

Министерство образования и науки Челябинской области
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Кафедра математики, информатики и технологии

Мухаметшина Вилена Рустамовна

ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ФОАМИРАНА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

Курсовая работа допущена к
защите

«_____» декабрь 2021 г.

Заместитель директора по НМР
_____/ Анищенко И.Л.

Курсовая работа защищена

с оценкой _____

«_____» декабрь 2021 г.

Председатель комиссии:

_____/

Члены комиссии:

_____/

_____/

Специальность: 44.02.02

Преподавание в начальных классах

Курс: 3, **группа:** 34

Руководитель: Чернышева С.А.,
Преподаватель МДК 05.01

Теоретическое и методическое
обеспечение углубленного изучения
дисциплин в начальных классах
(технология)

Высшей квалификационной категории

Челябинск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1.1 Общая характеристика понятия «воображение» в современной психолого-педагогической литературе
- 1.2 Средства развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности
- 1.3 Освоение технологии изготовления изделий из формована, как одно из средств развития воображения у младших школьников
- 1.4 Подходы к диагностированию уровня развития воображения у младших школьников

Выводы по 1 главе

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ФОАМИРАНА

- 2.1 Историческая справка о создании цветов из фоамирана
- 2.2 Материалы и инструменты для создания цветов из фоамирана
- 2.3 Классификация видов цветов из фоамирана
- 2.4 Технология создания изделий из фоамирана

Выводы по 2 главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ А Таблица «Мастер класс по созданию розы из модулей»

ВВЕДЕНИЕ

С внедрением федеральных государственных образовательных стандартов проблема воспитания творческой личности становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной личности. Происходящий сегодня рост объема информации требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и способности школьников.

Современная школа стремится воспитать человека, способного мыслить и конкурировать, который умеет применять полученные в разных областях знания на практике, видеть проблему как целое и частное, решать неординарные задачи, которые нам определяет научный прогресс. Сегодня на рынке труда ценится способность «думать не как другие», то есть видеть неординарные пути решения задачи, создавать новый уникальный продукт. Основу такой личности мы можем заложить в начальных классах, когда ребенок начинает познавать мир, учиться его анализировать. В этот момент анализа и познания развивается воображение, которое влияет не только на учебную деятельность, но и на то, как ребенок воспринимает мир. Но самостоятельно дети не могут развивать воображение, в этом они полагаются на помощь родителей и учителей.

В связи с этим возникла потребность в новых методах развития воображения детей младшего школьного возраста как в условиях образовательных учреждениях, так и в семье [55].

Воображение – это необходимый компонент творческой деятельности человека, выражающий себя в построении образа продуктов труда, создающий программу поведения тогда, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью. В связи с различными факторами, которыми характеризуется проблемная ситуация, одна и та же задача может решаться как с помощью воображения, так и мышления.

Исследования (Е.И. Игнатъев, О.М. Дьяченко, В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий, С.Л. Рубинштейн и др.) указывали, что

воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения младшими школьниками новых знаний, но и является условием творческого преобразования уже имеющихся знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность образовательного процесса начальной школе.

Средствами развития воображения у младших школьников являются системы упражнений, направленные на стимуляцию творческого процесса, построенная на поэтапном освоении различных приёмов развития воображения,

Во внеурочной деятельности можно развивать воображение на занятиях по ручному труду, занимаясь моделированием из различных материалов. Материалы могут быть разные, но если большее предпочтение отдаётся новым материалам, то у детей это может вызвать больший интерес. Одним из этих материалов может быть фоамиран. Фоамиран является одним из материалов последнего поколения, он обладает такими свойствами как гибкость, лёгкость, яркость. Он удобен в работе, не токсичен, и относительно дешёв.

Объектом исследования является внеурочная деятельность.

Предметом исследования является развитие воображения у младших школьников.

Цель курсовой работы: выявление методических подходов к организации внеурочной деятельности с целью развития воображения у младших школьников.

Задачи курсовой работы:

1. Изучить понятия «развитие», «воображение» в современной психолого-педагогической литературе;
2. Выявить средства развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности;
3. Изучить технологию создания цветов из фоамирана;
4. Изучить способы диагностирования уровня развития воображения у младших школьников;
5. Изучить технологию изготовления моделей цветов из фоамирана;

6. Разработать мастер-классы по созданию цветов из фоамирана;
7. Изучить методику преподавания во внеурочной деятельности.

В работе использованы теоретические методы исследования: поиск и отбор источников информации, структурирование информации, анализ, синтез, систематизация, классификация, обобщение.

Мы планируем разработать программу по внеурочной деятельности, на основании программы разработать серию занятий для младших школьников также каждое занятие будет направлено на развитие воображения младших школьников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Общая характеристика понятия «воображения» в современной психолого-педагогической литературе

Проблема развития творческого воображения школьников является актуальной в современном мире. В XXI веке в новых социально-экономических условиях растет значение образования.

На органы чувств человека воздействуют десятки и сотни разнообразных стимулов, многие из которых остаются в памяти человека. По мнению В.С. Мухиной, одним из самых любопытных феноменов психики человека является то, что полученные в предшествующей практике впечатления от предметов и явлений окружающего мира не только сохраняются в памяти длительное время, но и подвергаются определенной обработке. Существование данного феномена обусловило возможность человека воздействовать на окружающую среду и целенаправленно изменять её. [2, с. 1053-1055]

Развитие воображения ребенка, считает В.С. Мухина, является целесообразным путем, который приводит к освоению им окружающего мира и выходу за пределы небольшого личного опыта. Художественное воображение, развитое посредством искусства, способствует освоению ребенком мира с определенного уровня человеческой культуры. Развитие художественного воображения рядом авторов связывается чаще всего с определенной художественной деятельностью – созданием творческого продукта, тогда как процесс воссоздания смысла художественных произведений при их восприятии, в котором художественное воображение является необходимым компонентом, авторами часто не принимается во внимание. К развитию художественного воображения у детей большое значение имеют занятия декоративно-прикладным творчеством.

Рассмотрим понятие «воображение» в таблице № 1, с разных точек зрения, изучив различную психолого-педагогическую литературу.

Таблица №1 – Анализ понятия «воображение»

Автор	Определение
К.Маркс [19, с.121]	Это великий дар, так много содействовавший развитию человечества
В.О.Ключевский [16, с.113]	Считал, что «воображение-это на то и воображение, чтобы восполнять действительность»
С.Ю.Головин [13, с.18]	В своём словаре практического психолога даёт следующее определение воображения: «Воображение - способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонент, обретенных в прошлом опыте; процесс психический создания образа предмет, а или ситуации путем перестройки наличных представлений»
А.Н. Леонтьев [22, с.18]	«Как познавательный процесс, имеющий в своей основе аналитико-синтетическую деятельность человеческого мозга.
А.В. Петровский [24,с.84]	Психический процесс, отражающий действительность в специфической форме, например, в виде образов, идей и представлений, то есть объективно или субъективно новое.
А.Г. Маклаков [21, с.284]	Процесс преобразования представлений, преобразуется реальная действительность и на основе её создаются новые представления
Р.С. Немов [8, с.13]	Способность представить несуществующий или вымышленный объект, которым можно мысленно управлять и удерживать в сознании
Энциклопедия «Культурология. XX век» [35, с.447]	Это способность мысленного представления объектов, действий, ситуаций, не данных в актуальном восприятии»
Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона [35, с.869]	Всякое воспринятое впечатление, оставляющее известный след. Этот след может возобновляться, что вследствие считается воспоминанием. Появление в воспоминаниях принимается за образ.

Критичность воображения определяется по тому, в какой степени созданы человеком фантастические образы приближены к реальности. Критическим является такое представление, фантастические образы которого приближены к научному предвидению.

Некритичным считается воображение человека, которое способно создавать только невыполнимые выдумки. Воображение разделяют на несколько видов.

В частности, В.М. Козубовский классифицирует воображение на четыре типа: активное, пассивное, воссоздающее и творческое, которые отображены в таблице №2.

Таблица 2- Классификация типов воображения по В.М.Козубовскому.

Тип воображения	Характеристика
Активное воображение	Формирование образов по желанию субъекта, которые связаны с определенными нереализованными потребностями человека. Активное воображение направлено в будущее и имеет связь с волевым решением проблем творческих и личностных.
Пассивное воображение	С точки зрения В.М. Козубовского, имеет спонтанное формирование образов. Кроме того, эти образы не предназначены для воплощения в жизнь. Простой пример проявления пассивного воображения – сновидения, а также гипнотическое и бредовое состояния. Данный вид воображения ориентирован на вытеснение негативных эмоций на психологическом уровне или сохранением положительных. Проще говоря – играет роль психологической самозащиты.
Воссоздающее воображение	Проявляется в ситуации воссоздания образа объекта, который реально существовал в прошлом словесно или на схеме, чертеже, эскизе.
Творческое воображение	То есть творческое воображение формирует те образы, которых нет в реальном мире, например, образ кентавра. Эти образы могут опираться на какие-то знания или жизненный опыт человека. На основе этих знаний в сознании человека будет формироваться модель будущего предмета.

Также есть различные формы воображения, которые отображены в таблице № 3.

Таблица № 3 - формы воображения.

Форма воображения	Определение
Агглютинация	это соединение различных качеств, свойств, частей, характерных для двух разных объектов. Путём агглютинации строятся многие

	сказочные образы, например: русалка, избушка на курьих ножках, кентавр.
Гиперболизация	Это увеличение или уменьшение предметов, или изменение количества частей предмета.
Схематизация	Отдельные представления сливаются, различия разглаживаются, а черты сходства выступают чётко.
Типизация	Выделение существенного, повторяющегося в однородных образах.
Заострение	Подчёркивание каких-либо отдельных признаков.

Таким образом, воображение есть и создание новых образов, и преобразование прошлого опыта, но такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального. С помощью воображения можно управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать его на предстоящую деятельность [4].

1.2. Средства развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Творческое воображение, по мнению Ж. Пиаже, является необходимым условием для любой деятельности человека. Особенно большое значение приобретает этот психический процесс для детей при обучении, однако учебные показатели - не единственные критерии становления личности. Внеурочная деятельность позволяет развивать индивидуальные особенности, интересы и склонности, формировать многие ценные моральные качества, прививать необходимые умения и навыки. Вот почему можно целенаправленно развивать творческое воображение во внеурочной деятельности. [17. с, 98]

Условия для формирования творческого воображения необходимо:

1. Вызывать и закреплять у детей эмоционально положительное отношение к действительности, искусству, разнообразной деятельности и процессу ее осуществления;

2. Максимально способствовать созданию лично значимой мотивации обучения ребенка с помощью включения в педагогический процесс игровых приемов и ситуаций;

3. Противоречащие творческой деятельности формализм, сухость и дидактизм следует исключить;

4. Внимательное, тактичное отношение к каждому ребенку, Уважение к процессу и результативности его творческой деятельности;

5. Создание творческой доброжелательной атмосферы на каждом занятии с детьми, формирование того же отношения к детскому творчеству и результатам со стороны родителей;

6. Изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе вести ориентированный подход к обучению детей. [5. с. 12-16]


Важным условием развития воображения у младшего школьника является его вовлечение и включение в разнообразную деятельность. Чем больше ребенок воспринял информации зрительно, слухом или пережил эмоций, тем больше он знает, соответственно повышает продуктивность активности воображения. В свою очередь активность воображения является основной любой творческой деятельности.

Проявление воображения и фантазии у каждого ребенка проявляется по-разному. Это зависит от индивидуальных способностей. Эти процессы можно тренировать и развивать, собственно, как и любую часть психического облика человека.

Воображение обязательно нужно развивать в той деятельности, которая использует фантазию для получения желаемого результата. При этом для развития воображения можно использовать различные пути.

Одним из средств развития воображения являются системы упражнений направленные на развитие воображения у младших школьников. Рассмотрим примеры упражнения в таблице №4.

Таблица №4 – упражнения для развития воображения у младших школьников по С.И.Гину .

Название приёма, упражнения	Описание упражнения
<p>Приём «объединение»</p> <p>Упражнение «кто больше знает»?</p>	<p>Учитель предлагает детям по очереди называть разных животных (можно в виде игры с мячом). Кто не знает или повторяет уже сказанное – садится. В конце игры остаются трое «знатоков».</p>
<p>Упражнение «новые названия»</p>	<p>– Ребята, когда мы употребляем слова, называющие, неживые предметы, то часто сразу по названию понятно – что это за предмет, что он делает, зачем нужен.</p> <p>Например, самолет – летает сам, пылесос – сосет пыль, расческа – расчесывает и т. д. Можете ли вы привести свои подобные примеры?</p> <p>– ...</p> <p>– А вот когда речь идет о животных, то по названию непонятно, что животное делает, где живет, чем питается, что интересного и необычного есть в нем. Вот если бы и у животных были такие же «говорящие названия», как и у предметов. И был бы тогда не «крокодил», а «плавучий острозуб»; не «жираф», а «длинношей»; не «бегемот», а «толстопузик гигантский» и т. д. Давайте попробуем придумать новые названия и другим животным.</p> <p>Для выполнения упражнения класс можно разбить на две группы: первая называет животное, вторая – придумывает новое название. Затем – наоборот: первая группа называет название, вторая должна догадаться, какое животное загадано.</p>
<p>Упражнение «Домик»</p>	<p>Детям предлагается на маленьких листах бумаги за 10 секунд нарисовать домик, при этом никаких комментариев – какой, как, сколько и т. д. – не даётся. Анализ работ проводится по уровням новизны:</p> <p>I уровень новизны (слабый): рисунок домика типа</p>  <p>II уровень новизны (средний): рисунок представляет собой изображение домика с различными деталями, может быть объёмное изображение или рисунок многоквартирного дома;</p> <p>III уровень новизны (высокий): рисунок гнезда, конуры, аквариума, пеныла... («домики» для птицы, собаки, рыбы, ручек).</p>

--	--

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность является составной частью учебновоспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Данная деятельность в основном, на сегодняшний день, понимается как организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности. Но внеурочная деятельность является важной и неотъемлемой частью процесса образования детей младшего школьного возраста. Проявляемая вне уроков активность детей обусловлена в основном их интересами и потребностями, обеспечивающая развитие, воспитание и социализацию младшего школьника.

Целью внеурочной деятельности является, создание среды для воспитания, которая будет обеспечивать активизацию социальных и интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развивать здоровую и творческую личность, формировать гражданскую ответственность с правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Данная цель реализуется через задачи внеурочной деятельности: включение учащихся в разностороннюю деятельность; формирование навыков позитивного коммуникативного общения; развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем; воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; развитие позитивного отношения к базовым

общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура)- для формирования здорового образа жизни; создание условий для эффективной реализации основных целевых образовательных программ различного уровня, реализуемых во внеурочное время. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовнонравственное, социальное, общеинтеллектуальное и общекультурное.

Формы внеурочной деятельности, используемые в начальной школе очень разнообразны – это экскурсии, кружки, секции, диспуты, олимпиады, соревнования поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.п.

Так же одной из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей. Образовательные стандарты дают ориентир по развитию воспитательной и образовательной системы, которые ожидают государство, общество и семья. [17. с, 98]

С этой целью в стандартах второго поколения предложена модель выпускника начальной школы. А ключевыми направлениями работы стали такие личностные характеристики ученика, как любознательность, активность, заинтересованность в познании мира, способность к организации собственной деятельности, готовность самостоятельно действовать.

Организация внеурочной деятельности не ограничивается получением предметных показателей (количественных данных, объективно выраженных успехов, определенных умений и навыков). Гораздо важнее достижение высоких воспитательных целей: нравственного становления, формирование общественно-значимых мотивов, внутренних стимулов, проявляющихся в повседневном поведении и отношении к делам и обязанностям. От позиции классного руководителя во многом зависит преодоление формализма в оценке результатов воспитательной работы и создание условий для успешного использования внутренних и внешних стимулов деятельности учащихся во внеурочное время в целях их гармоничного развития.

В младших классах полезно организовывать практические занятия усвоению некоторых умений и навыков культурного поведения: форм вежливого обращения, приема и проводов гостей, поведения за столом, в общественных местах, манеры общения и т.д. можно ставить мини-спектакли на темы: «В школьной столовой», «Разговор по телефону», «В театре», «Общение с родителями», «Как мы разговариваем друг с другом, с учителями, с малышами». В связи с этим выделяется такая особенность восприятия художественных произведений, как стремление реализовать свою внутреннюю активность в рисовании, в драматизации, а также в самостоятельных поисках и решениях.

Эффективная форма внеурочной учебной деятельности считается выбранные школьниками факультативные занятия. Они позволяют развивать познавательные интересы, которые появились, помогать в углублении знаний, развивать склонности и задатки.

Как правило, факультативные занятия представляют из себя курсы, которые направлены на углубление и расширение знаний, навыков, учащихся по предмету обучения. Особенностью внеурочной деятельности по овладению эстетической культурой можно отнести возможность проведения вне школы, то есть в форме экскурсий, посещения выставок, организаций походов на природу. Расширяют и углубляют знания программные материалы экскурсии этических тем, а также открывают новый мир прекрасного, дают навыки нахождения красоты в реальной жизни, помогают облагородить сознание и чувства учащегося. Следовательно, обобщая, внеурочная деятельность дает возможность развивать индивидуальные особенности и интересы, умения и навыки, а также формируем многие ценные моральные качества.

Во внеурочную деятельность входит система знаний и общения учащихся. Также входят элементы учебной деятельности, которая организовывается после занятий и развивает воспитание сознательного отношения к учению, развивает интересы познания и овладение культурой умственного труда.

1.3 Освоение технологии изготовления изделий из фоамирана, как одно из средств развития воображения у младших школьников

Пластичная замша или фоамиран – это современный плоский листовой синтетический материал, мягкий на ощупь, который с большим успехом применяется в различных видах рукоделия. Это, в первую очередь, создание эффектного цветочного декора, забавных игрушек и элементов.

Пластичная замша легка и нежна, обладает приятной цветовой палитрой пастельных оттенков, среди которых найдутся даже белый и черный цвета.

Фоамиран без проблем режется ножницами, вырубается большинством фигурных компостеров, формуется руками, окрашивается акриловыми красками и пастелью, фоамиран хорошо формуется при воздействии на него тепла человеческих рук, поэтому с ним очень легко и приятно работать! Тепло пальцев или нагревательного прибора (утюга, «плойки») помогают придать плоским деталям из фоамирана объём.

Тепло пальцев или нагревательного прибора помогают придать пластичной замше новую форму, добавить фактуру. Растягиваясь или сминаясь под воздействием тепла, материал легко "запоминает" новую форму и сохраняет ее надолго. [15. с, 120]

Фоамиран - довольно универсальный материал. Области его применения в декоре могут быть ограничены, наверное, только фантазией декоратора. Материал часто используется для создания: флористического декора, украшений для цветов, магнитов на холодильник, элементов подарочной упаковки и поздравительных открыток.

Главная особенность пластичной замши состоит в её способности к небольшому растяжению (до 10%). Этого растяжения бывает достаточно, чтобы материал смог принять и «запомнить» новую форму. Насыщенные цвета пластичной замши идеальны для создания ярких цветовых акцентов, цветочных аксессуаров. Телесный и пастельные оттенки часто используются при изготовлении кукол.

Детали из пластичной замши склеивают между собой при помощи термопистолета, а также можно воспользоваться специальным клеем для фоамирана, момент-гелем или любым клеем сильной фиксации. [26. с, 495]

Изделия из фоамирана не боятся перепадов температур, воздействия влаги, грязи и механического сжатия. Они не испачкаются и не помнутся!

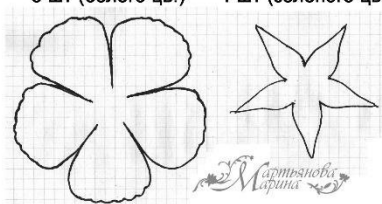


В детском творчестве пластичную замшу можно использовать для создания объемных поделок и различного рода аппликаций. Фоамиран не токсичен и безвреден для окружающей среды.


Так как изделия, созданные из пластичной замши, хорошо моются, стойки к атмосферному влиянию и химическим веществам, в детском саду они могут быть использованы для игры, обучения и воспитания, декора как внутри помещения, так и снаружи. [31]

Занятия фоамираном помогают сформировать у учащихся новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Таблица 5 – Классификация видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности учащихся в решении конструктивно-художественных задач.

Основные виды конструирования	Характеристика видов конструирования	Примеры заданий
Копирование образца на основе репродуктивной деятельности.	Конструирование по образцу изделия или заменяющему его рисунку.	

		Задание: воссоздайте образец розы по фотографии.
Воссоздание образца.	На основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и конструкции (по образцу изделия, рисунку, чертежу, эскизу, модели, схеме).	<p>Выкройка для онлайн мастер-класса</p> <p>3 шт (белого цв.) 1 шт (зеленого цв.)</p>  <p>Задание: воссоздайте розу по данной схеме.</p>
Переконструирование .	Переделывание изделия, внесение в него конструктивных изменений в соответствии с дополнительными требованиями.	 <p>Задание: выполните букет роз.</p>
Доконструирование.	Доработка, доделка изделия в соответствии с дополнительными требованиями.	 <p>Задание: доработайте розу до конца.</p>

Конструирование по заданным условиям.	Создание оригинального, нового для субъекта продукта, соответствующего определённым требованиям.	 <p data-bbox="900 689 1501 786">Задание: измените розу так, чтобы конструкция осталась прежней.</p>
---------------------------------------	--	--

1.4 Подходы к диагностированию уровня развития воображения у младших школьников

В первую очередь отметим, что в методах исследования акцент делается на фиксировании или разностороннем рассмотрении какого-либо феномена.

В методах диагностики мы имеем направленность на измерение, то есть численное представление интересующей нас характеристики.

Термин "диагностика" произошел от греческих корней *dia* — между, врозь, около, после, через и *gnosis* — знание, то есть, диагностика представляет собой распознавание, обнаружение, осознание, предположение. [20. с, 145]

Поскольку в природе всё взаимосвязано, все эти методы пересекаются и дополняют друг друга. Как известно, метод определяет: структуру исследования; способ познания изучаемого объекта; методику как способ исследования и сбора информации о данном изучаемом объекте. Методики, в основном, подбираются в соответствии с используемым методом.

Методику определяют: как конкретный способ фиксации эмпирических данных; как один из уровней изучения; как операцию обобщения, способ сбора

информации; как процедуры, техники сбора данных, используемых в разных исследованиях. [12. с, 80]

В настоящее время, согласно результатам исследования, существует несколько видов методов исследования и диагностики детского воображения:

- метод "поперечных срезов" (работают с группами детей примерно одного возраста и обучающихся по одной учебной программе; используют конкретную методику; изучается определенный аспект развития, в данном случае — воображение);
- сравнительный метод (работают с разновозрастными группами детей либо с детьми одного возраста, но обучающихся по разным учебным программам; используют конкретную методику, определенный аспект развития; данные сравнивают между собой; делают выводы о том, какие тенденции выбранного аспекта развития здесь наблюдаются и чем они обусловлены);
- лонгитюдный метод ("продольное" исследование): прослеживается развитие какого-либо психического аспекта одного и того же ребёнка в течении длительного времени;
- эксперимент (констатирующий, формирующий, лабораторный, естественный): каждое направление эксперимента предполагает свой набор более конкретных методов;
- анализ продуктов деятельности;
- экспериментально — генетический метод.

Выбор методики и метода зависит от:

- задачи, поставленной психологом;
- возраста ребёнка, детей (разные методики рассчитаны на разный возраст);
- условий проведения эксперимента.

Методики и методы могут содержать как одиночные тесты, так и батареи тестов. Тесты, в свою очередь, могут быть вербальными (словесными), и невербальными - изобразительными (фигурные, рисуночные), звуковые, двигательные. Некоторые тесты включают несколько заданий (так называемые батареи тестов) по 7 - 10 минут каждое и занимают в целом около 1 часа. Можно проводить каждое тестирование в виде отдельного задания. Также можно сочетать

различные тесты, батареи тестов для получения разносторонних результатов. [11. с, 111]

Дадим краткую характеристику некоторым методам и тестам.

Метод диагностики воображения художественного - "Рисунок". (Немова Р.С)
В данном методе детям предлагают обычные, стандартные листы бумаги формата А4 и цветные карандаши либо фломастеры (не менее шести разных цветов). Детям дается задание: придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На выполнение задания отводится 5 - 10 минут. В ходе анализа каждый рисунок оценивается в баллах по следующим признакам:

- скорость процессов воображения;
- необычность, оригинальность стиля;
- богатство воображения (уровень фантазии, разнообразие);
- проработанность деталей и глубина образов;
- эмоциональность образов.

Метод диагностики воображения речевого - "Вербальная фантазия".
Ребёнку необходимо придумать рассказ (сказку, историю) о каком-нибудь живом существе — человеке, животном, или о чем-либо другом (по выбору ребенка) и изложить устно в течение 5 - 10 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (сказки, истории) отводится 1 минута, после чего ребёнок приступает к сочинению. Анализ устного произведения и оценка воображения проводятся аналогично методике "Рисунок". [6. с, 142]

Метод диагностики воображения художественно-прикладного - "Скульптура".
Детям предлагается для лепки пластилин или глина и дается задание: слепить в течении 5 - 10 минут какую-нибудь фигурку, поделку. Воображение каждого ребёнка анализируется и оценивается аналогично предыдущим методикам.

Методика «Несуществующие животные»

Учащийся рисует несуществующее животное, и, следовательно, мы можем увидеть насколько быстро он нарисовал, что в этом животном оригинального, и каким способом он создан, что он взял за основу этому животному, ведь дети могут взять смесь нескольких животных и соединить их вместе. Также ребёнок может

подготовить небольшой рассказ про то, в какой среде обитает животное, чем питается.

Критериями этой работы будут:

- 1.Уровень фантазии;
- 2.Разнообразие рисунка.

Можно оценить приёмы работы, например, если ребёнок за основу своего животного взял корову и нарисовал ей крылья, то мы можем утверждать, что это агглютинация. А если же нарисовал корову с огромными рогами, то это уже гиперболизация. [7. с, 392]

Нужно серьезно подходить к диагностированию воображения у детей младшего школьного возраста. Необходимо изначально изучить каждого ребенка и потом уже заниматься с группой детей, чтобы заранее знать, на что способен ребенок. Методами диагностирования выступают различные занятия на дополнение картинок, недостающими частями, продолжением фраз. В случае с цветами из фоамирана, можно выстроить целый вопрос-ответ по мастер-классу, который поспособствует развитию воображения.

Вывод по 1 главе

Проанализировав источники по теме, мы можем сказать, что воображение — это процесс создания новых образов посредством использования определённых приёмов для создания образов. Воображение бывает активное, пассивное, репродуктивное, продуктивное, конкретное и абстрактное. Основные приёмы создания образов посредством воображения агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение.

Средствами развития воображения являются системы упражнений для каждого вида воображения, например, воссоздающее воображение. Одним из средств развития воображения на наш взгляд может быть создание изделия из фоамирана потому что, фоамиран отличается своей гибкостью, мягкостью, большим выбором цветов, для изделий мы используем в основном фоамиран, клей-пистолет, ножницы, канцелярские принадлежности, флористическая проволока.

У детей может развиваться воображение в процессе творческой деятельности, и пришли к выводу, что роль творческого воображения на уроках технологии велика. И развитие творческого воображения является одной из главных задач в системе эстетического обучения, так как рисунок является источником творческой деятельности.

Методами диагностирования выступает окончание рисунков, расклеивание наклеек на места, которые требуют этих наклеек, вопрос-ответ по выбору материалов для работы и создания цветов из фоамирана, также можно использовать упражнения С.И.Гиной такие как, «Кто больше знает?», «Новые названия», «Домик».

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ФОАМИРАНА

2.1 Историческая справка о создании цветов из фоамирана

Фоамиран — материал уже не совсем новый для России. Это тонкие листы цветной пористой резины, в нашу страну привозимые из Ирана, Турции, Китая. Толщина материала от 0,5 до 3 мм. Бывает и больше — 5 мм, а также с рисунками и эффектами, даже с рельефной, ворсистой поверхностью. Попадаются с рисунками и блестками, но не часто. [9. с,45]

Этот мягкий листовый материал применяется в различных видах рукоделия. Материал с успехом используется для создания разнообразного объемного декора: брошей, заколок, украшений для невест, венков и гирлянд, кукол и аксессуаров к ним, магниты на холодильник и элементы подарочной упаковки, аппликации и объемные поделки, открытки и различные элементы Скрапбукинга.

Тонкий фоамиран используется для изготовления цветов. Материал легко режется ножницами, вырубается большинством фигурных дыроколов, принимает форму молдов, формуется руками. Тепло пальцев позволяет пластичной замше слегка растягиваться или сминаться под нажимом, легко "запоминая" новую форму.

Замша, или EVA-фоамиран очень приятна в работе. Она легка и нежна, обладает приятной палитрой пастельных оттенков (среди которых также найдутся белый и черный цвета). Главная особенность состоит в способности фоамирана к небольшому растяжению (до 10%). Этого растяжения бывает достаточно, чтобы материал смог принять и "запомнить" новую форму! Особенно хорошо материал формуется при воздействии на него тепла человеческих рук.

Её можно смело сжимать и скручивать пластичную замшу, слегка растягивая ее. Материал легко примет новую форму. Однако, чрезмерное натяжение приведет к разрыву фоамирана. Эластичность и относительная прочность материала обусловлены тем, что в состав фоамирана входят этилен и

винилацетат. Лёгкий запах нового рулона после вскрытия его упаковки довольно скоро выветривается.

На современном рынке можно встретить фоамиран в различной расфасовке: листы, рулоны, отдельно вырезанные элементы и прочее. Фоамиран также можно попробовать применить в качестве цветной плоской основы для декупажа, рисунка (мелками, пастелью, фломастерами) и живописи (гуашь, акрил, темпера и др.). Годится фоамиран и для относительно высокого температурного воздействия.

Например, некоторые мастера рекомендуют применять его даже в пирографии (техника выжигания). Фоамиран имеет слегка выраженную пористую структуру ("пористая резина", "пеноматериал"), но при этом обладает низким водопоглощением.

Изделия, созданные из пластичной замши хорошо, моются, стойки к атмосферному влиянию и химическим веществам, поэтому могут быть использованы для декора как внутри помещения, так и снаружи. Фоамиран не токсичен и безвреден для окружающей среды.

Цветы – самая распространенная поделка из фома. Во-первых, бутоны из вспененной резины красивы. Во-вторых, они практичнее и естественнее конкурентов из бумаги, пластика. [14. с, 224]

Если сравнивать с бутонами из акрила, фоамирановые в разы легче и дешевле. К тому же, нужно куда-то девать обрезки от более крупных поделок, к примеру, кукол. Вот и ваяют мастера ободки из фоамирана, заколки да брошки.

Наиболее изящные и правдоподобные бутоны получаются из листов вспененной резины шириной не более половины миллиметра. Однако, начинающим рукодельникам работать с такими сложно.



2.2. Материалы и инструменты для создания цветов из фоамирана







Фоамиран — достаточно неприхотливый материал, поэтому не требует от

мастера соблюдения специальных мер безопасности. То же самое касается материалов и инструментов: для работы с пластичной замшей не потребуются дорогостоящие принадлежности, которые трудно купить в обычном магазине товаров для рукоделия.

В зависимости от сферы рукоделия, в которой работает мастер, наборы материалов и инструментов могут немного отличаться. Однако чаще всего фоамиран используют для создания флористического декора. Для работы в этом направлении понадобятся следующие расходники, которые будут представлены в таблице № 4.

Таблица №4 - Современные материалы для создания искусственных цветов.

Инструмент, материал	Описание	Фото
Флористическая проволока	тонкая проволока с окрашенной оплеткой. Диаметр проволоки от 0,1 до 3 мм	
Заготовки из пенопласта и фольги	заготовки из кусочков пенопласта или из обычной пищевой фольги. Многие мастера предпочитают работать именно с алюминиевой фольгой, поскольку этот материал очень хорошо держит форму.	
Пестики и тычинки	У каждого цветка есть пестики и тычинки, которые обязательно должны быть воспроизведены при создании флористического декора. Такие детали можно купить в уже готовых наборах, либо изготовить самостоятельно с помощью обычных ниток, лака для ногтей и, к примеру, манной крупы.	

Краски	Акриловые и масляные краски, пастель.	
Основы для создания бижутерии	Основы для сережек, браслетов, ободков, брошей и других украшений	
Дополнительные расходные материалы	Ворсовая флок-пудра, глиттеры, стразы и тд.	
Ножницы	Ножницы с округлыми краями.	
Клей	Термоклеевой пистолет.	
Канцелярские принадлежности	Линейки, карандаши, ручки, бумага и картон.	

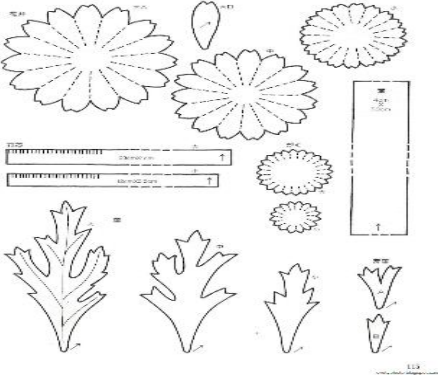

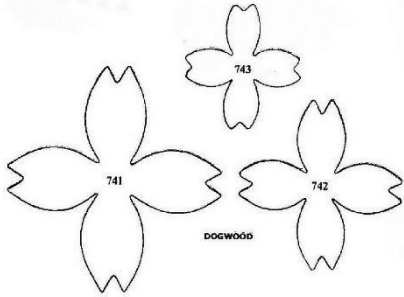

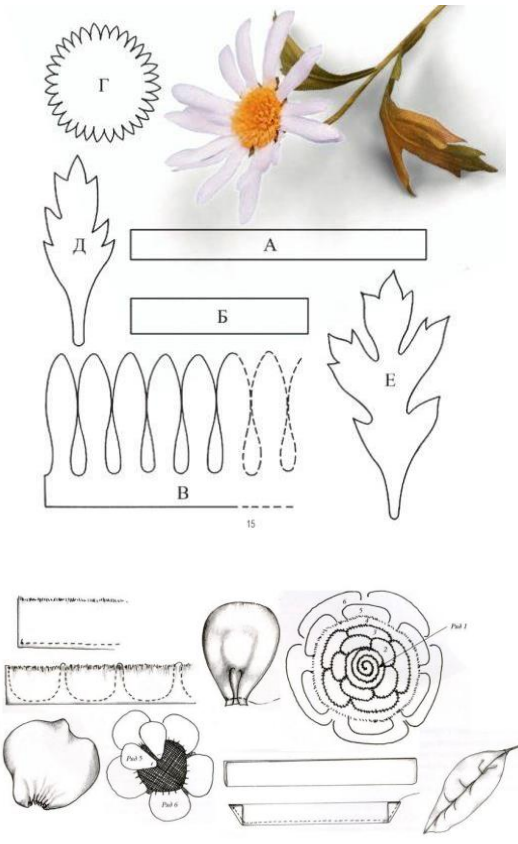

--	--	--

2.3. Классификация конструкций цветов из фоамирана

Существует несколько конструкций цветов из фоамирана- которые отображены в таблице №5.

- 1) Цветы из полосы- составляем цветок скручивая полосу в спираль.
- 2) Цветы из модулей- на создание цветов создается несколько модулей, по 4 лепестка в каждом и потом они собираются на основу.
- 3) Цветы из отдельного лепестков- каждого модуля клеится на основу и тем самым получается готовый цветок.
- 4) Комбинированный- совмещены 2 или несколько конструкций цветов.

Название	Схема модели	Готовый цветок
Цветы из модулей		

<p>Цветы полосы модуль</p>	<p>из +</p> 	
<p>Цветы готового модуля</p>	<p>из</p> 	
<p>Цветы полосы</p>	<p>из</p> 	

2.4. Технология создания изделий из фоамирана

Рассмотрим технологию создания изделия, на примере мастер-класса создания розы из фоамирана.

Таблица № 6- мастер-класс по созданию розы из модулей.

Описание	Фото
<p>На листе картона или ватмана рисуем выкройку лепестков будущей розы и вырезаем её. Всего у нас будет 3 ряда с разными разрезами. Для 1 ряда нам понадобится примерно 10 лепестков.</p>	
<p>Теперь для работы нам понадобится утюг, как только утюг нагреется до нужной температуры, прикладываем заготовку к платформе утюга, её нужно держать примерно 2-4 секунды. У 1 ряда после нагревания мы прокручиваем края от себя</p>	
<p>Берём заготовку № 1 и склеиваем конусом одну из 4-х сторон, затем остальные 3 листка приклеиваем к получившемуся конусу.</p>	
<p>Далее берём заготовку № 2 и приклеиваем её к получившемуся бутону, и нижние лепестки приклеиваем к бутону, те же действия повторяем с заготовкой № 3.</p>	

И вот так выглядит готовая роза.



Таблица №7- мастер-класс по созданию розы из полосы.

Описание	Фото
<p>Отрежьте желтую полосу для создания упругого бутона. Примерные размеры по ширине 8-10 см. Чем длиннее будет полоса, тем пышнее получится цветок. Также многое зависит от жесткости материала. Если гофробумага хорошо растягивается, то получатся листья более обтекаемой формы. Сложите полосу поперек несколько раз. Сначала можно сделать загиб по центру, затем еще раз сложить пополам и так далее, все зависит от длины полосы. В момент вырезания ориентируйтесь на то, что волокна листов должны идти вдоль полосы, ее нужно растянуть вдоль. Надрежьте в таком положении полосу несколько раз, чтобы получить отростки шириной примерно по 1 см. Не забудьте сделать надрезы и по бокам.</p>	 

Разверните полосу – перед вами бахрома со скругленными зубчиками. Каждый зубчик растяните пальцами в стороны. Если волокна гофробумаги будут располагаться вдоль полос, то каждый лепесток будет хорошо растягиваться. Обязательно обрабатывайте ее путем растягивания с одной стороны, иначе лепестки будут вогнуты в разные стороны. Подготовленную палочку или шпажку используйте в качестве стебля. Смажьте кончик клеем. С самого края начинайте накручивать вокруг кончика подготовленную бахрому. Приложите смазанный клеем кончик к краю, придавите. Намотайте всю желтую полосу с лепестками на шпажку. При необходимости клей можно постепенно добавлять. Обязательно зафиксируйте конец, чтобы цветок не разваливался. Теперь посмотрите на результат, достаточно ли плотный бутон получился. Если вам хватит одной полосы, то оставляйте поделку в таком виде.



Таблица № 8- мастер-класс по созданию розы из отдельных элементов.

Описание	Фото
<p>1) Сначала нужно приготовить шаблоны для лепестков роз, нужно сделать 6 рядов по 4-5 лепестков начиная с большого и заканчивая самым маленьким, разница между лепестками 0,5-1 см.</p> <p>2) Затем обвести шаблон на бумаге, потом вырезать его!</p> <p>3) Начиная с большого лепестка, начинаем клеить их на основание.</p> <p>4) Для дополнительного украшения можно использовать глиттер или различные блёстки.</p>	

По нашим наблюдениям самой легкой техникой является, создание розы из готовых модулей, так как детям выдаются шаблоны нужного размера и им не нужно будет изготавливать шаблон самим.

Вывод по 2 главе

Историю создания фоамирана глубоко в далеком прошлом. Искусственные цветы появились еще до X века, и по сей день цветы пользуются популярностью в различных областях жизни. Анализ литературы показал только то, что за все время существования искусственных цветов, их актуальность только возрастала с каждым годом. Постепенно появляются все новые сферы использования цветов, постоянно появляются и новые материалы для их разработки.

В параграфе 2.2 мы рассматриваем какие могут быть виды цветов, и как может развиваться воображение, в зависимости от вида работы. Также мы изучили виды фоамирана, было отмечено, что одним из лучших является – фоамиран иранский. Он соответствует всем требованиям заказчиков – цена, качество, долгосрочность, легкость в работе. Прежде, чем начать работать с фоамираном, необходимо изучить необходимый инструмент, иначе никак. Именно поэтому окончанием параграфа 2.2 является таблица, в которой изображены самые необходимые инструменты для работы с фоамираном.

Параграф 2.3 раскрывает суть применения мастер-классов по созданию цветов из фоамирана, в целях развития воображения. Также в параграфе приведено несколько мастер-классов.

Параграф 2.4 основывается на развитии воображения у младших школьников во время внеурочной деятельности. К данному параграфу идет приложение А, в котором показан мастер класс по созданию розы из модуля. Данный мастер класс способствует развитию воображения тем, что можно выбирать цвета, придумать особенную форму лепестков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следуя поставленной цели исследования, на основе анализа разнообразных источников информации, мы пришли к следующим выводам:

Развитие воображения –это процесс создания новых образов посредством использования определённых приёмов, приёмы для создания образов. Воображение бывает активное, пассивное, репродуктивное, продуктивное, конкретное и абстрактное. Основные приёмы создания образов посредством воображения агглютинация, гиперболизация.

Средствами развития воображения у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности являются системы упражнений, направленные на стимуляцию творческого процесса.

Технология создания цветов достаточно хорошо разработана, основные модели, которые мы выбрали для нашего исследования построены по 3 базовым конструкциям: конструкция на основе полосы, конструкция на основе модуля, конструкция на основе отдельных лепестков.

В методах диагностики мы имеем направленность на измерение, то есть численное представление. Интересующее нас характеристики, методики и методы могут содержать как одиночные тесты, так и батареи тестов. Мы рассмотрели несколько диагностик, такие как «Рисунок» Немова Р.С., «Вербальная фантазия», «Несуществующие животные», в которых выявляется уровень способности к продуцированию образов.

Мы рассмотрели технологии создания изделий из фоамирана, на примере мастер-классов создания роз из фоамирана.

На основе мастер-классов мы планируем разрабатывать задания практического характера для учеников начальной школы.

Развитие воображения посредством моделирования цветов из фоамирана проще всего выполнить на внеурочной деятельности, урочной деятельности мы ограничены программой, и фоамиран как материал при изучении программы не используется, это материал, который проще вывести в дополнительную деятельность.

Мы планируем разработать программу по внеурочной деятельности, на основании программы составить серию занятий для младших школьников, где каждое занятие будет направлено на развитие воображения младших школьников посредством технологии изготовления цветов из фоамирана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникеева, Н.П. Педагогика и психология игры / Н.П. Аникеева. - Москва: Просвещение, 2016. – 421 с
2. Архипова, О.В. Жизнь после уроков: радость познания / О.В. Архипова // Дополнительное образование и воспитание - 2017. - № 12. - С. 19-21.
3. Баранова, А.В. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся / А. В. Баранова, А.В. Кисляков – Москва: Просвещение, 2017. – 96 с.
4. Барышева, Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности: Учеб.пособ. / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов - СПб.: СПГУТД, 2016. – 205с.
5. Большакова, Л.А. Развитие творчества младшего школьника / Л.А. Большакова // Завуч начальной школы – 2020. - № 2. - с. 12-16.
6. Боровик, О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст] / О.В. Боровик. - Москва: ЦГЛ РОН, 2018. - 142 с
7. Брушлинский, А.В. Субъект: мышление, учение, воображение [Текст] / А.В. Брушлинский. – Москва: Институт практической психологии Воронеж: НПО Модэк, 2016. – 392 с.
8. Бурцева О. В. Дидактические игры в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2015. - №20.1. - С. 7-8.
9. Винокурова, Н.К. Развиваем способности детей / Н.К. Винокурова. - М.: Росмэн, 2017. – 79 с
10. Воробьева О.И. Цветы и композиции из фоамирана. «Первое издание», 2016. – 45с
11. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - Москва: Академия, - 2016. - с.55-56.
12. Горский, В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2017. - 111с.

Методическое пособие

13. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: мет.пособие для учителей

общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. - Москва: Просвещение, 2018. - 80с

14. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения. 2-е издание [Текст] / В.В. Давыдов.- Москва : Академия, 2019. – 342 с

15. Дереклеева, Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся / Н.И. Дереклеева. - Москва: «Академия» 2018. – 224с

16. Дубровская, Ю.Н. Цветы из фоамирана. Издательство «Феникс». 2017, - 120с.

17. Евладова, Е.Б. Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС / Е.Б. Евладова // Теоретический и научно-методический журнал «Воспитание школьников». – 2012. - №4. – с.15-21.

18. Зак, А.З. Методы развития способностей у детей / А.З. Зак. – Москва: Педагогика, 2018. – 98с.

19. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2019. - 448с.

20. Ивантеев, А.А. Фоамиран:: история и современное применение. Москва, 2017,- 120с

21. Коршунова, Л.С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л.С. Коршунова. - Москва: МГУ, 2019. - 145 с.

22. Куприянов, Б.В. Дополнительное образование и внеурочная деятельность: две большие разницы // Народное образование. - 2018. - № 5. - с. 59-62.

23. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. - СПб.: Питер, 2008. – 105с

24. Мурзина, Н.П. Психология и педагогика начального образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Педагогическое образование" / Н.П. Мурзина, Е.В. Чердынцева, М.В. Мякишева, Е.Г. Ожогова, Е.В. Намсинк, И.Н. Рассказова, Е.В. Чухина, О.В.

Якубенко. Под общей редакцией Н.П. Мурзиной. – Омск, изд-во ОмГПУ, 2015. – 484 с.

25. Речицкая, Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина; - Москва: Владос, 2018. - 128с.

26. Сухомлинский, В.А. «Сердце отдаю детям» / В.А. Сухомлинский. - изд.: Радянська школа, 2017. – 288с.

27. Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников / Н.Ф. Талызина. – Москва 2018. – с.171-174

28. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания [Текст] / К.Д. Ушинский.- М. : С.-Петербург: Типография М. Меркушева, 2017. – 495 с.

Интернет-ресурсы

29. Всё об искусственных цветах// [сайт]. - URL: <https://ru.wikipedia.org/w/index.php/iskusstvennyetsvetyistoriya-vozniknoveniya>

30. Воображение как психическая деятельность //[сайт].- URL:https://gufo.me/dict/philosophy_encyclopedia/ (дата обращения: 11.04.2021)

31. Искусственные цветы, история возникновения//[сайт].-URL: www.livemaster.ru%2Ftopic%2F70857-iskusstvennye-tsvety-istoriya-vozniknoveniya&cc_key=

32. Общая характеристика воображения и его роль в психической деятельности//[сайт].-URL:<https://knigi.news/shpargalki-psiholog/obschaya-harakteristika-voobrajeniya-ego-rol-45026.html>

33. Основные виды воображения и их краткая характеристика//[сайт].-URL: <https://knigi.news/shpargalki-psiholog/obschaya-harakteristika-voobrajeniya-ego-rol-45026.html>