. Это позволяет нам говорить о необходимости проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения речи, которая включает в себя мышечную релаксацию, дыхательную гимнастику, артикуляционную и пальчиковую гимнастику, логоритмику.

В связи с увеличением количества детей с ВОЗ получила широкое применение здоровьесберегающая практика (технологии). Здоровьесберегающие образовательные технологии — это прежде всего технологии воспитания и культуры здоровья детей, позволяющие дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни, укрепить и сохранить то, что дано природой и развить (скорректировать) имеющиеся отклонения. Эти методы работы помогают достичь максимально возможных успехов в общем оздоровлении, потому что они способствуют укреплению всего организма ребенка.

**Технология развития мелкой моторики.**

Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности, при этом развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Используются следующие эффективные приемы для развития мелкой моторики рук:

- кинезиотерапия (выполнение определенных движений телом, пальцами и руками с самого простого до самого сложного);
- гидрогимнастика (прокатывание, перекачивание, перекладывание в теплой воде различных предметов, например, резинового мяча, одну или двух бусинок, массажеров, маленьких фигурок, палочек, карандашей);
- су-джок терапия (это лечебная система воздействия на высокоактивные точки кисти и стопы с помощью массажных движений (массаж можно осуществлять семенами, массажёрами «Чудо-пальчик», «Каштан», металлические колечки);
- японская методика пальцевого массажа (массаж каждого пальца и ладонных поверхностей можно выполнять с помощью каменных, металлических и стеклянных разноцветных шариков «марблс», грецких орехов, шестигранных карандашей и «четок»;
- игровые упражнения (развитию мелкой моторики способствуют игры с различными мелкими предметами: с пуговицами, счетными палочками, спичками, крупой, зернобобовыми, бусами, прищепками, проволокой).

**Технология развития артикуляционной моторики.**

- Логопедический массаж (совокупность приемов механического воздействия в виде трения, давления, вибрации, проводимых непосредственно на поверхности тела как руками, так и специальными аппаратами через воздушную, водную или другую среду);
- Точечный массаж (точечное воздействие на биологически активные точки);
- Зондовый массаж (воздействие на мышцы лица и языка с помощью специальных упражнений и зондов, способствующих корректировать неправильное произношение звуков);
- Артикуляционная гимнастика (выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков):

Артикуляционная гимнастика улучшит подвижность артикуляционных органов, укрепит мышечную систему, уменьшит напряженность артикуляционных органов, что благоприятно скажется на общем здоровье и коррекционной работе.

**Технология развития дыхания и голоса.**

Важнейшие условия правильной речи – это плавный длительный выдох, четкая и ненапряженная артикуляция. Поскольку дыхание, голосообразование

и артикуляция – это единые взаимообусловленные процессы, тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводится одновременно. Упражнения дыхательной гимнастики направлены на закрепление навыков диафрагмально-речевого дыхания, развитие силы, плавности, длительности выдоха.

### **Технология развития фонематического слуха и восприятия.**

Важно, чтобы ребенок не только красиво разговаривал, но был еще и грамотным, для этого особое внимание уделяется развитию фонематического слуха и восприятию. Перед педагогом стоят следующие задачи: восприятие устной речи на сенсомоторном уровне, развитие стимулирующей функции речеслухового анализатора, формирование слухового контроля за качеством собственного произношения, создание благоприятных условий для последующего формирования фонематических функций, развитие дифференциации фонем, развитие фонематического анализа и синтеза.

В данной статье перечислены лишь основные технологии коррекционной работы, классические, но имеются и новейшие, такие как: гидрогимнастика, синквейн, методы мозгового штурма, методы каталога, интеллектуальные карты и т.д.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии, которые используются мной на занятиях, способствуют укреплению и сохранению здоровья детей, развивают творческий потенциал детей, снимают стресс и повышают интерес к занятиям, снижают заболеваемость, повышают работоспособность, увеличивают уровень социальной адаптации. Важно помнить, что мы сами можем сохранять и возвращать своё здоровье. Сила внутри нас, надо только научиться ею пользоваться и научить этому своих воспитанников. Создание комфортных условий для развития физического и психического здоровья детей, правильная организация режимных моментов, образовательной деятельности, воспитание негативного отношения к вредным привычкам, формирование здоровьесберегающей компетенции, профилактика заболеваемости воспитанников, коррекционная работа — способствуют сохранению и укреплению здоровья. В заключение хотелось бы напомнить, здоровье нельзя улучшить, его можно только сберечь! Берегите себя и своих воспитанников!

Петрачкова Татьяна Витальевна  
воспитатель МКОУ «Детский Дом «Надежда»  
для детей сирот и детей, оставшихся без попечения  
родителей, их законных представителей  
г. Белово, Кемеровской области

### **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «СОВРЕМЕННЫЙ ЭТИКЕТ И ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ»**

Все мы хотим воспитать своего ребенка счастливым человеком, уверенным в себе, успешно решающим жизненные проблемы, приятным в общении, богатым дружескими и деловыми связями, любимыми близкими людьми, друзьями, коллегами. Тогда с раннего детства необходимо терпеливо и доброжелательно обучать его правилам культурного поведения, объяснять разумность и необходимость их соблюдения, приучать радоваться своим хорошим поступкам и огорчаться из-за неправильных, ошибочных.

Хочу поделиться советами по воспитанию культуры поведения у дошкольников.

Но прежде всего давайте разберемся, что же такое этикет?

**Этикет** – это порядок поведения, выработанный обществом для успешного и приятного общения людей. Соблюдение этикета способствует установлению приятных отношений, успеху в делах и личной жизни, проявляется в том, как мы выглядим, какие поступки совершаем, каких поведенческих и речевых манер придерживаемся.

С чего начинать обучение ребенка? Прежде всего с самого себя. Ведь ребенок великий наблюдатель и подражатель и замечает любые поступки, слышит все слова, перенимает все суждения и манеру поведения в первую очередь от мамы и папы.

Пример: Мама постоянно говорит Тане, как важно быть красивой и опрятной. Внушает ей: хорошо выглядеть значит уважать окружающих людей. Собираясь на работу или в гости, мама продумывает все до мелочей от одежды до цвета помады. А вот дома носит выцветший халат и стоптанные тапочки. Усвоит ли Таня наставления мамы? Поймет ли девочка, что в общении с людьми нет мелочей и от внешнего вида человека многое зависит? Будет ли девочка уверена в том, что ее мама уважает своих близких?

### Обучение правилам семейного этикета

Хочу задать вопрос. Как вы думаете, надо ли уважать супруга, ребенка, родителей? Надо ли проявлять участие к ним и помогать им? Можно ли быть счастливым в семье, в которой никто ни о ком не заботится? Для нас взрослых ответы ясны, но с ребенком об этом следует говорить, разъяснять ему правила поведения в кругу близких и самим придерживаться. Поговорить нужно о том, что такое семья, для чего нужны мама и папа, он сам. Ему следует знать, что нужно делать, чтобы семья была счастливой, почему дома желательно быть опрятным и приятным в общении, какие добрые слова нужно говорить близким. Для этого в группе проводятся встречи с родителями, чтобы сблизить родителей и детей, проводятся беседы с родителями и детьми: «Расскажи о своей семье», «Составь рассказ о маме».

Дети рисуют портреты своих близких. На факультативе «Веселый этикет» дети осваивают добрые вежливые слова, обыгрывают ситуации, учатся дежурить, наводить порядок, разговаривать друг с другом. Нужно использовать любую возможность, чтобы сказать малышу что-то доброе, это не только подтверждение чувств, что для ребенка важно, но и учат видеть в других людях хорошие качества. Вечером в группе часто можно услышать: «Какой ты добрый», «Ты самая замечательная дочка!», «Ты грязнуля, пойдем домой, опять придется стирать твои штаны!». Короткие мгновения вечерней встречи, но как много они могут сказать о порядках, заведенных в семье.

Нужно убедить ребенка, что просьбу приятнее выполнять, чем требование. Такие слова, как «Пожалуйста», «Очень прошу», «Спасибо», «Помоги мне» и другие называются волшебными, они словно ключик Буратино открывают людские сердца. На них всегда хочется откликнуться и помочь. Но важны не только слова, но и тон, с каким они произносятся, и улыбка, располагающая к себе. Значение улыбки в общении велико. Она означает, что человек любит людей и счастлив от встречи с ними. Дети много улыбаются, испытывая счастье от осознания того, что они живут, рядом есть мама и папа, все их любят. Пусть улыбка, подаренная нами нашим воспитанникам, копит положительные эмоции, видит в нас хорошее. **Тот, кто в детстве получил заряд доброты, радости и энергии, справится с любыми трудностями, решит самые сложные жизненные задачи.**

Ребенок нуждается во внимании, нужных прикосновениях, поцелуях. Мы знаем о том, какое сильное эмоциональное воздействие оказывают они на

ребенка, но часто не придаем этому значение и порой забываем погладить, посидеть, тесно прижавшись друг к другу, поцеловать.

Большую роль с создании счастливой семьи играют подарки и сюрпризы или ко дню рождения или в самый обычный день. Это могут быть поделки своими руками для мам, пап. Он их дарит с чувством гордости и удовлетворения. Но вопрос в другом. Как реагируют родители? По - разному. В последующем ребенок задумается: доставит ли это радость близким и нужно ли это? Не забываем радовать детей и мы: это награда за активное участие в соревнованиях, наклейка, поделка. Это стимулирует внимание детей в дальнейшем. Маленькие знаки внимания убеждают во взаимной любви.

Но нужно быть осторожным в высказываниях, давая оценку детским поступкам. Нельзя говорить: «Ты плохой». Этим мы учим его негативно оценивать нас, взрослых. Не «ты плохой», а ты «поступил плохо». Тогда у малыша появится уверенность: близкие люди считают его хорошим человеком, способным самостоятельно исправить свой недостаток.

Наряду с уверенностью, что его всегда любят, чтобы не произошло, внушайте маленькому человеку чувство ответственности за свои поступки. Надо часто хвалить детей, воспитывать их на положительных эмоциях. Помогая ребенку, обучая его жизненной стойкости, мы не решаем за него такие вопросы, с которыми он может справиться сам. Часто с детьми необходимо обсуждать, как поступить, считаться с мнением детей.

Обучая детей правильному и доброжелательному отношению к людям, желательно обсуждать с ним свои отношения. Родители должны это делать прежде всего. Почему они любят друг друга? Почему заботятся о детях, а дети о родителях? Поссорившись с ребенком, помочь ему выйти из ситуации ссоры: обсудив вместе, почему его поступок неправильный, выяснить, что заставило его так поступить. И задача педагогов донести эту информацию до родителей, чтобы родители помогали детям осознавать свои поступки, этим мы научим ребенка налаживать мир со взрослыми: искренне произнести слова извинения, сделать что-нибудь приятное для того, кого он обидел.

Правила семейного этикета, которые должен освоить дошкольник:

- Дома надо следить за своим внешним видом;
- Проявлять к близким внимание, быть добрым, нежным, заботливым.

Долидович Светлана Леонидовна  
воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 25 «Лесная полянка»  
г.Прокопьевск

## **ПРОЕКТ «МАМЫ РАЗНЫЕ НУЖНЫ! МАМЫ ВСЯКИЕ ВАЖНЫ!»**

**«От матери человек берет все  
прекрасное и самое чистое...»**

**В. А. Сухомлинский**

Дошкольный возраст – важный этап освоения социальных, в том числе семейных отношений. Подготовка к будущей семейной жизни, приобщение к семейным ценностям начинаются уже в дошкольном возрасте. Многие из усвоенного в детстве определяют качества будущего семьянина.

Семья для ребенка – это мир, в котором закладываются основы морали, отношения к людям. Это школа воспитания чувств: любви, сопереживания, заботы, радости... Хранительницей семейного очага, хозяйкой, отвечающей за порядок и уют в доме, считается женщина. От того, как она справляется с этой функцией, во многом зависит благополучие и счастье семьи.

Мама... Благодаря ей в этот мир приходит новый человек. Первое слово, которое он с улыбкой и надеждой произносит – мама. Она ведет его по жизни, крепко держа за руку и болея за него душой. Любящая мама – залог душевного здоровья ребенка. В дошкольные годы, когда формируются основные черты личности, роль матери, как воспитателя, особенно велика. Научить ребенка с уважением относиться к близким – матери, отцу, бабушке, дедушке – значит заложить в нем зерно человечности, чувства долга и сыновней ответственности.

К сожалению, ускоренный темп современной жизни, недостаток нравственно-этических начал в отношении взрослых, низкая социально-психологическая культура общения, большая загруженность женщин на работе, стремление к ускоренной карьере, решение бытовых проблем приводит к тому, что между самыми близкими людьми – матерью и ребенком – теряется связующая нить взаимопонимания.

Проект поможет раскрыть детям многогранный облик женщины - матери, труженицы, общественницы, сформирует в ребенке такие ценные свойства человеческой души, как доброта, отзывчивость, чуткость; воспитает у них бережное, внимательное отношение к своим мамам.

**Цель проекта:** Воспитание уважения и чуткого отношения к матери.

**Задачи проекта:** 1. Уточнить и расширить знания о профессии мамы.



2. Сформировать у детей осознанное понимание значимости матерей в жизни ребенка, семьи, общества.

3. Упражнять детей в самостоятельной деятельности: рисовании, аппликации.

**Целевая группа: Средняя группа.**

**Участники проекта:** Воспитатели, дети, родители, музыкальный руководитель, старший воспитатель.

**Гипотеза:** При совместной деятельности появилась возможность для более близкого общения родителей и детей, а также развития творческих познавательных способностей детей.

**Срок реализации:** 15 дней.

**Результативность:**

1. Развиваются творческие способности детей: в аппликации, рисовании, лепке.
2. Расширяются знания о профессиях родителей, об их увлечениях.
3. Сформируются нравственные качества: добросердечность, сочувствие, отзывчивость.
4. Развивается эстетическое восприятие при знакомстве с художественной литературой, музыкой.

**Этапы. Формы и методы работы. Срок реализации. Ответственные.**

#### **1 Организационный этап**

- 1.1. Подобрать демонстрационный материал (1, 2, 3 воспитатели)
- 1.2. Подобрать художественную литературу (воспитатели)
- 1.3. Подобрать дидактические игры, настольные игры (воспитатели)
- 1.4. Подобрать методическую литературу (старший воспитатель, воспитатели)
- 1.5. Составить беседы, рассказы (воспитатели)
- 1.6. Подготовить встречу с мамами (воспитатели, родители)

#### **2 Основной этап**

- 2.1. Чтение Д. Хармс «Иван Иванович Самовар» (воспитатели)
- 2.2. Чтение С. Михалкова «А что у вас?» (5 воспитатели)
- 2.3. Беседа «Мамы разные нужны – мамы всякие важны» (воспитатели)
- 2.4. Рассматривание альбома «Профессии» (воспитатели)
- 2.5. Беседа с родителями о подборе материала для фоторепортажа «Мамина профессия» (воспитатели, родители)
- 2.6. Занятие «Все работы хороши – выбирай на вкус» (воспитатели)
- 2.7. Чудесный мешочек «Угадай-ка» (воспитатели)
- 2.8. Настольные игры «Профессии», Веселые профессии», «Назови профессию» (воспитатели)
- 2.9. Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым играм «Больница», «Парикмахерская» (воспитатели)
- 2.10. Чтение С. Баруздина «Мамина работа» (воспитатели)

2.11. Фоторепортаж «Мамы разные нужны – мамы всякие важны» (воспитатели, родители)

2.12. Консультация на тему «Воспитание любви и уважения к матери» (воспитатели)

- Рисование «Мамина профессия» (воспитатели)

2.13. Рассматривание фотовыставки «Мамы разные нужны – мамы всякие важны» (воспитатели)

2.14. Встреча с Хохловой Олесей Ивановной (мама Аркаши), медсестра психоневрологического диспансера г. Прокопьевска

2.15. Чтение Е. Благинина «Вот такая мама» (воспитатели)

2.16. Встреча с интересным человеком «Моя мама» (Поденкова Ольга Леонидовна – портной) (родители)

2.17. Рассматривание журнала «Модели одежды» (родители)

**Результат:** совместно дети, родители, воспитатели оформили плакаты «Доброе сердце», «Швейных дел мастер».



Дети с интересом рассматривали плакаты и альбом.



## **Слуховое восприятие**

Встречаются дети, при первом знакомстве с которыми у педагогов и воспитателей складывается впечатление, что ребенок плохо слышит.

Потом оказывается, что у малыша есть особенности речевого развития. И первое, что напрашивается – проверить слух. Сначала «кустарным» способом во время занятий – с помощью подручных средств. Например, ёмкостей с крупами: манкой, гречкой, горохом. Можно попросить коллегу или маму ребенка «пошуметь» этими крупами, начиная с самой тихой – манки, и заканчивая горохом. Педагог в это время смотрит, есть ли у ребенка реакция на воспроизводимые звуковые колебания.

Для более точного определения состояния слуха, конечно же, следующим этапом будет прохождение врача.

И вот врач успешно пройден. Состояние слуха в норме. Но ребенок опять на новых знакомых производит первое впечатление «слабослышащего», а на занятиях он может вдруг потерять нить инструкции/ задания, растеряться и пойти «по своему пути» или перестать что-либо делать.

В данном случае желательно обратиться к неврологу. Врач назначит определенные процедуры, связанные, в том числе, с проверкой состояния сосудов, артерий и вен, а также общего фона здоровья.

После прохождения процедур и получения заключения невролога о том, что ребенок здоров, имеет смысл возвращаться к работе со специалистами: логопедом, психологом, нейропсихологом, психиатром.



Федеральная служба  
по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Эл № **ФС77-60640**

от 20 января 2015 г.

Название: *Сайт для воспитателей и учителей "Педразвитие"*

Адрес редакции: *398035, Липецкая обл., г. Липецк, ул. Звездная, д. 13*

Доменное имя сайта  
в информационно-телекоммуникационной  
сети Интернет (для сетевого издания): *pedrazvitie.ru*

Примерная тематика и (или) специализация: *Для детей,  
образовательная*

Форма периодического распространения  
(вид - для периодического печатного издания): *сетевое издание*

Язык(и): *английский, русский*

Территория распространения: *зарубежные страны, Российская  
Федерация*

Учредитель (соучредители) (адрес): *Ситникова Елена Анатольевна  
398035, Липецкая обл., г. Липецк, ул. Звездная, д. 13*

Заместитель руководителя



*М.Ю. Ксензов*

Начальник Управления  
разрешительной работы в сфере  
массовых коммуникаций

*М.В. Виноградов*