




ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
казенное общеобразовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа-  
Югры  
«Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

|   |   |   |
|---|---|---|
| «Рассмотрено»<br>на заседании МО учителей<br>развивающего цикла<br>КОУ «Урайская школа для<br>обучающихся с ограниченными<br>возможностями здоровья»<br>Протокол № <u>1</u> от<br>« <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>22</u> г. | «Согласовано»<br>Зам. директора по УВР<br>КОУ «Урайская школа для<br>обучающихся с ограниченными<br>возможностями здоровья»<br> М.В. Чусова<br>« <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>22</u> г. | «Утверждено»<br>Директор<br>КОУ «Урайская школа для<br>обучающихся с ограниченными<br>возможностями здоровья»<br> А.А. Еганова<br>приказ № <u>799</u> от<br>« <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>22</u> г.<br> |
|---|---|---|

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**основного общего образования**  
обучающегося с расстройством аутистического спектра  
по учебному предмету «Музыка»  
5 «Б» класс  
на 2022-2023 уч. год

Панчёха Элла Михайловна  
учитель музыки

### **Характеристика учителя-предметника**

Обучающийся с желанием занимается на уроках музыки. С интересом воспринимает новый музыкальный материал, слушает объяснение, но в процессе может отвлекаться, иногда торопиться и приступает к выполнению задания, не дослушав учителя.

Мелкая моторика развита недостаточно. Не стойкое чувство ритма, дезорганизация звуковысотного слуха. К занятиям относится с интересом. Медленно реагирует на словесные инструкции во время музыкально-ритмической деятельности. При выполнении работы нуждается в контроле со стороны учителя. Старается исправлять ошибки. Не совсем правильно различает звуки и названия музыкальных инструментов.

Обучающийся очень мало говорит, в основном шепотом, темп речи замедленный голос тихий. Голосовой аппарат не сформирован, хотя пытается. Он не проявляет эмоциональной отзывчивости на музыку, не участвует в процессе её обсуждения.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Индивидуальная адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012.
  - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101).
  - Примерная программа воспитания (одобрена решением ФУМО от 02.06.2020 г.).
  - Примерная рабочая программа основного общего образования по музыке в 5-8 классах. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 15 сентября 2022 г. № 6/22).
  - Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22.
  - Адаптированная основная образовательная программа КОУ «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
  - Календарный учебный график КОУ «Урайская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Индивидуального учебного плана на 2022-2023 учебный год.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Учебный предмет «Музыка», входящий в предметную область «Искусство», способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, формированию способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству и миру в целом, коррекции и развитию эмоциональной сферы, социализации обучающегося с РАС. Учебный предмет развивает у обучающегося с РАС творческое воображение, ассоциативно-образное мышление, умение воспринимать информацию, передаваемую через художественные образы.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающегося, развитие музыкальных способностей обучающегося с РАС, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающегося с РАС. Для обучающегося с РАС характерен сниженный уровень развития учебно-познавательной деятельности, при котором отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное их становление). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие овладение программным материалом. Слабая произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности обучающегося с РАС оказывают влияние на продуктивность учебной деятельности на уроках музыки. Для обучающегося с РАС характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной

привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающегося. Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающегося с РАС к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с РАС, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение обучающегося с РАС к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающегося; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающегося с РАС потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

### **Цель изучения учебного предмета «Музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающегося. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающегося, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах;
  - музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
  - творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
  - исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;
  - расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Специальной целью реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающегося с РАС является расширение музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих задач:

- формирование музыкальной культуры обучающегося с РАС как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- развитие творческих способностей обучающегося, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);
- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;
- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с РАС посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;
- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;
- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

### **Особенности отбора и адаптации учебного материала по музыке**

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с РАС.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у обучающегося возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом). Они помогут определить индивидуальные особенности обучающегося с РАС и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика.

В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета «Музыка» у обучающегося формируются представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различия звучания отдельных

музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

### **Виды деятельности обучающегося, обеспечивающие осмысленное освоение содержания образования по предмету «Музыка»**

Основными видами учебной деятельности обучающегося с РАС являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Для обучающегося с РАС существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

### **Структура программы по предмету «Музыка»**

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления».

### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно (содержание учебного предмета в 8 классе может быть интегрировано в другие предметы и предметные области («Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.) или обеспечиваться временем за счет часов внеурочной деятельности).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающегося с РАС, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

На уровне основного общего образования количество учебных часов, выделяемых на изучение предмета «Музыка» – 1 час в неделю, что составляет 34 учебных часа в 5 классе.

### **УМК учебного предмета для педагога**

- Музыка. 5—7 классы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.

- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комисарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; Под ред. Е.А.Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

- Петрушин В.И. Теоретические основы музыкальной психотерапии //Журнал невропатологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. – 1991. - №3.

- Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика.- М., 1999.

- Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990.

- Хрестоматия по музыкальной педагогике / Уральский гос. пед. ин-т; Каменск-Уральское педучилище; Сост. И.Н. Немыкина, С.Е. Беляев. – Каменск-Уральский, 1992.

#### **УМК учебного предмета для обучающихся**

- «Музыка» 5 класс : учеб. Для общеобразоват. Организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – 11-е изд. – М. : Просвещение, 2020.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

В соответствии с рекомендациями, в данной рабочей программе учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования, тематическое наполнение модулей допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся. В этой связи, в рабочей программе для обучающегося с РАС дается корректировка содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся.

Содержание предмета «Музыка» включает модули:

| № | Модуль / тематический блок                      | Виды учебной деятельности обучающихся   |
|---|---|---|
| 1 | <b>«Музыка моего края»</b>                      | Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Роль музыки в жизни человека и общества и ее значение для духовно-нравственного развития человека. Музыка как выражение чувств и мыслей человека. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя). Исполнять песни о родном крае современных композиторов. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. |
| 2 | <b>«Народное музыкальное творчество России»</b> | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Значение народного песенного и   |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа (Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору учителя).  |
| 3 | <b>«Музыка народов мира»</b>                                   | Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) Национальное своеобразие музыки. Интонация в музыке как носитель образного смысла. Интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира (А. Хачатурян Балет «Гаянэ», П. Чайковский Балет «Спящая красавица», Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»).   |
| 4 | <b>«Европейская классическая музыка»</b>                       | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Национальные истоки классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка (соната, симфония). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки (Венский классицизм). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.  |
| 5 | <b>«Русская классическая музыка»</b>                           | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) Связь народного и профессионального музыкального творчества (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка»). Исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях (М. Глинка Опера «Иван Сусанин», М. Мусоргский Опера «Борис Годунов», П. Чайковский Увертюра «1812», С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»). |
| 6 | <b>«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»</b> | Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа, И.С. Бах). Основные жанры, традиции (литургия, месса). Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения (П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси», П. Чесноков «Да исправится молитва моя»). Проявлять эмоциональную отзывчивость,   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.  |
| 7 | <b>«Жанры музыкального искусства»</b>                     | <p>Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра – вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др. (Ф. Шопен «Вальс», «Прелюдия», «Ноктюрн», Н. Паганини «Каприз»). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов (А. Рубинштейн Романс «Горные вершины», Н. Римский-Корсаков Романс «Горные вершины»).</p> <p>Вокальная и инструментальная музыка (М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Шуберт «Баркаролла», С. Рахманинов «Весенние воды», М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок», Г. Свиридов «Романс»). Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p>   |
| 8 | <b>«Связь музыки с другими видами искусства»</b>          | <p>Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, баркаролла, былина и др.). Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства (М. Чюрленис). Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр и т. д. Программная музыка. Выразительные и изобразительные интонации в музыке (Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «В пещере горного короля»). Опера (Н. Римский-Корсаков Оперы «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»). Балет (С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»), Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», К. Дебюсси Симфоническая сюита «Море»). Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.). Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> |
| 9 | <b>«Современная музыка: основные жанры и направления»</b> | <p>Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация). Мюзикл. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | и т.п. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки. Собрать коллекцию музыкальных произведений. |
|--|--|---|

### Учебно-тематический план

| № | Модуль / тематический блок                              | Кол-во часов |
|---|---|--------------|
| 1 | «Музыка моего края»                                     | 3            |
| 2 | «Народное музыкальное творчество России»                | 3            |
| 3 | «Музыка народов мира»                                   | 2            |
| 4 | «Европейская классическая музыка»                       | 4            |
| 5 | «Русская классическая музыка»                           | 3            |
| 6 | «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» | 5            |
| 7 | «Жанры музыкального искусства»                          | 5            |
| 8 | «Связь музыки с другими видами искусства»               | 6            |
| 9 | «Современная музыка: основные жанры и направления»      | 3            |
|   | <b>Итого: 34</b><br>Из них: к/р-1.                      | 34           |

### Примерные контрольно-измерительные материалы

Проведение оценки достижений планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка» проводится в форме текущего и тематического контроля в виде: наблюдения, самостоятельной работы, работы по карточке, тестов, музыкальных викторин, участия в концертной деятельности.

Для обучающегося с РАС следует предусмотреть:

- учет трудностей вербализации выражения своих чувств и переживаний, для этого следует проводить дополнительную разъяснительную словарную работу, предоставлять опорные схемы речевых высказываний;
- возможность использования обучающемуся с РАС справочных материалов, визуальных и смысловых опор;
- адаптацию с учетом индивидуальных особенностей обучающегося с РАС контрольно-измерительных материалов и способов тематического контроля (упрощение формулировок инструкций, разъяснение инструкции, расстановка ударений в редко употребляемых словах и др.).

#### 5 класс

**1 четверть:** Музыкальная викторина по теме «Музыка моего края и народное музыкальное творчество России» (с использованием справочной информации). Участие в концертной деятельности.

**2 четверть:** Тест по теме: «Национальные истоки классической музыки» (может выполняться с использованием справочной информации). Участие в концертной деятельности.

**3 четверть:** Музыкальная викторина «Жанры камерной вокальной и инструментальной музыки» (с использованием справочной информации). Участие в концертной деятельности.

**4 четверть.** Тест по теме: «Джаз – основа популярной музыки XX века» (может выполняться с использованием справочной информации).

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

способность обучающегося с РАС к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;

освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

##### ***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

##### ***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности. анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающегося с РАС основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающийся, освоивший АООП ООО РАС по предмету «Музыка»:

осознает принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, может рассуждать на эту тему, используя опорную схему;

воспринимает российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеет представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывает гордость за них;

сознательно стремится к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбирается в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнает на слух родные интонации среди других, стремится участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимает ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимает роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.

#### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

#### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

#### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

#### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

#### **Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки с использованием опорных карточек;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

#### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:**

исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров с помощью учителя.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана.

#### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью визуальной опоры;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности с помощью учителя.

У обучающегося с РАС будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающийся с РАС научится:

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка,

жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);

воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;

иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;

ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; перечислять русские народные музыкальные инструменты и

определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;

иметь представление о специфике воплощении народной музыки в произведениях композиторов;

воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;

исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);

понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 час в неделю, всего 34 часа в год.

| Модуль и темы, раскрывающие данный модуль программы и количество часов на их изучение | Учебное содержание  | Основные виды деятельности учащихся при изучении модуля и темы (на уровне учебных действий)   | Кол-во часов | Цифровой ресурс  |
|---|---|---|--------------|--|
| Модуль № 1 «Музыка моего края» (3ч.)  |   |   |              |  |
| Фольклор – народное творчество.   | Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)  | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:<br>- принадлежности к народной или композиторской музыке;<br>- исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);<br>- жанра, основного настроения, характера музыки.    | 1ч.          | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eev55dG2irA">https://www.youtube.com/watch?v=eev55dG2irA</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/314770/</a><br>Презентации к УМК. |
| Календарный фольклор.   | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя)              | Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр. Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.  | 2ч.          |  |
| Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» (3ч.)                             |   |   |              |  |
| Россия-наш общий дом.   | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:<br>- принадлежности к народной или композиторской музыке;<br>исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);<br>- жанра, характера музыки. | 2ч.          | Презентации к УМК.   |
| Фольклорные жанры.  | Общее и особенное в фольклоре народов   | Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей,  | 1ч.          | Презентации к УМК.   |



|   |   |   |     |  |
|---|---|---|-----|--|
|   | России: лирика, эпос, танец.  | <p>фольклорных игр разных народов России.</p> <p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев.</p> <p>Двигательная, ритмическая, <i>интонационная импровизация</i> в характере изученных народных танцев и песен.</p> |     |  |
| <b>Модуль № 3 «Музыка народов мира» (2ч.)</b>             |   |   |     |  |
| Музыка – древнейший язык человечества.                    | <p>Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.</p> <p>Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)</p> | <p>Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации по подробному вопросному плану.</p> <p>Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.).</p> <p>Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке с помощью учителя.</p>   | 2ч. | <p><a href="https://youtu.be/BbdclYCGJ_8">https://youtu.be/BbdclYCGJ_8</a></p> <p><a href="https://youtu.be/j2qskSJ7O1I">https://youtu.be/j2qskSJ7O1I</a></p> <p><a href="https://youtu.be/dEIM4fSzQAA">https://youtu.be/dEIM4fSzQAA</a></p> <p>Презентации к УМК.</p> |
| <b>Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» (4ч.)</b> |   |   |     |  |
| Национальные истоки классической музыки.                  | <p>Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.</p> <p>Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.</p>    | <p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений с помощью учителя.</p>   | 2ч. | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4_kZju-d0xU">https://www.youtube.com/watch?v=4_kZju-d0xU</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CkE3BoPtCc0">https://www.youtube.com/watch?v=CkE3BoPtCc0</a></p> <p>Презентации к УМК.</p>                    |

|  |   |   |     |   |
|--|---|---|-----|---|
| Музыкант и публика.  | <p>Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.</p> <p>Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.</p> | <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений с использованием дополнительной визуализации.</p> <p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, <i>умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.</i></p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.</p> | 2ч. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hFGJpz_-tUw">https://www.youtube.com/watch?v=hFGJpz_-tUw</a><br>Презентации к УМК.   |
| <b>Модуль № 5 «Русская классическая музыка» (3ч.)</b>                  |   |   |     |   |
| Образы родной земли.   | <p>Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)</p>  | <p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>   | 3ч. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/main/302959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/main/302959/</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=TKGP_LaSMSo">https://www.youtube.com/watch?v=TKGP_LaSMSo</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3mQexfmjsqk">https://www.youtube.com/watch?v=3mQexfmjsqk</a><br>Презентации к УМК. |
| <b>Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки» (5ч.)</b> |   |   |     |   |
| Храмовый синтез искусств.  | Музыка православного и  | Повторение, обобщение и систематизация знаний о   | 5ч. | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>   |

|   |  |   |     |   |
|---|--|---|-----|---|
|   | католического богослужения (колокола, пение а capella/пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.  | христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:<br>- к русской православной традиции;<br>- западноевропейской христианской традиции;<br>- другим конфессиям (по выбору учителя). |     | <a href="https://subject/lesson/7431/main/291884/">subject/lesson/7431/main/291884/</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WBswyPYen1Y">https://www.youtube.com/watch?v=WBswyPYen1Y</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/main/298414/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/main/298414/</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=t4X-L3v4FSY">https://www.youtube.com/watch?v=t4X-L3v4FSY</a><br>Презентации к УМК. |
| <b>Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» (5ч.)</b>            |  |   |     |   |
| Камерная музыка.  | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.<br>Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы с помощью учителя.<br>Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.   | 5ч. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/</a><br>Презентации к УМК.   |
| <b>Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» (6ч.)</b> |  |   |     |   |
| Музыка и литература.  | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола,  | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.<br>Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов   | 3ч. | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/</a>  |

|  |   |  |     |   |
|--|---|--|-----|---|
| Музыка и живопись.   | былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.) | изученных произведений.<br><br>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. <i>Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта при помощи учителя.</i> | 3ч. | <a href="http://resh.edu.ru/main/255187/">main/255187/</a><br>Презентации к УМК.<br><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/main/254931/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/main/254931/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/</a><br>Презентации к УМК. |
| <b>Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления» (3ч.)</b> |   |  |     |   |
| Джаз.  | Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).   | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух:<br>- принадлежности к джазовой или классической музыке;<br>- исполнительского состава (манера пения, состав инструментов) с использованием дополнительной визуализации. Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем.  | 3ч. | <a href="https://youtu.be/UHRaterpRi0">https://youtu.be/UHRaterpRi0</a><br><a href="https://yandex.ru/video/preview/5673553273025365588">https://yandex.ru/video/preview/5673553273025365588</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=8Rw39qFUKe4">https://www.youtube.com/watch?v=8Rw39qFUKe4</a><br>Презентации к УМК.   |
| <b>Проведено за год: 34 ч.,<br/>из них к/р - 1 ч.</b>                      |   |  |     |   |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|