

Семинар -практикум для воспитателей «Игра на детских музыкальных инструментах»

Цель: Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, их мотивации на системное использование в самостоятельной деятельности детей музыкально-дидактических игр, игр на шумовых музыкальных инструментах.

Задачи:

- познакомить со способами активизации интереса детей к музыкальному искусству и самостоятельной музыкальной деятельности детей;
- познакомить участников семинара практикума с новыми музыкально ритмическими играми и приёмами игры на шумовых музыкальных инструментах;
- вооружить педагогов практическими методами, приемами и материалом для реализации задач музыкального воспитания в режимных моментах дня.

Ход семинара- практикума:

Здравствуйте, уважаемые воспитатели! Тема нашего семинара- практикума **«Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах».**

Давайте представим себе, что будет делать любой нормальный ребенок, оказавшись в музыкальном зале и увидев там бубен? Конечно, он его непременно возьмет и будет изучать: звенеть им, ударять по нему до полного изнеможения наблюдающего педагога. Игра на инструментах - один из самых притягательных для детей видов музыкальной деятельности. Музыкальные инструменты для детей - всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем - почти волшебник. Нужно дать почувствовать малышу, что музыкальные инструменты обладают своим неповторимым голосом и уникальной историей происхождения. Главная задача наша, взрослых, - дать детям возможность войти в волшебный мир музыки, когда они к этому тянутся. Игра на детских музыкальных инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, эмоционально – эстетическое удовлетворение, развивает мелодический и тембровый слух, музыкальную память, **чувство ритма.**

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой, практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм - один из центральных, основополагающих элементов музыки, поэтому для воспроизведения ритма применяют все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально – ритмические движения, музыкальные игры, элементарное музицирование. Многие не до конца понимают важность развития чувства ритма, считая, что эта способность нужна исключительно музыкантам и танцорам. Однако доказано, что ритм упорядочивает работу двух полушарий мозга, что благоприятно влияет на развитие слуха, зрения, речи и координации. Чувство ритма является частью нашего слуха, и если человек слышит звуки, значит, он слышит и их ритм. Цель основ ритмики заключается не только в развитии

музыкального слуха малыша, но и в стимуляции его мыслительных процессов. Ощущая и воспроизводя ритм, ребёнок задействует оба полушария мозга, что развивает его память, внимательность, а также способствует формированию речевых навыков. И, конечно же, чувство ритма развивает слух и координацию ребёнка.

Способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности. В процессе игры проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя. У них улучшается качество пения и музыкально- ритмических движений. Развитие чувства ритма - основа музыкального воспитания.

Практика: Сейчас мы с вами познакомимся с основными приемами игры на деревянных ложках.

Известно множество приёмов игры на ложках, но многие для детей дошкольного возраста сложны. Сегодня я покажу вам несколько основных элементарных приемов, которые являются отличным материалом для музицирования. Это те «*кирпичики*», из которых ребёнок потом с помощью педагога сможет построить сложные ритмические сооружения.

Посадка при игре. Для того, чтобы начать игру, необходимо сесть ровно, поставить обе ноги твердо на пол. Спина прямая, руки согнуты в локтях и немного отодвинуты от корпуса.

1-й приём: Игра двумя ложками: Черенки ложек находятся в обеих руках. Черпаки тыльными сторонами обращены друг к другу. Существует две разновидности этого приёма.

А) Когда черпачки движутся навстречу друг другу. (*Показ*).

Б) И когда одна ложка находится перед собой, а удар приходится другой ложкой сверху. (*Показ*)

***Прием №2. «Тарелочки».**

Скользящие движения вертикально правой и левой ложкой (*показ*).

Приём №4. Игра «На двух ложках»

Ложки держим в правой руке, между черенками ложек находится указательный палец. Большой палец сверху. Черпаки ложек тыльными сторонами смотрят друг на друга. Расстояние между ними 2-3см. Вот и всё, ложки готовы к игре. Перед тем, как начать играть, давайте определим ударные точки, это может быть ладонь, Бедро (чуть выше колена, правой и левой ноги, удар по плечу, все эти ударные точки могут чередоваться между собой.

Можно также постучать и по плечикам. (Игра под русскую народную музыку).

Практика №2.

Перед вами различные предметы. (Скорлупки грецкого ореха, клей, палочки для суши, пуговицы, бусы, яйца киндер сюрпризов, крупы, трубочки, прищепки, пластмассовые ложки, скотч, шнур и т.д.)Предлагаю вам пофантазировать и сделать шумовые музыкальные инструменты.

Расскажите, что у вас получилось.

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду. Музыка всегда (наряду с движениями, речью и игрушками) являлась необходимым условием общего развития детей. Занятия в шумовом оркестре позволяют приобщать детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей. На этих шумовых инструментах можно играть так, как ты хочешь, или импровизировать.

Цель импровизации — активизировать творчество детей.

Карл Орф, задумав полвека назад обучение детей музыке в импровизационном музицировании, заботился не только о музыкальном воспитании, но и ставил вопрос значительно шире – о воспитании творческой личности. Он считал, что для этого нет более надежного пути, чем уроки импровизации, поэтому сделал акцент на развитии воображения, независимости мышления. Здесь развивается качество, которое можно назвать *импровизационностью* мышления. Импровизационный ум – не просто творческий ум, а ум быстрый, ситуативный. Импровизация всегда продукт быстрого ума. Орфовская педагогика представляет собой особый тип музыкальной педагогики, которую обычно называют креативной. Она создает условия для творчества детей.

Орфовские инструменты, как отечественные, так и импортные, сейчас свободно можно купить в любой необходимой для вас комплектации. Попросите ваших юных учеников принести из дома «все, из чего можно извлечь звуки». Пусть это будут не только инструменты, но и различные предметы: кубики, карандаши, бумагу, металлические, пластиковые и стеклянные баночки, ключи.. Шумовой оркестр — это игра, где есть место для фантазии, возможны разные варианты оркестровки, замены и обмены ролями, а не исполнение раз и навсегда одной-единственной выученной версии.

На самом деле элементарное музицирование является той формой, которая позволяет играть многопланово: играть и играть. Играть на инструментах и играть с элементами музыки: ритмом, тембром, динамикой, фактурой и т.п.; играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен; и играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно. Главной задачей элементарного музицирования является импровизационно-творческая игра в музыку в самых разнообразных формах, сочетающих музыку, речь и движение. Поддержанию интереса детей способствует общий увлекательный характер занятия. Им нужно чаще говорить: «Мы сейчас будем с вами играть и придумаем что-нибудь интересное». Это не только снимает все психологические зажимы, но и настраивает детей на нужную волну. Веселые тексты для речевых упражнений, забавные песенки — неизменные помощники педагога

Часто их излишняя импульсивность мешает осуществить намеченное. Педагог должен уметь правильно дозировать эмоциональность, она не должна мешать. Им можно показать и объяснить, что на занятии можно почти все, но нельзя шуметь и разговаривать, когда звучит музыка. Она

любит тишину и внимание. Во время объяснения и показа нельзя играть на инструментах, которые находятся в руках, необходимо уметь останавливать игру по знаку педагога или товарища, выполняющего его роль. Приучайте детей понимать вас без слов: на языке жестов и мимики. Это позволит значительно повысить уровень внимания и чуткости восприятия.

Рассмотрим варианты игр с инструментами.

«Эхо» — одна из самых удобных форм показа нового материала и работы над ним. Здесь педагог имеет возможность проконтролировать развитие учащихся, степень усвоения ими знаний: способны ли они безошибочно повторить заданную модель и могут ли сами быть ведущими в игре «Эхо».

Предложите группе повторять простой мотив, исполняя его без остановок много раз. Можете изменять динамику и тембр хлопков (разными способами). Если есть уверенность, что дети услышат, воспримут изменение самого мотива и смогут его воспроизвести, можно изменять саму задаваемую модель.

- Когда вся группа справляется с «эхо» успешно, отдельные дети могут исполнять его по очереди друг за другом. Позже педагог может кивком головы показывать, кто будет следующим.
- Затем следует игра со сменой ролей: каждый ребенок получает возможность продолжить свой пример и определить, кто будет его партнером по «эхо». Партнер должен дополнить модель и задать новую для следующего участника. Таким образом, игра разворачивается по цепочке, предоставляя возможность познакомиться с элементарной импровизацией, которая состоит в умении представить спонтанно в хлопках новую модель.
- Новое задание: ребенок задает ритмический мотив. Следующий повторяет его за ним, но в других звучащих жестах.

Используя подходящий диалогический текст, приведите детям пример вопросно-ответной структуры. Например: «Киска, киска, где была?» — «В кухне молочко пила». Или: «Энзы-бэн-зы, энзы-трок!» — «Энзы-бэнзы, прыг да скок!»

Озвучивание потешек, стихов, сказок.

1. «Таря-Маря» (русская народная потешка). Речевая диалогическая игра для воспитания ритмического и интонационного слуха, навыков инструментального сопровождения речи. Непременным условием является выразительное мимическое и жестовое сопровождение диалога, которое помогает рождению выразительной интонации. Дети садятся полукругом лицом к педагогу, который начинает рассказывать:

П.: Таря-Маря в лес ходила...

Д: В лес ходила? и т. д.

Последние две строчки можно сопровождать ритмичной или свободной игрой на любых шумовых инструментах с точным и активным исполнением ритма речи. Логичным продолжением этой речевой игры будет декламация детьми чепуховых потешек, дразнилок из русского фольклора. Можно выучить каждому по 2 веселые строчки заранее и рассказать их на

посиделках. Возможно, что-нибудь смешное вам удастся придумать вместе спонтанно.

2. «*Петушок*», рус. нар. потешка - с аккомпанементом орфовских инструментов. Партии инструментов добавляйте к пению постепенно, начиная с той, которую дети смогут исполнять без разучивания. Мелодию потешки предложите им сыграть на глиняных свистульках — окаринах.

А. Маслоу, один из современных западных психологов, написал: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек иного качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, если это будет нужно. Во времена быстрых перемен, подобных нашему, дети нуждаются в гибкости и независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспосабливать и менять, пока удовлетворительное решение не будет найдено».

Надеюсь, материал данного семинара практикума был полезен для вас, и вы. Педагоги, сможете использовать полученные сегодня навыки использовать в своей творческой работе с детьми.

Использованная литература:

1. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа»
2. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».
3. Тютюнникова Т. «Элементарное музицирование с дошкольниками».