

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 2 «Колокольчик» с. Троицкое»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

МБДОУ «Детский сад № 2
«Колокольчик» с. Троицкое

Протокол № 7
от « 24 » 08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 2
«Колокольчик» с. Троицкое

Милевская Е.М.
Приказ № 158/1
от « 24 » 08 2022г.

СОГЛАСОВАНО

Советом родителей МБДОУ «Детский
сад № 2 «Колокольчик» с. Троицкое

Протокол № 7
от « 24 » 08 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Церемониальный отряд барабанщиц»**

Направленность:

Художественно-
эстетическая

Срок реализации:

1 год

Возраст воспитанников:

6-7 лет

с. Троицкое
2022

**Программа по
патриотическому воспитанию
«Церемониальный отряд барабанищиц»**



**Составила Спиридонова Марина Геннадьевна
Музыкальный руководитель**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи реализации Программы	5
1.3	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	5
1.4	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.5	Планируемые результаты освоения Программы	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Требования к занятиям	9
2.2	тематическое планирование	10
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	11
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	11
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		12

Пояснительная записка

***Историческое значение каждого
русского человека измеряется
его заслугами Родине, его
человеческое достоинство –
силой его патриотизма.
(Н. Г. Чернышевский)***

Программа «Барабанщицы» имеет большое значение для решения ряда воспитательных и социальных проблем, определяет актуальность проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность программы:

В последнее время вызывает активный, повышенный интерес к музыкально-танцевальному направлению, как Ансамбль барабанщиц». В России это явление редкое, и поэтому работа целесообразно направлена к виду творчества. Несмотря на всю кажущуюся простоту церемониального действия – шествие барабанщиков – за этой внешней красотой стоит огромная работа.

На церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище барабанщиц - яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник, оригинальность, новизна, зрелищность привлекает детей к этому виду творчества.

Цель программы: развитие патриотических чувств и творческих способностей личности, воспитанников в процессе обучения игре на музыкальном инструменте(барабане)

Задачи:

Обучающие

- обучить технике игры на музыкальном инструменте;
- обучить основам строевой подготовки;

Развивающие

- развить музыкально – танцевальные способности (слух, память, ритм), координацию движений, ориентировку в пространстве, интерес к творческому познанию и самовыражению;
- способствовать эстетическому духовному развитию личности;
- предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда.

Воспитательные

- воспитание чувств коллективизма, долга, ответственности за порученное дело;
- воспитать чувства патриотизма, любви к Родине.

Отличительная особенность программы:

В данной программе акцент ставится на разучивание произведений патриотической тематики. Содержание программы направлено на то, чтобы дети развивались физически; ориентировались в пространстве, двигались пластично и правильно в соответствии с заданным ритмом, имели хорошую походку и осанку. А также, эстетически сформировать чувство прекрасного, умение понимать, слышать музыку, различать её жанры, умение играть на барабане. Подбор маршей для перестроения способствует и развитию художественного вкуса, способности восприятия музыкального произведения такого жанра и соотнесения его с любовью к родине, к символам России, и к её истории, воинской славе, победах. Воспитать патриота своей Родины - ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

По мнению Л.С. Выготского, патриотизм включает в себя:

- чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);
- гордость за свое Отечество, за социальные и культурные достижения своей страны;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее,

выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины.

Значимость системы патриотического воспитания детей заключается в том, что именно в дошкольном учреждении начинается воспитание патриота своей страны.

Таким образом, практический интерес к теме на современном этапе обоснован необходимостью осознания сущности патриотического воспитания в условиях современного детского сада, как эффективного механизма образовательной политики государства в соответствии с происходящими переменами и требованиями, которые предъявляет ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Основные принципы построения программы

Основными педагогическими принципами построения образовательного процесса по программе являются системность, постепенность, последовательность и повторность. Система упражнений «от простого к сложному», учет всех необходимых музыкально-ритмических навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания. Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала для обучения игры на барабанах и умению выполнять перестроения на площадке.

Основные виды занятий: теоретические, практические, контрольные.

Методы и приемы обучения:

Словесные: рассказ, объяснения, указания, уточнения, беседа, опрос, индивидуальные и групповые инструктажи.

Наглядные: показ способов действий, различных элементов, движений, позиций, перестроений, зарисовки и т.д.: любое движение при обучении игре на барабанах воспринимается визуально.

Педагог, работающий с детьми, должен обладать безукоризненным показом. Учебно-тренировочный материал игры на барабанах должен быть исполнен четко, музыкально, эмоционально, с точной характеристикой стиля, манеры и содержания.

Практические:

К практическим заданиям относятся: упражнения, движения в пространстве с одновременной игрой на барабанах, отработка умений и навыков статичности, четкости

построений, являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний и т.д.

Метод поощрения: использование педагогом приветливого слова, похвалы, внимания, например, за хорошую игру, правильную подачу, опрятный вид, примерное поведение и многое другое.

План проведения занятия.

1. Решение организационных вопросов. Подготовка инструментов к занятию.
2. Постановка целей и задач, сообщение темы, плана занятия.
3. Комплекс разминочных упражнений.
4. Упражнение по развитию координации. Строевая подготовка.
5. Разучивание марша, повторение пройденного ранее материала.
6. Подведение итогов занятий.

В процессе занятий с группой педагог выявляет детей, которым необходимо дополнительное время для освоения программного материала и проводит с ними индивидуальные занятия.

К концу занятий дети приобретают необходимые двигательные навыки, умеют сознательно относиться к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение, развивают музыкальное – двигательную культуру на основе принципов органического слияния движения и музыки, развивается интерес к истории России, через изучение военного костюма, военной музыки, истории флага. У детей развито положительное отношение к миру, другим людям и самому себе. Они обладают чувством собственного достоинства, активно взаимодействуют со взрослыми и сверстниками, участвуют в совместных играх. Ребенок знает и любит свой родной край, город, село. Имеет сформированную гражданскую позицию.

Установлено тесное взаимодействие с родителями; (законными представителями) воспитанников в вопросах патриотического воспитания. Занятия по данной программе обеспечивает освоение базового уровня игры на барабане.

Планируемые результаты

По итогам обучения обучающиеся будут **знать:**

- виды барабанов и их устройство;
- о роли ударных инструментов в оркестре;

- правила ухода за инструментами;
- основные музыкальные термины, длительности нот;
- основные правила постановки рук;
- правила и приемы игры на барабанах;
- предлагаемый репертуар (в соответствии с возрастом учащегося);
- правила поведения на сцене.

уметь:

- играть в ансамбле с учетом правил и простейших технических приемов;
- выполнять одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой рук;
- координировать работу рук попеременно каждой и обеих одновременно;
- выполнять различные ритмические упражнения:
- правильно вести себя на сцене.

Основной формой подведения итогов реализации **программы** является творческий отчёт, где присутствуют родители, педагоги, администрация.

Результативность освоения **программы** прослеживается в участии детей в концертах, утренниках различных смотрах и конкурсах.

Способами проверки результативности обучения детей поданной **программе**, являются выявление и фиксация педагогом на протяжении всего периода обучения положительной динамики развития детей по следующим критериям:

- желание детей заниматься и посещать занятия в течение длительного времени;
- овладение навыками игры на не интонирующих инструментах;
- умение играть в ансамбле;
- способность к самостоятельной работе.

В процессе обучения и концертной деятельности у детей развивается музыкальный слух, чувство ритма, воспитывается чувство коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, терпения и выносливости, сценическая культура.

Содержание программы

Содержание **программы** направлено на формирование базовых знаний, умений и навыков игры в ансамбле **барабанщиц**. Занятия подразумевают влияние не только на физическое, но и на духовное развитие личности подростка, формирование чувства патриотизма и гражданственности.

Курс обучения включает основ игры на инструменте, а также участие обучающихся в торжественных митингах, праздниках, спортивных соревнованиях, шествиях, различных мероприятиях. В этом заключается отличительная особенность **программы** от уже существующих образовательных **программ**.

Сроки реализации программы: 1 год обучения

Формы и режим занятий :– групповая.

Программа состоит из 3 разделов:

1. Основы барабанного боя
2. Строевая подготовка
3. Контрольные и тестовые упражнения

Раздел **«Основы барабанного боя»** знакомит учащихся с работой на музыкальном инструменте: положение барабана при игре, с правильным положением палочек в исходном положении; как стоять, ходить с барабаном.

Раздел **«Строевая подготовка»** состоит в выполнении различных движений, направленных на овладение основам техники построений и перестроений.

Раздел **«Контрольные и тестовые упражнения»** содержит подбор упражнений, выполнение которых позволяет определить степень усвоения материала учащимися.

Принципы: от простого к сложному, от знакомого к неизвестному, на которых строятся занятия, дают возможность последовательно обучать учащихся новым, более сложным действиям.

Требования к занятиям отряда барабанщиц:

1. Знать и учиться строевой подготовке.
2. Правильно выполнять команды и элементы техники движения.
3. Выполнять движения четко и выразительно.
4. Самостоятельно дома отрабатывать пройденный материал и отстукивать ладонями (тихо) любое музыкальное произведение.

Занятия проходят 2 раза в неделю 30 минут

Тематическое планирование

№	Содержание учебного материал	Количество часов
1	Знакомство с барабаном. Постановка рук.	1
2	Строение барабана. Освоение базовых элементов техники. Упражнения на расслабление мышц.	1
3	Отработка одиночных ударов. Выстукивание ладонями.	1
4-5	Изучение ритмов. Умение выстукивать. Выстукивание ладонями ритмов.	2
6-7	Строевые упражнения. Перестроения.	2
8	Совершенствование одиночных ударов. Ритмические упражнения	1
9-10	. «Двойка»-попеременные двойные удары правой и левой палочками	2
11-12	Работа над координацией. Изучение разных ритмов	2
13-14	Отработка базовых элементов техники. Концертное выступление	2
15	Строевая подготовка. Перестроения в шеренги. Дефиле в Марше	1
16-17	Разучивание маршей. Выстукивание. Подготовка к конкурсу барабанщиков и посвящение в барабанщики	2
18-19	Совершенствование техники исполнения маршей. Выстукивание ритмов	2
20-23	Изучение ритмов. Умение выстукивать в разных ритмах Марша	2
24	Работа над координацией	1
25-26	Строевые упражнения. Подготовка и выступление	2
27-29	Выступление церемонии открытия торжеств	2
30	Строевая подготовка.	1
31	Отработка базовых элементов техники	1
32-34	Ритмические упражнения. «Двойка» - попеременные двойные удары правой и левой палочками.	2
35-36	Подготовка к концертному выступлению на районном празднике Весны	2

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает групповую форму организации образовательной деятельности.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, пояснение, указание и замечание);
- наглядный метод (слушание музыки, показ педагога, просмотр видеоматериалов);
- практический метод (применение систематических, последовательных, постоянных упражнения разного вида).

Пополнена предметно-развивающая среда группы в соответствии с реализуемой программой.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение. Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям Сан Пин 2.4.1. 3049-13 соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Предметно-пространственная организация музыкального зала обеспечивает полноценное развитие и эмоциональное благополучие детей, отвечает их интересам и потребностям.

Музыкальный зал оснащен фортепиано, синтезатором, музыкальным центром, акустической аппаратурой. Также в зале имеется проектор с экраном, зеркало

Список использованной литературы:

1. Библиотека пионера. Инструкции горнисту и барабанщику. – Молодая гвардия.
2. 1981 г.
3. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.-1970 г.
4. Купинский К. Школа игры на ударном инструменте. – М. – 1982 г.
5. Типовая программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. Р.А. Курбатовой, Н. Н. Поддьякова.— М., 1984.
6. Программа воспитания и обучения в детском саду.—М., 1987. Воспитание и обучение в детском саду / Под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой — М.,1976.— С. 308—341.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду.—М., 1981.
8. Ветлугина Н. А. Музыкально-игровое творчество у детей 5—7 лет. Песенное творчество детей 5—7 лет // Художественное творчество в детском саду.— М., 1974.— С. 107—120.
9. Держинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников.— М., 1985.
10. Кабалецкий Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — М., 1982.
11. Квитницкая Е. Н. Развитие музыкального слуха — условие формирования песенного творчества // Художественное творчество в детском саду.— М., 1974.— С. 20—28.
12. Лукьянова М. Б. Творчество детей в танцах // Художественное творчество в детском саду.— М., 1974.— С. 29—32.
13. Музыка и движение / Сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина.— М., 1981, 1983, 1984.
14. Учите детей петь / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина.— М., 1986, 1987, 1988.
15. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н. А. Ветлугиной.—М., 1985.

Сборники музыкального и литературного репертуара:

1. Ветлугина Н. А. Детский орк.— М., 1976.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь.— М., 1972, 1985.
3. Музыка в детском саду / Сост. Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комиссарова.— М., 1985, 1986, 1987.
4. Музыка в детском саду / Сост. Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Т. П. Ломова.— М., 1975—1980.—Вып. 1—5; .1980—1981.—Вып. 1—4.
5. Солнышко-ведрышко / Сост. М. А. Медведева.— М., 1984.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.