

В. И. Савченко

ПЕТЕРБУРГ: ВИДЫ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА

Культурные практики для детей 5—7 лет

Выпуск 2

Учебно-наглядное пособие

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2020

ББК 74.100.5
С13

Савченко В. И.

С13 Петербург: виды городского пейзажа. Культурные практики для детей 5—7 лет. Выпуск 2: учебно-наглядное пособие. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. — 24 с., цв. ил.
ISBN 978-5-907179-82-0

Сборник культурных практик разработан в соответствии с требованиями ФГОС ДО для детей подготовительной к школе группы для продолжения формирования у них культурно-исторических знаний о Санкт-Петербурге, воспитания интереса к архитектурно-городскому пейзажу, формирования навыка восприятия произведений живописи, относящихся к этому жанру.

В этой серии практик дети знакомятся с произведениями живописи русских и зарубежных художников, которые отображают символы Санкт-Петербурга, получившие всемирную известность.

Пособие адресовано воспитателям ДОО, родителям, студентам педагогических учебных заведений, педагогам дополнительного образования, гувернанткам.

ББК 74.100.5

ВВЕДЕНИЕ

Прекрасный город, основанный Петром Великим, не одно столетие покоряет всех своей уникальной архитектурой и неповторимым образом. Со временем многие архитектурные памятники города на Неве полюбили не только россиянам, но и многочисленным иностранным гостям Северной Венеции.

Целью второго выпуска культурных практик является знакомство детей с репродукциями картин русских и иностранных художников, на которых запечатлены шедевры архитектуры, ставшие всемирно известными символами Санкт-Петербурга.

Использование данных культурных практик в образовательной деятельности будет способствовать:

- формированию у детей познавательно-эстетического интереса к произведениям архитектурно-городского пейзажа; познавательно-исторического интереса к истории Санкт-Петербурга; первоначальных чувств гражданственности и национального самосознания; умения понимать сюжет, замысел, определять тип композиции, замечать колористические и изобразительные особенности картины;
- воспитанию патриотизма и любви к Родине;
- развитию первоначальных рефлексивных навыков; умения формулировать собственные суждения по поводу полученной новой информации культурологической направленности; интереса к достопримечательностям нашей страны;
- знакомству с понятиями архитектуры; искусствоведческими терминами, необходимыми для понимания жанра архитектурно-городского пейзажа.

Произведения живописи подбирались с учетом из следующего:

- доступность изображенного на картине детскому пониманию;
- изображения зданий и других объектов архитектуры, отображающих символы Санкт-Петербурга;
- произведения живописцев, живших в разные эпохи и отображавших Петербург в разное время его строительства;
- картины, выполненные в разных изобразительных стилях.

Все произведения живописи полны трогательной любви художников к Санкт-Петербургу. Автор надеется, что это чувство нашло свое отражение и в предлагаемых культурных практиках.

При создании конспектов автор учитывала, что для полноценного восприятия картины ребенку понадобится весь его жизненный и культурный опыт. От общей подготовленности зависит умение понять замысел художника, почувствовать красоту изображенного. В силу возраста у дошкольников еще недостаточно такого опыта и знаний, поэтому в культурные практики включена краткая информация познавательно-исторического и искусствоведческого характера, необходимая для целенаправленного обучения правильному восприятию картины.

КАРТИНА ФЕДОРА АЛЕКСЕЕВА «ВИД КАЗАНСКОГО СОБОРА В ПЕТЕРБУРГЕ»

Комментарий для воспитателя. В данной культурной практике познавательная и культурологическая части переплетены и даются в ходе процесса знакомства с репродукцией. С помощью вопросов рефлексивного характера предпринимается попытка формирования у каждого ребенка стремления к эмоционально-личностной осознанности эстетического воздействия на него произведения живописи, отображающего достопримечательности Петербурга.

Задачи

Развивающие:

- продолжать развивать интерес к произведениям архитектуры и живописи, умение рассуждать о прекрасном;
- развивать рефлексивные качества в ходе культурологического воспитания.

Образовательные:

- продолжить знакомство детей с жанром архитектурно-городского пейзажа;
- познакомить с сооружением церковной архитектуры.

Воспитательные:

- воспитывать чувство уважения и сопричастности к памяти о героях государства Российского;
- воспитывать умение формулировать личные оценочные суждения о произведениях искусства.

Предварительная работа. Вовлечение родителей в образовательную деятельность: предложить посетить с ребенком Казанский собор либо познакомиться с ним путем просмотра видеофильмов и иллюстраций. Рассмотреть фотографии с изображениями собора Святого Петра в Риме и его колоннады, «всевидящего ока в лучах» на фронте портика Казанского собора.

Словарная работа. Пояснить значение слов: *аттик* — декоративная стенка, возведенная над венчающим сооружением карнизом; *портик* — крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны; *пилястры* — вертикальный выступ стены, условно изображающий колонну; *балюстрада* — невысокое ограждение террасы, состоящее из балясин (столбиков), соединенных сверху перилами; *каннелированные колонны* имеют желобок на стволе; *obelisk* — памятник в виде сужающегося кверху граненого каменного столба; *антаблемент* — балочное перекрытие пролета или завершения стены; *барабан* — элемент архитектуры храма, который венчается куполом; *круглая скульптура* — обозримая со всех сторон, существуют три ее типа: бюст, статуя и скульптурная группа; *бронзовая скульптура* — отлита из бронзы, наиболее дорогостоящая и роскошная среди других скульптур.

Материал и оборудование: репродукция картины Ф. Алексеева «Вид Казанского собора в Петербурге»; фотографии собора Святого Петра в Риме и фронтона портика Казанского собора.

Ход культурной практики

Воспитатель. Ребята, продолжим знакомство с репродукциями картин живописцев, которые с большой любовью отобрали прекрасные архитектурные памятники Санкт-Петербурга.

(*Прием краткой информации об изображенном на картине архитектурном шедевре.*) Посмотрите на репродукцию картины художника Федора Алексеева «Вид Казанского собора в Петербурге». Он был построен по проекту русского зодчего Андрея Воронихина для хранения чудотворной иконы Казанской Божией Матери. Казанский

собор стал украшением Невского проспекта. До возведения Исаакиевского собора в течение почти полувека он был самым крупным собором Санкт-Петербурга и придворным храмом царствующего дома Романовых.

Построили собор за одиннадцать лет по соизволению Павла I и при попечении Александра I. Император Павел I пожелал, чтобы храм напоминал собор Святого Петра в Риме. Добиваясь сходства, архитектор создал перед северным фасадом Казанского собора грандиозного вида колоннаду из 96 каннелированных колонн высотой до 13 м. Вспомните, мы рассматривали фотоизображения собора Святого Петра и его колоннаду. Взгляните на картину и оцените вид этой колоннады. Согласитесь, она как бы раскрывает объятия, которые обращены к Невскому проспекту.

(*Прием поэтического сравнения.*)

А Казанский собор, как ангел,
Распластав свои два крыла,
Беспокоясь о нашем благе,
Дарит каждому часть тепла.

А. Дмитриева-Костина

Колоннада придала собору парадный вид. Художник очень точно передал архитектуру северной стороны храма. На картине видно, что здание собора и колоннада поставлены на высокий цоколь, облицованный гранитом. Рядом с цоколем изображены фигуры людей, и заметно, что цоколь выше человеческого роста.

(*Прием, побуждающий к внимательному рассмотрению главной архитектурной особенности собора.*) Рассмотрите середину колоннады. Художник достаточно четко прорисовал шесть колонн и высокие ступени лестницы, хотя мы видим это как бы издали, в самой глубине картины. Средняя часть колоннады выделена *портиком*, слегка выступающим вперед. Над колоннами портика — мощный *аттик*. На фронте портика изображено «всевидящее око» с лучами. Даже на картине заметны золотые краски, которыми художник выделил эту часть в *общем теплом колорите* стен и колоннады. «Всевидящее око» использовалось в *храмовой архитектуре*, оно символизирует Всевидящего Бога и Троицу — в соответствии с углами треугольника. Сияние вокруг означает великую святость. Мы рассматривали такое изображение. Вспомнили? «Всевидящее око» используется и в качестве символа Божественной защиты и процветания.

(*Прием краткого пояснения, обуславливающий правильное восприятие детьми целостности архитектурной композиции собора.*) Издали аттик воспринимается как основание *купола*, а портик — как его *пьедестал*. Купол входит в *композицию колоннады* как ее часть, венчающая *центр*. Так зодчий продемонстрировал архитектурное единство колоннады со зданием собора. Художник эту важную особенность сумел очень точно передать в картине.

(*Прием, обращающий внимание на отображение в картине архитектурных особенностей собора с помощью изобразительных приемов.*) Купол Казанского собора стал первым крупным куполом из кованого железа, а собор — одним из самых высоких купольных зданий Петербурга. Взгляните, на картине он изображен нежно-зеленым цветом. Живописец сумел так тщательно написать купол, что видны не только прямоугольные окна на его высоком цилиндрическом барабане, но различимы даже *пилястры* между окнами. На вершине купола — золоченое «яблоко» с крестом. На площади перед храмом — обелиск,

на вершине которого тоже золоченый крест. Они как бы перекликаются, что создает *колористическое* и *архитектурное созвучие*.

(*Прием, обучающий умению определять композиционный центр картины.*) Ребята, вы заметили, что именно колоннада и купол как бы *доминируют* над всем изображенным в картине и сразу притягивают взор зрителя? Это один из *композиционных центров* картины.

(*Прием сообщения познавательной информации из области архитектуры.*) Посмотрите, портик соединяется с проездами с помощью отходящих в обе стороны от него ажурных *полукружзий колоннады*. Их концы закреплены монументальными *портиками* и придают всей колоннаде законченность. Художник мастерски сумел передать не только ажурность колоннады, но и воздушность *балюстрада*, устроенной на колоннаде.

На картине видно, что в *архитектурном ансамбле* собора колоннада главенствует. Но собор стоит на таком расстоянии от Невского проспекта, что колоннада, широко раскрытая в его сторону, совсем не препятствует проходу к городским кварталам. При этом Невский проспект активно включен в пространство соборной площади, увеличивая его. И на картине передана эта архитектурная особенность. Смотрите, как много простора для людей, они свободно перемещаются пешком и в экипажах.

(*Прием, раскрывающий отличительные особенности архитектуры собора.*) Казанский собор особенный, его архитектура отличается от других храмов. Часто собор называют музеем российского природного камня. Для облицовки стен, создания капителей, фриз был использован туф, во внутреннем убранстве храма — карельский мрамор, порфир и яшма. А 56 колонн внутри храма созданы из розового гранита.

Обратите внимание: левое крыло колоннады находится практически у самой воды канала, что придает легкость всему архитектурному ансамблю.

Выглядит собор очень величественно, но не подавляюще. Казанский собор сочетает в себе монументальность и легкость. *Монументальность* достигнута благодаря мощному цоколю, крупному объему всего сооружения, проездам и аттике. А *легкость* придают стройный купол, многочисленные окна на *барбане*, плавные *полукружжия* колоннады с ритмично и широко расставленными колоннами, а также нежная, приятная *цветовая гамма* собора. Светло-желтый камень, из которого сделаны колонны, на картине гармонирует со светло-зеленым, устремленным в небесную синеву куполом.

Самая интересная особенность собора в том, что в его композиции главная — не купольная часть, как в традиционных православных храмах, а колоннада. Полностью прикрывая здание со стороны Невского проспекта, она прежде всего привлекает внимание, способствует тому, что собор сразу воспринимается как сооружение не церковной, а светской архитектуры. В соборе нет колокольной. Слева от его западных дверей, в аттике бокового проезда расположена звонница, где установлено восемь колоколов. Таким образом, Андрей Воронихин отошел от традиционных принципов церковного строительства и создал здание, *художественный образ* которого напоминает сооружение светского типа.

(*Прием краткого пояснения использованных в архитектуре собора стилей.*) Казанский собор сочетает архитектурные стили ампира и классицизма. *Русский классицизм* — это портики, треугольные фронтоны, круглая мраморная и бронзовая скульптура в декоративном оформлении храмов. Казанский собор — один из самых ярких православных храмов в России. Наружные бронзовые

скульптуры, выполненные лучшими скульпторами России, представляют святых Владимира, Андрея Первозванного, Иоанна Предтечу и Александра Невского. Всего снаружи размещены 14 больших и малых барельефных панно, поэтому можно сказать, что здание Казанского собора представляет собой *синтез архитектуры и скульптуры*.

Украшающие храм колонны, орнаменты, *пилястры*, *карнизы*, над которыми размещены *аттик* и *балюстрада*, а также гигантские размеры *экстерьера* храма — все это характерно для стиля *ампир*.

(*Прием, способствующий формированию чувства гордости за достижения соотечественников.*) Казанский собор стал первым в России храмом, построенным русским архитектором, а не иностранцем, но уже в чисто европейском стиле. За создание проекта Андрей Воронихин был награжден орденом Святого Владимира 4-й степени.

После Отечественной войны 1812 г. Казанский собор стал памятником русской воинской славы. В 1813 г. здесь был похоронен великий русский полководец фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов и помещены различные военные трофеи. В храме и сейчас хранится икона Казанской Божией Матери, перед которой молились Кутузов и русские солдаты.

Такова история возведенного в самом центре Санкт-Петербурга на Невском проспекте Казанского собора, который стал одним из выдающихся памятников архитектуры не только в России, но и в мире.

(*Приемы, обучающие пониманию языка живописи.*) Своей картиной Федор Алексеев подчеркивает значимость Казанского собора. Посмотрите, высокое, почти безоблачное небо художник изобразил светлыми и радостными красками. Золоченый крест на куполе собора как бы растворяется в небесах, а молитвы людей в храме возносятся к Богу. Этот *изобразительный прием* помог художнику раскрыть один из *замыслов картины* — показать возвышенную цель Казанского собора как здания *церковной архитектуры*. Но в картине не один замысел. Подумайте, ведь собор и колоннада хотя и являются *композиционным центром*, но изображены на *втором плане* картины. На *переднем* и *центральных планах* мы видим Казанский мост через Екатерининский канал, набережную, несколько домов рядом с соборной площадью и довольно много людей. Вторым *замыслом* художника было желание создать живой образ большого многолюдного города.

Площадь перед собором всегда привлекала жителей. Это полотно соединяет в себе *жанры городского пейзажа, экстерьера* и *жанровой живописи*. Художник показал собор изысканной возвышенной архитектуры, которая гармонично сочетается с жизнью простых горожан. Мы видим лодку с людьми, vyplывающую из-под моста. Справа у самой воды — группа прачек, стирающих белье в водах Екатерининского канала. Сейчас он называется канал Грибоедова. Слева, внизу полотна изображена группа оживленно беседующих петербуржцев. По брусчатке Невского проспекта в разных направлениях едут экипажи, запряженные лошадьми. У людей, сидящих в них, свои неотложные дела.

Справа, на углу дома, — торговые палатки, возле них остановились прохожие. На балконе углового здания сидят две женщины, которые внимательно смотрят на площадь. За их спинами — мужчина, который рассматривает что-то в подзорную трубу. Может быть, его заинтересовал строй солдат, показавшихся из-за собора? За военными видна небольшая кучка людей, видимо, спускающаяся к маленькой лодочной пристани.

Художник изобразил родной Петербург. Но его интерес вызвала не только прекрасная архитектура собора на

Невском проспекте, но и мир людей, их повседневные дела. Именно они занимают весь *передний план* полотна. На картине словно слышится шум города.

(*Прием определения типа композиции картины.*) Композиция картины *многоплановая*. Сюжет отображает разнообразную городскую жизнь, протекающую рядом с колоннадой Казанского собора. Все изображено очень подробно, *формы отчетливо и тщательно прорисованы* и поэтому легко узнаваемы: и фигуры людей, и упряжки с лошадьми, и черепица на крыше, и кроны деревьев, и люди в окнах домов. Композиция картины *уравновешенная*, но имеет *открытый тип*. Зрителю так и хочется увидеть, что же происходит за ее пределами. В формат картины угловые здания вместились не полностью. Только *слева*, в глубине картины художник представил перспективу: от Казанского моста вдаль уходит, изгибаясь вправо, канал, вдали видны здания, за ними высокие купола со шпильями.

(*Прием, обращающий внимание на значение колористических особенностей картины.*) Картина выдержана в *теплой цветовой гамме*. Все здания светлого тона, приближенного к светло-желтому цвету колоннады. Различные *оттенки* окраски отдельных строений не нарушают *общей цветовой гаммы*, а содействуют радостному звучанию всего архитектурного ансамбля. *Колористический контраст* художник создает с помощью густой *тени*, которую отбрасывает здание, расположенное слева от моста через Екатерининский канал, и *тени*, падающей на воду от каменного ограждения самого моста. Этим художественным приемом подчеркиваются залитый солнечным цветом собор и колоннада. Посмотрите, игрой *света и тени* художник обозначает два *композиционных центра картины*: колоннаду и людей у моста.

(*Прием, акцентирующий внимание на особенностях рассматриваемого городского пейзажа.*) Эта картина — пример нового подхода к изображению города. Художника привлекает не только величественность столицы, но и повседневные бытовые заботы простых петербуржцев.

Посмотрите, фигурки людей не просто оживляют городской пейзаж, а имеют самостоятельное значение. Они сгруппированы в затейливые *жанровые сцены*. Они живут, действуют, помогают друг другу. Художник воссоздал на холсте документально точный *вид города*, передал *эмоциональный образ* горожан и художественный стиль архитектуры.

(*Прием, акцентирующий внимание на особых смысловых ценностях художника, отображенных на картине.*) Рассматривая картину, мы понимаем, что художник смотрит на город глазами горожанина. Видно, что город дорог и интересен ему не только великолепием архитектуры, но и людьми.

Ребята, помните, мы условились в каждом произведении художников, изобразивших Санкт-Петербург, находить проявление любви к этому городу?

Детям предлагаются вопросы рефлексивного характера.

- Как вы думаете, в чем проявилась любовь к Санкт-Петербургу в картине Федора Алексеева?
- Какие чувства вызвал у вас мой рассказ о Казанском соборе и его необычной колоннаде?
- Какие впечатления произвела на вас картина?
- Какие мысли появились у вас, когда вы узнали о том, что Казанский собор — это еще и символ воинской славы?
- Что вас особенно заинтересовало в ходе рассматривания картины: сюжет, замысел, композиция, ее колористические особенности?
- Хотите ли вы и дальше учиться понимать язык живописи?
- Что вас особенно заинтересовало сегодня и о чем бы вы хотели дополнительно узнать от меня или с помощью родителей?

В о с п и т а т е л ь. Ребята, все, что вы рассказали, отвечая на вопросы, было очень интересно: ваши мысли, рассуждения, возникшие чувства. Надеюсь, что это в дальнейшем поможет вам замечать красоту в архитектуре города и его людях.



Ф. Алексеев «Вид Казанского собора в Петербурге» (1810)

ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ

Картина Федора Алексеева «Вид Казанского собора в Петербурге» (1810 г.)

Картина Бенжамена Патерсена «Сенатская (Петровская) площадь и памятник Петру I» (1799 г.)

Картина Николая Кононова «Мост» (1989 г.)

Картина Бориса Яковишина «Тени в Летнем саду» (1998 г.)

Картина Александра Бегрова «Вид Невы и Стрелки Васильевского острова с Фондовой биржей» (1879 г.)

Картина Луи Жюля Арну «Вид Адмиралтейства» (1840 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Картина Федора Алексеева «Вид Казанского собора в Петербурге»	4
Картина Бенжамена Патерсена «Сенатская (Петровская) площадь и памятник Петру I»	7
Картина Николая Кононова «Мост»	10
Картина Бориса Яковишина «Тени в Летнем саду»	13
Картина Александра Беггрова «Вид Невы и Стрелки Васильевского острова с Фондовой биржей»	16
Картина Луи Жюля Арну «Вид Адмиралтейства»	19
Перечень репродукций	22

Учебно-наглядное пособие

Валентина Ивановна Савченко

Петербург: виды городского пейзажа

Культурные практики для детей 5—7 лет

Выпуск 2

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Корректоры: Т. В. Никифорова, О. В. Афанасьева
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 17.12.2019.
Формат 60×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 3,0. Тираж 1000 экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-777-9