

**Министерство образования и науки Челябинской области
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Кафедра математики, информатики и технологии**

Маркова Дарья Игоревна

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ
ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ
САЛФЕТОК (ПЕЙП-АРТ) НА ЗАНЯТИЯХ
КРУЖКА**

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Курсовая работа допущена к
защите

«_____» декабря 2021 г.

Заместитель директора по НМР
_____ / Анищенко И.Л.

Курсовая работа защищена
с оценкой _____
«_____» декабря 2021 г.

Председатель комиссии:

_____ /

Члены комиссии:

_____ /

_____ /

Специальность: 44.02.02

Преподавание в начальных классах

Курс: 3, **группа:** 35

Руководитель: Чернышева С.А.,
преподаватель МДК 05.01

Теоретическое и методическое

обеспечение процесса углублённого

Изучения дисциплин в начальных классах
(технология)

высшей квалификационной категории

Челябинск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
1.1 Развитие мелкой моторики как одна из проблем начального общего образования	5
1.2 Средства развития мелкой моторики у младших школьников	8
1.3 Освоение современной техники художественной обработки салфеток как средство развития мелкой моторики у младших школьников	
1.4 Диагностика уровня развития мелкой моторики у младших школьников	
Выводы по 1 главе	10
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИКИ ПЕЙП-АРТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	11
2.1 Историческая справка о появлении и развитии технологии пейп-арт	12
2.2. Классификация техники пейп-арт	13
2.3 Технология изготовления изделий в технике пейп-арт	16
2.4 Методика преподавания современной художественной техники- пейп-арт в начальной школе на занятиях кружка	17
Выводы по 2 главе	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	19
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	23

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время, в связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), происходит переориентировка целей начального образования. Одними из приоритетных задач является обеспечение условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся, а также совершенствование и развитие регулятивных и познавательных учебных действий обучающихся [1].

Отсутствие единообразных правил подготовки детей к школе даёт в результате слабое развитие мелкой моторики, устной речи, при условии владения первоклассниками навыками чтения и письма в начале учебного года. Поэтому развитие мелкой моторики у детей не только дошкольного, но и школьного возраста, является одним из приоритетных направлений, реализующих задачи ФГОС НОО.

Изучением данной проблемы занимались такие учёные, как Л.А.Леонтьев, А.Р.Лурия, Н.А.Бернштейн, Л.В.Антакова-Фомина, Ф. Фребель, М.Монтессори, И.П.Павлов, З. И. Богатеева, А.В. Мельникова и другие.

Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног[2].

Основные характеристики мелкой моторики: точность, осознанность, ловкость и сила движений кисти. Улучшать навыки мелкой моторики, тем самым оказывая положительное влияние на развитие речи, можно следующими способами:

- 1) игры с мелкими предметами (конструкторы, мозаика, пазлы, бусины, счетные палочки и т. п.);
- 2) занятия лепкой, рисованием, различными видами рукоделия;
- 3) развитие элементарных навыков самообслуживания (застегивание и расстегивание пуговиц, завязывание шнурков и т. п.);

- 4) упражнения на обведение контуров предметов, штриховку, раскрашивание, рисование по клеткам и трафаретам.
- 5) пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика;
- 6) массаж и самомассаж пальцев и кистей рук.

Одним из средств развития мелкой моторики является освоение какой-либо художественной или декоративной деятельности. Для того, чтобы повысить интерес ребёнка к какому-то определённом виду ручного труда, мы не только должны найти какой-то новый и привлекательный вид ручного труда, о котором ребёнок ещё не знает, благодаря которому можно сделать интересные изделия, но и систему украшений в этой технике. В нашем случае - это пейп-арт .

Мы считаем, что разработав систему упражнений в технике пейп-арт, мы можем улучшить силу, точность, быстроту и ловкость движения детских пальцев, вследствие чего мелкая моторика улучшится.

Пейп-арт- это современная техника художественной обработки салфеток, изделия которого могут имитировать другие виды работ такие, как резьба, чеканка, металлопластика и филигрانی.

Эта техника была придумана в 2007 году художницей Т.А. Сорокиной и с тех пор заслужила популярность среди мастеров рукоделия. Техника представляет собой декорирование различных предметов бумажными салфетками, однако она совсем не похожа на декупаж. Различные предметы декорируются узорами из скрученных в нить салфеток - в этом заключается суть техники пейп-арт. Пейп-арт отличается лёгкостью в изготовлении, но в тоже время при освоении техники есть множество приёмов ручного труда, которые могут развивать мелкую моторику ребёнка.

На основании актуальности проблемы нами сформулирована тема исследования: «Методика развития мелкой моторики у младших школьников через освоение современной техники художественной обработки салфеток (пейп-арт) на занятиях кружка».

Цель исследования: На основе анализа современной научной психолого-

педагогической литературы разработать методику развития мелкой моторики у младших школьников посредством использования техники пейп-арт на занятиях кружка.

Объект: внеурочные школьные занятия.

Предмет исследования: развитие мелкой моторики у младших школьников.

Задачи исследования:

- 1) Дать характеристику ключевого понятия «мелкая моторика»
- 2) Изучить современную технику художественной обработки салфеток — пейп-арт
- 3) Описать возможности развития мелкой моторики у младших школьников через освоение современной техники художественной обработки салфеток — пейп-арт.
- 4) Изучить методики методик для определения уровня развития мелкой моторики у младших школьников.
- 5) Обобщить результаты теоретического исследования, сделать выводы, определить перспективу дальнейшего изучения темы.

В работе использованы теоретические методы исследования:

- 1) поиск и отбор источников информации,
- 2) синтез,
- 3) анализ
- 4) классификация,
- 5) обобщение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Развитие мелкой моторики как одна из проблем начального общего образования

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребёнок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Очень важно в школьном возрасте создавать условия для накопления ребёнком практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, мозаикой[6].

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: "Источники способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли..."[3].

О необходимости и важности развития мелкой моторики чаще говорят и пишут тогда, когда речь идет о маленьких детях.

В современном обществе, под действием постоянно растущего прогресса, ребенок часто сталкивается с рядом трудностей. Одной из таких трудностей является несформированность мелкой моторики рук, что в дальнейшем отрицательно сказывается на ранних стадиях обучения в школе.

Приходя в первый класс, дети с затруднениями мелкой моторики, недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации испытывают затруднения с письмом: у них быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв; нередко встречается и «зеркальное» письмо, когда ребенок не различает понятия, где «лево», «право», «лист», «страница», «строка», не укладываются в общий темп

работы класса. Все это отрицательно сказывается на усвоении детьми программы, которая дает школа[7].

В соответствии с ФГОС ДО образовательная область «Физическое развитие» включает решение задачи по развитию крупной и мелкой моторики обеих рук, поскольку, когда у детей развивают мелкую моторику пальцев, то осуществляется разнообразие тактильных впечатлений ребенка, оказывается большое влияние на развитие его речи, снижается проявление различных недостатков и даже снятие психического напряжения [8].

Рассмотрим многообразие понятий «мелкая моторика».

Таблица 1 – Анализ многообразия понятий «мелкая моторика»

Авторы	Определение
Зинченко В.П., Мещерякова Б.Г.	Мелкая моторика - совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.
Ветлугина Н.А., Езикеева В.А.	Мелкая моторика — это совокупность двигательных возможностей выполнения дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций.
Давыдов В. В.	Мелкая моторика — это мелкие и точные движения, которые необходимы человеку и которые помогают ему овладеть необходимыми умениями: застегнуть пуговицы, завязать шнурки, вырезать из бумаги фигурку и т. д.
Стребелева Е. А.	Мелкая моторика – это совокупность двигательных реакций, свойственных человеку.
Сиротюк А. Л	Мелкая моторика – это развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды.
Васильева М. А.	Мелкая моторика — это согласованные движения пальцев рук, как умение ребенка пользоваться этими движениями - держать ручку, ложку, завязывать обувь, рисовать, лепить, резать и другое.

Таким образом, мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

В ходе описания мелкой моторики рук и двигательных навыков в научной

литературе дается следующая характеристика мелких моторных движений: гибкость, ловкость, быстрота, синхронность, выносливость, точность. Рассмотрим каждый из этих аспектов отдельно.

1) Гибкость — это способность выполнять движения с большой амплитудой. Характеризуется степенью подвижности в суставах. Различают активную и пассивную гибкость. Активная гибкость — это способность выполнять движения с большой амплитудой за счет активности группы мышц. Пассивная гибкость — это способность к достижению подвижности в суставах в результате действия внешних сил (В.И. Сиваков) [9].

2) Ловкость — это способность быстро осваивать сложные по координации движения, их элементы; точность, экономичность выполнения; т. е. ловкость — это способность к управлению своими движениями (Н.А. Фомин).

3) Быстрота — это способность выполнять двигательные действия в кратчайший срок. По мнению В.П. Ермаковой, она имеет три формы проявления: скорость реакции раздражитель, предельная скорость одиночного движения, частота многократного повторяемых движений.

4) Синхронность — это способность рук - совершать движения с одной скоростью, двигаться в одном направлении, точность движений.

5) Выносливость — это способность выполнять длительное время достаточно интенсивную физическую работу, т.е. бороться с утомлением, возникающим при работе.

6) Точность — это правильность выполнения движений.

И.Эллнеби очень подробно изучала онтогенез мелкомоторного развития ребенка и выделяет несколько этапов развития моторики руки. Рассмотрим каждый из них подробно.

1) Хватательный рефлекс (0–4 месяца). Первым этапом развития моторики руки является хватательный рефлекс. Он развивается в хватательное движение, являющееся вначале нескоординированным.

2) Локтево-ладонная хватка появляется в 3–4 месяца. Её характерный признак

- ребенок удерживает предмет тремя пальцами: средним, безымянным и мизинцем.

3) Радиально-ладонная хватка наблюдается у грудничка с 5-6 месяцев. Он начинает прижимать игрушку четырьмя пальцами к ладони. Большой палец не участвует в удержании предмета.

4) Хватка с помощью пальцев происходит в 8-9 месяцев. Ребёнок держит предметы четырьмя или пятью пальцами, с удовольствием играет в игры типа «Дай-возьми», может держать по кубику в каждой руке и ударять ими друг о друга, берет предметы пальцами.

5) Щипающая хватка наблюдается в 11-12 месяцев. Ребёнок держит предмет с помощью большого и указательного пальцев. В этом возрасте ребёнок любит находить мелкие всевозможные предметы, лежащие на полу; хватает предмет сверху, тыльной стороной кисти вверх.

6) Верхняя хватка наблюдается между 1 и 2 годами. Ребенок хватает предмет сверху, тыльной стороной кисти вверх.

7) Хватка крест-накрест. Когда ребенку исполняется 2 года, он держит ручку или ложку перекрестной хваткой. Он удерживает ручку крест-накрест, причем ладонь и палец направлены вниз.

Это - внутренняя наклонная хватка. Когда ребенок пользуется такой хваткой, движение совершается плечом и локтем. Это - большое моторное движение. Ребенок может обнаружить, что легче управлять ручкой, если использовать эту же самую хватку с выпрямленным указательным пальцем.

8) Хватка щетки между 3 и 4 годами. Она также называется верхняя хватка пальцами, так как теперь ребенок пользуется только пальцами для того, чтобы удержать предмет. Рука все еще повернута наклонно внутрь, но уже начинается движение в запястье.

9) Хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами развивается в возрасте около 5 лет. Движение теперь становится все более ограниченным и включает только предплечье, запястье и пальцы. Вначале эта хватка достаточно высока, но по мере ее развития движение опускается и

карандаш начинает удерживаться низко с помощью большого, указательного и среднего пальцев. Рука в этом случае становится вращающейся наружу, расслабленная (инертная) хватка.

10) Противостояние большого пальца. Такое движение пальцев развивается последним, примерно в пятилетнем возрасте. Большой палец должен быть в состоянии дотрагиваться до кончиков каждого из остальных пальцев. Большой палец становится настолько подвижным, что с его участием можно сформировать кольцо и ребенок может согнуть его поперек ладони ногтем вверх. Если большой палец не может становиться "напротив" кончиков других пальцев или поворачивается, как описано выше, то у ребенка плохо развивается хватка "щипцами".

11) Скоординированные движения обеими руками. В возрасте 6–7 лет ребенок впервые может использовать обе руки скоординированным образом и, например, есть ножом и вилкой. Когда движения пальцев достаточно точны, начинается развиваться словесная речь. Развитие движений пальцев рук как бы подготавливают почву для последующего формирования психической деятельности [5].

И.Е. Светлова. выделяет три уровня развития мелкой моторики: высокий, средний и низкий. Разберёмся в каждом из них.

Высокий уровень развития мелкой моторики характеризуется как хорошая скоординированность движений рук, ловкость, точность, плавные движения без напряжения, равномерный темп движения рук, правильное удержание позы.

Средний уровень характеризуется как недостаточная скоординированность движений, быстрыми и неточными движениями, колебание темпа движения, нарушения позы и резкости рук.

Низкий уровень отличается напряженными и нескоординированными движениями, нарушениями темпа движения рук, ручной неловкости [10].

Таким образом, формирование мелкой моторики – это длительный постепенный процесс, в котором можно выделить одиннадцать этапов развития мелкой моторики, начиная с рождения до семи лет. Поэтому для развития

мелкой моторики нужно использовать поэтапный план работы, где на каждом этапе идет последовательное усложнение задач.

1.2 Средства развития мелкой моторики у младших школьников

Важной особенностью организации учебной деятельности в начальной школе является факт, что младший школьный возраст является сенситивным для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов, что требует определённой «умственной» готовности.

Одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению является уровень развития мелкой моторики. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Однако учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьёзные трудности с овладением навыками письма. Наблюдается некоторые трудности, например, не всегда получается правильное написание элементов, теряется рабочая строка, рука быстро устаёт, довольно часто встречается «зеркальное» письмо[11].

Программа «Умные пальчики» направлена на развитие и укрепление мелкой моторики рук у детей 1,5 – 3 лет. Данную работу следует начинать с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно делать пальчиковую гимнастику – массировать пальчики. Для развития моторики рук на занятиях данного кружка используются следующие приемы, игры и упражнения: самомассаж кистей рук; пальчиковая гимнастика; выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, крупы, мелкие игрушки, счетные палочки, пуговицы, бусины); рисование (пальчиками, ладошками, пластилином, штриховка, закрашивание, лабиринты); аппликация[12].

Основными средствами развития мелкой моторики у младших школьников

являются: пальчиковые игры, массаж рук, разнообразные игры с мелкими предметами, аппликации, игры с бумагой, лепка и игры-шнуровки. Мелкую моторику руки у младших школьников нужно и необходимо развивать. Рассмотрим каждое средство подробнее.

1) Эффективным средством развития мелкой моторики в учебном процессе являются пальчиковые игры - своеобразные упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев. Они тренируют точность двигательных реакций, развивают координацию движений, помогают концентрировать внимание.

2) Массаж рук оказывает общеукрепляющее воздействие, повышает тонус, эластичность и сократительную способность мышц. Он стимулирует деятельность нервных центров.

3) Игры с мелкими предметами. Манипуляция с любыми мелкими предметами является развивающим для пальцев ребенка.

4) Аппликация формирует умение выполнять задание по образцу, развивает умение хорошо ориентироваться в пространстве и на плоскости, развивает внимание и мелкую моторику.

5) Игры с бумагой. Бумагу можно складывать и разворачивать, скатывать и рвать, вырезать и склеивать, выполнять задания по оригами.

6) Лепка из пластилина позволяет активизировать сенсорное развитие ребенка, развивает правильное восприятие формы предметов, правильную передачу пространственных отношений между ними. Это - самый осязаемый вид творчества. Свое творение можно не только увидеть, но и потрогать, взять в руки, изменить или добавить какие-либо детали.

7) Игры-шнуровки — это один из важных инструментов для развития мелкой моторики рук у ребенка, также происходит развитие и других навыков:

глазомера, усидчивости, терпения, координации движения рук, гибкости, логического мышления и происходит подготовка руки к письму[13].

Письмо и чтение- самые важные навыки, без которых невозможно успешное обучение детей, а также они важны для формирования универсальных учебных действий школьников.

Для того, чтобы развить навык письма, в системе обучения письму получили распространение такие исторически сложившиеся методы (или способы), как копировальный, линейный, ритмический, генетический.

Копировальный способ заключается в объединении букв, напечатанных в специальных тетрадах (точками или бледными чернилами) или написанных от руки учителем карандашом.

В основе линейного метода лежит шрифтовой подход к обучению - точные и всегда одинаковые расстояния между элементами букв, точные пропорции высоты и ширины буквы и ее частей, то есть букву, а следовательно, и слова можно было писать, используя вспомогательную сетку, определяющую высоту письма буквы в целом и ее половины, наклон, расстояние между элементами и так далее.

Генетический способ заключается в изучении букв в порядке от графически простой по форме буквы к графически более сложной. По составу сходных элементов буквы разбиваются на группы по нарастающей[14].

Для развития мелкой моторики у обучающихся в начальной школе используются различные приёмы и методы практически на всех уроках школьной программы. Так, положительные результаты могут давать пальчиковые игры, различные виды предметно-практической деятельности (лепка, рисование, конструирование, аппликация), игры для пальцев с пением, с мячом, теневой театр, изготовление мозаики и другие средства. В интересах самого ребёнка начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого

раннего возраста. В младшем школьном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью обучения к школе. Задача педагогов - донести до родителей значение игр на развитие мелкой моторики. Участники образовательного процесса должны уметь заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, выполнять их по этапам совместно, не забывая хвалить и поддерживать ребенка [15].

Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приёмов, используются разнообразные стимулирующие материалы.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является художественное творчество. Художественное творчество с использованием нетрадиционной техники даёт возможность для развития творческих способностей дошкольников.

Таким образом, для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приёмов, используются разнообразные стимулирующие материалы.

1.3. Освоение современной техники художественной обработки салфеток - пейп-арт как средство развития мелкой моторики у младших школьников

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является художественное творчество. В нашем случае это пейп-арт.

В пейп-арте используются следующие приёмы декорирования:

1) скручивание:

Есть несколько способов формирования жгутиков:

По методике известного мастера пейп-арт Т.А. Сорокиной с помощью пинцета нужно захватить полоску бумаги, окунуть в емкость с водой, руками скрутить жгут. Из влажной и податливой нити получится скрутить самый

замысловатый узор. А в случае разрыва не стоит выбрасывать ее в мусор, любая длина может стать полезной.

2)разрывание

Стандартные салфетки нужно порвать на небольшие квадраты около 4 см в ширину.

3)скатывание:

Нужно порвать салфетку на небольшие квадраты, а затем скрутить в ладонях шарик[16].

Именно эти приёмы помогут улучшить силу, точность, скорость, синхронность и ловкость движения детских пальцев, вследствие чего мелкая моторика улучшится.

Рассмотрим игры и приёмы пейп-арта, которые помогают развивать мелкую моторику.

Таблица 2 – Игры на развитие мелкой моторики средствами пейп-арта

Характеристика мелких моторных движений	Игры и приёмы пейп-арта
Скорость	Приём: скручивание. Игра: Кто больше скрутит жгутов за 5 минут. Приём: скатывание. Игра: Скатывание шариков. Кто больше скатает шариков за 10 минут.
Точность	Приём: Разрывание. Игра: Разрывание салфеток на равные части (на глаз).
Синхронность	Приём: Скатывание. Игра: Скатывание шариков обеими руками. С каждым разом уменьшать размер шарика. То же самое делать двумя пальцами.
Сила	Приём: Разрывание. Игра: 1) Разрывание однослойных салфеток на 10 мелких квадратов, затем скручивание 10 шариков. 2) Разрывание двухслойных салфеток на 10 мелких квадратов, затем скручивание 10 шариков. 3) Разрывание плотной бумаги на 10 мелких квадратов, затем скручивание 10 шариков. Выполнение за 1 минуту.
Ловкость	Приём: Скручивание. Игра: Скручивание 5 жгутов, а затем скатывание 5 шариков. Повторять 4 раза.

Правильно подобранные методы и приемы обучения способствуют развитию мелкой моторики у детей.

1.4 Диагностика уровня развития мелкой моторики у младших школьников

Диагностика младших школьников, прежде всего, направлена на выявление познавательных способностей ребенка, поскольку ведущей деятельностью младшего школьника является учеба. Такую диагностику следует проводить в естественных для детей условиях, лучшим из которых являются условия учебно-воспитательного заведения (занятия на уроках в школе, занятий по основам безопасности жизни, факультативных занятиях по психологии общения и др.). При этом психодиагностические практики и процедуры направлены, прежде всего, на оценку познавательных способностей ребенка и должны органично интегрироваться в программу и содержание учебных занятий.

Педагогическая диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; определить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии учащихся.

С поступлением детей в школу заметнее становятся их индивидуальные различия по уровню психического, личностного и социального развития, характером индивидуальной деятельности и поведением. Они по-разному реагируют на одинаковые инструкции и психодиагностические ситуации. Некоторым школьникам доступны достаточно сложные тесты (те, что предусматривают развитые самооценку и самоконтроль, определенные навыки рефлексии и критического мышления и др.), а другим – только методики,

рассчитанные на данный возраст. Поэтому перед применением той или иной психодиагностической методики к детям младшего школьного возраста необходимо убедиться в ее доступности для младшего школьника.

Оценка достижения требований к освоению программ, заданных в образовательных стандартах, осуществляется на основе критериально - ориентированного подхода. Это означает, что для ребенка задана идеальная модель его достижений. Отслеживание продвижения каждого ребенка по пути освоения заданных результатов и составляет суть оценивания в компетентностном подходе к образованию. Принцип оценивания становится накопительным, в оценке фиксируется индивидуальный прогресс каждого ученика. Для оценки достижения требований к результатам образования необходимо использовать уровневый подход к представлению результатов. Невозможно всех детей выучить на одном и том же уровне. В любом классе есть ученики с разными способностями и интересами. Важной задачей для учителя становится определение и оценка разных уровней образовательных достижений учащихся[17].

В ФГОС второго поколения предложена следующая уровневая оценка результатов: ниже базового, базовый, повышенный, высокий. Эти уровни отличаются от принятой сегодня пятибалльной системы оценки и позволяют представить качественную интерпретацию результатов обучения в начальной школе. В современной модели развивающего образования реализуется диагностический подход к оценке достижений учеников.

Диагностика позволяет системно отследить индивидуальный путь развития каждого ученика, выявить его проблемы и трудности, оказать необходимую помощь. Именно диагностика развития ученика в образовательном процессе составляет основу системы оценки результатов начального образования в условиях компетентностного подхода[18].

Главное и универсальное требование к диагностике детей – ориентация на возрастные особенности психологического развития, как актуального, так и перспективного.

Для того чтобы вести развитие мелкой моторики, важно знать насколько сформированы движения пальцев. Существует немало методик по диагностике. Одна из них, диагностика по методу С.П. Сосниной. Данная диагностика проводится индивидуально. Перед диагностируемым кладут лист с заданием. Его задача состоит в том, чтобы внимательно выслушать задание и приступить к его выполнению. Рассмотрим таблицу диагностик развития мелкой моторики.

Таблица 3- Примеры диагностик развития мелкой моторики.

№	Задание	Оценка
1	Перед ребенком лист бумаги в линию. Ребенку необходимо провести прямые линии между полосками на листе. На задание отводится 60 секунд.	Выполнено 10 строк и более — 3 балла, от 6 до 9 — 2 балла. 5 и менее строк — 1 балл.
2	На листе бумаги нарисованы 2 дорожки. Нужно провести линию посередине дорожки. Не отрывая карандаш от бумаги.	Без ошибок — 3 балла, 1-2 ошибки — 2 балла, более 2 ошибок — 1 балл.
3	На листе изображены мячики и кегля. Нужно «попасть» мячиками в кеглю, т е провести прямые линии, не отрываясь от бумаги.	Если все линии прямые и ведут точно — 3 балла, 1-2 ошибки — 2 балла, 3 ошибки — 1 балл
4	На листе изображен рисунок. Нужно обвести рисунок точно по линии, не отрывая карандаш от бумаги.	1-2 раза сошел с линии — 3 балла, 2-4 раза сошел с линии — 2 балла, более 4 раз — 1 балл.
5	Не отрывая карандаш от листа бумаги нужно продолжить рисовать узоры.	Без ошибок — 3 балла. С ошибками — 2 балла, не смог выполнить — 1 балл.
6	Продолжить рисовать узор по клеточкам.	Без ошибок — 3 балла, ошибка в одном узоре — 2 балла, в двух — 1 балл.
7	Нужно нарисовать узор в последовательности: 2 клетки вверх, 1 направо, 2 клетки вниз, 1 направо и т д	Без ошибок- 3 балла, 1 ошибка — 2 балла, более 2 ошибок — 1 балл.
8	Нужно нарисовать такую же фигуру по клеточкам.	Без ошибок — 3 балла, 1- 2 ошибки — 2 балла, более 3 ошибок — 1 балл.
9	Нужно нарисовать такую же фигуру по клеточкам.	Без ошибок — 3 балла, 1- 2 ошибки — 2 балла, более 3 ошибок — 1 балл.
10	Нужно нарисовать такую же фигуру по клеточкам.	Без ошибок — 3 балла, 1- 2 ошибки — 2 балла, более 3 ошибок — 1 балл.
11	Нужно скопировать такую же фигуру по образцу.	Без ошибок — 3 балла, 1- 2 ошибки — 2 балла, не смог — 1 балл.

Все задания выполняются простым карандашом.

Интерпретация результатов:

Менее 16 баллов, что говорит о недостаточной сформированности у ребенка двигательного компонента навыка графической деятельности, а также низком развитии произвольной регуляции и контроля над выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности. Такие показатели мелкой моторики могут оказаться недостаточными для успешного овладения основными навыками учебной деятельности в начальной школе[19].

Исследование координации движений руки при вырезании ребёнком начерченного круга (мотометрический тест Н. И. Озерецкого)

Цель работы: определить уровень развития координации движений и зрительного контроля за ними, необходимый для обучения в школе.

Оборудование: карточки размером 6 х 6 см из ватмана, на которых начерчены циркулем 2 концентрических круга диаметрами 5 и 5,3 см (один в другом); ножницы длиной 18-20 см с закругленными концами и с режущей поверхностью в 70 мм; часы с секундной стрелкой или секундомер.

Исследования проводят с детьми 7 и 8 лет. Перед каждым сидящим за столом ребенком кладут ножницы и карточку с изображенными на ней концентрическими кругами. Дают задание: «Посмотрите, здесь нарисованы два круга. Постарайтесь вырезать первый из них (показать какой), не разрезая второй». Продолжительность выполнения задания фиксируют по секундомеру или по часам с секундной стрелкой.

При наличии готовности к обучению в школе ребенок выполняет это задание не более чем за 1 мин и допускает не более двух неточностей (надрезов внешнего или внутреннего круга).

Диагностика.

Исследование координации руки при обведении ребёнком нарисованного круга (тест В. А. Калябина).

Цель работы: определить уровень развития готовности руки к обучению письму.

Оборудование : карточки- образцы размером 8 х 14 см с изображенным на нем кругом диаметром 2,5 см.

Обследуют детей 7-8 лет. Перед каждым сидящим за столом ребенком кладут карточку с изображением на ней кругом диаметром 2,5 см. Просят ребенка обвести его по контуру, не отрывая руки.

Оценка результатов:

1 балл – точное воспроизведение образца;

2 балла – ошибка по направлению диаметра не более 1 мм, не более $\frac{1}{8}$ длины окружности;

3 балла – ошибка по направлению диаметра не более 2 мм и не более $\frac{1}{4}$ длины окружности;

4 балла – ошибка по направлению диаметра не более 2 мм и не более $\frac{1}{2}$ длины окружности;

5 баллов – ошибка по направлению диаметра более 2 мм и более $\frac{1}{4}$ длины окружности.

Достаточно выполнить хотя бы одно из 2 условий. Например, если ребенок отклонился от нарисованной линии на 2 мм на протяжении половины длины окружности, его работа оценивается в 4 балла. Если ошибка составила 3 мм на $\frac{1}{4}$ длины окружности, он получает 5 баллов.

Если вся линия окружности, изображенная ребенком, имеет извилистый характер, это свидетельствует о наличии тремора, т.е. легкого дрожания руки, который резко снижает качество письма при обучении в школе и, кроме того, служит признаком неблагополучного состояния центральной нервной системы.

Данное обследование повторяют через определенный промежуток времени, отмечая изменения в уровне развития руки.

Результаты заносят в таблицу и повторяют обследование после проведения серии коррекционных занятий[20].

С детьми необходимо проводить цикл занятий по развитию мелкой моторики, включающий конструктивные виды деятельности: лепка, аппликации, поделки из природного материала, раскрашивание, рисование пальцами и карандашом, работа с бумагой.

После цикла развивающих занятий проводится повторная диагностика

уровня развития мелкой моторики (таблица 3).

Как правило, организованные занятия по развитию мелкой моторики дают положительную динамику.

Выводы по первой главе

Проанализировав научно-психологическую нормативную литературу исследования, мы выяснили, что экологическое воспитание является актуальной проблемой современного образования, о чем говорит ФГОС НОО.

Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Основными средствами развития мелкой моторики у младших школьников являются: пальчиковые игры, массаж рук, разнообразные игры с мелкими предметами, аппликации, игры с бумагой, лепка и игры-шнуровки.

У детей необходимо вырабатывать хороший почерк и умение выполнять множество операций ручного труда. Именно для этого необходимо развивать мелкую моторику.

Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приёмов, используются разнообразные стимулирующие материалы.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является художественное творчество. Художественное творчество с использованием нетрадиционной техники даёт возможность для развития творческих способностей младших школьников.

Мы выяснили, что для развития мелкой моторики, важно знать, насколько сформированы движения пальцев. Рассмотрели диагностики развития мелкой моторики рук у младших школьников.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ ТЕХНИКИ ПЕЙП-АРТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Историческая справка о появлении и развитии технологии пейп-арт

Название «пейп-арт» произошло от английского словосочетания Paper Art, переводимого как «бумажное искусство». Этот вид рукоделия придумала Т.А. Сорокина поэт, художник, дизайнер, руководитель студии литературного и изобразительного творчества «Акварель». В 2006 году Т.А. Сорокина решила привнести в занятия со своими воспитанниками что-то новое и необычное. В результате этого стремления и увлеченности Татьяна стала обучать детей работе с бумагой, а именно с бумажными салфетками.

Первоначально техника получила наименование «Салфеточная пластика». Под таким названием детские работы учеников Т.А. Сорокиной завоевали Гран-при и первое место на Международном фестивале детского творчества. В дальнейшем необычная техника бумажной пластики привлекла внимание многих любителей рукоделия и в течение непродолжительного времени приобрела большую популярность.

Основная «изюминка» пейп-арта – создание имитаций дорогостоящих и сложных художественных работ, таких как ткачество и чеканка, вышивка и резьба.

В технике пейп-арт для работы используются салфетки, которые разрезаются на полоски и скручиваются в жгутики-ниточки. В пейп-арте, в отличие от квиллинга, нет строго определенной формы базовых элементов. Жгутики-ниточки из бумаги — лишь исходный материал, из которого можно сотворить любую форму и узор. Стиль пейп-арт совершенно иной. При декорировании предметов на поверхности создаются объем и фактура. Общим

для этих видов рукоделия является то, что каждый из них имитирует какой-либо другой вид декоративно-прикладного искусства. Изображение может быть окрашено и закреплено клеем ПВА, а в некоторых случаях и лаком. Пейп-арт используется также в создании абсолютно новых предметов интерьера[21].

Такой вид искусства как пейп-арт дает каждому человеку возможность сделать из тонких бумажных салфеток нечто совершенно иное, сотворить иллюзию превращения самой простой бумаги в металл, дерево или фактурную ткань и создать неповторимые произведения, которые будут украшены имитацией этих материалов. Существует несколько видов применения салфеточного материала: нитки, велюр, семя, гофре. Для цветных работ салфетки не окрашиваются, а применяются их натуральные цвета. Салфетки хорошо коллажируются с любыми материалами: керапластом, пластикой, яичной скорлупой, бисером и т.д.

Салфеточное рукоделие – это интересно и довольно просто, освоить искусство пейп-арт может даже ребенок. Можно выразить своё настроение и собственное понимание красоты в творческих поделках. А результаты проделанной работы зачастую не только украшают помещение, но и используются в быту.

2.2. Классификация техники пейп-арт

Для начала необходимо понять, что представляет собой этот вид рукоделия и в чем его основное отличие от других популярных техник. В пейп-арт основным материалом становятся эластичные бумажные нити, с помощью которых на поверхности декорируемого предмета создается объемное изображение. Далее при помощи других подручных средств и художественных материалов создается окончательный образ предмета.

Люди, знакомые с такими видами творчества, как квиллинг, декупаж или скрапбукинг, будут уверены, что все они в чем-то схожи. На самом деле это совершенно верно – во всех этих видах творчества используется бумага, как


основной инструмент работы. Различие между ними в технике и приемах. В результате получается совершенно разный результат.

Этот стиль предполагает украшение предметов, а также изготовление художественных панно и картин с применением обычных салфеток. Зачастую начинающие мастера полагают, что салфеточная пластика — то же самое, что папье-маше либо декупаж. Однако это не так. Единственное, что объединяет эти техники, — только рабочий материал. В остальном они различны: пейп-арт использует скрученные из салфеток тонкие жгутики, в папье-маше создаются фигуры из кусочков картона, а декупаж предполагает формирование картин из салфеточных узоров. В наши дни стиль изучается в школах на технологии и в творческих объединениях[22].

Основная «изюминка» пейп-арта – создание имитаций дорогостоящих и сложных художественных работ, таких как ткачество и вышивка, филигрань и ковка.

Таблица 4 – Классификация изделий в технике пейп-арт

Название	Описание	Фото
Имитация ткацких изделий		
Ткачество	Ткачество – это самый основной процесс, в котором два разных набора пряжи или нитей переплетаются друг с другом, образуя ткань или полотно, используемых впоследствии для шитья одежды и предметов обихода.	

Вышивка	<p>Вышивка – это общеизвестное и распространенное рукодельное искусство украшать самым и различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: полотно, холст, кожа, до тончайших материй - батиста, кисеи, газа, тюля и пр.</p>	
Имитация металлических изделий		
Филигрань	<p>Филигрань – это ювелирная техника, использующая ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной и т. д. проволоки, также изделия, выполненные в такой технике</p>	
Ковка	<p>Ковка – способ обработки металлов давлением, при котором в результате однократного или многократного воздействия инструмента нагретая до пластичного состояния исходная заготовка приобретает заданные форму и размеры, а также формируются требуемые структура и свойства.</p>	

2.3. Технология изготовления изделий в технике пейп-арт

Пейп-арт является доступным и интересным видом творчества. Освоить этот вид творчества легко, так как существует несколько приёмов для создания

интересной композиций с использованием салфеток.



Пейп-арт оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук.

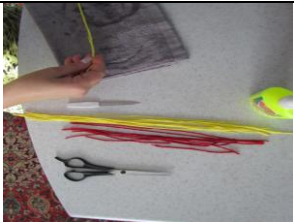


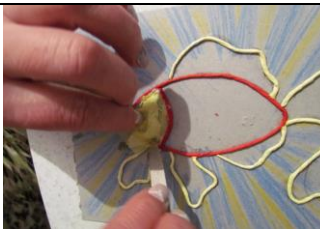


Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев, получаются комочки, которые дети используют для заполнения контура рисунка, приклеивая эти комочки на определенные места. Коллективные работы отличаются красочностью, художественным вкусом. Дети с удовольствием занимаются этим видом творчества.

Вначале дети сминают кусочки салфеток размером 5 на 5 см. затем постепенно квадратики салфеток становились все меньше. Пальчики детей становятся все более ловкими, комочки – более плотными [23].

Для просмотра мастер-класса по созданию изделия обратимся к таблице 1.

Таблица 5 – мастер-класс по созданию изделия «золотая рыбка» [24].

Этап	Фото
Материалы, инструменты	
Складываем салфетку пополам и нарезаем на полоски шириной в 1,5 сантиметра	
Полоски разбираем, в каждой должно остаться два слоя. Держа полоску за один конец, быстро опускаем в воду и сразу вынимаем.	
Раскладываем на полотенце, чтобы впиталась лишняя влага, затем скручиваем нити или жгутики.	

Когда нити готовы переходим к оформлению рисунка.	
Смазываем контур рисунка клеем ПВА.	
Выкладываем жгутиками, подправляя его пальцами или спицей.	
Режем салфетку на небольшие кусочки, кусочек складываем вдвое. Спицей собираем (жмём) салфетку. Смазываем клеем кусок картона вместе с наклеенным кусочком, прикладываем следующий внахлест и снова сжимаем и так заполняем форму.	
Маленький кусочек отрываем от жгутика и скатываем в шарик. Клеем.	
Готовый результат	

Основное значение техники пейп-арт заключается в том, что он может являться средством развития мелкой моторики у младших школьников.

Создание работ в технике «пейп-арт» позволяет:

- 1) Обучать простейшему сенсорному анализу;

- 2) Развивать мелкую моторику;
- 3) Обеспечивать правильное восприятие трудовых процессов;
- 4) Преодолевать неуверенность и страх перед новым делом;
- 5) Воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам, как результатам труда: своего и взрослых;
- 6) Развивать творческую активность.

2.4. Методика преподавания современной художественной техники- пейзаж в начальной школе на занятиях кружка

Все родители хотят для своих детей самого лучшего, чтобы они не просто учились, а еще были здоровы и разносторонне развиты. Именно для этого и были придуманы развивающие кружки.

С появлением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) возникли и новые требования, одним из которых является включение внеурочной деятельности ребенка в образовательный процесс. Это было сделано с целью лучшей адаптации вчерашнего воспитанника детского сада к школе.

Что было раньше? Дети шли в школу, занимались на уроках, затем, оставшись в группе продленного дня, делали домашнее задание. Другими словами, целый день сидели за партами и учили уроки, а ведь совсем недавно их режим дня был совершенно иным, они двигались, шумели, ходили на прогулку, отдыхали во время дневного сна. Не каждый взрослый способен выдержать таких резких, кардинальных перемен в своей жизни. Вот и получалось, что ребенок, придя со школы, начинал «сходить с ума», а потом долго не мог уснуть вечером из-за того, что его нервная система находилась в возбужденном состоянии.

Чтобы сделать этот переход для детей более мягким, было решено включить внеурочную деятельность в образовательный процесс. После занятий

в школе ребенок должен заниматься другими видами деятельности. Обеспечить обязана необходимые кружки начальная школа.

ФГОС требует, чтобы каждый ребенок был занят во всех пяти направлениях, это:

- 1) духовно-нравственное;
- 2) общекультурное;
- 3) общеинтеллектуальное;
- 4) социальное;
- 5) спортивно-оздоровительное [25].

Кружок, по определению советского лингвиста, лексикографа, доктора филологических наук, профессора С.И. Ожегова - группа лиц с общими интересами, объединившихся для постоянных совместных занятий чем-нибудь.

Кружок - традиционная форма добровольного объединения детей в системе дополнительного образования, расширяющая и углубляющая предметные знания, приобщающая детей к разнообразным социокультурным видам деятельности и расширяющая коммуникативный опыт[4].

Кружок- это наиболее распространённый вид групповой внеурочной деятельности

Кружковая работа предполагает определенную программу деятельности, которая строится на принципах добровольности, развития инициативы и самостоятельности детей, игры, учета возрастных, индивидуальных особенностей.

Целью кружковой работы является:

- 1) всестороннее удовлетворение образовательных потребностей дошкольников и их родителей;
- 2) создание условий для гармоничного развития личности дошкольников в различных видах деятельности;
- 3) расширение знаний и развитие индивидуальных способностей и интересов детей в определенной деятельности;
- 4) повышение качества воспитательно-образовательной работы.

Планирование работы кружка (группы, студии). План работы кружка обычно составляется на год или на все года обучения. Программа кружковых занятий составляется руководителем кружка по форме, принятой в данной организации. Содержание занятий варьируется в зависимости от возраста учащихся, их интересов, основных целей кружка .

Для успешной организации кружка используются разные формы. Форма - это структура, система организации чего-либо. Наиболее распространенными являются такие формы, как фронтальная, групповая, индивидуальная. Кружок включает в себя индивидуальные задания, задания в парах, в группах, а также ролевые игры и различные этические задачи.

Методы кружковой работы: методы формирования сознания личности, методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, методы стимулирования поведения и деятельности [26].

Таким образом, кружковая работа проводится с целью расширения общих и углубления специальных знаний учащихся, удовлетворения их индивидуальных интересов и склонностей, развития творческих способностей, а также с целью организации их досуга. Она служит средством профессиональной ориентации учащихся, в которой тесно переплетаются образовательные, развивающие, а главное, воспитательные задачи.

Выводы по второй главе

Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приёмов, используются разнообразные стимулирующие материалы.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является художественное творчество. В нашем случае это пейп-арт. Мы изучили историю и развитие технологии пейп-арт.

Выяснили, что пейп-арт имитирует другие техники такие, как ткачество, вышивка, филигрань, ковка.

Рассмотрели технологию изделий в технике пейп-арт и сделали вывод, что основное значение техники пейп-арт заключается в том, что он может являться средством развития мелкой моторики у младших школьников.

Рассмотрели форму внеурочной деятельности – кружок. Выяснили, кружковая работа служит средством профессиональной ориентации учащихся, в которой тесно переплетаются образовательные, развивающие, а главное, воспитательные задачи.

Во внеурочной деятельности можем написать программу, в которой будет включать в себя множество вариантов видов и основной целью будет развитие мелкой моторики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе мы рассмотрели методику развития мелкой моторики у младших школьников через освоение современной техники художественной обработки салфеток (пейп-арт) на занятиях кружка.

Анализ источников информации позволяет сделать ввод о том, что мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Для развития мелкой моторики у обучающихся в начальной школе используются различные приёмы и методы практически на всех уроках школьной программы. Правильно подобранные методы и приемы обучения способствуют развитию мелкой моторики у детей

Выяснили, что пейп-арт имитирует другие техники такие, как ткачество, вышивка, филигрань, ковка. Разработали классификацию вариантов имитации этих дорогостоящих и сложных художественных работ.

Мы считаем, что разработав систему упражнений в технике пейп-арт, мы можем улучшить силу, точность, быстроту и ловкость движения детских пальцев, вследствие чего мелкая моторика улучшится.

В дипломной работе мы планируем разработать методическое обеспечение внеурочных занятий по развитию мелкой моторики в начальной школе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Иные нормативные правовые акты

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО)

Монографии, учебники, учебные пособия

- 2) Психологический словарь [Текст] / Под ред. В.П.Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – М.: АСТ, 2006. – 4792) Сиротюк, А.Л., Коррекция обучения и развития школьников. / А.Л.Сиротюк - М., 2012. с. 17.
- 3) Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям с.52 1981г.
- 4) Толковый словарь С.И. Ожегова
- 5) Элленби, И. Право детей на развитие / И. Элленби ; Пер. со шведск. К. Роббинг; – Мн.: Технопринт, 2004. – 124с.

Интернет-ресурсы

- 6) Проект по теме «Развитие мелкой моторики рук у детей младшего школьного возраста» // [Электронный ресурс]. 2021
URL: <https://infourok.ru/proekt-po-teme-razvitie-melkoj-motoriki-ruk-u-detej-mladshego-shkolnogo-vozrasta-4235185.html> (дата обращения 1.09.21)
- 7) Упражнения и задания на развитие мелкой моторики у учащихся начальных классов // [Электронный ресурс]. 2021 - URL: <https://infourok.ru/obobschenie-opita-po-teme-uprazhneniya-i-zadaniya-na-razvitie-melkoj-motoriki-u-uchaschihsya->

nachalnih-klassov-2184960.html(дата обращения 14.12.21)

8) Методическое обеспечение развития мелкой моторики руки у ребёнка раннего возраста в условиях перехода на ФГОС ДО// [Электронный ресурс].

2021 URL: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=17525>

(дата обращения 12.12.21)

9) Статья «Развитие мелкой моторики в онтогенезе»

URL:<https://infourok.ru/statya-razvitie-melkoy-motoriki-v-ontogeneze-3614724.html>

(дата обращения 12.12.21)

10) Роль мелкой моторики в развитии ребёнка//[Электронный ресурс]. 2021. -

URL:https://www.defectologiya.pro/zhurnal/rol_melkoj_motoriki_v_razvitii_rebyonka/ (дата обращения 12.12.21)

11) Формирование учебной деятельности в младшем школьном возрасте//[Электронный ресурс] 2021. URL:<https://infourok.ru/formirovanie-uchebnoy-deyatelnosti-v-mladshem-shkolnom-vozhraze-391981.html> (дата обращения 2.11.21)

12) «Умные пальчики». Дополнительная образовательная программа по развитию мелкой моторики для детей 2–3 лет// [Электронный ресурс] 2021. -

URL:<https://www.maam.ru/detskijasad/-umnye-palchiki-1192456.html>

(дата обращения 12.12.21)

13) Описание опыта работы «Развитие мелкой моторики у младших школьников процессе пальчиковых игр и упражнений»//[Электронный ресурс] 2021. -

URL:<https://www.maam.ru/detskijasad/-razvitie-melkoi-motoriki-u-doshkolnikov-v-procese-palchikovyh-igr-i-uprazhnenii-opisanie-opyta-raboty-oskinoi-n-v.html>

(дата обращения 12.12.21)

14) Сообщение: "Методика обучения письму"// [Электронный ресурс] 2021. -

URL:<https://infourok.ru/soobschenie-metodika-obucheniya-pismu-2894657.html>

(Дата обращения 12.12.21)

15) Мелкая моторика и её роль в процессе учебной деятельности младших школьников Гребнев А. И. // [Электронный ресурс] 2021. -

URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/melkaya-motorika-i-eyo-rol-v-protsesse-uchebnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov> (Дата обращения 11.11.21)

- 16) Пейп-арт – салфеточная техника для необычного декора // [Электронный ресурс] 2021. – URL:<https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochhnaya-texnika-dlya-neobychnogo-dekora.html> (дата обращения 11.11.21)
- 17) Методология оценки достижения требований стандарта второго поколения" // [Электронный ресурс] 2021.–URL:<https://infourok.ru/user/ischenko-valentina-pavlovna/blog/metodologiya-ocenki-dostizheniya-trebovaniy-standarta-vtorogo-pokoleniya-80542.html> (дата обращения 11.11.21)
- 18) «Педагогическая диагностика учебных достижений как один из видов контрольно-измерительной деятельности в начальных классах»
Кадушкина В.А. // [Электронный ресурс] 2021. URL:<http://michgm.68edu.ru/last/text/kad.pdf>(дата обращения 11.11.21)
- 19) Диагностика развития мелкой моторики С.П. Соснина // [Электронный ресурс] 2021. URL:<https://nsportal.ru/shkola/korreksionnayapedagogika/library/2020/02/05/diagnostika-razvitiya-melkoy-motoriki-avtor> (дата обращения 16.11.2021).
- 20) Диагностика уровня развития мелкой моторики// [Электронный ресурс] 2021. – URL:<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2011/11/20/diagnostika-urovnya-razvitiya-melkoy-motoriki> (дата обращения 16.11.2021).
- 21) Декорирование предметов интерьера при помощи пейп-арта, особенности // [Электронный ресурс] 2021.- URL:<https://saddrakona.ru/podelki/pejp-art-master-klass.html> (дата обращения 16.11.2021).
- 22) Пейп-арт – салфеточная техника для необычного декора // [Электронный ресурс] 2021. - URL:<https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochhnaya-texnika-dlya-neobychnogo-dekora.html> (дата обращения 19.11.2021).
- 23) Янина Л.Н «Салфеточная аппликация как средство развития мелкой моторики»[Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/289/65598/> (дата обращения 19.11.2021).
- 24) Наталья Попова // Мастер-класс «Золотая рыбка».Нетрадиционная техника декорирования бумажными салфетками — пейп-арт // [Электронный ресурс] <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-zolotaja-rybka-netradicionaja-tehnika-dekorirovanija-bumazhnyimi-salfetkami-peip-art.html> (дата обращения 19.03.2021).

25) Статья- Внеурочная деятельность в условиях ФГОС НОО //[Электронный ресурс] 2021.- [URL:https://nsportal.ru/nachalnayashkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2021/04/14/vneurochnaya-deyatelnost-v-usloviyah](https://nsportal.ru/nachalnayashkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2021/04/14/vneurochnaya-deyatelnost-v-usloviyah)

(дата обращения 20.12.2021).

26) Кружок как форма внеурочной деятельности // [Электронный ресурс] 2021.
URL:<https://infourok.ru/doklad-na-temu-kruzhok-kak-forma-vneurochnojdeyatelnosti-4275994.html> (дата обращения 12.12.21)