

Маркова Дарья Игоревна

студентка 3 курса ГБПОУ ЧПК №1, г. Челябинск

Чернышева София Анатольевна,

преподаватель технологии ГБПОУ ЧПК №1, г. Челябинск

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНИКИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ САЛФЕТОК (ПЕЙП-АРТ)
НА ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА**

В настоящее время, в связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), происходит переориентировка целей начального образования. Одними из приоритетных задач является обеспечение условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся, а также совершенствование и развитие регулятивных и познавательных учебных действий обучающихся [1].

Отсутствие единообразных правил подготовки детей к школе даёт в результате слабое развитие мелкой моторики, устной речи, при условии владения первоклассниками навыками чтения и письма в начале учебного года. Поэтому развитие мелкой моторики у детей не только дошкольного, но и школьного возраста, является одним из приоритетных направлений, реализующих задачи ФГОС НОО.

Изучением данной проблемы занимались такие учёные, как Л.А.Леонтьев, А.Р.Лурия, Н.А.Бернштейн, Л.В.Антакова-Фомина, Ф. Фребель, М.Монтессори, И.П.Павлов, З. И. Богатеева, А.В. Мельникова и другие.

Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [2].

В ходе описания мелкой моторики рук и двигательных навыков в научной

литературе дается следующая характеристика мелких моторных движений: гибкость, ловкость, быстрота, синхронность, выносливость, точность. Рассмотрим каждый из этих аспектов отдельно.

Гибкость — это способность выполнять движения с большой амплитудой. Характеризуется степенью подвижности в суставах. Различают активную и пассивную гибкость. Активная гибкость — это способность выполнять движения с большой амплитудой за счет активности группы мышц. Пассивная гибкость — это способность к достижению подвижности в суставах в результате действия внешних сил (В.И. Сиваков) [3].

Ловкость — это способность быстро осваивать сложные по координации движения, их элементы; точность, экономичность выполнения; т. е. ловкость — это способность к управлению своими движениями (Н.А. Фомин).

Быстрота — это способность выполнять двигательные действия в кратчайший срок. По мнению В.П.Ермаковой, она имеет три формы проявления: скорость реакции на раздражитель, предельная скорость одиночного движения, частота многократного повторяемых движений.

Синхронность — это способность рук - совершать движения с одной скоростью, двигаться в одном направлении, точность движений.

Выносливость — это способность выполнять длительное время достаточно интенсивную физическую работу, т.е. бороться с утомлением, возникающим при работе.

Точность — это правильность выполнения движений.

Улучшать навыки мелкой моторики, тем самым оказывая положительное влияние на развитие речи, можно следующими способами: игры с мелкими предметами (конструкторы, мозаика, пазлы, бусины, счетные палочки и т. п.); занятия лепкой, рисованием, различными видами рукоделия; развитие элементарных навыков самообслуживания (застегивание и расстегивание пуговиц, завязывание шнурков и т. п.); упражнения на обведение контуров предметов, штриховку, раскрашивание, рисование по клеткам и трафаретам; пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика; массаж и самомассаж пальцев и

Одним из средств развития мелкой моторики является освоение какой-либо художественной или декоративной деятельности. Для того, чтобы повысить интерес ребёнка к какому-то определённом виду ручного труда, мы не только должны найти какой-то новый и привлекательный вид ручного труда, о котором ребёнок ещё не знает, благодаря которому можно сделать интересные изделия, но и систему украшений в этой технике. В нашем случае - это пейп-арт .

Мы считаем, что разработав систему упражнений в технике пейп-арт, мы можем улучшить силу, точность, быстроту и ловкость движения детских пальцев, вследствие чего мелкая моторика улучшится.

Пейп-арт- это современная техника художественной обработки салфеток, изделия которого могут имитировать другие виды работ такие, как резьба, чеканка, металлопластика и филигрانی. Основная «изюминка» пейп-арта – создание имитаций дорогостоящих и сложных художественных работ, таких как ткачество и чеканка, вышивка и резьба.

В технике пейп-арт для работы используются салфетки, которые разрезаются на полоски и скручиваются в жгутики-ниточки. В пейп-арте, в отличие от квиллинга, нет строго определенной формы базовых элементов. Жгутики-ниточки из бумаги — лишь исходный материал, из которого можно сотворить любую форму и узор. Стил пейп-арт совершенно иной. При декорировании предметов на поверхности создаются объем и фактура. Общим для этих видов рукоделия является то, что каждый из них имитирует какой-либо другой вид декоративно-прикладного искусства [4].

Эта техника была придумана в 2007 году художницей Т.А. Сорокиной и с тех пор заслужила популярность среди мастеров рукоделия. Техника представляет собой декорирование различных предметов бумажными салфетками, однако она совсем не похожа на декупаж. Различные предметы декорируются узорами из скрученных в нить салфеток - в этом заключается суть техники пейп-арт. Пейп-арт отличается лёгкостью в изготовлении, но в

тоже время при освоении техники есть множество приёмов ручного труда, которые могут развивать мелкую моторику ребёнка.

В пейп-арте используются следующие приёмы декорирования:

1. скручивание: есть несколько способов формирования жгутиков: по методике известного мастера пейп-арт Т.А.Сорокиной с помощью пинцета нужно захватить полоску бумаги, окунуть в ёмкость с водой, руками скрутить жгут. Из влажной и податливой нити получится скрутить самый замысловатый узор.
2. разрывание: стандартные салфетки нужно порвать на небольшие квадраты около четыре см. в ширину.
3. скатывание: Нужно порвать салфетку на небольшие квадраты, а затем скрутить в ладонях шарик [4]. Именно эти приёмы помогут улучшить силу, точность, скорость, синхронность и ловкость движения детских пальцев, вследствие чего мелкая моторика улучшится.

Рассмотрим игры и приёмы пейп-арта, которые помогают развивать мелкую моторику. Мы систематизировали и описали их в таблице 1.

Таблица 1 – Игры на развитие мелкой моторики средствами пейп-арта

Характеристика мелких моторных движений	Игры и приёмы пейп-арта
Скорость	Приём: скручивание. Игра: Кто больше скрутит жгутов за 5 минут. Приём: скатывание. Игра: Скатывание шариков. Кто больше скатает шариков за 10 минут.
Точность	Приём: Разрывание. Игра: Разрывание салфеток на равные части (на глаз).
Синхронность	Приём: Скатывание. Игра: Скатывание шариков обеими руками. С каждым разом уменьшать размер шарика. То же самое делать двумя пальцами.
Сила	Приём: Разрывание. Игра: 1) Разрывание однослойных салфеток на 10 мелких квадратов, затем скручивание 10 шариков. 2) Разрывание двухслойных салфеток на 10 мелких квадратов, затем скручивание 10 шариков. 3) Разрывание плотной бумаги на 10 мелких квадратов, затем скручивание 10 шариков. Выполнение за 1 минуту.

Ловкость	Приём: Скручивание. Игра: Скручивание 5 жгутов, а затем скатывание 5 шариков. Повторять 4 раза.
----------	---

Правильно подобранные методы и приемы обучения способствуют развитию мелкой моторики у детей.

Мы считаем, что разработав систему упражнений в технике пейп-арт, мы можем улучшить силу, точность, быстроту и ловкость движения детских пальцев, вследствие чего мелкая моторика улучшится.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО)
- 2) Психологический словарь. Под ред. В.П.Зинченко, Б. Г. Мещерякова.— М.: АСТ, 2006.—4792) Сиротюк, А.Л., Коррекция обучения и развития школьников./А.Л.Сиротюк-М., 2012.с. 17.
- 3) Статья «Развитие мелкой моторики в онтогенезе»
 URL:<https://infourok.ru/statya-razvitie-melkoy-motoriki-v-ontogeneze-3614724.html>
 (дата обращения 12.12.21)
- 4) Пейп-арт – салфеточная техника для необычного декора // [Электронный ресурс] 2021. – URL:<https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetohnaya-texnika-dlya-neobychnogo-dekora.html> (дата обращения 11.11.21)