

Использование приёма моделирования в развитии фонематического слуха у дошкольников

Подготовила учитель-логопед ГБДОУ
№26

Курортного района Санкт-Петербурга
Дорт-Гольц Татьяна Николаевна

Моделирование – наглядно-практический приём.

В основе моделирования лежит принцип замещения – реальный предмет или явление замещается другим предметом, изображением или знаком.

Метод моделирования впервые был разработан педагогами и психологами Д. Б. Элькониным, Л. А. Венгером, Н. А. Ветлугиной, Н. Н. Поддьяковым.

Актуальность использования наглядного моделирования с детьми дошкольного возраста:

- Использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала.
- Формирует приёмы работы с памятью, т. к. для решения познавательных задач задействуется зрительная, двигательная, ассоциативная память.
- Дети учатся видеть существенные признаки и связи того или иного объекта, систематизировать знания, т. к. модели в наглядной и доступной форме воспроизводят их скрытые свойства и связи.
- Поддерживают интерес к занятию.

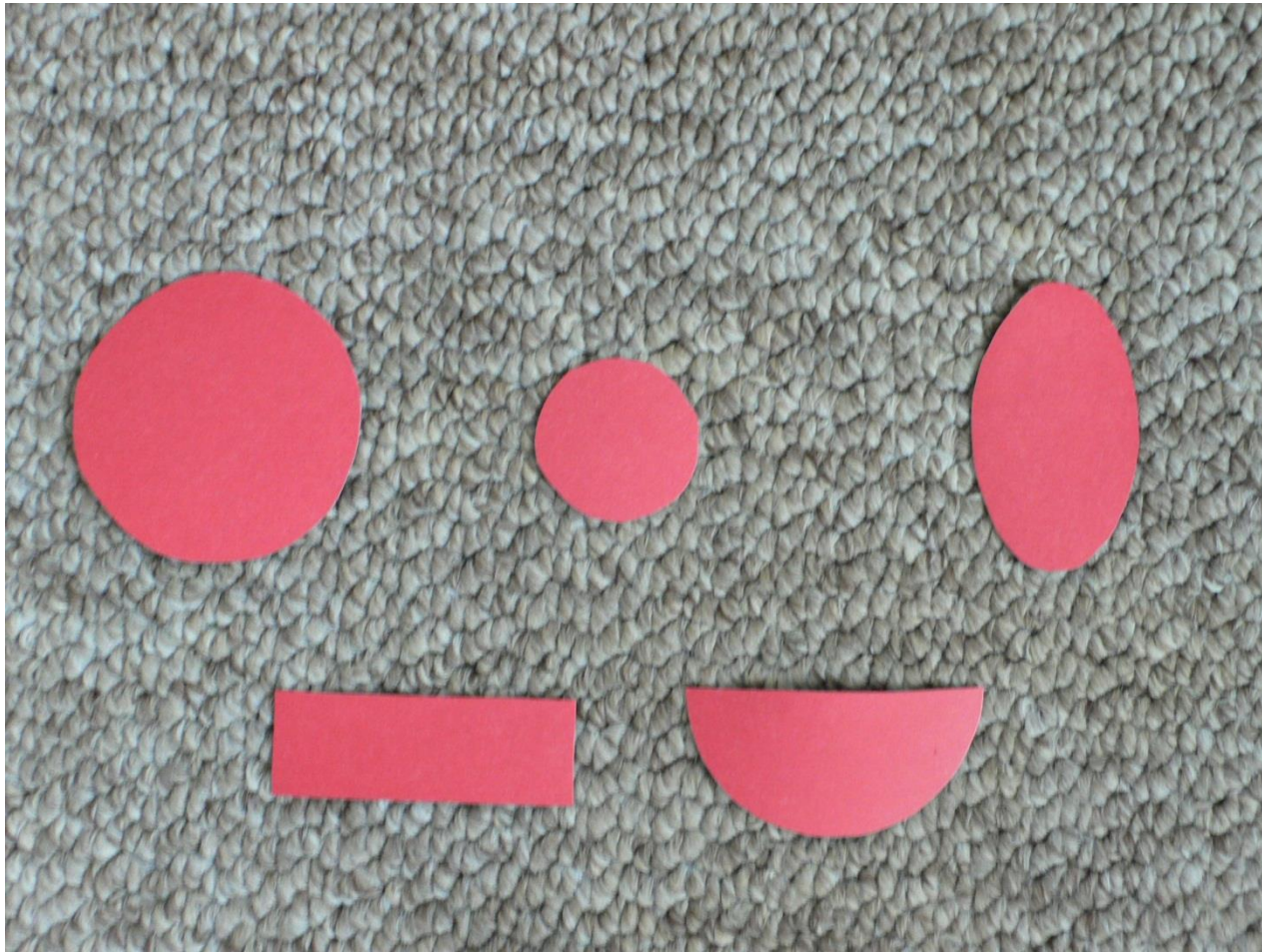
Фонематическое восприятие – умение выделять и различать речевые звуки. В норме формируется к 3- годам.

В связи с обучением грамоте встаёт задача формирования умения осуществлять **звуковой анализ** слова:

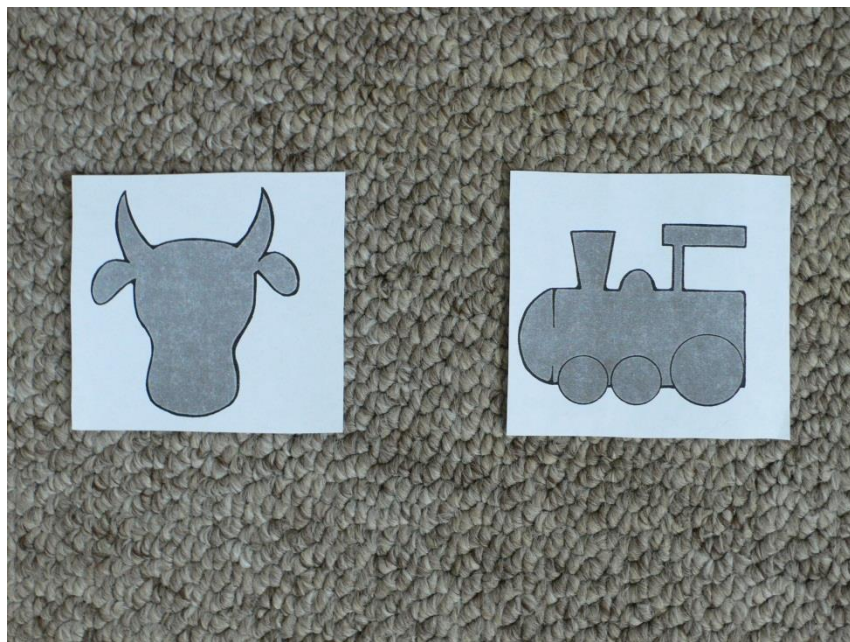
- выделять характеристики речевого звука;
- видеть его место в слове;
- определять звуковой состав слова;
- определять количество звуков в слове.

Метод обучения дошкольников грамоте (Д. Б. Эльконин, Л. Е. Журова) предполагает построение и использование наглядной модели звукового состава слова.

На начальном этапе (на 5-году жизни ребёнка) при знакомстве с символами гласных звуков педагог обращает внимание на положение губ при артикуляции гласного звука и соотносит со знакомыми геометрическими формами.



Зрительные символы согласных звуков: силуэтные картинки, когда звук ассоциируется с неречевым звучанием или вызывают запоминающийся зрительный образ, который уточняет восприятие соответствующего согласного звука.

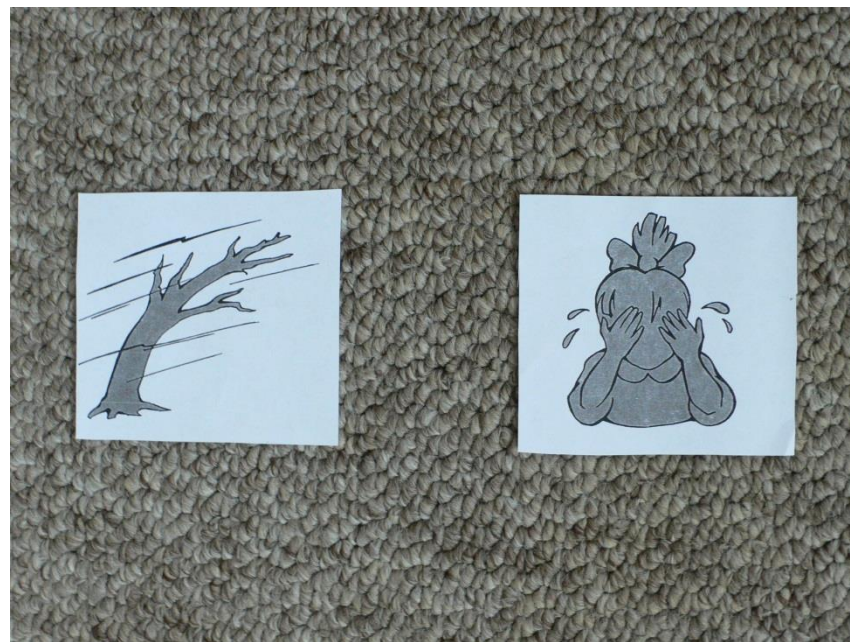


Звук [М]

Корова мычит.

Звук [П]

Паровоз пыхтит.



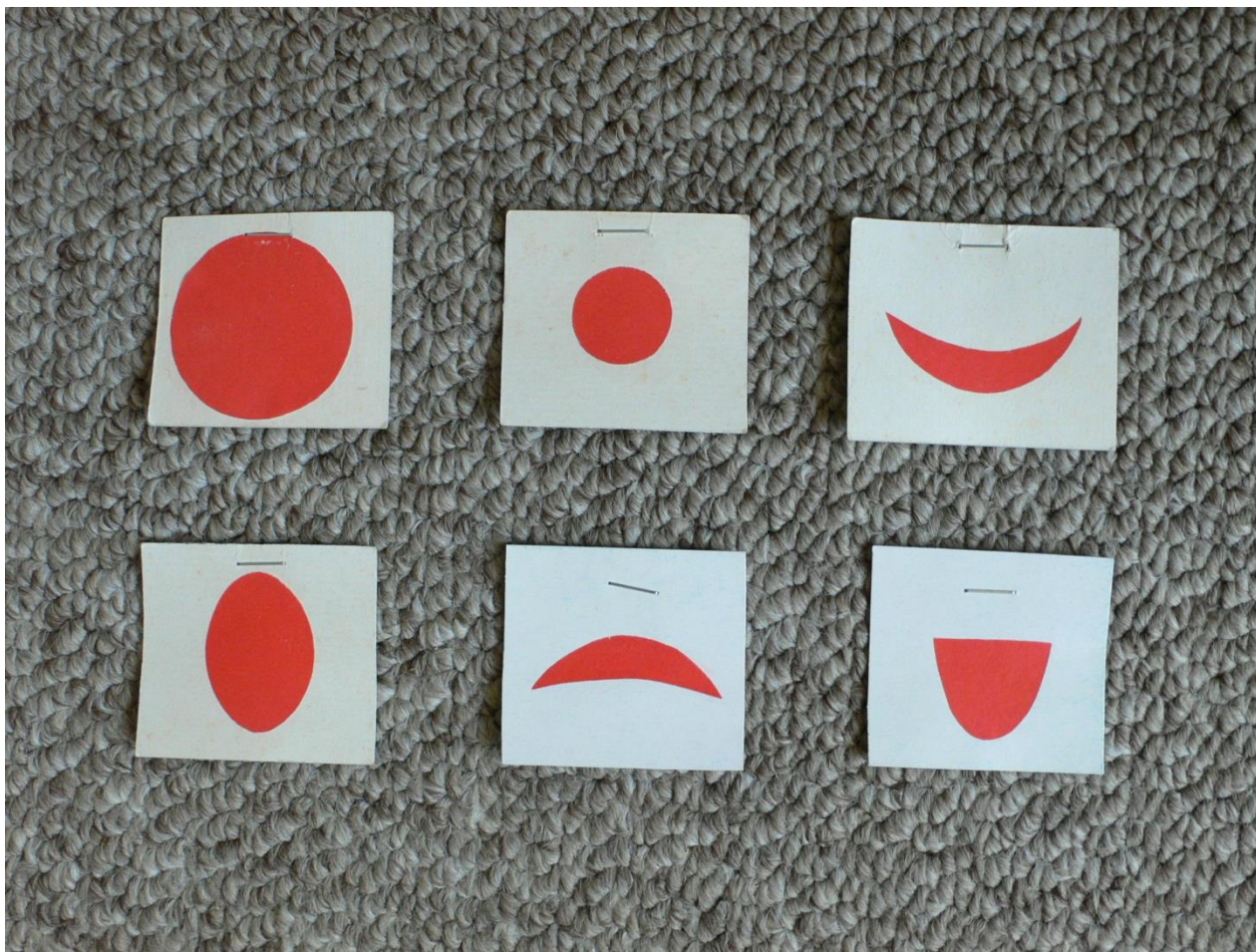
Звук [В]

Ветер воет.

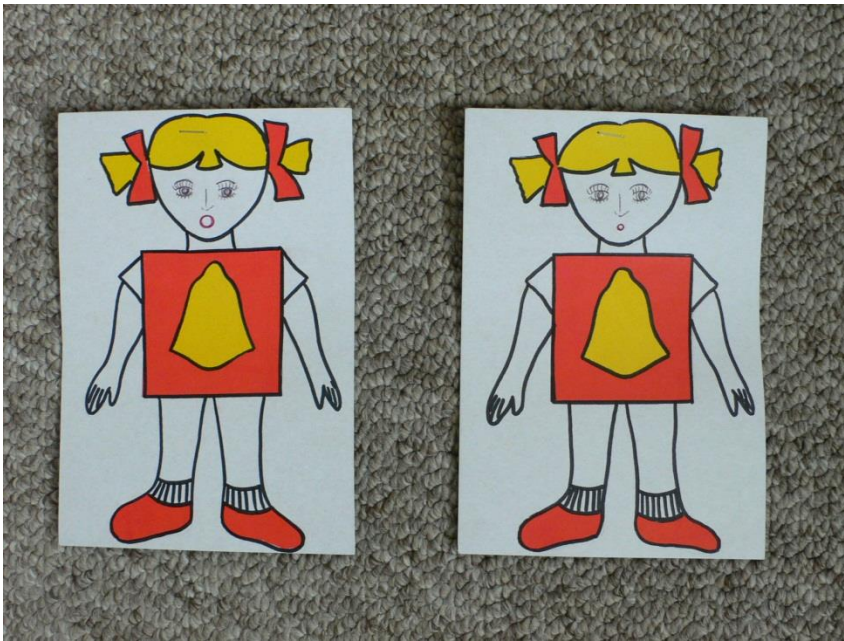
Звук [Н]

Девочка плачет.

В старшем дошкольном возрасте символы гласных звуков напоминают их артикуляцию.



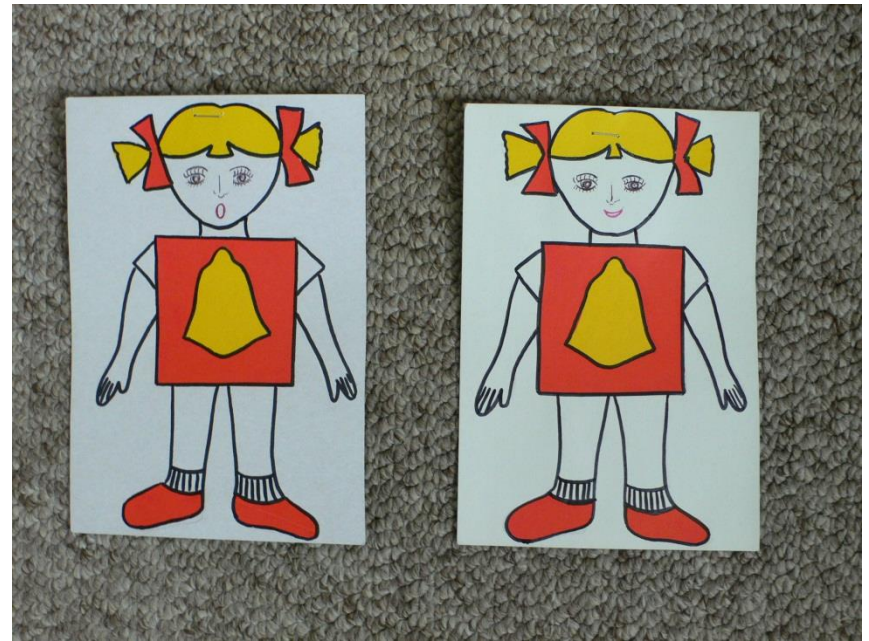
Учим детей давать характеристику звукам. Для облегчения их усвоения используем графические модели: красный круг – гласный звук, синий – твёрдый согласный, зелёный – мягкий согласный. Для повышения интереса можно использовать модели гласных: «девочки-звуки».



Звук [А]



Звук [У]



Звук [О]



Звук [И]

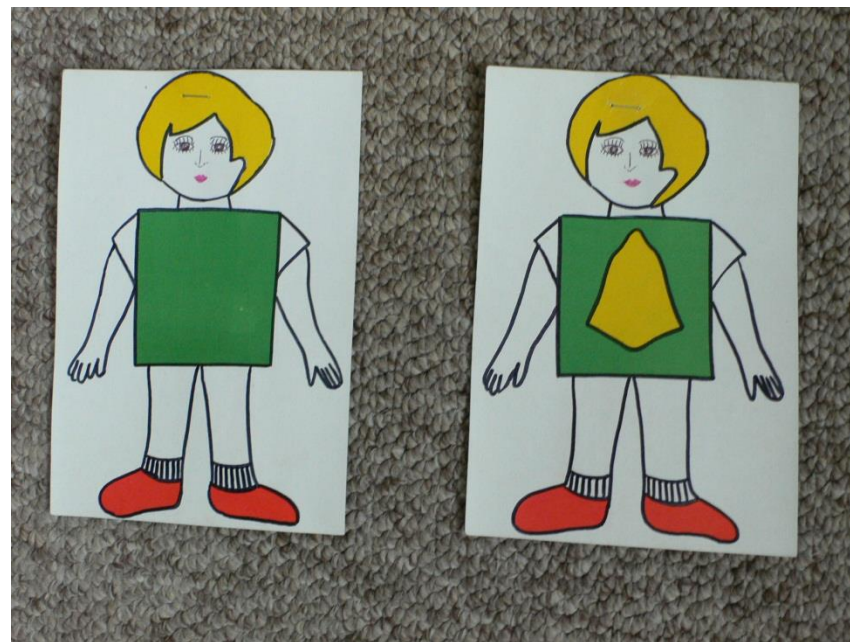
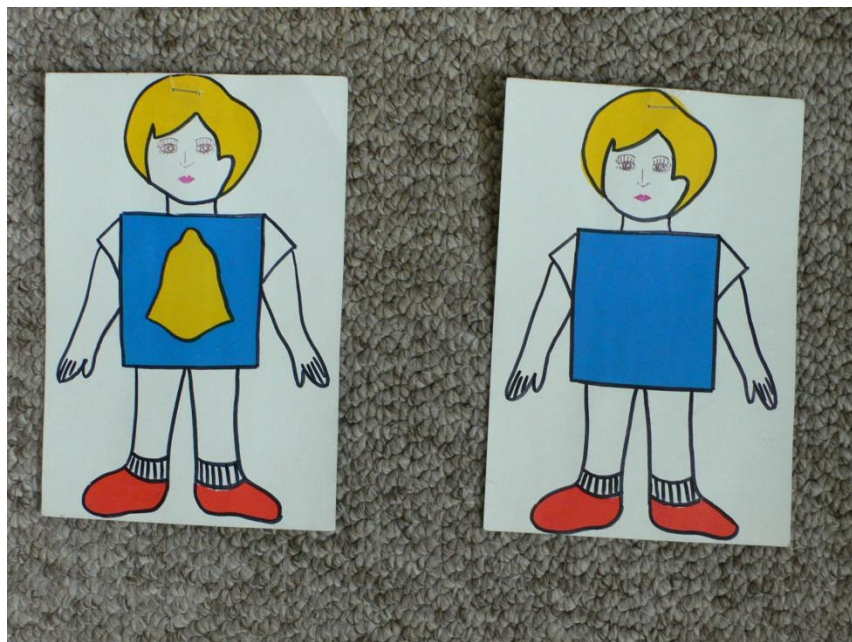
Модели согласных звуков: «мальчики-звуки».

твёрдый звонкий

твёрдый глухой

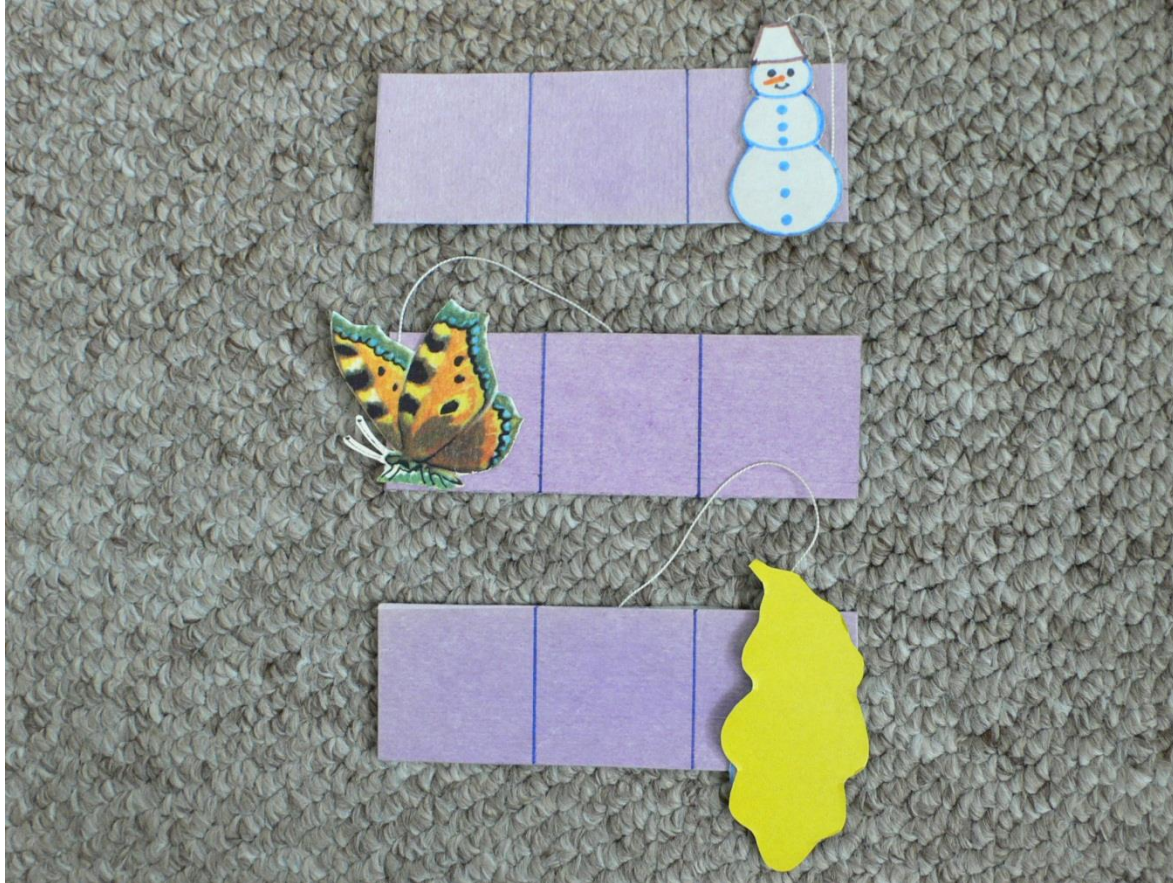
мягкий глухой

мягкий звонкий



Применяя графические символы, дети учатся сравнивать звуки, т. к. видят их отличия наглядно.

Использование символов звуков в играх на определение места звука в слове.

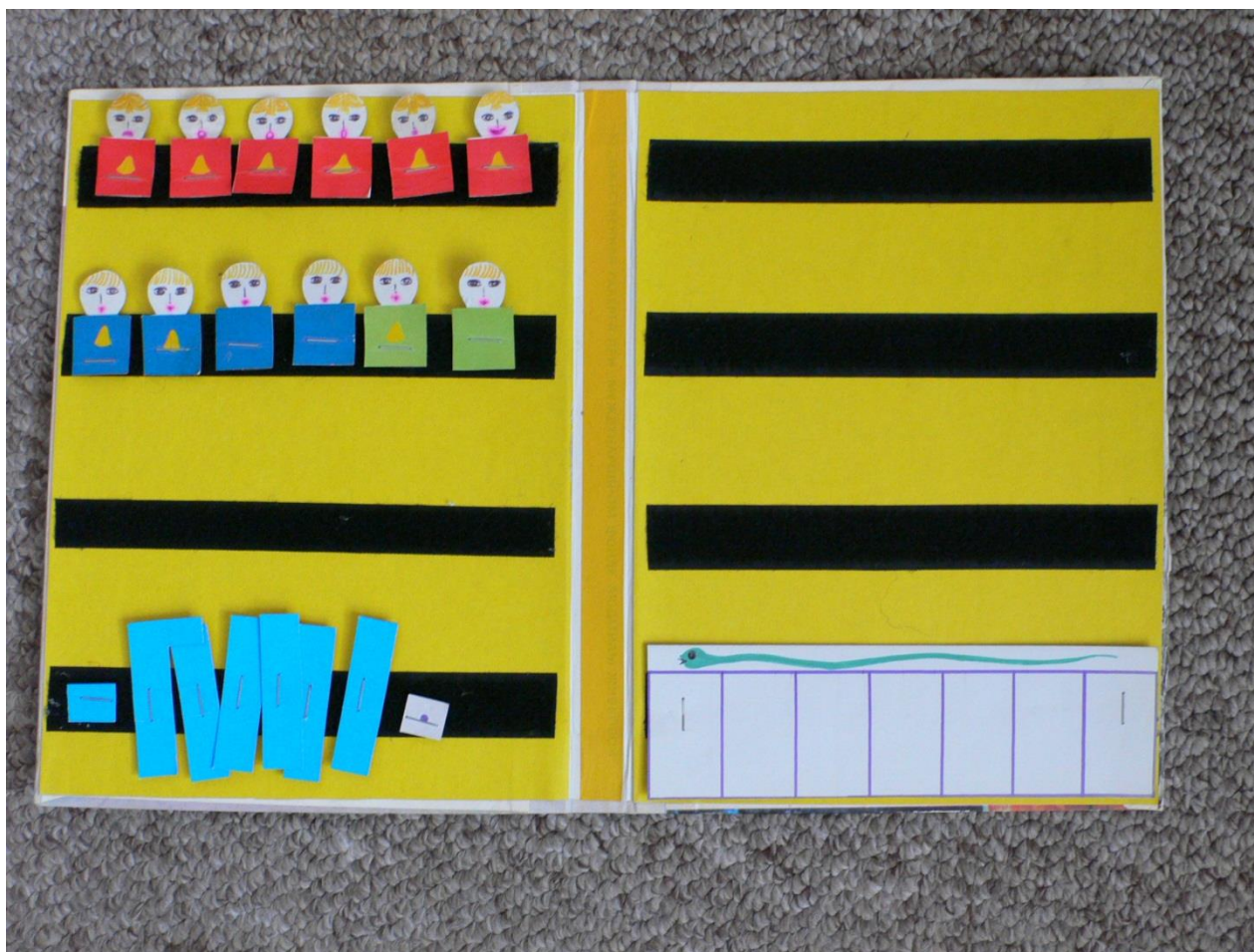


Фишка фиксирует результат звукового анализа, а её пространственное расположение на схеме моделирует временную последовательность звуков в слове.

«Звуковые часы» – раздаточный материал. Ребёнок фиксирует результат звукового анализа: даёт характеристику звука и определяет его место в слове по порядку.



С помощью **звуковой кассы** ребёнок осуществляет звуковой анализ слова и составляет его схему.



Значение наглядного моделирования в развитии фонематического слуха у дошкольников:

- Дети учатся выделять характеристики звука, видеть его место в слове, определять звуковой состав слова и составлять его схему, определять количество звуков в слове.
- Получают развитие не только речевые процессы фонематического анализа и синтеза, но неречевые: слуховое и зрительное внимание, память, мышление.

Модели поднимают наглядность на высший качественный уровень – уровень мыслительных операций (анализа, синтеза, обобщения, сравнения)

Список литературы:

1. Журова Л. Е., Эльконин Д. Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1963.
2. Ткаченко Т. А. Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте. М.: Гном и Д, 2000.
3. Колесникова Е. В. Развитие звукобуквенного анализа у детей 5-6 лет. М.: Гном и Д, 2000.
4. Фотографии из личного архива.

Спасибо за внимание!