

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 «Росток»

«Весёлый язычок» «Весёлый язычок»

Творческий педагогический проект по речевому развитию детей
старшего дошкольного возраста

Автор: Ишдавлетова Гульназ Салимовна, воспитатель



г. Радужный,
2020 г.

Введение

Речь - одна из важнейших психических функций человека. Согласно исследованиям известных психологов Л.С. Выготского, Ж.Пиаже, речь оказывает влияние на умственное, эстетическое, нравственное и познавательное развитие ребенка. Речемыслительная деятельность носит причинно-следственный характер и предполагает глубокое проникновение в сущность предмета или явления, выявление его особенностей, мысленное соединение с другими предметами или явлениями, понимание скрытых связей между ними, объяснение результатов и прогнозирование последствий. Недостатки в развитии речи и языковые проблемы задерживают нормальное развитие мышления, а неблагоприятные биологический и социальный факторы влияют на отклонения в развитии речемыслительной деятельности детей.

Овладение речью - это способ познания действительности. Наиболее существенный источник материала для связной речи детей - их житейский опыт: детство, семья, игры, окружающая природа. Но эти представления у детей неодинаковы, неодинаковы и их возможности. Поэтому нужно специально организовывать деятельность по расширению и уточнению имеющихся представлений. Для этого целесообразно подключить к такой работе семью, родителей и использовать наблюдения, слушание стихов и рассказов, различные обсуждения, что способствует развитию и совершенствованию творческих способностей, познавательных интересов, самостоятельной мыслительной деятельности дошкольников.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155) содержание образовательной программы дошкольной организации должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей. В числе этих направлений, названных образовательными областями, обозначено *речевое развитие*. Оно предполагает решение следующих задач дошкольного образования:

- овладение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- ознакомление с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки к обучению грамоте.

Задачи развития речи включены и в образовательную область *«Социально-коммуникативное развитие»*:

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Целевые ориентиры ФГОС ДО предполагают, что на этапе завершения дошкольного образования ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки к грамотности.

На решение указанных задач ФГОС ДО и направлена реализация «Основной образовательной программы МАДОУ ДС №5 «Росток» (образовательная область «Речевое развитие»).

Теоретическим фундаментом работы педагогов по данному направлению являются представления о закономерностях речевого развития дошкольников, выдвинутые в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, А.М. Шахнаровича. В общем виде их взгляды на природу языковых способностей и развитие речевой деятельности можно передать в следующих положениях:

- речь ребенка развивается в ходе генерализации (обобщения) языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности;
- язык и речь представляют собой своеобразный «узел», в который «сплетаются» различные линии психического развития - развитие мышления, воображения, памяти, эмоций;
- ведущим направлением в обучении родному языку является формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи;
- ориентировка ребенка в языковых явлениях создает условия для самостоятельных наблюдений за языком, саморазвития речи, придает речи творческий характер.

Своевременное овладение правильной речью, имеет важное значение для формирования полноценной личности ребёнка, для успешного обучения его в школе и для дальнейшего развития.

В связи с выше сказанным, свой проект по речевому развитию детей посвящаю одной из **актуальных проблем** на сегодняшний день – ***развитие речи детей с использованием занимательных игр и упражнений.***

Выдвигаемая проблема: дети старшего дошкольного возраста нуждаются во всестороннем развитии речи, включая обогащение и активизацию словаря, развитие грамматического строя речи, а также связной речи.

Педагогическая целесообразность проекта заключается в том, что использование игр и упражнений помогут развивать речь ребенка в доступной для него игровой форме. Игры с движениями, сопровождающиеся стихами по основным лексическим разделам способствуют формированию у ребенка активного словарного запаса, усвоению основных грамматических форм построения предложений русской речи, закреплению знаний об окружающей действительности, совершенствованию общей моторики и мелкой моторики рук, но и помогут сделать обучение веселым, интересным занятием.

Педагогический проект «Весёлый язычок»

Вид проекта: творческий, краткосрочный.

Сроки проведения: октябрь - ноябрь 2020 года.

Участники: воспитатель, воспитанники группы, музыкальный руководитель, родители (законные представители).

Цель проекта: создание условий для освоения дошкольниками норм и правил родного языка, формирования умений гибко их применять в конкретных ситуациях, владения основными коммуникативными способностями.

Задачи проекта:

- создать в группе полноценную речевую развивающую среду, соответствующую возрастным особенностями детей пяти лет;

- совершенствовать у детей владение литературными нормами и правилами родного языка, свободное пользование лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей и составлении любого типа высказывания;

- развивать культуру общения, умение вступать в контакт и вести диалог со взрослыми и сверстниками: слушать, спрашивать, отвечать, возражать, объяснять, подавать реплики;

- стимулировать у детей интерес к русскому языку через игр-упражнений;

- закреплять представления о нормах и правилах речевого этикета, умение пользоваться ими в зависимости от ситуации;

- организовать помощь и просвещение родителей (законных представителей) по обучению детей, не говорящих на русском языке, второму языку – русскому.

Основные направления работы:

- воспитание звуковой культуры речи,

- словарная работа,

- формирование грамматического строя речи,

- развитие связной речи.

Основными направлениями, через которые реализуется образовательная область «Развитие речи» являются:

- образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности;

- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

- самостоятельная деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей.

Формы работы:

- индивидуальная;

- подгрупповая;

- фронтальная.

В основу педагогического проекта положены следующие **принципы**:

1. Принцип доступности позволяет учитывать возрастные особенности, адаптированность материала к возрасту.

2. Принцип взаимодействия детского сада и семьи, направлен на создание условий для более успешной работы по освоению детьми русского языка.

3. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей (развитие речи во всех видах детской деятельности).

4. Принцип наглядности – широкое представление соответствующие изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, фотографии пейзажей, художественная литература и др.

5. Принцип последовательности предполагает планирование изучаемого материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно, в определенной системе.

6. Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнить предлагаемые виды заданий, стремиться к достижению результатов.

Прогнозируемый результат:

- создание необходимых условий для организации деятельности ДООУ по речевому развитию детей;

- умение выражать собственное мнение, анализировать, сопереживать, проявлять гуманные чувства к другим;

- формирование на основе духовного, нравственного, эстетического и личного отношения к деятельности;

- развитие у детей коммуникативных навыков, воображения и выразительности речи;

- эмоциональное восприятие содержания литературного произведения.

Этапы реализации проекта

Этапы проекта		Содержание
1 этап	Организационный	определение темы проекта; формулировка цели и задач; составление плана реализации проекта; создание речевого уголка в группе
2 этап	Реализация проекта	проведение мероприятий, направленных на реализацию проекта; проведение совместной деятельности с детьми и родителями (законными представителями)
3 этап	Заключительный этап	составление презентации проекта совместно с детьми и родителями; проведение итогового мероприятия совместно с родителями: акция «Пять минут поэзии на ночь» в рамках Дня родного языка.

План мероприятий в рамках реализации проекта «Веселый язычок»

Месяц/ неделя	Совместная деятельность воспитателя с детьми	Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей
Октябрь		
2 неделя	Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики, воображения, внимания Источник: Ткаченко Т.А. С пальчиками играем, речь развиваем (для детей 3-5 лет). – Екатеринбург, 2016.	Дидактические игры «Скажи какой», «Кто что умеет делать», «Кто больше назовет действий», «Где что можно делать», «Добавь слово»
3 неделя	Игры, упражнения и занятия по развитию всех сторон речи – звуковой, лексической, грамматической – во взаимосвязи с развитием связной монологической речи. Источник: Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий /Под ред. О.С. Ушаковой. –М., 2009.	Театрализованная деятельность: инсценировка по мотивам сказки «Теремок» Раскраски «Моя любимая сказка»
4 неделя	Сказочные сюжеты: У нас в гостях Бабушка-Загадушка. Путешествие в Голубую страну. В гостях у медвежонка Топа. Наш гость Пых. Источник: Волшебный мир звуков и слов (пособие для логопедов). –М., 1999.	Театрализованная деятельность «Загадай и изобрази животное, а я отгадаю».
Ноябрь		
1 неделя	Логические игры и загадки: «Ребенок и загадка», «Азбука загадок», «Загадки со	Наблюдения на прогулках -за живой, или неживой

	<p>всего света», «Лжезагадки» и др. Источник: Синицына Е.И. Логические игры и загадки. Серия: «Дошкольное образование». М., 2000.</p>	<p>природой, -ближайшими строениями, -деятельностью детей, -трудом людей.</p>
2 неделя	<p>Занимательные игры и творческие задания по развитию речи. Источник: Бугаева З.Н. Развитие устной речи и дикции. –М, 2006. Разучивание артикуляционных упражнений для постановки определенных звуков или группы звуков.</p> <p>Цикл бесед: “Злой язычок?” «Жил был веселый язычок»</p>	<p>Беседы: «Как я мамочку люблю», «Для чего язык нужен», «Моя любимая книжка», «Расскажи, как моешь руки»</p>
3 неделя	<p>Чтение художественной литературы: Фольклор: «Зимушка-зима», «Дедушка Ежик», «Тили – бом», «Стучит, бренчит на улице», «Храбрецы».</p> <p>Сказки: «Заюшкина избушка», «Лиса – лапотница», «Теремок», «Ленивая Бручолина», «Три поросенка».</p>	<p>Дидактические игры: «Скажи, какая, какое, какой, какие?», «Укрась избушку узором». Создание панно «Зима идет»</p>
4 неделя	<p>Создание книжки-самоделки «Сказка о веселом Язычке» Проведение итогового мероприятия совместно с родителями: акция «Пять минут поэзии на ночь»</p>	<p>Просмотр мультфильмов с использованием Интернета</p> <p>Использовать мультфильм для ознакомления со сказками.</p>

Формы, методы и приемы работы с детьми и родителями:

Цель совместной работы – активизировать родителей, привлечь их внимание к задачам, реализуемым в ДОУ по речевому развитию дошкольников; помочь родителям осознать свою роль в процессе речевого развития ребенка, вооружить определенными методами и приемами преодоления речевых проблем.

Задачи:

- установить партнёрские отношения с семьей;
- повысить грамотность родителей в области речевого развития детей;
- пробудить интерес и желание принимать участие в образовательном процессе.

План работы с родителями (законными представителями) в ходе реализации проекта «Весёлый язычок»

Месяц/неделя	Содержание работы	Ответственные
	Анкетирование родителей по вопросам	Ишдавлетова Г.С.,

Октябрь (2-4 недели)	речевого развития детей	воспитатель
	Консультация для родителей «Развиваем речь, играя» (домашняя игротека)	Ишдавлетова Г.С., воспитатель
	Привлечение родителей к пополнению уголка «Речевцетик». Пополнить с помощью родителей библиотеку книжного уголка.	Ишдавлетова Г.С., воспитатель
	Памятка «Развитие речи у дошкольников в семье»	Ишдавлетова Г.С., воспитатель
Ноябрь (1-4 недели)	Мастер-класс «Предметно-развивающая среда как стимул речевого развития»	Ишдавлетова Г.С., воспитатель
	Серия консультаций на тему: «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста»	Ишдавлетова Г.С., воспитатель
	Акция «Пять минут поэзии на ночь» в рамках празднования Международного дня родного языка.	Ишдавлетова Г.С., воспитатель
	Распространение буклетов «Чтение – вот лучшее учение»	Ишдавлетова Г.С., воспитатель

Методические рекомендации организации игр.

Использование игр, упражнений в развитии речи дошкольника

Для достижения хороших результатов в работе по развитию речи мы решили использовать игры (пальчиковые, дидактические, развивающие со стихами и рифмами, звуками, словами, загадками и др.)

Коммуникативный компонент существенно обогащается за счет естественного включения в интересные дошкольникам виды деятельности. Так, экспериментирование, экскурсии позволяют принимать участие в общей деятельности и вносить свой вклад, в том числе и совершать минимальное речевое действие.

Как никогда, дети счастливы в игре, в непосредственном общении с взрослым тогда, когда их вовлекают в сотворчество, позволяют стать участниками театрализации.

Превратить в участников театральной постановки можно любые предметы: говорить между собой о жизни могут:

- два мобильных телефона («Я жду звонка от мамы». - «А я от подруги». - «Какой-то ты потертый». - «Ничего удивительного, моя хозяйка меня очень любит и часто со мной разговаривает. А ты такой блестящий, как будто тебя в руки брать бояться».);

- две книги («Ничего, что я толстая, я зато очень содержательная». - «А я маленькая, да удаленькая, меня уже до дыр зачитали». - «Мне нравится твоя обложка: на ней такая красивая картинка». - «А мне нравится твой переплет: на нем золотые буквы».);

- ложка с вилок и ножом, шапка с шарфом и варежками и т.п.;

- иными словами, все, что попадется под руку.

Можно использовать готовые схемы сказок, например, папа ложку мыл-мыл не отмыл, позвал маму, мама мыла-мыла - не отмыла, позвала сына и т.п. Ребенок и взрослый могут превратиться в иные существа при помощи детали костюма: маски, значка, наклейки, печатки на руку (смываемого тату), шляпы, платка на шею и т.п. В «тапочковом театре» разговаривают между собой ноги, когда на тапочки прикреплены английскими булавками изображения персонажей. При этом театрализация не лишена импровизации и вариации, а вариация для ребенка происходит всегда, если меняется хотя бы один из компонентов ситуации общения.

Примеры игровых ситуаций в обучении. Для проведения занятия нужен свободный стол, на котором располагаются компоненты игрового мира: персонажи, условные обозначения и атрибуты.

Дети располагаются вокруг стола так, чтобы видеть то, что происходит, и участвовать в происходящем.

Воспитатель задает образец речевого поведения, затем предоставляет детям возможность действовать по образцу, после чего подводит итоги игры, когда все вместе повторяют все, что было обсуждено и сказано раньше, и получают целостный связный рассказ, завершающийся интересным моментом.

1) Матрешки: как их назвать? - Большая, поменьше, еще меньше, ... самая маленькая.

- А в другую сторону: маленькая, побольше, ..., самая большая. Матрена Ивановна, Маша, Маруся, Машенька, Марусенька...

- Сколько их? - Одна, две...

- Первая - самая большая или самая маленькая? - Это сестры или мама и дочки?

- Как можно их поставить не по росту?

- Первая делает один шаг и спотыкается, вторая делает два шага и подпрыгивает, третья...

- Одна матрешка спрашивает другую: «Почему ты прыгаешь?» Вторая отвечает: «Хочу и прыгаю. А почему ты спотыкаешься?» и т.п.

- Матрешки водят хоровод: кто за кем идет? А если повернутся в другую сторону? А если направо? Налево? Вперед? Назад?

- Устали матрешки, решили отдохнуть, и каждая взяла себе коврик. Какой коврик какой матрешке подходит? (Разные по цвету и размеру, вырезаны из цветной бумаги.) Потом матрешки стали уступать коврики друг другу: «Этот коврик слишком большой, слишком красный, слишком круглый. Кто хочет взять большой красный коврик?» - ... «У кого теперь какой коврик?» и т.п. (то же с посудой, машинками, цветами и пр.).

2) Лягушка, утка и бегемотик пошли купаться. Бегемот сказал: «Вода холодная!» Лягушка сказала: «Вода горячая!» Уточка сказала: «Вода теплая!» Бегемотик поплыл в какой воде? - В холодной. Лягушка... Уточка... Бегемотик плывет на спинке, на животике, на правом боку, на левом боку. Лягушка плывет вверх, вниз, вбок... Уточка плывет кругами, петлями, зигзагом... Бегемотик нашел., и сказал: ... Лягушка нашла... Уточка...

3) *Материалы:* гусеницы, свернутые из лоскутков и перевязанные нитками; все предметы, о которых идет речь, делаются из цветных лоскутков, например, от махровых полотенец.

Содержание

Темно-зеленая гусеница живет на белом листике и закрывается красным листиком. Светло-зеленая... Темно-оранжевая... Светло-оранжевая...

Налетел ветер, все листочки перепутались. - Кто помнит, где чей дом и где чья крыша?

- Какие листочки едят гусеницы на завтрак (обед, полдник, ужин)?

- А теперь построим луна-парк для гусениц. Это у них будут качели, это карусель, это пруд с лодкой, это американские горки. Кто как хочет развлекаться?

4) *Материалы:* снеговики из белой бумаги, у которых круглое туловище и круглая голова и длинные руки и ноги, черная шляпа, нос - наклеенная морковка, разные выражения лиц - грустное, веселое, с широко раскрытым ртом...

Содержание

- Что могут делать снеговики такими длинными руками и ногами? (доставать до..., сгибать два раза, чесать ногой левое ухо и т.п.).

- Как их зовут?

- Сколько им дней?

- Кто где в парке живет (на дереве, под деревом, за кустом, около скамейки, ...).

- Почему этот снеговик грустный? Где он вчера был, что видел?

- Как снеговики будут встречать Новый год?

5) Игровая ситуация «Во что превращается разноцветный воск?» »

Из воска от сыра скручиваются нити и шарики, из которых можно делать фигурки, листики, цветы, пауков, жуков и т.п. (можно также использовать цветную проволоку; предметы получаются быстро, поэтому их можно сразу вводить в игру).

6) Из лоскутков шьется книга или панно с карманичками, в которые кладутся разные мелкие предметы или персонажи. Дети достают их «сюрпризно», поэтому соединение в историю получается необычным.

7) Из розовой бумаги вырезается семья свинок.

Персонажи наделяются характерами. Для них из кусочков цветной бумаги на плоскости строится многоквартирный дом.

Все свинки поют разные песенки, поселяются в разных комнатах, делают разные вещи и т.п. Иногда они вместе запускают воздушного змея, отмечают чей-то день рождения, спасают крокодила и отправляют его обратно в Африку, чинят стол и т.п.

8) Подбираются, рисуются или вырезаются из бумаги уточки: разных цветов и размеров, некоторые с разноцветными, по-разному сделанными или украшенными шапочками на голове, некоторые с сумкой наперевес, некоторые с украшениями на груди и т.п.

Воспитатель по очереди достает уточек, дети описывают их. Но поскольку каждая следующая уточка отличается от предыдущих все большим количеством признаков, описания постоянно удлиняются.

После того как вынуты все уточки, воспитатель предлагает детям по-разному их объединить или расставить (сгруппировать, классифицировать), так что детям приходится объяснять свои решения.

Потом можно спеть песенку об уточках. Например, «Желтенький утенок плавает в пруду, головою в воду, хвостик наверху». Затем: «Все наши утята плавают в пруду, головою в воду, хвостик наверху» и т.п.

Дети поют по очереди каждый про свою уточку, показывая, как она ныряет, а потом все вместе - со всеми уточками сразу.

После этого можно устроить соревнования для уточек, предложить детям рассказать, как они проводят время в пруду...»

Использование стихотворного материала в сочетании с движениями позволяет дать ребенку максимальное количество знаний в интересной и доступной для него игровой форме. Движения в сочетании с веселыми стихами не только оказывают положительное воздействие на речевое развитие ребенка, но и приносят ему радость, способствуют созданию хорошего эмоционального тонуса, помогают совершенствованию движений. Немаловажно и то, что ребенок может реализовать свою потребность в двигательной активности, недостаток которой наблюдается очень часто. Ведь ничто так не утомляет ребенка, как необходимость находиться длительное время в статичной позе. Благодаря использованию в играх и упражнениях ритмичных, имеющих коррекционную направленность стихов и разнообразных движений усвоение материала детьми идет быстрее и успешнее.

Вариативность используемого материала дает возможность педагогу дать ребенку новые для него знания, закрепить ранее полученные, а при необходимости и неоднократно повторить

К каждой игре даются необходимые пояснения и рекомендации по ее проведению, различные варианты ее использования. Многие из предложенных игр и упражнений могут быть использованы как в виде пальчиковой гимнастики или упражнений на координацию речи с движением, так и в виде подвижной игры. Предложенные игры и упражнения могут использоваться на занятиях, прогулках, в совместной деятельности и как развлечения на физических и музыкальных праздниках.

Хорошим стимулом для речевого и интеллектуального развития ребенка-дошкольника могут быть игры с пальчиками.

Играя с ребенком, произнося вместе с ним веселые стихи, выполняя различные движения мною решаются следующие задачи:

- работа над дыханием, темпом, ритмом и силой голоса;
- развитие интонационной выразительности речи;
- работа над слоговой структурой слов;
- обогащение словаря детей различными частями речи;
- закрепление названий частей живых существ и деталей различных предметов;
- закрепление названий обобщающих понятий;
- подготовка к составлению рассказов;
- закрепление правильного употребления и согласования различных частей речи;
- закрепление навыка прямого счета в пределах пяти;
- закрепление названий основных цветов и их оттенков;
- развитие слухового и зрительного внимания и памяти;
- развитие общей моторики и тонкой моторики пальцев рук;
- развитие двигательной подражательности;
- закрепление навыка определения пространственных отношений;
- координация речи с движением;
- развитие мимики;
- закрепление знаний об окружающей действительности;
- развитие творческого воображения;
- налаживание положительных эмоциональных контактов между детьми.

Формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Когда ребёнок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных (двигательная речевая зона) и височных (сенсорная зона) отделов мозга, то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи и, следовательно, мышления добиться не удастся.

Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой человека существует определенная связь. Подобная связь присутствует и между рукой речевым центром мозга. Адекватное развитие движений тела, мелкой моторики рук и органов речи является залогом формирования правильного произношения, дает возможность не допустить монотонности речи, нормализует её темп, помогает в правильной расстановке речевых пауз, уменьшает психические напряжения.

Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее – от пальцев. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Играя своими пальчиками, дети получают различные сенсорные впечатления, у них развивается умение координировать свои движения, сосредотачиваться на одном занятии, развивается ловкость, внимательность, усидчивость. Благодаря таким играм вырабатываются навыки общения с другими детьми и взрослыми. Герои пальчиковых игр коза, зайчик, птица, дерево, дождик, солнышко, паучок, бабочка – знакомы детям с полутора до двух лет. Немаловажным элементом для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия дополняются стихотворными текстами. Стихи вызывают неподдельный интерес ребенка и легко усваиваются, надолго оставаясь в памяти. Ритм и неизменный порядок слов, рифма для ребенка служат своего рода волшебством, которое утешает и успокаивает.

Дошкольники с удовольствием будут повторять за взрослыми интересные стишки, и сопровождать слова движениями.

Используемые мною пальчиковые игры и упражнения - наилучшее средство для развития мелкой моторики и речи в своей совокупности. Разучивание текстов с применением «пальчиковой» гимнастики способствует более быстрому формированию речи,

пространственного мышления, внимания, воображения, помогает в усвоении эмоциональной выразительности. В конечном итоге, малыш лучше усваивает стихотворные тексты; его речь становится более выразительной.

Потому что, когда ребёнок занимается пальчиковой гимнастикой происходит:

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

3. Малыш учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять.

4. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями.

5. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений.

6. У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев многими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

7. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма (*приложение 1*).

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М., 1998.
2. Бугаева З.Н. Развитие устной речи и дикции. –М, 2006. Дидактический материал по развитию речи: занятия со старшими дошкольниками /сост. Л.Е. Кыласова. _Волгоград, 2015.
3. Быкова Н.М. Игры и упражнения для развития речи. – Спб., 2010.
4. Волшебный мир звуков и слов (пособие для логопедов). –М., 1999.
5. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Младшая группа. –М., 2014.
6. Игры и упражнения со словами. Серия: «Дошкольное образование». М., 2000.
7. О детском двуязычии в ДОУ и семье. /Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина – М., 2010.
8. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий /Под ред. О.С. Ушаковой. –М, 2009.
9. Развитие речи детей 3-4 лет. 3-е изд., дополн. /Под ред. О.С. Ушаковой. –М., 2014.
10. Синицына Е.И. Развивающие стихи и рифмы. Серия: «Дошкольное образование». М., 2000.
11. Ткаченко Т.А. С пальчиками играем, речь развиваем (для детей 3-5 лет). – Екатеринбург, 2016.
12. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Методическое пособие. –М., 2015.