

Министерство образования и науки Челябинской области
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Кафедра художественно-эстетического образования

Маркова Дарья Игоревна

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ
СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОБРАБОТКИ САЛФЕТОК - ПЕЙП-АРТ**

РЕФЕРАТ

Реферат защищен
с оценкой «___» (_____)
«___» _____ 2021 года

Участие в Конкурсе рефератов:
Рекомендован _____
подпись руководителя

Не рекомендован _____
подпись руководителя

Специальность: 44.02.02
Преподавание в начальных классах
Курс: 2, **группа:** 25
Руководитель: Чернышева С.А.,
преподаватель МДК 05.01
Теоретическое и методическое
обеспечение процесса углублённого
изучения дисциплин в начальных
классах (технология)
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ САЛФЕТОК - ПЕЙП-АРТ	
1.1. Развитие мелкой моторики как одна из проблем начального общего образования	5
1.2. Общепедагогические основы развития мелкой моторики у младших школьников	7
1.3. Освоение современной техники художественной обработки салфеток- Пейп-арт как средство развития мелкой моторики у младших школьников	9
1.4. Историческая справка о появлении и развитии технологии пейп-арт	16
1.4.1. Основы технологии пейп-арт	18
1.4.2. Классификация техники пейп-арт	21
1.4.3. Технология изготовления изделий в технике пейп-арт	23
Выводы по 1 главе	26
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	27
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	28

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. Необходимость развития мелкой моторики у младших школьников объясняется тем, что актуальной проблемой начального общего образования является обучение школьников письму. У детей необходимо вырабатывать хороший почерк и умение выполнять множество операций ручного труда. Именно для этого необходимо развивать мелкую моторику.

Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног[5]. Основные характеристики мелкой моторики: точность, осознанность, ловкость и сила движений кисти.

Изучением данной проблемы занимались такие учёные, как .А. Власова, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, М. Монтессори, И.П. Павлов, М.С. Певзнер, В.А. Сухомлинский и др.

Основными средствами развития мелкой моторики у младших школьников являются: пальчиковые игры, массаж рук, разнообразные игры с мелкими предметами, аппликации, игры с бумагой, лепка, графические упражнения и многое другое.

Одним из средств развития мелкой моторики является освоение какой-либо художественной или декоративной деятельности. Для того, чтобы повысить интерес ребёнка к какому-то определённом виду ручного труда , мы должны найти какой-то новый и привлекательный вид ручного труда, о котором ребёнок ещё не знает, благодаря которому можно сделать интересные изделия. В нашем случае- это пейп-арт .

Мы считаем, что разработав систему упражнений в технике пейп-арт, мы можем улучшить силу, точность и ловкость движения детских пальцев, в следствие чего мелкая моторика улучшится.

Пейп-арт как средство развития мелкой моторики. Пейп-арт- это

современная техника художественной обработки салфеток, изделия которого могут имитировать другие виды работ такие, как резьба, чеканка, металлопластика, филигрань и др. Пейп-арт отличается лёгкостью в изготовлении, но в тоже время при освоении техники есть множество приёмов ручного труда, которые могут развить мелкую моторику ребёнку.

На основании актуальности проблемы нами сформулирована тема исследования: «Развитие мелкой моторики у младших школьников через освоение современной техники художественной обработки салфеток- Пейп-арт»

Цель исследования: На основе анализа современной научной психолого-педагогической литературы дать характеристику понятий «мелкая моторика» и выявить возможности использования техники пейп-арт у младших школьников для развития мелкой моторики.

Задачи исследования:

- 1) Дать характеристику понятий «мелкая моторика», «пейп-арт»
- 2) Изучить современную технику художественной обработки салфеток — пейп-арт
- 3) Описать возможности развития мелкой моторики у младших школьников через освоение современной техники художественной обработки салфеток — пейп-арт.
- 4) Обобщить результаты теоретического исследования, сделать выводы, определить перспективу дальнейшего изучения темы.

В работе использованы теоретические методы исследования: поиск и отбор источников информации, анализ, синтез, классификация, обобщение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ САЛФЕТОК—ПЕЙП-АРТ

1.1. Развитие мелкой моторики как одна из проблем начального общего образования

В современном обществе, под действием постоянно растущего прогресса, ребенок часто сталкивается с рядом трудностей. Одной из таких трудностей является несформированность мелкой моторики рук, что в дальнейшем отрицательно сказывается на ранних стадиях обучения в школе.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: "Источники способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли".[4]

Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. О необходимости и важности развития мелкой моторики чаще говорят и пишут тогда, когда речь идет о маленьких детях [

В педагогической литературе мелкая моторика рассматривается как согласованные движения пальцев рук, как умение ребенка пользоваться этими движениями - держать ручку, ложку, завязывать обувь, рисовать, лепить, резать и др.[12]

Отечественные специалисты в области педагогики Г.С.Коморова, Н.А.Ветлугина, В.А.Езикеева определили мелкую моторику, как совокупность двигательных возможностей выполнения дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций. Они утверждают, что процесс развития мелкой моторики у учащихся, представляет

собой сложную психическую деятельность, она взаимодействует с такими высшими психическими функциями и свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

С самого раннего детства мелкая моторика является самым сильным инструментом для развития коры головного мозга и тактильного восприятия ребёнка. Все мыслительные процессы сознания, как осознанные, так и неосознанные, отражаются на мелких движениях пальцев, положении рук и жестикуляции.[1]

В основе современных теорий, разрабатываемых учёными, лежит концепция И.П. Павлова. Он считал, что развитие мышц руки формирует не только речь, но и мышление. По мнению Павлова И.П. развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых центров в обоих полушариях дает человеку преимущества в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана и с мышлением. Поэтому от уровня развития мелкой моторики зависит интеллектуальная готовность ребёнка к обучению в школе. [2]

Приходя в первый класс, дети с затруднениями мелкой моторики, недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации испытывают затруднения с письмом: у них быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв; нередко встречается и «зеркальное» письмо, когда ребенок не различает понятия где «лево», «право», «лист», «страница», «строка», не укладываются в общий темп работы класса. Все это отрицательно сказывается на усвоении детьми программы, которая дает школа.

И.Элленби очень подробно изучала онтогенез мелкомоторного развития ребенка и выделяет несколько этапов развития моторики руки [5]:

- 1) Хватательный рефлекс (0 – 4 месяца);
- 2) Локтево-ладонная хватка (3 месяца);

- 3) Радиально-ладонная хватка (6 месяцев);
 - 4) Хватка с помощью пальцев (8 месяцев);
 - 5) Щипающая хватка (11-12 месяцев);
 - 6) Верхняя хватка (1 и 2 года);
 - 7) Хватка крест-накрест (2 года);
 - 8) Хватка щетки (3 и 4 года);
 - 9) Хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами (5 лет);
 - 10) Противостояние большого пальца (5 лет);
 - 11) Скоординированные движения обеими руками (6-7 лет);
- Первым этапом развития моторики руки является хватательный рефлекс. Он развивается в хватательное движение, являющееся вначале нескоординированным.

1.2 Общепедагогические основы развития мелкой моторики у младших школьников

Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями института физиологии детей и подростков. В числе исследователей можно назвать А.В.Антакову-Фомину, М.И. Кольцову.

Ряд экспериментов, в частности проведенных Кольцовой М.М., посвященных выяснению влияния тонких движений пальцев рук на развитие функций мозга ребенка, показал, что тренировка пальцев рук ускоряет процесс функционального созревания мозга, так как является мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий. Влияние сказывается как сразу после выполнения упражнений, так и продолжительно, способствуя стойкому повышению работоспособности центральной нервной системы. [3]

Функции кисти рук по праву можно считать уникальными и универсальными. Кисть – это основной орган труда во всем его многообразии.

Рука настолько связана с нашим мышлением, с переживаниями, трудом, что стала вспомогательной частью нашего языка. Все то, что человек не может выразить, на что не находит слов, может выразить через руки. Жест рукой, как слово, может успокоить, оскорбить, приласкать человека.[13]

Параллельно с развитием моторики развиваются и все виды восприятия, например зрение, осязание, чувство мускулов и суставов. Это является условием того, что ребенок будет в состоянии понять, что находится у него в руках. Навыки тонкой моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет. Они помогают ребенку самостоятельно обслуживать себя. В самом деле, даже для того, чтобы застегнуть пуговицу, нужен определенный навык. Навыки тонкой моторики помогают ребенку выразить себя через творчество - игру, пластику, способствуют повышению самооценки ребенка. Они облегчают ему участие в играх и (в школьном возрасте) в работе, т.е. дают возможность приобрести социальный опыт, умения смотреть, хватать, класть и ставить предмет в нужное место, манипулировать предметами, рисовать, обращаться с книгой; подбирать, сортировать и отбирать; формируют представление о неизменности существования предметов. В процессе деятельности мышцы рук выполняют три основные функции: органов движения, органов познания, аккумуляторов энергии (и для самих мышц и для других органов). Если ребенок трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время учат глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать. [14]

1.3. Освоение современной техники художественной обработки салфеток-пейп-арт как средство развития мелкой моторики у младших школьников

В пейп-арте используются следующие приёмы декорирования:

- 1) скручивание жгутов

Есть несколько способов формирования жгутиков:

По методике известного мастера пейп арт Татьяны Сорокиной с помощью пинцета нужно захватить полоску бумаги, окунуть в емкость с водой, руками скрутить жгут. Можно постоянно смачивать руки в воде и мокрыми ладонями формировать нить из сухих салфеток. В случае пересыхания «шнурочков» перед приклеиванием нужно смачивать их водой. Из влажной и податливой нити получится скрутить самый замысловатый узор. А в случае разрыва не стоит выбрасывать ее в мусор, любая длина может стать полезной.

2)разрывание

Стандартные салфетки нужно порвать на небольшие квадраты около 4 см в ширину

3)скатывание

Нужно порвать салфетку на небольшие квадраты, а затем скрутить в ладонях шарик[18].

Именно эти приёмы помогут улучшить силу, точность и ловкость движения детских пальцев, в следствие чего мелкая моторика улучшится.

1.4. Историческая справка о появлении и развитии технологии пейп-арт

Техника пейп-арт - это имитация других, более дорогостоящих техник - филиграни, чеканки. Она достаточно молода. Эта техника была придумана в 2007 году художницей Татьяной Сорокиной, и с тех пор заслужила популярность среди мастеров рукоделия. Техника представляет собой декорирование различных предметов бумажными салфетками, однако она совсем не похожа на декупаж. Различные предметы декорируются узорами из скрученных в нить салфеток - в этом заключается суть техники пейп-арт.[15]

Этот стиль предполагает украшение предметов, а также изготовление художественных панно и картин с применением обычных салфеток. Зачастую

начинающие мастера полагают, что салфеточная пластика — то же самое, что папье-маше либо декупаж. Однако это не так. Единственное, что объединяет эти техники, — только рабочий материал. В остальном они различны: пейп-арт использует скрученные из салфеток тонкие жгутики, в папье-маше создаются фигуры из кусочков картона, а декупаж предполагает формирование картин из салфеточных узоров. В наши дни стиль изучается в школах на технологии и в творческих объединениях.[16]

Прелесть техники в том, что ее можно использовать почти на любой поверхности, поэтому мастерицы вошли во вкус и начали декорировать множество разных вещей. Самые популярные предметы – шкатулки с пейп-артом, коробки и бутылки. С помощью элементов «под чеканку» любую картонную коробку можно превратить в небольшой сундучок с сокровищами, бутылку – в древнегреческую амфору, нужна лишь фантазия.

Пейп-арт используется также в создании абсолютно новых предметов интерьера. [17]

Салфеточное рукоделие – это интересно и довольно просто, освоить искусство пейп-арт может даже ребенок. Можно выразить своё настроение и собственное понимание красоты в творческих поделках. А результаты проделанной работы зачастую не только украшают помещение, но и используются в быту.

1.4.1. Основы технологии пейп-арт

1.4.2. Классификация техники пейп-арт

Для начала необходимо понять, что представляет собой этот вид рукоделия и в чем его основное отличие от других популярных техник. В пейп-арт основным материалом становятся эластичные бумажные нити, с помощью которых на поверхности декорируемого предмета создается объемное изображение. Далее при помощи других подручных средств и художественных

материалов создается окончательный образ предмета.

Люди, знакомые с такими видами творчества, как квиллинг, декупаж или скрапбукинг, будут уверены, что все они в чем-то схожи. На самом деле это совершенно верно – во всех этих видах творчества используется бумага, как основной инструмент работы. Различие между ними в технике и приемах. В результате получается совершенно разный результат[19].

1.4.3. Технология изготовления изделий в технике пейп-арт

Декорирование стеклянного сосуда.

1. Стеклянный сосуд (ваза, бутылка, банка)
2. Краски (гуашь разного цвета и акриловая краска);
3. Дополнительный декор, например, фигурные макаронные изделия, крупа и т.д.
4. Клей ПВА.
5. Кисточка
6. Салфетки

Предварительно стеклянную поверхность необходимо вымыть внутри и снаружи, удалив остатки этикетки и клея, и тщательно просушить.

Непосредственно перед декорированием нелишним будет обезжирить ее внешнюю поверхность спиртом или ацетоном.

С помощью ПВА необходимо загрунтовать ту часть бутылки, где планируется нанести фон. Клей следует наносить в несколько слоев с промежуточной сушкой, излишки удалять салфеткой. Затем с помощью поролоновой губки нанести акриловую краску бронзового цвета на загрунтованную область и дать ей как следует просохнуть.

Декорирование:

После того, как подготовлен фон, приступаем к декорированию.

Для начала наносим кисточкой клей ПВА строго по контуру фона и приклеиваем заготовку из салфетки. Необходимо следить, чтобы жгутик надежно приклеился по всей поверхности, для чего его следует плотно прижимать смоченной в клее кистью.

Аналогичным образом выкладываем несложный узор из жгутиков и дополнительного декора по вашему усмотрению. Затем декоративные элементы необходимо дополнительно зафиксировать, промазав сверху клеем ПВА в несколько слоев.

Окрашивание:

Подготовить краску, для чего смешать черную гуашь с небольшим количеством красной и зеленой. Добавить акриловый лак в пропорции 1:1. При необходимости развести полученную смесь водой. С помощью губки нанести краску на декорируемую часть стеклянной поверхности с помощью поролоновой губки в несколько слоев. Затем поверхность слегка тонируется акриловой краской бронзового цвета с помощью губки. Для нанесения лака лучше использовать кисточку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Монографии, учебники, учебные пособия

- 1) Бернштейн, Н. А. Физиология движений и активность / Н. А. Бернштейн, О. Г. Газенко. - М: Наука, 1990 - 494 с.
- 2) Назарова, Н. М. Специальная педагогика / Н. М. Назарова. - М.: Изд. центр «Академия», 2002 - 400 с.
- 3) Кольцова, М. М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг / М. М. Кольцова, М. С. Рузина. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004 - 224 с.
- 4) Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения : в 3-х тт. Т. 1 / В. А. Сухомлинский, О. С. Богданова, В. З. Смаль. - М: Педагогика, 1979 - 560 с.
- 5)Эллнеби, И. Право детей на развитие / И. Эллнеби ; Пер. со шведск. К. Роббинг; – Мн. : Технопринт, 2004. – 124 с.

Интернет - ресурсы

- 10) Роль мелкой моторики в развитии ребёнка // [сайт]. 2021. - URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/rol_melkoj_motoriki_v_razvitii_rebyonka/ .
- 11) Блог Лого-Эксперт Развитие мелкой моторики рук у детей // [сайт]. 2021. - URL: <https://logopedprofiportal.ru/blog/795257> .
- 12) Мелкая моторика в психологии и педагогике / Кочнева Светлана Евгеньевна // [сайт]. 2021. - URL: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2016/06/30/teoreticheskie-voprosy-razvitiya-melkoy-motoriki-v> .
- 13) Чумак, З. Л. Развитие мелкой моторики у младших школьников как условие развития речи / З. Л. Чумак, Ж. Г. Шахматенко, И. А. Докучаева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 51 (289). — С. 362-364- URL: <https://moluch.ru/archive/289/65598/> .
- 14) Развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте / Крюкова А.В. // [сайт].

2021. - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/12/18/razvitiye-melkoy-motoriki-v-doshkolnom-vozhraсте> .

15) Техника пейп-арт // [сайт]. 2021. - URL: <https://curious-world.ru/art/rukodelie/item/903-tekhnika-pejp-art> .

16) Пейп-арт: что это за техника и что для нее нужно // [сайт] 2021. - URL: <https://vplate.ru/podelki/pejp-art/> .

17) Декорирование предметов интерьера при помощи пейп-арта, особенности // [сайт]. 2021. - URL: <https://saddrakona.ru/podelki/pejp-art-master-klass.html> .

18) Пейп-арт – салфеточная техника для необычного декора // [сайт]. 2021. - URL: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochnaya-texnika-dlya-neobychnogo-dekora.html> .

19) Пейп-арт – салфеточная техника для необычного декора
<https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochnaya-texnika-dlya-neobychnogo-dekora.html>

20) <https://bagiraclub.ru/pejp-art-s-chego-nachat>