

Мухаметшина Вилена Рустамовна

студентка 3 курса ГБПОУ ЧПК №1, г. Челябинск

Чернышева София Анатольевна,

преподаватель технологии ГБПОУ ЧПК №1, г. Челябинск

ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ФОАМИРАНА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современная школа стремится воспитать человека, способного мыслить и конкурировать, который умеет применять полученные в разных областях знания на практике, видеть проблему как целое и частное, решать неординарные задачи, которые нам определяет научный прогресс. Сегодня на рынке труда ценится способность «думать не как другие», то есть видеть неординарные пути решения задачи, создавать новый уникальный продукт. Основу такой личности мы можем заложить в начальных классах, когда ребенок начинает познавать мир, учиться его анализировать. В этот момент анализа и познания развивается воображение, которое влияет не только на учебную деятельность, но и на то, как ребенок воспринимает мир. Но самостоятельно дети не могут развивать воображение, в этом они полагаются на помощь родителей и учителей.

Воображение – это необходимый компонент творческой деятельности человека, выражающий себя в построении образа продуктов труда, создающий программу поведения тогда, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью. В связи с различными факторами, которыми характеризуется проблемная ситуация, одна и та же задача может решаться как с помощью воображения, так и мышления. В своём словаре практического психолога С.Ю.Головин даёт следующее определение воображения: «Воображение - способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонент, обретенных в прошлом опыте;

психический процесс создания образа предмета или ситуации путем перестройки наличных представлений» [1].

Исследования (Е.И.Игнатьев, О.М.Дьяченко, В.В.Давыдов, Л.С.Выготский, В.А.Крутецкий, С.Л.Рубинштейн и др.) указывали, что воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения младшими школьниками новых знаний, но и является условием творческого преобразования уже имеющихся знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность образовательного процесса начальной школе. В.М.Козубовский делит воображение на четыре типа: активное, пассивное, воссоздающее и творческое. Также есть различные формы воображения, которые отображены в таблице № 1 [5].

Таблица № 1 - формы воображения.

Форма воображения	Определение
Агглютинация	это соединение различных качеств, свойств, частей, характерных для двух разных объектов. Путём агглютинации строятся многие сказочные образы, например: русалка, избушка на курьих ножках, кентавр.
Гиперболизация	Это увеличение или уменьшение предметов, или изменение количества частей предмета.
Схематизация	Отдельные представления сливаются, различия разглаживаются, а черты сходства выступают чётко.
Типизация	Выделение существенного, повторяющегося в однородных образах.
Заострение	Подчёркивание каких-либо отдельных признаков.

Таким образом, воображение есть и создание новых образов, и преобразование прошлого опыта, но такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального. С помощью воображения можно управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать его на предстоящую деятельность [2].

Условия формирования творческого воображения: вызывать и закреплять у детей эмоционально положительное отношение к действительности, искусству, разнообразной деятельности и процессу ее осуществления; максимально способствовать созданию лично значимой мотивации обучения ребенка с помощью включения в педагогический процесс игровых приемов и ситуаций; противоречащие творческой деятельности формализм, сухость и

дидактизм следует исключить; внимательно, тактично относится к каждому ребенку, уважать процесс и результат его творческой деятельности; создать творческую, доброжелательную атмосферу на каждом занятии с детьми, формировать уважительные отношения к детскому творчеству и результатам со стороны родителей; изучать индивидуальные особенности каждого ребенка и на этой основе вести личностно-ориентированный подход к обучению детей [4. с. 12-16].

Важным условием развития воображения у младшего школьника является его вовлечение и включение в разнообразную деятельность. Чем больше ребенок воспринял информации зрительно, слухом или пережил эмоций, тем больше он знает, соответственно повышает продуктивность активности воображения. В свою очередь активность воображения является основной любой творческой деятельности.

Средствами развития воображения у младших школьников являются системы упражнений, направленные на стимуляцию творческого процесса, построенная на поэтапном освоении различных приёмов развития воображения. Рассмотрим примеры упражнения в таблице №2.

Таблица №2 – примеры упражнений для развития воображения у младших школьников по С.И.Гин [3. с. 12-16].

Название упражнения	приёма,	Описание упражнения
Приём «объединение» Упражнение «кто больше знает»?		Учитель предлагает детям по очереди называть разных животных (можно в виде игры с мячом). Кто не знает или повторяет уже сказанное – садится. В конце игры остаются трое «знатоков».
Упражнение «новые названия»		– Ребята, когда мы употребляем слова, называющие, неживые предметы, то часто сразу по названию понятно – что это за предмет, что он делает, зачем нужен. Например, самолет – летает сам, пылесос – сосет пыль, расческа – расчесывает и т. д. Можете ли вы привести свои подобные примеры? А вот когда речь идет о животных, то по названию непонятно, что животное делает, где живет, чем питается, что интересного и необычного есть в нем. Вот если бы и у животных были такие же «говорящие названия», как и у предметов. И был бы тогда не «крокодил», а «плавающий острозуб»; не «жираф», а «длинношей листоед»; не

	«бегемот», а «толстопузик гигантский» и т. д. Давайте попробуем придумать новые названия и другим животным. Для выполнения упражнения класс можно разбить на две группы: первая называет животное, вторая – придумывает новое название. Затем – наоборот: первая группа называет название, вторая должна догадаться, какое животное загадано.
Упражнение «Домик»	<p>Детям предлагается на маленьких листах бумаги за 10 секунд нарисовать домик, при этом никаких комментариев – какой, как, сколько и т.д. – не даётся. Анализ работ проводится по уровням новизны:</p> <p>I уровень новизны (слабый): рисунок домика стандартный.</p> <p>II уровень новизны (средний): рисунок представляет собой изображение домика с различными деталями, может быть объёмное изображение или рисунок многоэтажного дома;</p> <p>III уровень новизны (высокий): рисунок гнезда, конуры, аквариума, пенала... («домики» для птицы, собаки, рыбы, ручек)</p>

Во внеурочной деятельности можно развивать воображение, занимаясь моделированием из различных материалов. Материалы могут быть разные, но новые материалы вызывают больший интерес у детей. Одним из таких материалов может быть фоамиран или пластичная замша. Фоамиран является одним из материалов последнего поколения, он гибкий, лёгкий, яркий, удобный в работе, не токсичный и относительно дешёвый. Он легко режется ножницами, вырубается большинством фигурных компостеров, формуется руками, окрашивается акриловыми красками и пастелью [6. с. 12]. Главная особенность пластичной замши состоит в её способности к небольшому растяжению (до 10%). Этого растяжения бывает достаточно, чтобы материал смог принять и «запомнить» новую форму. Насыщенные цвета пластичной замши идеальны для создания ярких цветовых акцентов, цветочных аксессуаров.

Детали из пластичной замши склеивают между собой при помощи термопистолета, а также можно воспользоваться специальным клеем для фоамирана, момент-гелем или любым клеем сильной фиксации [6. с. 102].

Существует несколько конструкций цветов из фоамирана:

- 1) Цветы из полосы- составляем цветок скручивая полосу в спираль.

- 2) Цветы из модулей- на создание цветов создается несколько модулей, по 4 лепестка в каждом и потом они собираются на основу.
- 3) Цветы из отдельного лепестков- каждого модуля клеится на основу и тем самым получается готовый цветок.
- 4) Комбинированный- совмещены 2 или несколько конструкций цветов.

Мы составили варианты заданий по изготовлению цветов из фоамирана на внеурочных занятиях для учеников начальной школы, которые, на наш взгляд, будут способствовать развитию воображения. Эти задания мы систематизировали в таблице №3.

Таблица 3 – Классификация видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности учащихся в решении конструктивно-художественных задач с примерами заданий.

Основные виды конструирования	Характеристика видов конструирования	Примеры заданий
Копирование образца на основе репродуктивной деятельности.	Конструирование по образцу изделия или заменяющему его рисунку.	Задание: воссоздайте образец розы по фотографии.
Воссоздание образца.	На основе воображения и самостоятельного мысленного анализа формы и конструкции (по образцу изделия, рисунку, чертежу, эскизу, модели, схеме).	Задание: воссоздайте розу по данной схеме.
Переконструирование.	Переделывание изделия, внесение в него конструктивных изменений в соответствии с дополнительными требованиями.	Задание: выполните букет роз.
Доконструирование.	Доработка, доделка изделия в соответствии с дополнительными требованиями.	Задание: доработайте розу до конца.
Конструирование по заданным условиям.	Создание оригинального, нового для субъекта продукта, соответствующего определённым требованиям.	Задание: измените розу так, чтобы конструкция не осталась прежней.

Таким образом, мы предполагаем, что применение этих заданий поможет развитию воображения у младших школьников на внеурочных занятиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышева, Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности: Учеб.пособ. / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов - СПб.: СПГУТД, 2016. – 205с.
2. Большакова, Л.А. Развитие творчества младшего школьника / Л.А. Большакова // Завуч начальной школы – 2020. - № 2. - с. 12-16.
3. Гин, С.И. Мир фантазии. Программа и методические рекомендации по внеуроч. деят. Пособие для учителя. 3 класса /С.И.Гин.-Москва: Вита-Пресс, 2018 г. -144 с
4. Дереклеева, Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся / Н.И. Дереклеева. - Москва: «Академия» 2018. – 224с
5. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2019. - 448с.
6. Ивантеев, А.А. Фоамиран:: история и современное применение. Москва, 2017,- 120с