

**СПБ ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская
музыкальная школа имени Андрея Петрова»**

Методическая работа, доклад на тему:

I. Исполнительский аппарат: технология, постановка, исполнительская свобода, профессиональное дыхание.

II. Ведущие школы, различия, подходы, применение на практике. Влияние инструментария на профессиональное развитие, качественное становление исполнителя. Мундштук, бочонок, инструмент.

Директор ЗЕРНО  Коцарева Н.Г.

Преподаватель высшей квалификационной категории
по классу кларнета, саксофона
Самарин Александр Александрович

2022 – 2023 уч. год

Исполнительский аппарат имеет огромное значение в становлении и развитии музыканты духовика. Правильная постановка – залог успеха, дающая исполнителю возможность развиваться многогранно, разносторонне и полноценно. В различных школах есть указание о том, как ставятся зубы и на сколько мм. Как во время звукоизвлечения язык, являясь клапаном убирается от трости, и подается дыхание, но при первых пробах игры на инструменте зачастую ученик делает то, что артикуляцией, атакой, звукоизвлечением является плевок или другой недостаток – это без атаки, выдувание на «фу».

При постановке обязательно постоянный контроль на передние зубы мундштука, и они должны стоять не менее 12 мм. И прижаты верхними зубами к мундштуку. Тогда происходит единение с инструментом и нет возможности играть поверхностно открытым бестембровым звуком. Количество обертонов определяет правильность постановки и этому нужно уделять огромное, постоянное внимание.

Свобода, полетность звучания и возможность исполнять штрихи и динамику на инструменте будет зависеть от того насколько открыто горло (гортань) этому тоже нужно уделять постоянно внимание. Язык прижат к нижнему небу, нижним зубам, а нижнем регистре вообще выsunут вперед и от этого на блокфлейте, саксофоне свободно и легко берутся нижние ноты, а тембр, объем звука шалюмо и на кларнете становится свободным и наполненным. В верхнем регистре наоборот язык собран, сконцентрирован и от этого хорошая и точная атака и нет призвуков «Кря» выше соль второй октавы, что дает возможность держать строй и интонацию, и играть собранным, прикрытым, управлением звуков. В этом случае исполнительское дыхание будет органичным и правильным, так как само по себе дыхание у исполнителя связано органично с постановкой амбушюра.

Проверяя дыхание и следя за ним нужно приучить учащегося дышать низом живот, диафрагмой и желательно чтобы сзади вместе с диафрагмой тоже от вдоха наполнялись легкие. Хорошо почувствовать правильность лежа на спине, положив руку на диафрагму.

В ведущих передовых школах есть различия, и они в большей степени связаны с мундштуками и принципом исполнения. В Германии остались верны немецкой системе это и аппликатура и

особенно совсем иной баланс мундштука и внутренней камеры. Пасть и окно более вытянуты открытость меньше. Трости используются более плотные и иной заточки, что позволяет им играть и служить дольше и тем самым сохранять правильные ощущения.

На немецких мундштуках исполнитель вынужден открывать горло, иначе не будет качественного фокуса и звучания. Еще одна важная деталь в постановке нахождение/положение нижней губы на трости. Она должна лежать как можно ниже, что дает возможность играть более объемным, свободным, качественным звуком и на более плотных тростях, которые будут удобными и с хорошим тембром и интонацией.

Во Франции передовые фирмы Vandoren предлагает исполнителю спектр мундштуков, что не позволяет исполнителю быстро определиться с нужной моделью, размером. Наиболее успешной является модель B40, BD4. Сочетание открытости и длинна пасты позволяет найти удобные ощущения, что является залогом успеха.

В США мундштуки и инструменты являются гибридом Французской и Немецкой системы, что позволяет играть на более плотных тростях с Французской заточкой. По большому счету играет сперва мундштук и бочонок, и последнее время с США пришла как бы мода использовать более толстые бочонки, которые на самом деле не дают возможности вибрировать кларнету в верхней части мундштука и бочонка, а гася звучание в верху заставляют вибрировать весь инструмент. Сопротивление увеличивается и инструмент звучит более наполнено. Для США инструменты делаются с более толстыми стенками инструмента, мензура меньше и строй его высотность 440 Герц, что делает звучание более тембровым насыщенным и красивым. Поэтому современные инструменты модернизируются в этом направлении. К сожалению, в нашей стране еще 30 лет назад пользовались в основном Французским Vandoren и без знания технологий исполнения шли не совсем по верному пути с большими пастями, что не давало возможности играть стабильно и комфортно.

На самом деле в мундштуке важен баланс (апертура). Когда отпускается трость и открывается гортань (язык, прижатый к нижнему небу, к нижним зубам), интонация, высотность держатся, а

не плывут. Поэтому очень трудно подобрать подходящий мундштук, который должен подходить к мензуре бочонка.

Самое главное, чтобы мундштук дал свободу игры на отжати, хорошую артикуляцию и тогда можно играть свободно с куражом, что дает уверенность и стабильность.

Мне пришлось разобраться в этом и данные выводы сделаны при исследовании и изучении этого вопроса. При естественном правильном звукоизвлечении и последующем исполнении есть возможность играть на отжати, а не на прижати, что делает игру свободной и позволяет хорошо управлять строем, высотностью слушать окружающих в ансамбле и оркестре. За последние десятилетия инструментарий значительно изменился в лучшую качественную сторону и появилась возможность пользоваться новинками в индустрии мундштуков, бочонков и подборе тростей, которые имеют всего три направления: Немецкое, французское и Американское. Лидирующее место по-прежнему занимает фирма Buffet и Vandoren. Большая часть профессионалов используют мундштуки и трости этих фирм, так как наряду с недостатками и индивидуальными предпочтениями модели данных производителей все равно остаются универсальными и отлично подходят как профессионалам, так и начинающим музыкантам.

Директор



Коцарева Н.Г.