

ЛОГОРИТМИКА ПРИ ЗАИКАНИИ

В последнее время значительно возросло количество детей с заиканием. Современные родители прекрасно понимают суть проблемы и стараются не тянуть с визитом к логопеду.

Сегодня, помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания и др. логопедами-практиками предлагается эффективный метод преодоления речевых нарушений – логопедическая ритмика. Это



форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Движения ребенка с заиканием обнаруживают разнообразные нарушения. Слабая координация движений, недостаточный уровень развития чувства ритма, нарушения одновременности движений. Для детей характерны недостаточная четкость и организованность движений, неуверенность, затруднения в точном удержании заданной позы, темповые расстройства. Коррекция заикания у детей осуществляется, как известно, только комплексным методом. Помимо медицинских мероприятий, физических упражнений, нормализации речевой функции, основной составляющей метода является логопедическая ритмика, с помощью которой нормализуются двигательные функции и речь, кроме того, используются психотерапевтические и общевоспитательные методы.

Почему – РИТМИКА? Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

КОМУ ПОЛЕЗНА ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА? Всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, а особенно детям с заиканием. Очень важна логопедическая ритмика для детей с заиканием, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению речевых упражнений.

В педагогическом аспекте ритмика (с греческого - равномерный) — это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой.

Логопедическая ритмика включает такие формы музыкального воспитания, как прослушивание музыки (вокальная, инструментальная), пение, игры, сопровождаемые пением и музыкой, танцы и подвижные игры под музыку. Вообще важной задачей коррекционной работы с заикающимися детьми является развитие чувства ритма. Ритм организует двигательную деятельность человека – регулирует не только движение, но и слово, развивает фонетический слух, слуховую память, внимание и коррекции речи. Умение дифференцировать разнообразные ритмы и сознательно подчинять им свои движения способствует их автоматизации, что в свою очередь исключает напряжение в двигательном аппарате, а это положительно сказывается на качестве речи.

В ходе проведения логоритмических упражнений используются такие виды деятельности как: ходьба, бег и подскоки под музыку, музыкально-ритмические упражнения (музыкальные игры, пляски, хороводы, движения под музыку с предметами, строевые упражнения, умение воспринимать музыкальные образы и отображать их в движении), направленные на развитие внимания, регуляцию мышечного тонуса, развитие чувства темпа и ритма, координацию движений, на умение сочетать речь и движения. Помимо этого широко применяется слушание музыки и пение.

Логоритмическую практику при заикании необходимо начинать с простейших ритмов и не спешить усложнять ритмические задания. Далее, после стойкого усвоения простых ритмических рисунков, постепенно добавляются различные смены темпа и ритма.

В отношении детей заторможенных, стеснительных, робких нужно применять наибольшее число элементов творчества, чтобы у них развилось именно это качество.

Все двигательные замыслы и исполнение их детьми должны быть одобрены педагогом, не следует критиковать детей и придуманные ими возможно неудачные композиции.

Пение имеет важное значение, в комплексной системе реабилитации заикания у детей, поскольку оно формирует правильное речевое дыхание.

Рассмотрим постепенное овладение певческими навыками для детей с заиканием. Вначале следует петь по одному гласному звуку, простому в артикуляционном отношении. Ребенок тянет один звук, меняя его высоту то вверх, то вниз. Затем следует переходить к пению цепочек гласных звуков (2–4 звука). Цепочка гласных пропеваается на длительном выдохе как один звук: *а – о – у*. Первый звук произносится достаточно громко, следующий тянется голосом с уменьшенной громкостью, последний тихо, и наоборот. Все звуки при этом пропеваются одинаково ровно без напряжения.

Следующий этап – пение слогов с согласными, не вызывающие затруднения у детей в произношении. И лишь затем следует приступать к разучиванию песен, выбор которых тоже должен быть продиктован правилом от простого к сложному. Хорошим материалом к таким занятиям являются народные песни с короткой музыкальной фразой.

На этапе самостоятельной речи следует усложнить упражнения и игры. Основное их содержание в этот период – это упражнения на координацию движений со стихотворной речью.

В ходе комплексного устранения заикания с использованием логоритмических практик помним, что особое внимание уделяется ритмичности движений, их согласованности, пластичности, легкости, а так же их соответствие характеру, темпу и ритму музыки.

Логоритмика является своеобразной психотерапевтической игрой для заикающихся детей, которая формирует у них уверенность в своих силах, умение преодолевать трудности, положительно влияет на эмоции и настроение детей, помогает воспитывать в детях чувство коллективных действий, речевую и двигательную активность.

УСПЕХОВ ВАМ И ВАШИМ ДЕТАМ!

**С УВАЖЕНИЕМ, УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД
НОВОЖИЛОВА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА.**

