


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И УЧЕБНЫХ  
ПРОГРАММ ДШИ  
МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

ПОДГОТОВИЛА КАЛАЧЕВА МАРИНА ИВАНОВНА

2021  
г. Покачи



## **СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Введение
2. Построение образовательного процесса
3. Схемы уроков в ДШИ
4. Требования к учебным планам и образовательным программам
5. Направления образовательных программ
6. Заключение
7. Список литературы

## ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ДМШ

Дополнительное образование — специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающейся среды, предоставляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения. Принципиальная перестройка жизни общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов, подвергшихся коренным изменениям, со всей необходимостью обуславливает возрастание роли музыкального образования детей как важного фактора развития личной художественной культуры. Центром музыкального воспитания и образования детей остаются ДМШ и ДШИ. Дать общее музыкальное образование, сформировать эстетические вкусы, воспитать подготовленного слушателя, активного участника самодеятельности, обучить игре на музыкальных инструментах, развить творческие задатки — эти задачи по-прежнему определяют направление работы детских музыкальных школ.

Но такие явления, как демографический спад, массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребенка звуковой окружающей среды, а так же резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении учебной нагрузки в общеобразовательных школах, недооценка роли искусства как одного из важнейших средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественному образованию усиливают неоднородность контингента учащихся ДМШ и ДШИ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей, усложняют процесс освоения образовательных программ. Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент учащихся практически всех желающих, и поэтому в последние годы в детских музыкальных школах занимаются учащиеся не только с хорошими или средними, но и минимальными музыкальными данными. К тому же на приемных испытаниях очень трудно безошибочно выявить музыкальные данные не умеющих играть детей и предвидеть их дальнейшее развитие. Психологи утверждают, что все способности поддаются развитию и что именно методике обучения определенному виду деятельности принадлежит решающая роль в проявлении человеком способностей в данной области. В процессе обучения музыке ребенок приобретает необходимые навыки, знания, умения, проявляя при этом определенные музыкальные способности, и целесообразно найти такие методы обучения, при которых они выявились бы наилучшим образом.

Построение образовательного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды перед внедрением новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс. Очевидна все возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению. В центре фортепианной подготовки учащихся теория развивающего обучения ставит развитие «музыкального ума» (Н.Г.Рубинштейн), а на основе решения этой магистральной задачи идет и эмоциональное постижение образного мира изучаемых произведений, и овладение комплексом пианистических умений и навыков, необходимых для его исполнительского воплощения. Пути решения этой главной задачи следует искать в самом процессе обучения — в такой организации, которая обеспечивала бы самые высокие результаты в развитии учащихся. «Задача педагога, - утверждает Г.М.Цыпин, - не в том, чтобы добиться какого-то развивающего эффекта, а в том, чтобы этот эффект был максимально высок».

Расширение возможностей музыкальных школ и школ искусств должно найти отражение в количественном многообразии учебных программ для детей разного возраста и способностей. Центр образовательного процесса — ребенок, и задача школы — предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения выбранной образовательной программы. Вне зависимости от того, как ребенок попал в школу — сам ли он этого захотел,

или привели родители, - педагог сразу акцентирует его внимание на таких вопросах, как ради чего он ходит заниматься, чем музыка интересна сама по себе, что она может дать и почему ей следует уделять много времени; причем, чем больше, тем лучше — подкрепляя эти вопросы посещением концертов вместе с учащимися класса.

Одним из главных принципов современной методики преподавания является недопустимость психологического давления на ученика: «В педагогике не должно быть насилия» (В.Б. Болдырев). С точки зрения преподавания — авторитетный подход неприемлем. Это может отбить у детей желание учиться. Важно наладить психологический контакт с учащимися, не делая скоропалительных выводов, изменить подход, временно ослабить требования ... и другое. Конечно, бывают такие ситуации, когда нужна жесткость, но каждый педагог должен уметь логически убедить ученика в своей точке зрения. А самый лучший вариант — если ученик решит, что он сам до этого додумался, и тогда уж он свое решение никогда не проигнорирует. Принципиальное значение имеет «личностное» общение преподавателя с учениками. Важно, чтобы между педагогом и учеником не было дистанции, так как настоящая продуктивная работа возможна лишь тогда, когда существует взаимное уважение друг к другу. Участливое отношение педагога к ребенку не ограничивается только занятиями музыкой: учитель должен быть внимательным ко всем сторонам жизни учащегося, суметь помочь своему воспитаннику. У ученика должно быть полное доверие к учителю, что является немаловажным фактором во взаимоотношениях между учащимися и педагогом. В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Его задача — так организовать обучение, чтобы учащиеся, усваивая содержание, успешно и грамотно развивались. Учебно-воспитательный процесс становится хорошо управляемым, когда преподаватель ясно представляет цель обучения, содержание предмета и методические средства для реализации педагогических задач.

Своеобразие учебно-воспитательного процесса в музыкальных школах во многом определяется сочетанием различных форм учебной работы, задачи которых в своей основе едины для всех предметов. Любые уроки музыки (индивидуальные, групповые, коллективные) подготавливают учащихся к самостоятельной музыкальной деятельности, будь то слушание или исполнение, чтение о музыке или распространение знаний о ней. И естественны поэтому взаимосвязи предметов. Они обусловлены, прежде всего самой музыкой, выступающей на всех занятиях и как объект познания, и как средство воспитания; формами общения с ней (слушание, разбор, исполнение); достаточно широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при освоении других. Другой основой взаимной связи предметов в музыкальном обучении является значительное единство музыкального материала, который составляет содержание учебных программ. Единство же музыкального содержания обуславливает и множество перекрестных связей и взаимовлияний, пронизывающих весь процесс музыкального обучения и воспитания в детской музыкальной школе. Разнообразие занятий позволяет сделать общение с музыкой и более содержательным, и более эффективным в познавательном отношении. Каждая учебная дисциплина характеризуется своеобразием тех конкретных задач, которые она решает в начальном музыкальном образовании, ведь обучение музыке специфично. Если на уроках в общеобразовательной школе сообщается некоторая информация — ставятся определенные проблемы, дается ряд ведущих положений, формируются закономерности. Вокруг них концентрируется фактический материал, строятся гипотезы, делаются обобщения, предлагаются решения задач, выполнение упражнений. Практические занятия ведут к овладению методикой использования нового для ученика материала, закрепляют знания и дают комплекс навыков их применения. При этом специфика каждого предмета диктует формы практических занятий — задачи, упражнения, схемы, доклады и т. д. Все это делается в дополнение и в помощь основной — теоретической части обучения. Обучение же игре на музыкальном инструменте идет другим путем. Объяснение, овладение известным теоретическим багажом не может здесь ни количественно, ни качественно являться основной частью педагогического процесса. Сообщение теоретических сведений, если оно предваряет практические занятия в классе, способно дать лишь косвенный результат в будущем. Никакие объяснения не помогут ученику овладеть исполнительским

мастерством, если в основу не ставятся практические занятия. Причем значительную роль в процессе овладения материалом играет репродуктивная деятельность: это может быть воспроизведение услышанного в целом или по частям, подражание и даже копирование, но обязательно в собственном активном действии. Только занятия на инструменте и исполнение могут подготовить ученика к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний, подвести к обобщениям. Именно такая форма занятий: сначала практическая деятельность, а потом в помощь, в дополнение к практике — теория, объяснения — может стать почвой всестороннего развития ученика, формирования его мышления, становление его мастерства. Получается своего рода «обратный» путь обучения и накопления знаний. Но чрезвычайно сложный процесс освоения инструмента не может проходить успешно «между делом», он требует от ребенка огромной эмоциональной увлеченности и умственной сосредоточенности. На уроке по специальности ученик должен прежде всего учиться играть на инструменте. Очень важно определить такие методы развития ученика, которые могут обеспечить плавный переход от игровой деятельности ребенка к продуктивной, позволяя добиваться наиболее высоких профессиональных результатов, используя материал его повседневной работы и опираясь на те особенности детского мышления, которые могут стать стимулом развития творческих способностей ребенка. Практика показывает, что наиболее целесообразны те способы развития творческих способностей ученика, которые органично вплетаются в его повседневную работу, способствуя улучшению ее результатов и не требуя отдельных больших затрат времени. Задача педагога ДМШ состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. Добиться этого у начинающего заниматься музыкой сложнее, чем в других отраслях искусств, например, в рисовании, танцах, где ребенку легче проявить творческое начало и где он раньше видит конкретные результаты своей работы. В основе владения инструментом лежит не какой-либо технический прием, а музыкальное сознание (слух) ученика. На первых этапах активность преподавателя играет решающую роль в учебно-воспитательном процессе: он должен систематически давать материал, своего рода пищу для самостоятельной работы обучающегося. От педагога зависит создание той музыкальной базы, на которой будет строиться общемузыкальное воспитание ученика. Одна из важных и трудных особенностей художественной, в частности музыкальной педагогики — выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика. Основа работы в музыкальных школах и школах искусств — индивидуальное обучение в классе по специальности, что позволяет преподавателям не только научить ребенка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею; воспитать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание — выявление и развитие лучших задатков ученика, и обучение, то есть передачу ученику знаний, умений, приемов исполнительской работы. Индивидуальное обучение и воспитание учащихся в ДМШ осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в музыкальной школе. Индивидуальный план учащегося — это нечто гораздо большее, чем список произведений, намеченных к изучению. План — это педагогический диагноз и прогноз. Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика, составить которую не просто, ведь ученик — личность еще не сложившаяся, развивающаяся. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, преимущественные методы воздействия, репертуар. Умение подобрать для каждого ученика наилучший репертуар — важнейший показатель педагогического мастерства. При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Программа каждого ученика должна быть разнообразной по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ученика, включаются в план и более легкие для него, которые могут быть быстро разучены. Правильное усвоение навыков и приемов игры — вот в сущности то, к чему сводятся ежедневные усилия педагогов и их учеников.

Преподавание игры на музыкальном инструменте принципиально отличается от преподавания в классных коллективах. Из чего следует, что процесс преподавания построен совершенно иначе — на уроке обучения игре на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику. Этот индивидуальный характер урока дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личные качества каждого ученика, а не средний уровень класса. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определенного ученика. Но это не значит, что урок не должен иметь какой-то своей схемы, своей основной структуры. Как всякий другой процесс обучения, преподавание игры на музыкальном инструменте является целенаправленным процессом и поэтому должно планироваться и быть направленным к достижению определенной цели. Конечно, урок по специальности отличается от групповых занятий по теоретическим дисциплинам и уроков коллективного музицирования, и его нельзя спланировать во всех деталях и по минутам, потому что процесс творческих индивидуальных занятий вносит коррективы в план проведения урока. Но все же продуманный план во всех случаях является тем стержнем, на котором будет держаться организация урока.

Схемы уроков существуют и для индивидуального обучения игре на музыкальных инструментах. Однако следует каждую из них использовать лишь как одну из возможностей, а не как постоянно действующий фактор, который нельзя модифицировать. Ведь именно подвижность внутренней структуры урока, варьирование в соответствии с использованными в данном уроке средствами и методами гораздо более необходимыми в индивидуальном обучении, чем в обучении коллективном, и особенно при преподавании детям.

Схема урока в детской музыкальной школе соответствует основным положениям общей дидактики и состоит из следующих частей:

1. Проверка домашней работы
2. Объяснение новой проблемы, ее названия, значения приведенного сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путем самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой — закрепление соответствующего знания или навыка.

Конечно, приведенная примерная схема урока должна восприниматься только как модель, которую можно по-разному изменять. Ведь педагогическое искусство — не строгое соблюдение плана урока, а способность разрешать непредвиденные ситуации, возникающие на уроке так, чтобы не повредить главной линии развития ученика, потому что полученные и закрепленные на уроке знания и навыки, воспитанная самостоятельность мышления и умение анализировать являются залогом того, что музыка прочно войдет в жизнь учеников, а через них — в жизнь многих людей.

Педагог-музыкант, как и педагог любой другой специальности, работает для будущего. Энергия, затрачиваемая педагогом, дает плоды лишь спустя некоторое время. Естественно, что содержание и методы музыкально-педагогической работы должны во многом определяться пониманием того, к чему готовить ученика: предвидением, хотя бы в общих чертах, характера его будущей деятельности, а так же целей и задач, которые будут стоять перед учеником к моменту окончания детской музыкальной школы. В основу образовательного процесса в ДМШ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активацией творческих и познавательных сил. Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют новые, особые требования к учебным планам и образовательным программам, структура и содержание которых ориентируются на современные виды образовательной

деятельности музыкальной школы:

1. Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом.
2. Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты, навыкам пения по нотам.
3. Художественно-эстетическое обучение и воспитание в рамках курса «музыкальная литература в ДМШ».
4. Формирование форм и навыков коллективного обучения (коллективное музицирование).
5. Практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся (предмет по выбору).

Содержание образования в детской музыкальной школе определяется образовательными программами, разрабатываемыми, принимаемыми и реализуемыми школой самостоятельно. Необходимо и своевременное создание преемственных учебных планов нового поколения, учитывающих современные требования к детским школам искусств (Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 22.03.01. № 01-61/16-32). Целью введения учебных планов нового поколения в образовательный процесс детских музыкальных школ искусств является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребенка и тем самым даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования. Новые учебные планы предусматривают обучение всех желающих, но по трем направлениям:

1. Инструментальное музицирование.
2. Традиционное (Программы 1986 — 1987 гг.).
3. Повышение уровня.

Они призваны направить ДМШ и ДШИ на решение следующих задач:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важнейших задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- использования вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса;
- создание новых методик, программ, учебников, пособий по предметам нового поколения учебных планов.

Базируясь на многолетних традициях художественного образования, учитывая опыт работы ДМШ и ДШИ за последнее десятилетие, новые учебные планы предлагают целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки учащихся и ее распределение, обеспечивает широту развития личности, учет индивидуальных потребностей каждого ребенка и отвечают следующим требованиям:

- целостности (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана — учебных курсов, предметов, учебных программ и др.);
- сбалансированности (уравновешенности составляющих частей, циклов, областей);
- преемственности (последовательности образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективности (наличие резервов, гибкости плана);
- динамичности (возможности переориентации учащегося на этапах обучения, соответствующих вариантам части плана).

Чтобы решить этот сложный и широкий спектр задач и проблем, вставших перед

музыкальной педагогикой, нужны новые направления в организации и планировании учебной работы с использованием творческих форм и методов, а также совершенствование образовательного процесса в сфере общеразвивающего и профессионального искусства, реализация новых учебных планов, разработка адаптированных и авторских образовательных программ. Учебные программы, используемые в работе детских музыкальных школ и школ искусств, впитали многое из того, что накоплено в русской музыкальной педагогике (дореволюционной и советских лет), но современная реальность, новые условия жизни нашего общества и развитие современного мира в целом выдвигают новый, более широкий диапазон проблем и задач. Применяемые (адаптированные, авторские и др.) учебные программы должны осуществлять всестороннее развитие учащихся комплексно, связывая все виды образовательной деятельности ДМШ и синтезируя при этом в сознании ученика музыкально-практический и теоретический опыт, музыкальный материал и навыки, осваиваемые на уроках теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература), специальности (музыкальный инструмент), коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль и др.). Учитывая главные задачи музыкальной школы сегодня, а именно: общеразвивающее эстетическое воспитание детей и подготовка наиболее одаренных к будущей профессии — необходимо сочетание в программах традиционно академического образования с современными требованиями музыкальной педагогики, т. е. применение дифференцированного обучения и внедрение в практику разноуровневых программ; организация учебного процесса на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности учащихся; развитие способностей посредством творческих заданий; качественный отбор учебного материала; использование произведений современных композиторов и популярной музыки, что позволит значительно расширить традиционный репертуарный перечень типовых программ.

Современный педагогический репертуар детской музыкальной школы поистине необозрим. Он включает в себя разнообразнейшую музыку от добаховского времени до наших дней, от фольклорных песен до современных народных обработок. Сохраняя как незыблемую основу своей классической «золотой» фонд — от Баха до Прокофьева и Бартока, — педагогический репертуар постоянно обновляется для всех музыкальных инструментов. Основные источники его пополнения — это сочинения современных композиторов, создаваемые специально для детского музицирования, обработки народных песен, эстрадные произведения, а также новые публикации произведений старинных мастеров. Именно репертуар является

одним из главных факторов в обучении учащихся комплексу важнейших навыков музицирования и самостоятельного творчества: игре по слуху, транспонированию, чтению с листа, игре в ансамбле, умению проаккомпанировать по нотам на слух, сочинению и импровизации. Задача педагогов музыкальной школы — облегчить детям сложный путь в мир музыки, учитывая реалии современного мира. Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, которую они играют, определяет их вкус, формирует духовные склонности. Поэтому так важно раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности, которые несомненно есть в любом виде музыки, содействовать способности понимать умом и сердцем разницу между серьезной музыкой, с одной стороны, и легкой — с другой.

Весь процесс обучения делится на два этапа:

*I — начальный этап* обучение охватывает возрастную категорию детей от четырех лет по 2-й класс включительно и имеет одно направление — общеобразовательное. Он подразделяется на два периода: дошкольный (4 - 7 лет) и школьный (1 - 2 классы).

Задача I этапа — выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему



творческому потенциалу союз: «педагог — ребенок — родители», основу которого составляет полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-слуховых и фортепианно-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

*II этап обучения* — основной. Охватывает учащихся 3 — 7 классов.

С 3-го класса, в соответствии с уже определенными целями и задачами обучения, в работе используется три направления:

1. общеэстетическое;
2. академическое (классическое);
3. профессиональное.

В каждом направлении используются разные формы и методы работы и контроля за учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия. При этом основным репертуарным источником остается Программа Министерства культуры России.

Работа по данным направлениям не имеет строго определенных рамок и четких разделений. Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При появлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное — потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальных школ — это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: участие в фестивалях, конкурсах, классных и школьных концертах; выступления перед родителями, товарищами в школе, в детских садах — дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей. В этих условиях система оценки и контроля за процессом развития учащихся наполняется новым содержанием. Главным критерием остается качество и организация всего игрового процесса, но появляется возможность более конкретно анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы, активизировать поиск и творчество. Расширение задач учебного процесса вызвало необходимость расширить рамки учебного репертуара, использовать разные формы контроля, скоординировать применение традиционных (типовых) программ в соответствии с практическим опытом работы. Направление работы с учащимися определяется педагогом по принципу целесообразности, согласовывается с родителями учащегося и контролируется отделением.

Дополнительный 8-й год обучения предоставляется учащимся, обладающим профессиональными данными и желающими продолжить образование, но не достигшим необходимого возраста, а также — подвинутым учащимся с целью углубления и закрепления всех полученных навыков и знаний.

*I — начальный период обучения*

Самый трудный и ответственный этап в работе.

**Цель** — создание фундамента, на котором построится все дальнейшее развитие ученика. Период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом).

*Дошкольный период (4 - 7 лет)*

**Цель** — импрессионное (избирательное, активизирующее воздействие внешней среды).

**Задачи:**

- развитие слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического);

- воспитание чувства ритма;
- возбуждение интереса;
- организация мышления;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация игрового двигательного аппарата;
- воспитание начальных исполнительских навыков;
- развитие зачатков самостоятельного творчества.

#### **Содержание работы:**

- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания. Осознание ритмического своеобразия жанров;
- пение песен с поддержкой аккомпанемента и без;
- определение количества звуков, мотивов;
- осознание понятия относительной высоты звуков;
- знакомство с ладом;
- знакомство с интервалами;
- постановка палочки и освоение штрихов;
- игра в ансамбле;
- исполнение легких пьес, этюдов, упражнений;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков, подбор по слуху, транспонирование.

**Форма занятий** — урок (индивидуальный, игровой, мелкогрупповой).

**Форма контроля успеваемости** — контрольные задания, контрольные занятия (краткая словесная характеристика).

**Принцип** — поощрение, подчеркивание достижений.

*Школьный период* (1 — 2 классы)

**Цель** — развивающее обучение.

#### **Задачи:**

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в дошкольный период;
- знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;
- осознание связи слуховых и двигательных ощущений;
- воспитание направленного внимания;
- развитие индивидуальности, характера;
- освоение исполнительских навыков;
- техническое развитие;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления;
- освоение навыков коллективного музицирования;
- воспитание навыков самостоятельного творчества.

#### **Содержание работы:**

- работа над свободой движений, их слуховой контроль;
- сравнение различных трактовок в исполнении пьес;
- работа над развитием слуха, ритма, памяти;
- изучение гамм, упражнений этюдов;
- чтение с листа;
- ансамблевое музицирование;
- изучение произведений разных жанров и стилей;
- публичные выступления;
- выполнение творческих заданий: подбор на слух, транспонирование, сочинение стишков к мелодиям и наоборот, расстановка аппликатуры, штрихов, определенных темпов и т. д.;
- прослушивание произведений в исполнении педагога;
- словесные пояснения;
- посещение концертов;
- слушание музыки.

**Форма занятий** — урок (индивидуальный, мелкогрупповой).

**Форма контроля успеваемости:**

- контрольные уроки (с краткой словесной характеристикой: достижения, неудачи);
- академические концерты (2 раза в году с оценкой);
- фестивали;
- школьные концерты;
- тематические вечера, лекции-концерты;
- вечера самостоятельного творчества.

Принцип — поощрение; оценка — как вознаграждение за трудолюбие, только в оптимистическом контексте.

## **II — основной этап обучения**

*Общезстетическое направление (3 — 7 класс)*

Это направление рассчитано на обучение учащихся, которые по ряду объективных и субъективных причин не могут осваивать полный объем и отвечать довольно высокому уровню требований действующей Программы для ДМШ: ограниченные музыкально-слуховые и двигательные возможности, замедленное мышление, слабое здоровье, интенсивность работы (отношение к занятиям), направленность интересов.

**Цель направления** — воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному эстетическому суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

**Задачи:**

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса, умения чувствовать и переживать прекрасное;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- воспитание навыков домашнего музицирования;
- накопление музыкальных впечатлений.

**Содержание работы:**

- освоение посильного классического (программного) и объемного вспомогательного учебного материала (песенного, эстрадного, обработок и др.);
- развитие слуха, ритма, памяти;
- освоение технических формул;
- игра в ансамблях;
- чтение нот с листа;
- освоение навыков аккомпанемента;
- подбор по слуху;
- целенаправленное слушание музыки (концерты, записи) с последующим обсуждением;
- организация тематических вечеров (беседы о музыкальных жанрах, знакомство с творчеством композиторов разных эпох, с другими видами искусства).

**Форма занятий** — урок (индивидуальный, групповой).

**Форма контроля успеваемости:**

- контрольные уроки (с анализом результатов развития);
- академические концерты (1 раз в году с оценкой);
- творческие вечера;
- тематические викторины;
- концерты для родителей.

*Академическое (классическое) направление (3 — 7 класс)*

Это направление охватывает основную массу учащихся, обладающими «средними», на поддающимися развитию, и хорошими музыкально-слуховыми данными, достаточным уровнем мышления.

**Цель направления** — воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией — не только потребителя, но и возможного производителя духовных ценностей: музыканта-любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного

участника художественной самодеятельности.

**Задачи:**

- формирование художественно-эстетических вкусов и потребностей на лучших образцах классической и современной музыки;
- максимально возможное развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства;
- освоение навыков педализации;
- выявление индивидуальности (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию;
- развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования;
- овладение навыками концертного выступления;
- освоение навыков коллективного музицирования.

**Содержание работы:**

- развитие мелодического, гармонического, полифонического, ладогармонического и метро-ритмического мышления;
- формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом;
- анализ выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения;
- постоянное стимулирование интереса к новому, дающее толчок воображению;
- освоение навыков самостоятельности в работе;
- изучение объемного репертуара, включающего произведения разных форм и стилей;
- работа над развитием творческих способностей и свободным владением навыками музицирования (аккомпанемент, чтение с листа, импровизация,
- транспонирование, подбор на слух, игра в ансамблях);
- публичные выступления.

**Форма занятий** — индивидуальный урок.

**Форма контроля успеваемости:**

- открытые академические концерты (2 раза в году с оценкой);
- технические зачеты (с оценкой и анализом развития);
- контрольные уроки;
- фестивали;
- тематические музыкальные вечера;
- школьные конкурсы, концерты;
- творческие вечера;
- выступления перед родителями, в общеобразовательных школах, детских садах и других площадках.

*Профессиональное направление (3 — 7 класс)*

Это направление предполагает обучение перспективной группы учащихся, которые могут рассматриваться как будущие потенциальные профессионалы. Эти учащиеся должны владеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных предыдущими направлениями, но работают по более расширенным творческим планам. Повышенные исполнительские требования к ним строго индивидуальны.

**Цель** — воспитание потенциального музыканта-профессионала.

**Задачи:**

- активизация всей эмоционально-слуховой сферы;
- сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия;
- освоение закономерностей артикуляции и синтаксического членения;
- овладение различными приемами педализации;
- интенсивное техническое развитие с освоением всех видов фортепианной фактуры;
- воспитание художественной техники;

- увеличение объема изучаемого материала и повышение исполнительских требований;
- воспитание навыков самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.

#### **Содержание работы:**

- работа над совершенствованием всех видов слуха, способность воспринимать «вертикаль-горизонталь», сквозное развитие;
- воспитание ощущения связи выразительности с пианистическими приемами;
- работа над воспитанием самостоятельного эмоционального восприятия;
- освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатурных формул;
- стимуляция мышления и памяти;
- активное чтение с листа и «эскизное» изучение произведений;
- работа над мелкой техникой в узкопозиционном диапазоне (гаммообразные пассажи, репетиции, ломаные интервалы, мелизмы, трели), освоение арпеджированного и аккордово-интервального движения;
- воспитание навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью и полной свободой, пластичностью, организованностью всей руки;
- освоение объемного разностилевого материала;
- применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения;
- активные публичные выступления.

**Форма занятий** — индивидуальный урок.

#### **Формы контроля успеваемости:**

- открытые академические концерты (свободный выбор произведений без ограничения количества);
- технический зачет;
- все виды конкурсов;
- периодические прослушивания;
- предварительное обсуждение годовых программ каждого учащегося;
- подведение итогов развития по каждому ученику.

Форма дифференцированного обучения по трем направлениям соответствует современным требованиям музыкальной педагогики, позволяет обеспечить более полную реализацию творческих возможностей и потребностей каждого учащегося. Вторая часть программ — традиционные списки, составляющие основу типовой программы. В последние годы издается значительное количество нотной литературы, детских сборников, включающих разностилевой и, что самое главное, - качественный, художественный полноценный учебный материал. В дополнениях и изменениях должны отражаться задачи и направления конкретного музыкального инструмента, а также возможности учащихся.

Образовательные программы должны быть ориентированы на обширный контингент учащихся разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности. Основная цель — наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. С одной стороны, программы должны способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, с другой — обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. В.К. Крюкова «Музыкальная педагогика»
2. А.Г. Каузова «Комплексное развитие музыкальных способностей»