




ПЛЕСК МОРСКОЙ ВОЛНЫ

ПЛЕСК МОРСКОЙ ВОЛНЫ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ

М.Ю. ЛЕРМОНТОВА



Как можно передать свои впечатления от встречи с прекрасным? Как передать восторг и восхищение от поэтических образов, созданных великим русским поэтом Михаилом Юрьевичем Лермонтовым?

Ответом на эти вопросы стал красочно иллюстрированный альбом, содержащий размышления его авторов о таинственности и загадочности образа морской волны в лирике великого поэта.

В своём творческом порыве юным художникам удалось создать диалог с лирическим героем через пространство и время, передать многогранность образа морской волны: жажду свободы, борьбы, вольности. Этот образ раскрывает еще одну грань раздумий Лермонтова – о роли природы в духовной жизни человека.

Разнообразными средствами словесной выразительности стихи, подобно музыке, создают бесконечно разнообразные и художественно совершенные формы выражения самого поэта. Перед читателем возникает необходимость осмыслить душевное состояние лирического героя как опосредствованное выражение мыслей и чувств поэта, и в этом ему помогают иллюстрации.

Альбом для тех, кто ценит искусство и кто готов неустанно открывать для себя поэтический мир Лермонтова.



«Каждый раз, как произносишь имя Лермонтова, думаешь, что это один из самых гениальных людей, какие когда-либо рождались на земле».

И.Л. Андроников (1908 — 1990)

ПАРУС

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране
далекой?
Что кинул он в краю родном?...
Играют волны — ветер
свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой.*

1831





М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ПАРУС»

ИВАНОВА МАРГАРИТА

ВСЁ ТИХО...

Все тихо - полная луна

Блестит меж ветел над прудом,

И возле берега волна

С холодным резвится лучом.

1830

Он был, как ветер, —

Свободный.

Гордый.

Часто просто злой.

Как демон, что летал по белу свету,

Не принятый ни небом, ни землёй.

И, понимая всё, что движет миром,

Творил легко, изящно, на века...

Среди людей не находя кумиров,

Искал их там, где солнце, облака...

Минеев В.





ВСЁ ТИХО...
Антонова Дарья



ВЕНЕЦИЯ

Поверхностью морей отражена,
Богатая Венеция почила,
Сырой туман дымился, и луна
Высокие твердыни осребрила.
Чуть виден бег далекого ветрила,

Студеная вечерняя волна

Едва шумит вод веслами гондолы

И повторяет звуки баркаролы.

Мне чудится, что это ночи стон,
Как мы, своим покоем недовольной,
Но снова песнь! и вновь гитары звон!
Как в дальнем море ветерок,
Свободен вечно мой челнок;
Как речки быстрое русло,
Не устает мое весло. Гондола по воде
скользит,
А время по любви летит;
Опять сравнивается вода,
Страсть не воскреснет никогда.

1830

**... он мыслью с нашим веком
слился –
Былых времён великий
пленник,
И в наш творящий век явился
Как самый яркий
современник...**

И. Молчанов



ВЕНЕЦИЯ.
Антонова Дарья



Еврейская мелодия

Я видал иногда, как ночная звезда
В зеркальном заливе блестит;
Как трепещет в струях, и серебряный прах
От нее, рассыпаясь, бежит.

Но поймать ты не льстись и ловить не берись:

Обманчивы луч и волна.

Мрак тени твоей только ляжет на ней —
Отойди ж — и заблещет она.

Светлой радости так беспокойный призрак
Нас манит под хладною мглой;
Ты схватить — он шутя убежит от тебя!
Ты обманут — он вновь пред тобой.

1830 г.

ЕГО СТИХОТВОРЕНИЯ –
САМАЯ ПОЛНАЯ ЕГО БИОГРАФИЯ

А.И. ГЕРЦЕН





Еврейская мелодия.
Антонова Дарья

ПЕСНЯ КАЗБИЧА

*Как по вольной волюшке —
По зелену морю
Ходят всё кораблики-
Белопарусники.*

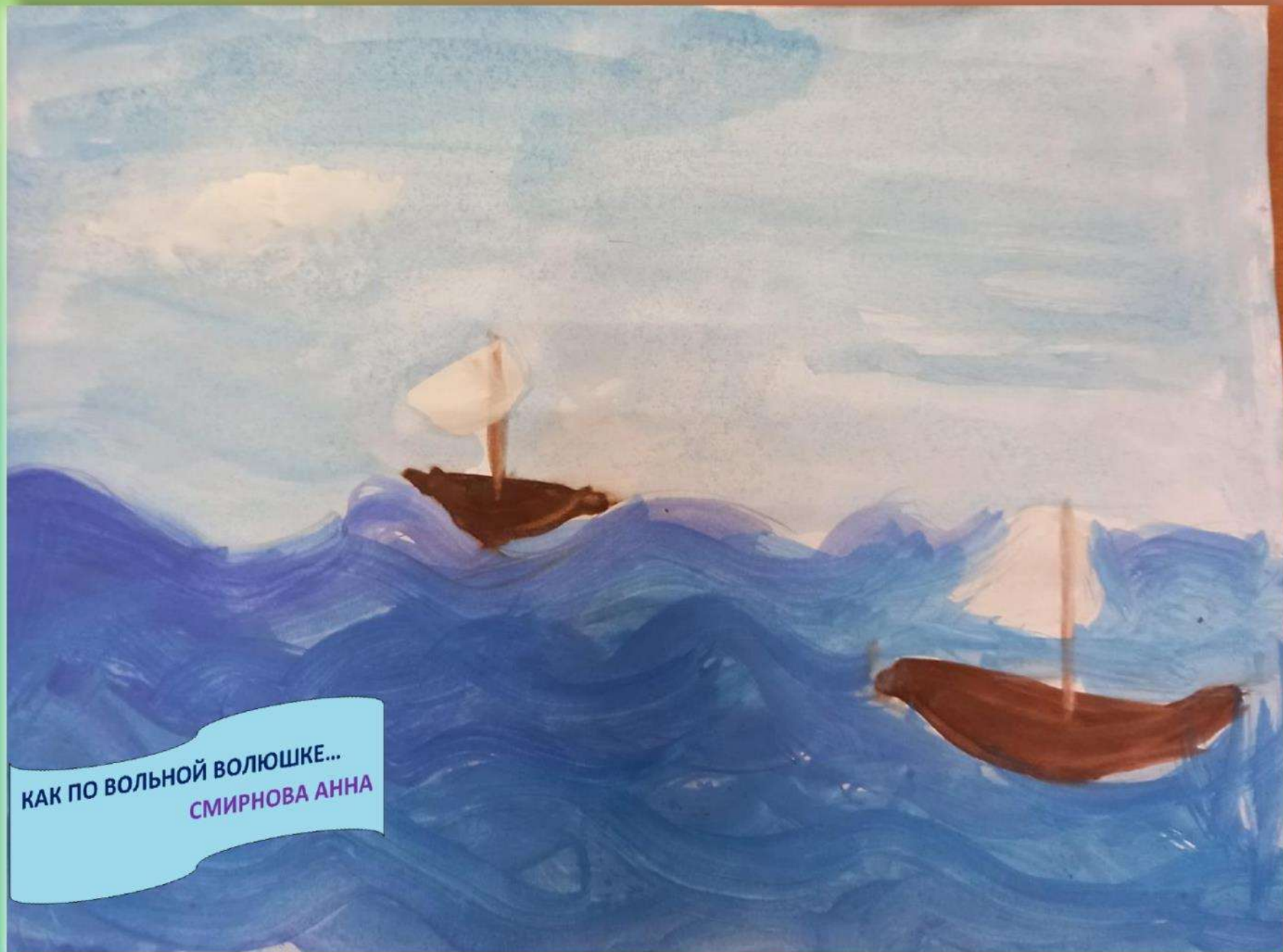
Промеж тех корабликов
Моя лодочка,
Лодка неснащенная,
Двухвесельная.

Буря ль разыграется —
Старые кораблики
Приподымут крылушки,
По морю размечутся.
Стану морю кланяться
Я низехонько:
«Уж не тронь ты, злое море,
Мою лодочку:
Везет моя лодочка
Вещи драгоценные,
Правит ею в темну ночь
Буйная головушка».

Это был человек гордый, и в то же время огорченный своим божественным происхождением, с глубоким сознанием которого ему приходилось странствовать по земле, где все казалось ему таким доступным для его ума и сердца.

С. А. Андреевский





КАК ПО ВОЛЬНОЙ ВОЛЮШКЕ...
СМИРНОВА АННА

Над морем красавица дева сидит

Над морем красавица-дева сидит;
И, к другу ласкаясь, так говорит:
«Достань ожерелье, спустился на дно;
Сегодня в пучину упало оно!
Ты этим докажешь свою мне любовь!»
Вскипела лихая у юноши кровь,
И ум его обнял невольный недуг,
Он в пенную бездну кидается вдруг.
Из бездны перловые брызги летят,
И волны теснятся, и мчатся назад,
И снова приходят и о берег бьют,
Вот милого друга они принесут.
О счастье! он жив, он скалу ухватил,
В руке ожерелье, но мрачен как был.
Он верить боится усталым ногам,
И влажные кудри бегут по плечам...
«Скажи, не люблю иль люблю я тебя,
Для перлов прекрасной и жизнь не щадя,
По слову спустился на черное дно,
В коралловом гроте лежало оно.
Возьми!»- и печальный он взор устремил
На то, что дороже он жизни любил.
Ответ был: «О милый, о юноша мой!
Достань, если любишь, коралл дорогой».
С тоской безнадежной молодой удалец
Прыгнул, чтоб найти иль коралл, иль конец.
Из бездны перловые брызги летят,
И волны теснятся, и мчатся назад,
И снова приходят и о берег бьют,
Но милого друга они не несут.

1829

"Дьявольский талант!... Глубокий и могучий дух! Как он верно смотрит на искусство, какой глубокий и чисто непосредственный вкус изящного! О, это будет русский поэт с Ивана Великого! Чудная натура!"

В.Г. Белинский





НАД МОРЕМ КРАСАВИЦА ДЕВА СИДИТ...

СМИРНОВА АННА



Иллюстрированный сборник

«ПЛЕСК ВОЛНЫ»

был подготовлен творческой группой учащихся
6 «а» класса:

Антоновой Дарьей

Ивановой Маргаритой

Смирновой Анной

под руководством учителя литературы

Беляковой Людмилы Михайловны

