

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Федоровская детская школа искусств»

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Подготовила: Данилова Юлия Анатольевна  
концертмейстер высшей категории

г.п. Федоровский  
2022 г.

## ВВЕДЕНИЕ

Музыка играет особо важную роль на уроках классического танца, особенно на начальном этапе обучения. Необходимо, чтобы уже с первых шагов начинающий танцор воспринимал музыку и хореографию в их единстве, привыкал ощущать присутствие музыки в каждом движении и откликаться своим исполнением на изменение её интонации, практически постигая связь музыки и хореографии, чтобы изучение и отработка элементов танца шла с эмоциональной окраской каждого движения. Ибо только в таком сочетании музыки с характерными хореографическими жестами и движениями постигается выразительный, гибкий и содержательный язык пластической поэзии.

Музыкальное сопровождение танца должно прививать учащимся эстетические навыки, особенное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамики, чтобы уже на первых ступенях обучения формировались и развивались образные музыкально-пластические представления, расширялся музыкальный и эмоциональный кругозор, накапливались музыкальные впечатления, в целом – обогащался художественный опыт. И здесь незаменима роль концертмейстера, работу которого следует рассматривать как неотъемлемую часть процесса обучения искусству танца, а содержание музыкального репертуара и его исполнения – как основу развития эмоционально – творческого начала учащихся, формирования их эстетического вкуса. Для успешной организации такого процесса обучения необходима чёткая координация совместных образовательно-воспитательных действий педагога-хореографа и концертмейстера, организация их творческого взаимопонимания. Функционально роль концертмейстера на уроке заключается в посредничестве между музыкой и хореографией. Концертмейстер – активный участник в решении задач, поставленных педагогом – хореографом перед учениками.

В целом же, нужно всегда исходить из того, насколько музыкальное произведение или отрывок из него соответствует характеру танцевального движения, и насколько оно оказывает на учащегося необходимое воздействие в его творческом росте и эмоциональном развитии. Музыкальный репертуар необходимо постоянно пополнять и разнообразить. Частое звучание на уроке одного и того же марша или вальса ведёт к механическому, неэмоциональному выполнению упражнений учащимися. Однако,

нежелательно и другая крайность: слишком частая смена сопровождения рассеивает внимание, не способствует усвоению и запоминанию движений. Предлагаемый сборник ставит целью не только представить наработанный музыкальный материал, необходимый в повседневной практике, и помочь начинающим молодым концертмейстерам в решении «репертуарного вопроса», но и подвигнуть к анализу собственной работы, к самостоятельному поиску музыкального материала, чтобы в зависимости от своего опыта и творческих возможностей концертмейстер впоследствии мог создать свой уникальный музыкальный образ урока.

Этот сборник содержит лишь малую часть музыкального репертуара многие произведения, включенные в сборник, потребовали адаптацию с учётом его предназначения. Чаще всего в аранжировках той или иной степени трансформируется фактура для придания большей рельефности метрической структуре и облегчения исполнения, меняется также динамика, иногда – метр, размер, форма, детали мелодии и гармонии. Практически все пьесы не представляют для исполнения особой сложности, однако их можно облегчить ещё больше.

Сборник предназначен для концертмейстеров хореографического класса и посвящён классическому танцу. Предлагаемый музыкальный материал может быть использовать на занятиях с детьми разного возраста и уровня подготовки, но, естественно, по-разному, в зависимости от конкретных задач как на уроках хореографии в школе искусств, так и в детском саду.

## ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (I часть)

*Plie* – плавное, медленное приседание, исполняется, как правило, на две или четыре условных «четверти». Начало движения приходится на сильную долю.

### 1. ПРОЩАНИЕ С ФОРТЕПИАНО

Moderato con molto espressione

Л. БЕТХОВЕН

The musical score for "Farewell to the Piano" (Op. 10, No. 3) by Ludwig Beethoven is presented in five systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo and expression marking is "Moderato con molto espressione".

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked at the end of the system.
- System 2:** Includes a crescendo (*cresc.*) marking. The melody continues with eighth notes, and the left hand has a more active accompaniment. A piano (*p*) dynamic is marked, followed by a "dolce" (sweet) marking.
- System 3:** The melody continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic is marked at the end of the system.
- System 4:** The melody continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic is marked, followed by a "dolce" marking.
- System 5:** The melody continues with eighth notes. A piano (*p*) dynamic is marked. The system concludes with a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2.").

*Battement tendu* – шагообразное скольжение ноги вперед, в сторону или назад и возвращение ее обратно. Общепринятый способ исполнения движения – первая фаза (скольжение ноги) – из-за такта, вторая (возвращение) – на сильную долю.

## 6. ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ

[Allegretto]

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with the tempo marking [Allegretto] and a dynamic marking *p*. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets (indicated by a '3' over a group of notes), slurs, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) in the fourth system. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Облегченное переложение.

*Battement tendu jete* – бросок ноги на 25° или 45° с акцентом в сторону, вперед или назад (*jete* – брошенный) и возвращение ее обратно.

## 12. ТАРАНТЕЛЛА

Ф. БУРГМЮЛЛЕР, соч. 100 № 20

*Allegro*

*p*

*cresc.*

*p* *leggiero*

*cresc.*

*f*

*Rond de jambe par terre* – плавное круговое движение ноги (нога вычерчивает ронд, полукруг на полу).

### 13. ВАЛЬС

С. РАХМАНИНОВ, соч. 10 № 2

*Allegro assai*

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score includes the following dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first system, *cresc.* (crescendo) at the start of the third system, *f* (forte) at the start of the fourth system, and *dim.* (diminuendo) at the end of the fourth system. The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

*Battement fondu* (*fondu* – «таять» в переводе с французского) – плавное движение, приседание с отведением ноги в сторону, вперед или назад из положения на щиколотке.

## 17. ЭКСПРОМТ

*Andante*

Ф. ШИЗЕРТ, соч. 142 № 3

*p*

*decresc.*

*p*

*cresc.*