

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (II часть)

Battement frappe – нога ударяет о другую и возвращается в исходное положение (*frappe* в переводе с французского означает «ударять»).

22. ПОЛЬКА „БОГЕМИЯ“

А. РУБИНШТЕИН, соч. 82 № 7

Moderato

mp

mp

p

mp

p

Rond de jambe en l'air – круговое движение ноги в воздухе, исполняется из-за такта (аналогично *rond de jambe par terre*).

14. ВАЛЬС

10

Р. ГЛИЭР

Tempo di valse

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower register, using a grand staff with a bass clef. The violin part is in the upper register, using a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'Tempo di valse' and the dynamic marking 'poco cresc.'. The second system continues the melodic development. The third system features a 'cresc.' marking. The fourth system includes a 'f' (forte) marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The piano part consists of a steady, rhythmic accompaniment, while the violin part carries the main melody with various ornaments and phrasing.

Adagio – группа разнообразных медленных и плавных элементов, исполняемых, как правило, начиная с сильной доли.

25. СОНАТА № 8

Л. БЕГХОВЕН

Adagio cantabile

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked *p* (piano). The second system features a triplet in the right hand. The third system includes a triplet in the right hand and a fermata in the left hand. The fourth system is marked *dim.* (diminuendo). The fifth system ends with a fermata in the right hand.

Grand battement jete – бросок ноги на 90° и сдержанное ее возвращение обратно.

29

35. РЫЦАРСКИЙ РОМАНС*

М. ГЛИНКА

Tempo marciale

36. ВАЛЬС**

из балета „Раймонда“

А. ГЛАЗУНОВ

Tempo di valse

* Переложение с вокального.

** Облегченное переложение.