

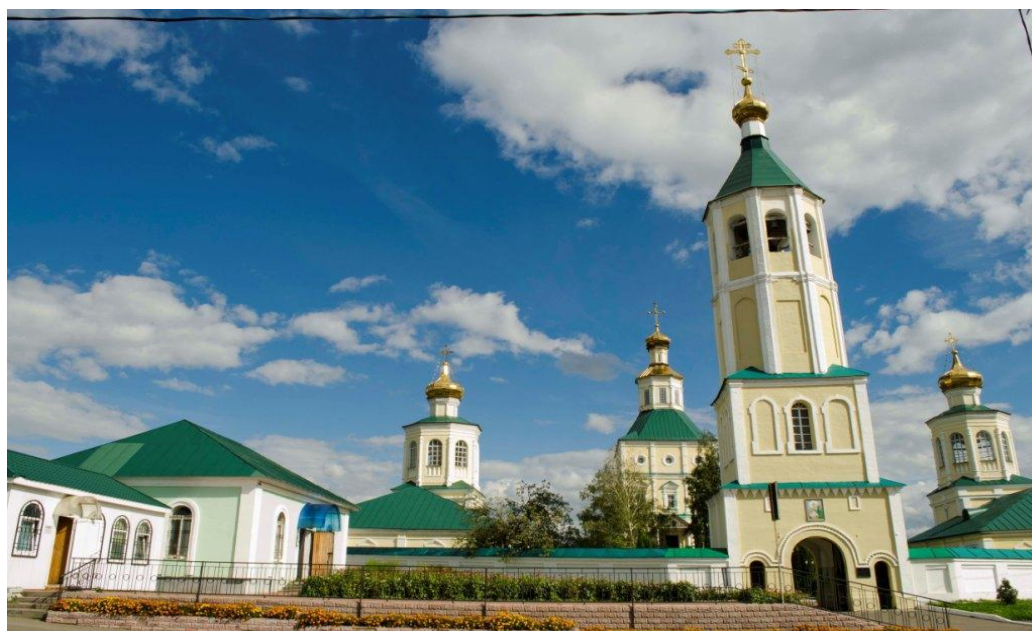
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 26»

Серия классных часов «Достояние Мордовии»

Классный час на тему:

«Как не любить святую землю эту....»

Заочная экскурсия по святым местам
Мордовии



Выполнила: учитель начальных классов

Паршина Елена Николаевна

МОУ «Лицей № 26»

Саранск 2015 год

Цель: Ознакомить с отдельными эпизодами истории республики Мордовии воспитывать чувство гордости за свою малую Родину, свой народ, познакомить с её символами и православными великими людьми; раскрыть смысл понятия «патриотизм и православие»

Задачи:

развивать речь, память; воспитывать гражданственность, любовь к своей малой родине.

развивать интерес к истории своей республики, храмам и соборам

развивать творческие и коммуникативные способности учащихся; быть духовно-нравственное развитие человека в контексте его всестороннего развития

Подготовительная работа: при подготовке к классному часу ребята были поделены на 3 группы. 1 готовила проект - Федор Ушаков – святой адмирал, православный воин, 2 группа- Монах Феофан лечит молитвой а не копием, 3 группа – Максим Пятинский – лекарь наших душ и сердец.

Оборудование: стендовые проекты, плакат с фотографиями с изображением святых мест своего родного края; презентация.

Ход занятия.

Вступительное слово учителя.

Ребята, сегодня мы отправляемся в путешествие по нашему родному краю. Путешествие будет необычным. Мы посетим удивительные места – святые места нашего края. А кто из вас может ответить на вопрос: «Какие места называют святыми?» Святые места – это места, связанные с деяниями богов и святых, различными событиями истории, являются объектами поклонения.

«Мозговая атака»

Но давайте сначала подумаем для чего людям нужна вера?

Дети высказывают свое мнение по данному вопросу, обсуждая с классом, отстаивают свою точку зрения. По окончании классного часа, мы ответите изменился ли ответ на данный вопрос. Ребята, послушайте эпитаф к нашему классному часу.

Где свято место,
Там пусто не бывает
Толкутся люди,
В суете мирской.
И каждый просит
Капельку здоровья
И счастья детям
Зачерпнуть с горой.
В тиши ночной,
В том старом,
Темном склепе,
Я старца голос
Услыхала чуть дыша:
«У Бога вы, прощения просите
И делайте лишь добрые дела.
И вот тогда, Творец
Воздаст прощенным!
Душа напьется святости сполна».

Стояла я, с опущенной главою
В тиши ночной, надеждою полна.

Учитель:

Сегодня мы будем путешествовать по святым местам нашей республики. Вы готовы к путешествию? Итак, мы отправляемся в путь, из путешествия мы узнаете для себя, отдельные эпизоды из истории республики Мордовии, новые для вас имена великих людей. На слайде вы видите карту, точками обозначены остановки. На каждой остановке для вас будет подготовлено задание. В конце нашего путешествия мы подведем итоги и наградим самых активных учеников нашего класса.

1 Остановка: Собор Святого Феодора Ушакова

Рассказ первого экскурсовода:

В 1990 году Священный Синод Русской православной церкви выделил из территории Пензенской епархии самостоятельную Саранскую и Мордовскую епархию. Первым кафедральным собором новой администрации стала церковь Иоанна Богослова, которая однако вскоре оказалась слишком мала, чтобы выполнять данную функцию. В связи с этим, архиепископ саранский и мордовский Варсонофий обратился к властям Республики Мордовия с просьбой дать согласие на возведение нового кафедрального собора. После канонизации адмирала Фёдора Ушакова Русской православной церковью в 2001 году он был избран небесным покровителем будущего собора. В согласовании с городскими властями в качестве местоположения святыни была избрана площадь при пересечении улиц Большевицской и Советской. В 2002 году сооружению был придан статус общереспубликанского значения и он был поддержан рядом частных спонсоров. 8 мая того же года был заложен краеугольный камень здания. Строительство завершилось в 2006 году. 6 августа объект освятил Патриарх московский и всея Руси Алексей II.

Собор, выполненный в стиле ампира с невизантийским куполом, способен одновременно вмещать более 3000 человек. Высота его главного купола вместе с крестом составляет 62 м. 12 колоколов собора, отлитых по старинным технологиям в городе Тутаеве, располагаются в четырёх звонницах по периметру. Находящийся внутри храма иконостас из позолоченного дерева делится на три алтаря, посвящённых св. Фёдору Ушакову (главный), св. Серафиму Саровскому (правый) и св. мученикам мордовским (левый). Иконостас был изготовлен в Саратове под руководством И. Шемякина.

Учитель: В том году исполнилось 270 лет со дня рождения адмирала Ушакова.

Творческое задание

У вас было задание найти из дополнительных источников, чем знаменит Федор Ушаков? Дети зачитывают и крепят на доску интересные факты из жизни Ф. Ушакова под портрет адмирала,

Учитель:

У вас на столах лежит лист с вопросами, которые касаются Адмирала Ушакова. Прошу ответить на них развернуто.

Индивидуальное задание:

Вопросы:

1. Где и когда родился адмирал Ф.Ф. Ушаков?
2. Где поставлен обелиск в честь легендарного адмирала?
3. Где и когда был похоронен адмирал Ф.Ф. Ушаков?
4. Чему посвятил себя флотоводец после оставления военной службы?

5. Когда был канонизирован Ф.Ф. Ушаков?

6. Где находится Собор праведного воина Ушакова?

Творческое домашнее групповое задание:

Учитель: У нас было 3 творческие группы, которые подготовили проекты по теме классного часа. Сейчас 1 группа представит свой проект на тему:

1. Федор Ушаков – святой адмирал, православный воин

Учитель:

Посмотрите на карту. Наша вторая остановка это **Макаровский Иоанно-Богословский монастырь**.

Осенью мы посещали это святое место, а сегодня вспомним, какие знания нам передал монах своим рассказом.

Давайте послушаем второго экскурсовода

Расположен в селе Макаровка, входящем в состав поселковой администрации Луховка, в свою очередь входящей в состав городского округа Саранск. Монастырь находится на территории Макаровского погоста, существовавшего с начала XVIII века. Собственно монастырь был основан в 1994 году, в нём находится резиденция митрополита Саранского и Мордовского. Земли, на которых находится монастырь, с XVII века принадлежали боярам Полянским. Представитель рода Макар Артемьевич Полянский, от имени которого происходит название погоста и села Макаровка, служил в Москве, вступил во владение землями в 1686 году, и с 1700 года переехал в Саранск из Москвы. После этого на его землях и был основан погост. В 1702 году была освящена церковь Михаила Архангела, а в 1704 году — сохранившийся до настоящего времени собор Иоанна Богослова. Примерно в это же время были построены ограда и две башни. В 1720-е годы была построена колокольня, а в 1800-е годы — Знаменская церковь, почти точно повторяющая архитектуру Михайло-Архангельской.

После революции богослужения на погосте были прекращены, а все его здания, кроме Иоанно-Богословского собора и колокольни — снесены.

Иоанно-Богословский собор



Иоанно-Богословский собор с севера

Иоанно-Богословский собор представляет собой высокий **четверик** с тремя рядами окон, на восьмискатной крыше которого стоят два **восьмерика**. К основному объёму пристроены паперть с высокой лестницей и алтарная часть. На алтаре установлена отдельная главка. Высота четверика — 20 метров, общая высота собора — 28 метров. Такая структура

собора была характерна для поволжских церквей, но в более поздний период, в середине XVIII века. В конце XVII же века, почти одновременно с постройкой собора, четверики обычно завершали пятиглавием (например, Успенский собор в Рязани, построенный Яковом Бухвостовым). Вместе с тем оборонительные и гражданские сооружения (например, Сухарева башня в Москве) в это время строились именно по такой модели.

Внешне собор богато украшен, при этом фасадное убранство выполнено из кирпича девяти типов. Украшения характерны для русского барокко и сочетают стили конца XVII и начала XVIII веков. Так, имеются украшения на наличниках окон, на апсидах, восьмигранные окна третьего яруса.

Собор является одним из старейших сохранившихся зданий Мордовии (самым старым таким зданием является церковь Иоанна Богослова в Саранске, построенная в 1693 году).

Колокольня



Михайло-Архангельская церковь

Макаровский погост обнесён оградой, и колокольня встроена в ограду, представляя собой единственные проездные ворота. Ворота находятся на одной линии с собором Иоанна Богослова, западнее собора. Колокольня предположительно была построена в 1720-е — 1730-е годы. Она состоит из четырёх ярусов, двух четвериков и двух восьмериков. На верхний ярус поставлен восьмигранный шатёр с луковичной главкой. Нижний четверик прорезан воротами, во втором устроены окна, на втором восьмерике находится колокольный ярус. Третий ярус (первый восьмерик) раньше содержал арки, но арки были заложены в 1850-е годы. Общая высота колокольни — 36 м. Внешний декор колокольни довольно прост и, как и собор, использует элементы, характерные для XVII века.

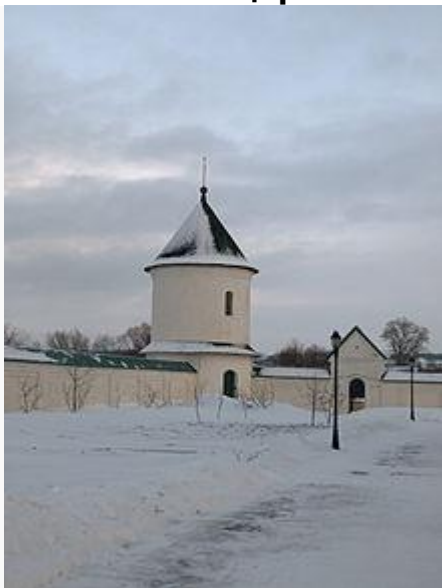
Михайло-Архангельская церковь

Зимняя церковь Михаила Архангела была освящена в 1702 году, разобрана в 1935 году (богослужения прекратились в 1935 году, и перед разрушением церковь использовалась как зернохранилище). Была восстановлена по чертежам в 1970-е годы, в ней размещался музей. Заново освящена 21 ноября 2002 года. К церкви пристроена мужская богадельня, пристроенная в 1763 году.

Сама церковь представляет собой восьмерик на четверике, общей высотой 22 м. Богадельня же, напротив того, приземиста и контрастирует с высоким зданием церкви. В апсиде сделаны окна. Михайло-Архангельская церковь похожа на строившиеся в это же

время храмы типа «церкви иже под колоколы», совмещавшие в одном здании церковь и колокольню. Однако, в отличие от храмов нарышкинского барокко этого стиля, в Михайло-Архангельской церкви не так выражена ярусная структура и беднее декор.

Знаменская церковь



Угловая башня ограды

В 1800-е годы была построена Знаменская церковь, которая должна была точно повторять формы Михайло-Архангельской церкви, с тем отличием, что она примыкает к ограде. В 1930-е годы церковь была частично разобрана и восстановлена в 1970-е годы. С 1991 года ведутся богослужения.

Ограда с башнями

Ограда Макаровского погоста была построена примерно в то же время, что и собор Иоанна Богослова. Общая длина ограды — 270 м, высота — 2.5 м, то есть она не является полноценной крепостной стеной и никогда не выполняла оборонительных функций. Кроме надвратной колокольни, в ограду встроены две угловые башни. Около Знаменской церкви в ограде проделаны ворота, связывающие погост с основной территорией монастыря, резиденцией митрополита и братскими корпусами. Башни имеют цилиндрическую форму с конической крышей, их высота около 12 м. Погост в плане пятиугольный.

Ограда и башни были разобраны в 1930-е годы и восстановлены по чертежам в 1972 году.

Учитель:

А сейчас мы с вами послушаем, вступление 2 группы

Творческое групповое задание:

Феофан лечит молитвой, а не копием.

Творческое индивидуальное задание.

Нарисовать закладку с изображением Макаровского монастыря.

Учитель:

Последняя остановка это Пятино. Церковь Троицы Живоначальной.

Мы не случайно выбрали этот храм. Он уже не действующий. Но семья Авдейкиных специально посетили это святое место, чтобы рассказать вам о нем. **Выступление семьи.**

Чтение статьи из газеты Сибирский курьер.

Из истории:

На обломках самовластья

О плачевном состоянии памятника истории и архитектуры, расположенного на территории Ульяновской области, президенту РФ Владимиру Путину сообщила жительница Новосибирска. Марина Ким написала, что великолепный образец русского храмового зодчества, сравнимый по великолепию с Исаакиевским собором в Санкт-Петербурге, храм во имя Живоначальной Троицы в селе Пятино Инзенского района, был в плохом состоянии еще в те годы, когда в Пятино жил ее отец Владимир Бутузов. А уехал он оттуда в 1961 году, и прошедшие десятилетия зданию церкви на пользу не пошли...

История любви

По преданию, автором проекта этого красивейшего пятиглавого храма был академик Михаил Коринфский. Архитектор разработал его для строительства Троицкого собора на Соборной площади в Симбирске. Но по настоятельной просьбе Анны Ивановны Анненковой, владелицы имения в Пятино, продал проект ей, и в 1823 году началось строительство церкви – с молитвой о «непутевом» сыне. Сыном был декабрист Иван Андреевич Анненков. История любви его и француженки Полины Гебль, отправившейся вслед за возлюбленным на каторгу в Сибирь, вдохновила Александра Дюма-отца на написание романа. Главного героя «Учителя фехтования» Дюма назвал Алексисом Ванинковым. Писатель идеализировал и романтизировал судьбу русского дворянина – кающегося заговорщика, не верившего в успех восстания, но принявшего в нем участие единственно ради того, чтобы его не признали трусом.

В действительности, как и в романе, Анненков оказался без поддержки не очень знатной, но богатой семьи. Поскольку за полгода до восстания декабристов, летом 1825 года, Иван и Полина гостили в Пятино, Гебль знала о необыкновенной роскоши, в которой жила Анненкова. И к ней возлюбленная декабриста обратилась за средствами, пытаясь вызволить Ивана Андреевича из Петропавловской крепости и вывезти его за границу. Но славившаяся своими эксцентричными поступками свекровь отказала снохе, и Анненков был сослан в Сибирь на 20 лет. Мать выстроила великолепный храм, но богатств своих не сохранила. Дорогие меха и редкостные кружева, прочие богатства были разворованы, имения заложены и перезаложены, и ко времени своей смерти в 1842 году Анна Ивановна была ограничена в средствах. Только благодаря усилиям родственников сохранилось ее имение в Пятино, в которое Иван Андреевич приехал уже после ссылки. 20 лет спустя после написания романа, который пользовался огромной популярностью не только в Европе, но и в России, хотя был запрещен русским царем, Дюма-отец встретился с «героями» своего романа. До того он знал их только по рассказам бывшего учителя фехтования Огюстена Гризье, который давал уроки Анненкову. По некоторым данным, Дюма якобы побывал и в Пятино.

Уже в XIX веке о Пятинском храме говорили, что он выделялся среди церквей Симбирской епархии не только своими грандиозными размерами и необычной выразительностью архитектурных фасадов, но и по-настоящему художественной отделкой всех внутренних помещений. Особенно отмечали главный алтарь с его великолепной колоннадой и золоченой решетчатой сенью по всему алтарному своду.

Пятинский святой

Церковь во имя Живоначальной Троицы стала не только архитектурным шедевром и памятником романтической истории. Православные жители села Пятино надеются, что почитаемый ими старец «Максимушка», Максим Пятинский (в миру Максим Яковлевич Митрясов), будет канонизирован и причислен к лику святых. Он родился в селе Тияпино Инзенского района Симбирской губернии приблизительно в середине XIX века. По разным источникам, умер он в середине 20-х годов XX века или накануне Великой Отечественной войны.

Старец Максим не был женат и жил в землянке на берегу Суры, своего ничего не имел. Люди рассказывали, что зимой он ходил босиком и без шапки. Голову клал на поленья, а

ноги – на подушку. При этом говорил: «Голова – дура, нечего ее любить, а ноги устают». Знали старца далеко за пределами села. Он лечил людей, и уже после его смерти ему стали приписывать дары провидения, исцеления телесных и духовных болезней, чудотворения. Некоторые сельчане били Максимушку камнями и палками – он все терпел. В 2011 году Симбирская и Мелекесская епархия начала работу по канонизации святого Максима Пятинского, похороненного у восточной стороны Троицкого храма в селе Пятино. Она была вскрыта, а его останки изучили для того, чтобы восстановить облик мужчины для написания иконы.

Расстрел

Связана с церковью и трагическая судьба священника Иоанна Ягодзинского. В 1918 году при ЧК создавались красноармейские отряды, которые забирали из сельских храмов дорогостоящую утварь. В Пятино отряд обнаружил, что все иконы в золотых и серебряных окладах исчезли, а их должно было быть немало: местный приход был самым богатым в Карсунском уезде, к которому относилось раньше Пятино. Один из крестьян указал на отца Иоанна, якобы знавшего о незваных гостях и загодя спрятавшего святыни. Но ни в храме, ни в доме настоятеля ничего не нашли, а на допросе батюшка молчал. Священника расстреляли, и пятинцы похоронили его по традиции в ограде храма. Несколько поколений «кладоискателей» изрыли весь пол церкви и прилегающее к храму кладбище в поисках пропавших икон, однако так ничего и не нашли.

За чем дело стало?

Напомним, что в октябре 2010 года по инициативе комитета Ульяновской области по культурному наследию было возбуждено дело в связи с тем, что Валгусское сельское поселение Инзенского района Ульяновской области не приняло меры по постановке на учет бесхозного имущества – храма. Хотя объект культурного наследия регионального значения «Церковь Живоначальной Троицы» был занесен в государственные списки недвижимых памятников истории и культуры еще в 1990 году. Решением Инзенского районного суда Валгусское поселение обязали принять на учет здание церкви. Однако возбужденное исполнительное производство по этому делу так и не прекращено, а дело находится на исполнении у судебных приставов Инзенского района Ульяновской области.

Пока же получается сохранять не столько храм, сколько связанные с ним истории. Так, о декабристе Анненкове рассказывает презентованный в октябре 2012 года альбом Дмитрия Илюшина «100 православных мест Ульяновской области». Подробную исследовательскую работу провел отряд «Поиск» при Аргашской основной общеобразовательной школе. А старшее поколение наверняка помнит фильм «Звезда пленительного счастья» с Игорем Костолевским в главной роли, снятый по мотивам жизни Ивана Анненкова.

Храм, окутанный святостью и легендами

Истории храма в селе Пятино по сей день будоражат воображение.



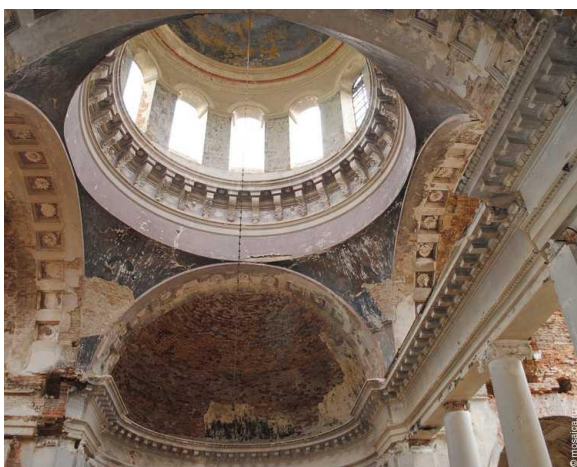
Церковь Троицы Живоначальной (Троицкий храм), что в селе Пятино Инзенского района, был заложен в 1823 году помещицей Анной Ивановной Анненковой (урожденной Якоби) в память о покойном муже Александре Никаноровиче и во искупление «грехов» их сына - декабриста Ивана Анненкова. Окончание строительства обозначено периодом 1827-1832 годов. Проект храма приписывают известному архитектору Михаилу Коринфскому, который якобы продал его помещице вместо того, чтобы использовать для строительства Троицкого храма на Соборной площади Симбирска.

В церкви находятся три престола: Троицы Живоначальной, Симеона и Анны, Екатерины великомученицы и алтарь, великолепия и богатства которого было сравнимо с Исаакиевским собором в Санкт-Петербурге. Согласно истории, случившейся в 1918 году, местный священник Иоанн Ягодзинский был расстрелян красноармейцами за то, что спрятал все иконы в золотых и серебряных окладах. Поскольку местный приход был самым богатым в Карсунском уезде, к которому раньше относилось Пятино, ценной утвари должно было быть немало. Храм и дом священника обыскали, но так ничего и не нашли. Исторический факт пропажи икон оброс слухами, и в село стали приезжать «охотники за сокровищами» со всех областей. Перерыли весь пол в церкви, испортили и сломали множество перекрытий, но безрезультатно (по крайней мере, официально ничего не было найдено).



Кроме истории о пропавших сокровищах примечательна легенда о местном святом — блаженном старце Максимушке - он же Максим Пятинский, в миру - Максим Яковлевич

Митрясов. Родился он приблизительно в середине 19 века и с рождения отличался нестандартным поведением. Не имея семьи и ценного имущества, Максим жил в землянке на берегу реки Суры. Местные жители рассказывали, что зимой он ходил босиком и без шапки, клал голову на поленья, а ноги — на подушку. При этом говорил: «Голова — дура, нечего ее любить, а ноги устают». Его считали юродивым и частенько избивали, но он все терпел. Кроме того, Максим Пятинский лечил людей, за что после смерти ему приписывали дары провидения, исцеления телесных и духовных болезней, а также чудотворения. В 2011 году было принято решение канонизировать святого, похороненного у восточной стороны Троицкого храма. С разрешения Симбирской и Мелекесской епархии могила была вскрыта, а останки Максима Пятинского изучили, чтобы восстановить облик мужчины для написания иконы. По сей день многие верят в чудодейственную силу святого и приезжают на могилу просить у него физического и духовного исцеления.



В 1990 году церковь Живоначальной Троицы стала объектом культурного наследия регионального значения и была занесена в государственные списки недвижимых памятников истории и культуры. С тех пор мало что изменилось в облике разрушающейся церкви. Разграбленный и исписанный нецензурными выражениями еще в период расцвета атеизма, храм ни разу не подвергался реставрации. В связи с этим внутреннее убранство практически полностью уничтожено, а внешний облик далек от некогда внушающего благоговейный трепет. Фрески на стенах местами сохранились, что можно сказать и о внутренней стороне купола. Капители (верхняя часть) колонн тоже не сильно пострадали, что позволяет представить, как выглядел храм изначально.



Творческое групповое задание.

Проект Максим Пятинский – целитель душ и сердец

Учитель: Ребята, чему нас учат примеры жизни: Ушакова, Монаха Феофана, Максима Пятинского? Что дала им вера?

Мы с вами знаем, что в Мордовии очень много священных мест и за классный час мы не может посетить их все. Но знания которые вы уже имели и получили сегодня нам обязательно пригодятся. Я предлагаю сыграть в интерактивную игру: «Дорога к вере...». Работать вы будите опять в своих творческих группах.

Перед каждой группой лежат листочки и ручки. На слайдах презентации вы увидите 5 заданий, ответы на них вы перенесете на листочки.

Задание 1.

Соединить изображение святого с его именем?

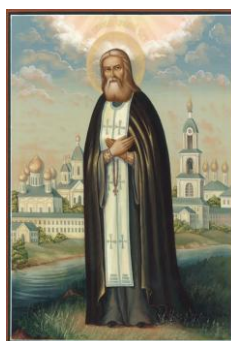
Ф.Ф.Ушаков

Сергий Радонежский

Монах Феофан

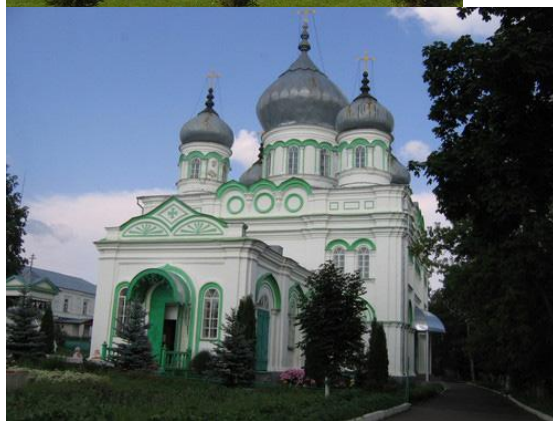
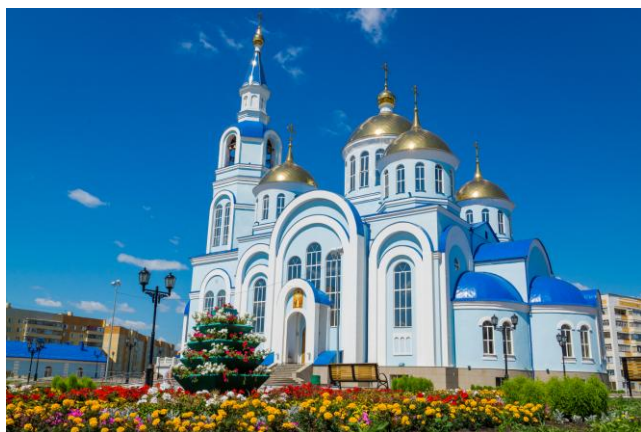
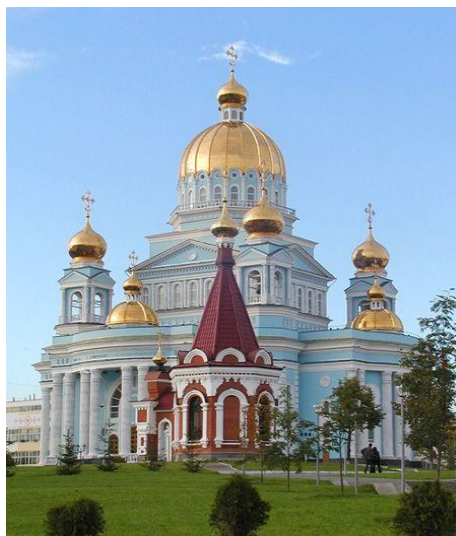
Серафим Саровский

Петр и Февронья



Задание 2.

Написать под иллюстрацией название святого места.



Задание 3.

Выписать только верные высказывания.

Собор Ушакова выполненный в стиле ампира с невизантийским куполом, способен одновременно вмещать более 3000 человек. Высота его главного купола вместе с крестом составляет 62 м.

Строительство собора завершилось в 2010 году.

Похоронен Ф.Ф. Ушаков в Санаксарском монастыре близ города Темников.

Монах Феофан до сих пор лечит людей своей чудодейственной молитвой.

Максим Пятинский прожил всю жизнь в Макаровском мужском монастыре.

Церковь Живоначальной Троицы стала объектом культурного наследия регионального значения и была занесена в государственные списки недвижимых памятников истории и культуры.

Задание 4.

Соединить иллюстрацию и название праздника.

Пасха

Рождество

Яблочный спас

Крещение

День семьи, любви и верности



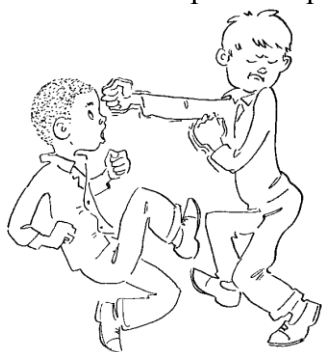
Задания 5.

Вам нужно распределить все ситуации представленные на слайде на две группы

1. Хорошие поступки

2. Плохие поступки

А на своих карточках раскрасить только хорошие дела.





Итог классного часа:

Учитель:

Ребята, так зачем же нам нужна вера?

Чему она нас учит?

Вот и закончилось наше путешествие. Мы заглянули лишь в некоторые места нашего края, а сколько ещё нового и интересного предстоит узнать. Историю своего края, его святыне места, должен знать любой уважающий себя человек. Давайте послушаем прекрасные стихи о монастырях России...

Монастыри России

Алфёров Александр Геннадиевич

Гляну слева я, а после гляну справа...

От увиденной "озябну" красоты;

Свято-Троицкая Сергиева Лавра,

Новодевичий Московский монастырь....

Землю русскую слезами окропите,
как росой с ваших "плачущих" ракии,
Серафимовская Оптиная обитель,
в недрах леса неизвестный глазу скит.

Монастыри России-
краса и убогость в одном.
Туманным рассветом синим
на фоне плыть золотом.

Монастыри России-
братия во Христе.
Нет на Земле красивей
ваших надёжных стен!

