



# Декоративно-прикладное искусство в детском саду



# Назначение декоративно-прикладного искусства

**Декоративно- прикладное искусство- одно из древнейших. Первые образцы такого искусства относятся к первобытной эпохе. В декоративном искусстве нет ничего лишнего, в нем отобрано и сохранено главное. Самые выразительные признаки предметов переданы выразительно и лаконично. Подлинное народное искусство отличается особой простотой, вкусом, выразительностью. Именно поэтому оно понятно и доступно людям и даже самым маленьким- дошкольникам. Произведения народного декоративного искусства отличает красочность, яркость.**

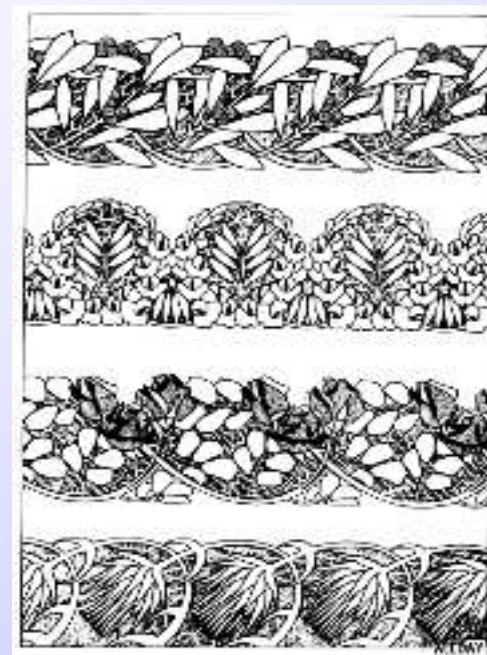
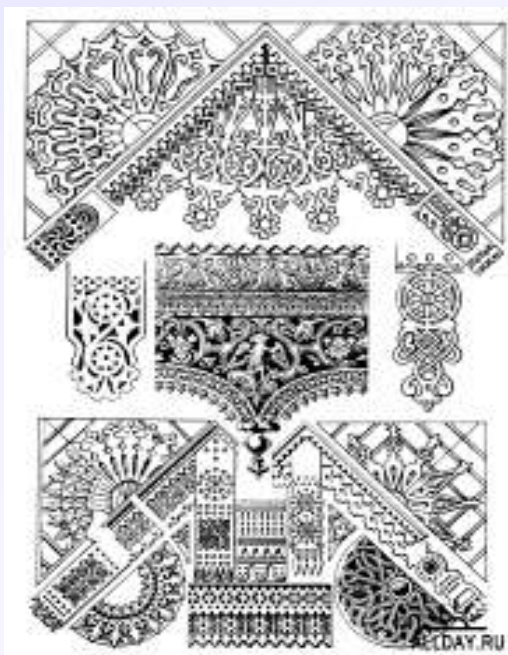
# Основные понятия

- ✓ **Орнамент** – узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала – ритм и симметрия.
- ✓ **Ритм** – определяет особое структурное построение произведения, для которого характерны повторяемость одних и тех же компонентов, чередование нескольких. Ритму свойственно движение, повторяемость.
- ✓ **Симметрия** – это такое композиционное построение, при котором правая и левая стороны рисунка уравновешены.
- ✓ **Цвет** – является одним из важных средств в орнаменте и тесно связан с композицией.

# Орнамент

**Орнамент** (от лат. *ornamentum* - украшение) - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.

«У народов древнего мира орнамент никогда не заключал ни единой праздной линии: каждая черточка тут имеет свое назначение, является словом, фразой, выражением известных понятий, представлений. Ряды орнамента – это свободная речь. ..» В. В. Стасов.



# Виды орнамента

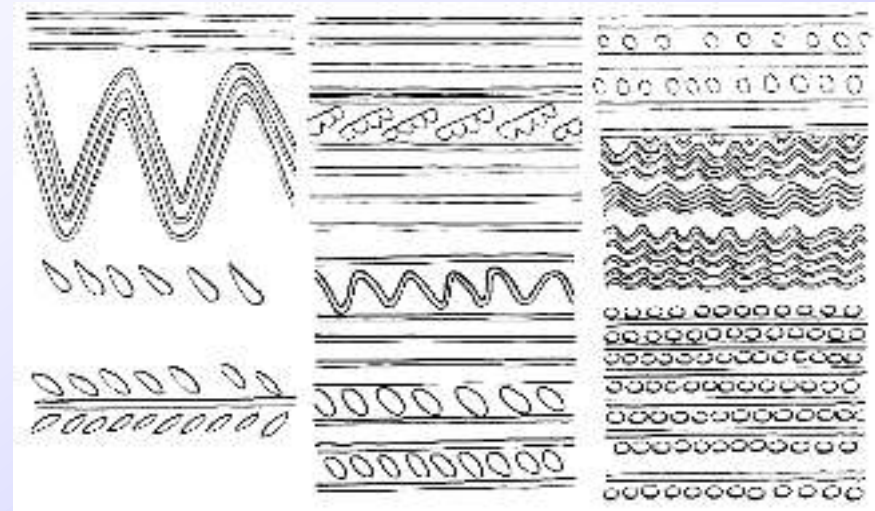
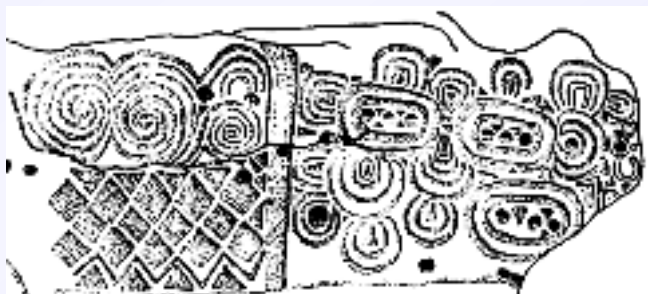
В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: технический, символический, геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный, каллиграфический и астральный, предметный и пейзажный.

Основными классификационными признаками орнамента служат его происхождение, назначение и содержание.



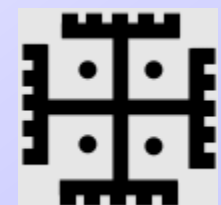
# Виды орнамента

- **Технический орнамент.**  
Возникновение форм этого орнамента обусловлено трудовой деятельностью человека. Например, фактура поверхности предметов из глины, изготовленных на гончарном круге, рисунок простейших клеток ткани при выработке ее на первобытном ткацком станке, спиралевидные витки, получаемые при плетении веревок, и т. п.



# Символический орнамент

- Формированию символического орнамента способствовала общность природы условно-символических изображений произведений орнаментального искусства в целом, а сами орнаментальные образы, как правило, представляют собой символы или систему символов. Такого рода изображение способно в лаконичной форме выразить очень широкие, многообразные понятия. Появившись в Древнем Египте и других странах Древнего Востока, символический орнамент и сегодня продолжает играть важную роль.





# Геометрический орнамент

**Геометрический** орнамент состоит из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся), и фигур (кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и др).

Первоначально этот орнамент возник благодаря слиянию технического и символического орнаментов, образовав более сложные комбинации изображений, лишенные конкретного повествовательного значения. Отказ от сюжетной основы в этом виде орнамента позволил акцентировать внимание на строгом чередовании отдельных природных мотивов. Ведь любая геометрическая форма – это изначально существующая форма, предельно обобщенная и упрощенная. Постепенное развитие первоначальных и в то же время основных геометрических форм привело к тем художественным формам, которыми пользуется современное искусство и которые отличаются особым разнообразием и изяществом в произведениях арабско-мавританского и готического искусства.





# Орнамент

**Растительный** орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.п.

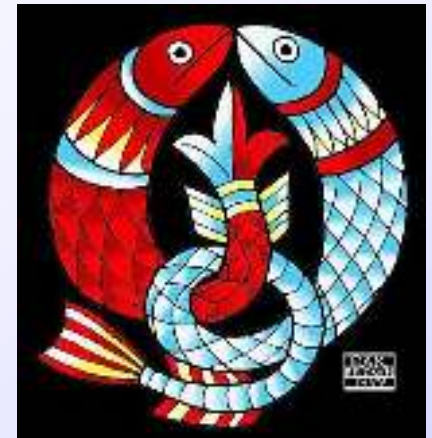
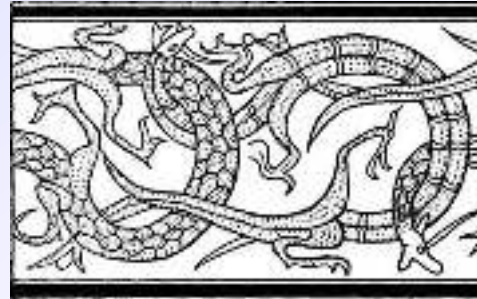
Это самый распространенный орнамент после геометрического, для него характерно использует многочисленные формы растений: листья, цветы, плоды, взятые вместе или по отдельности. Это художественная переработка разнообразных форм растительного мира.

В руках художника-орнаменталиста первоначальные формы, масштабы, цвет изменяются и соподчиняются по законам симметрии.

При стилизации усиливаются соответственно характеру растения все типические особенности его и удаляется или ослабляется частное или случайное. К наиболее распространенным растительным формам с древнейших времен относятся: акант, лотос, папирус, пальмы, хмель, лавр, виноградная лоза, плющ, дуб.



# Орнамент

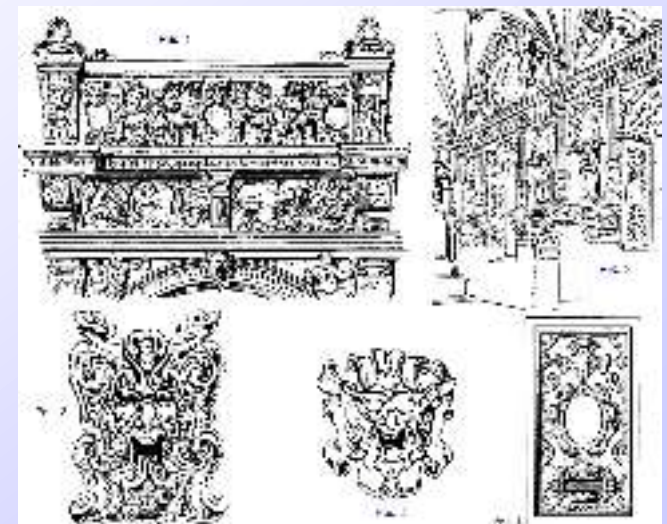


**Зооморфный** орнамент включает стилизованные изображения реальных и/или фантастических животных (иногда подобный орнамент называют "звериным" стилем).



# Орнамент

- **Фантастический орнамент. Гротескный орнамент.** В основе этого вида орнамента лежат изображения воображаемого, чаще символического содержания. Особенное распространение фантастический орнамент с изображением сцен из жизни сказочных животных получил в странах Древнего Востока (Египта, Ассирии, Китая и Индии). В эпоху средневековья он приобрел особую популярность в связи с религиозными запретами (в странах Западной Европы, в Византии эпохи иконоборчества, в мусульманских странах Ближнего и Среднего Востока).





# Орнамент

- **Предметный, или вещный, орнамент.** Возник в античном Риме и широко использовался во все последующие эпохи. Содержание предметного орнамента составляют изображения военной геральдики, предметов быта, атрибутов музыкального и театрального искусства.



# Орнамент

- **Пейзажный орнамент.** Главные объекты этого орнамента – самые разнообразные мотивы: горы, деревья, скалы, водопады, часто в сочетании с архитектурными мотивами и элементами животного орнамента. Особенно большое развитие получил в декоративно-прикладном искусстве Японии и Китая.

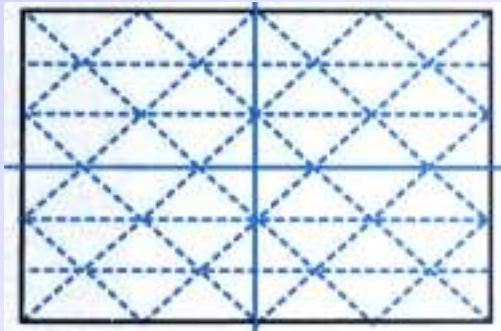


# Типы орнамента

- По характеру композиции можно выделить такие типы орнамента: ленточный, имеющий семь разных видов симметрии (фриз, бордюр, кайма), орнамент в круге (розетта), орнамент в квадратной или прямоугольной фигуре, сетчатый (может быть семнадцать принципиально разных типов сеток, на которых располагаются элементы орнамента).



# Орнамент сетчатый





# Антропоморфный орнамент





# аллиграфический (эпиграфический) орнамент

Этот орнамент  
состоится из  
отдельных букв или  
элементов текста,  
выразительных по  
своему пластическому  
рисунку и ритму.  
Искусство каллиграфии  
наиболее полно  
развилось в Китае,  
Японии, Иране и ряде  
арабских стран,  
использовалось и в  
Древней Руси, играя  
наряду с собственно  
орнаментикой заметную  
роль в декорировке  
различных изделий  
декорати  
прикладе





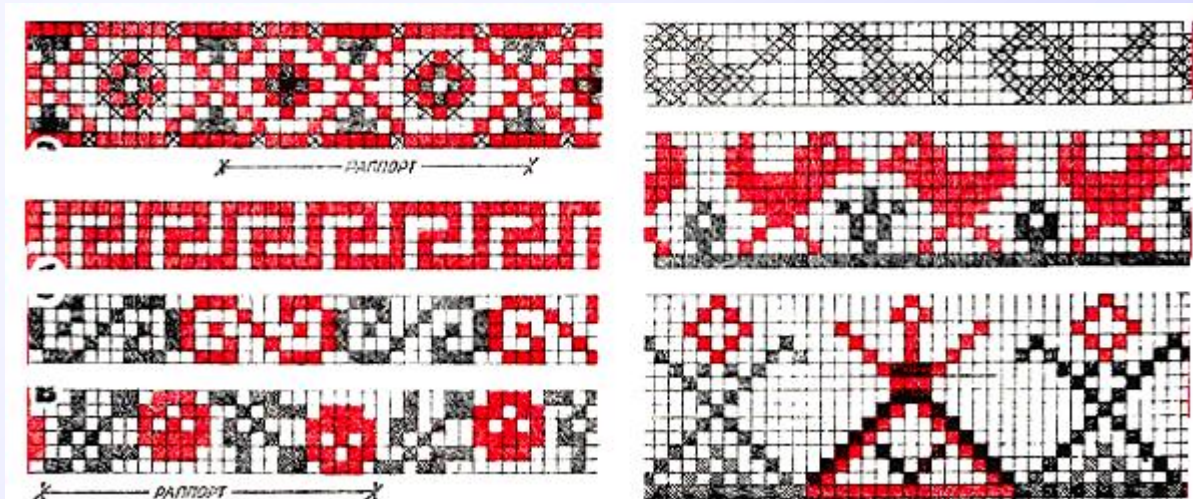
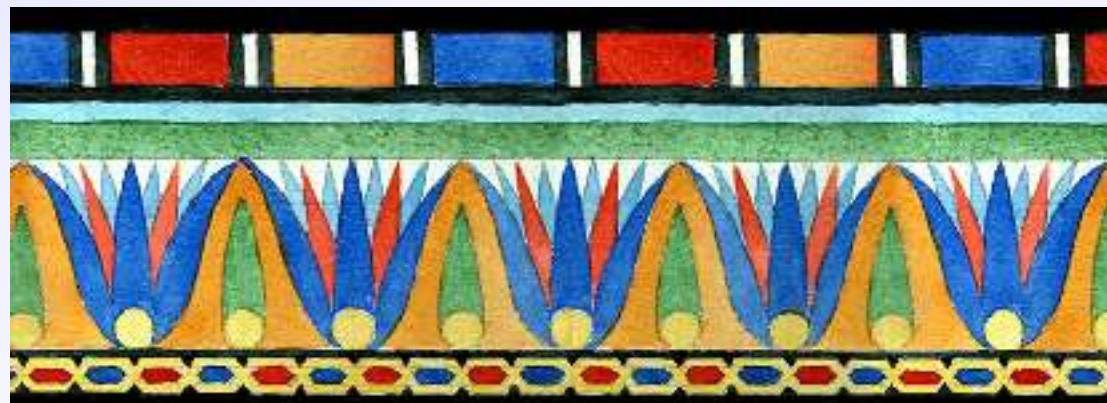
# Орнамент

- **Астральный орнамент** (от слова "астра" — звезда).  
Утверждает культ неба. Основными элементами являются изображение неба, солнца, облаков, звезд.



# Орнамент

## Орнамент ленточный





# Орнамент

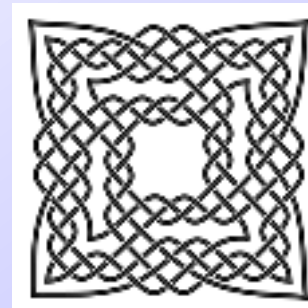
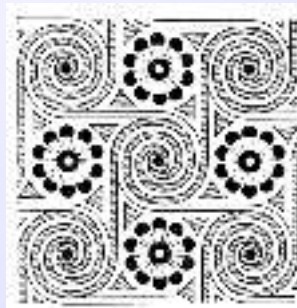
## Орнамент в круге (розетта)





# Орнамент

## Орнамент в квадрате (прямоугольнике)



# Виды узоров

В произведениях народных мастеров выделяются два вида узоров:

**сюжетные**



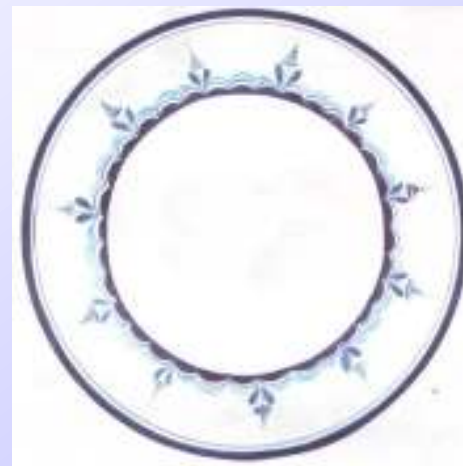
**орнаментальные**





# Принципы построения узоров

- Узор на полосе
- Узор на квадрате
- Узор на круге
- Узор на формах
- Узор на треугольнике
- Узор на предметах сложной формы



# Виды народно-прикладного искусства



**Дымковская  
игрушка**



**Тверская  
игрушка**



**Филимоновская  
игрушка**



# Деревянная игрушка



Богородская игрушка



Семеновская матрешка

# Мезенская роспись





# Полхов- майданская роспись



# Хохлома





# Городец



# Гжель

# Каргопольская





# Жостовские подносы



# Лаковая миниатюра

- Палех



Мстера



Федоскино





# **Задачи ознакомления с народно-прикладным искусством**

**Развитие интереса к предметам народного искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости;**

- ❖ Понимание содержания, выделение средств выразительности: пластика формы, связь назначения предмета и его украшения, элементы узора, колорит, композиция;**
- ❖ Развитие художественно- творческих способностей в процессе восприятия произведений декоративного искусства в детской деятельности (рисование, лепка, аппликация).**

*Методику работы с детьми  
следует вести одновременно  
в 2 направлениях*

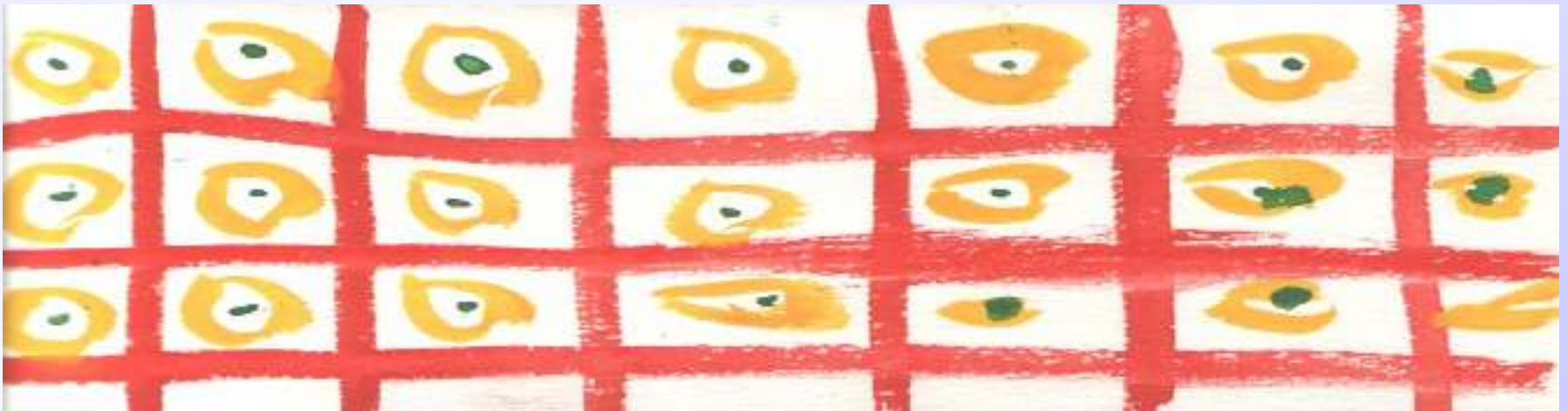
- Общеобразовательная работа по материалам народно-прикладного искусства
- Специальное обучение детей соответствующей деятельности на занятии



# Формы работы

- ✓ **Выставки** ( одного предмета, одного вида народного искусства, двух-трех видов в сравнении, несколько видов в конце года); **коллекционирование**
- ✓ **Беседы по ознакомлению с народным искусством** (одним или несколькими видами). Беседы проводятся в группе, на выставке, в музее дошкольного учреждения. Проведение экскурсий в музеи города, где дети попадают в мир искусства и совершенно по-другому воспринимают произведения народного творчества;
- ✓ **Мастерская по декоративному рисованию**, лепке и аппликации на основе народного творчества (одного или нескольких), на которых продолжается работа по ознакомлению и обучению детей декоративной деятельности;
- ✓ **Самостоятельная художественная деятельность**: дети по желанию рассматривают предметы народного искусства, слайды, открытки, составляют декоративные композиции или выкладывают их в дидактических играх либо на фланелеграфе

# Декоративное рисование





# **Принципы обучения декоративному рисованию**

- 1. Обучение детей декоративному рисованию по мотивам народного декоративного искусства.**
- 2. Обучение детей декоративно-художественной деятельности на основе близкого, родного искусства местного края. В старшем дошкольном возрасте постепенное введение в жизнь ребенка новых видов народного искусства и сравнения их между собой.**
- 3. Занятия декоративным рисованием рассматривается как элемент общей системы воспитательной работы, направленной на развитие личности средствами народного прикладного искусства.**
- 4. Обучение декоративно-художественной деятельности необходимо вести с применением подлинных предметов народного искусства.**
- 5. Взаимосвязь всех видов декоративно-художественной деятельности (рисование, лепка, аппликация).**
- 6. Процесс обучения предполагает органическую связь в формировании знаний, чувств и активного действия в форме собственной изобразительной деятельности.**

# Виды НОД

- **НОД по ознакомлению с новыми элементами, композициями узоров;**
- **НОД, на которых дети упражняются в освоении элементов, композиций, применении и сочетании разных цветов в узоре, в умении выполнять узор в соответствии с формой листа;**
- **НОД, на которых дети выполняют узор самостоятельно, творчески применяя усвоенные элементы, способы создания композиции узора в соответствии с формой.**



# Общие задачи

- 1. Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к предметам народного искусства; понимания его особенностей; желания знать искусство местного края, различать стили наиболее известных видов декоративной живописи (хохломы, Городецкой, дымковской, хохломы, жостовской и др).**
- 2. Формирование у детей желание заниматься подобной деятельностью по предложению взрослых и по собственной инициативе.**
- 3. Формирование обобщенных знаний и соответствующих изобразительных умений:**
  - ✓ **Освоение детьми характерных элементов, колорита, композиции, узоров той или иной росписи;**
  - ✓ **Умений создавать выразительные узоры на бумаге разного формата и на объемных предметах;**
  - ✓ **Воспитание при этом чувства формы, ритма, симметрии.**
- 4. Воспитание активности, самостоятельности, инициативы и творчества при создании выразительных узоров ( в поиске, выборе элементов, колорита композиций).**

# Методы работы

- ✓ **Наблюдение** ( Предварительное наблюдение за природой служит основой для понимания, для искреннего эмоционального отклика детей на стилизованное воплощение в произведениях искусства.
- ✓ **Обследование** (Выделяются и называются главные элементы узора, их цвет, величина, месторасположение. Затем выделяются и называются другие элементы, по степени значимости в композиции. Определяется цвет. Элементы узора можно выделять сухой кистью, тем самым более отчетливо их вычленяя и апробируя подходящее изобразительное движение.
- ✓ **Образец воспитателя** ( *Должен быть выполнен в стиле той или иной росписи народного декоративного искусства –стилизированный образец ( их применение после восприятия продленных предметов народного творчества и выделения на них элементов ,цвета, композиций узоров. )*

*Виды образцов:*

*образец для прямого следования*

*незаконченный образец*

*вариативные образцы*

- ✓ Показ способов изображения и действия с кистью
- ✓ Художественное слово, музыка.
- ✓ Анализ детских работ (желательно с использованием игровых приемов)

Благодарю за внимание!

*Выполнила:  
воспитатель  
И. А. Лобанова*

*г. Красноярск  
МБДОУ №269  
2020г*