

**Министерство образования и науки Челябинской
области
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Кафедра художественно-эстетических дисциплин**

Беспалова Анна Дмитриевна

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ЖИВОПИСИ НА
УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РЕФЕРАТ

Реферат защищен
с оценкой «___» (_____)
«___» _____ 2021 года

Участие в Конкурсе рефератов:
Рекомендован _____
подпись руководителя

Не рекомендован _____
подпись руководителя

Специальность: 44.02.02
Преподавание в начальных классах
Курс: 2, **группа:** 25
Руководитель: Подгорская Т.А.,
преподаватель МДК 05.01
Теоретические и прикладные аспекты
работы учителя начальных классов
высшей квалификационной категории.

Челябинск, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
1.1. Понятие «творчество» и «творческие способности».	5
1.2. Теоретические основы искусства живописи	7
1.3. Способы развития творческих способностей в изобразительной деятельности	10
1.4. Тематика уроков по изучению законов живописи на уроках изобразительного искусства.	13
Выводы по 1 главе	16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	17
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	19

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования. Проблема развития творческих способностей младших школьников является актуальной в современном мире. Современному обществу необходимы творческие, активные личности, обладающие способностью нестандартно решать жизненные проблемы. В связи с этим перед современной школой встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что предусматривает Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).

Одной из главных задач современной школы является, формирование у нового поколения способности действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Школьники имеют доступ к информации разного рода, который не требует переработки и не требует творческого подхода. Поэтому задача учителей состоит в том, чтобы сформировать мотивацию и умения работать творчески. Современный мир развивается, и требования к личности в творческом плане растут.

В психолого-педагогической литературе все больше внимания уделяется поискам методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешному развитию творческих и художественных способностей. Развивать творческую активность в людях надо с детского возраста. В этом деле большую помощь оказывает изобразительное искусство[10].

Занятия изобразительной деятельностью предоставляют широкие возможности для развития художественно-творческих способностей, а также внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Знакомство с законами живописи, практическое рисование гуашью, несомненно, оказывает благотворное влияние на развитие творческих способностей.

В младшем школьном возрасте именно изобразительная деятельность является важным звеном не только формирования знаний, умений и навыков в

рисовании, но и развития творческих способностей. Она оказывает значительное влияние и на эстетическое воспитание ребенка.

Проблемой исследования творческих способностей занимались многие ученые: В.И. Петрушин, Л. С. Выготский, Д. С. Лихачёв, О. И. Мотков и др. О детском изобразительном творчестве пишут: Сокольникова Н.М., Кирцер Ю.Р., Шпикалова Т.Я. и др.

На основании актуальности проблемы нами сформулирована тема исследования: «Развитие творческих способностей младших школьников в живописи на уроках изобразительного искусства».

Цель исследования: на основе анализа психолого-педагогической литературы изучить теоретические основы развития творческих способностей младших школьников в живописи на уроках изобразительного искусства.

Задачи исследования:

- 1) Изучить понятия «творчество», «творческие способности»;
- 2) Рассмотреть и описать теоретические основы искусства живописи;
- 3) Проанализировать тематику уроков по изучению законов живописи;
- 4) Обобщить материалы исследования и определить перспективы работы по теме.

В работе использованы теоретические методы исследования: поиск и отбор источников информации, структурирование информации, анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Понятие «творчество» и «творческие способности».

Словарь психолого-педагогических понятий даёт определение: «Способности – это индивидуальные особенности людей, от которых зависит приобретение ими знаний, умений и навыков, а также успешность выполнения различных видов деятельности» [13, с. 27].

«Творчество — деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового и оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства, а также в сфере производства и организации. Изучая его, будущие артисты — музыканты, певцы, актеры, режиссеры, художники учатся необходимому мастерству и осмыслению получаемых ими необходимых профессиональных навыков», - дает определение профессор, доктор педагогических наук Петрушин Валентин Иванович [17, с.9].

«Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке», - пишет советский психолог Л.С. Выготский [12, с.42].

Творческую цель возможно поставить только с помощью понимания уровней творчества. Наблюдая за многими творческими стратегиями, Г.С. Альтшуллер, советский писатель-фантаст и изобретатель, выделил основные уровни, на которых решаются творческие задачи.

Творчество для ребенка — это и труд, и новые открытия, и самовоспитание, и, конечно, удовольствие. Психологи утверждают, что развивать творческое начало в детях следует как можно раньше, в противном

случае оно может угаснуть. Следовательно, самый лучший воспитатель — успех, так как он дает уверенность в собственных силах и самом себе [3, с.22].

Компонентами творческих способностей являются – воображение, оригинальность мышления, смелость, эстетическое отношение к объектам, творческое воображение и творческое мышление (гибкость мысли, оригинальность, любознательность). Воображение - форма психического отражения, состоящего в создании образов на основе ранее сформированных представлений. Оно является отражением действительности и служит средством ее познания. Оригинальность мышления — стремление создать что-нибудь новое, ранее не существовавшее. Смелость – это качество человека, выражающееся в том, что он всегда до конца отстаивает свои взгляды. Творческое воображение - это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно, создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности [22].

Младшие школьники чрезвычайно пытливы и любознательны, способны с головой уходить в интересующие их занятия, работу. Они изобретательны в играх, в использовании материалов и идей; часто высказывают много разных соображений по поводу конкретной ситуации; способны по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов. Исследователи Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев, Л.С. Выготский, Е.П. Торренс, а так же С.В. Погодина, выделяют обязательные показатели творческих способностей и их характеристики у детей младшего школьного возраста:

1) «эстетическое отношение» – способность понимать и воспринимать чувствительный облик вещей и явлений (А.А. Мелик-Пашаев).

2) «творческое воображение» – способность создавать образы предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления (Е.П. Торренс).

3) «владение выразительными и изобразительными средствами» – умение видеть цвет, форму, композицию и т.д., и применять различные

изобразительные материалы при создании творческого продукта (С.В. Погодина) [7, с. 19]

Дети, занимаясь на уроках развивают в себе такие качества личности, как пространственное воображение, образное мышление, ощущение цвета, зрительную память и конечно же моторику. Всё это пригодится ребенку на протяжении всей его жизни. В развитии творческих способностей детей, помогают уроки на свободную тему, урок-фантазия, рисунок по воображению. На таких занятиях детям даётся свобода фантазий, чем на уроках, которые направлены на конкретные поставленные задачи, где овладевают навыками, способами, приёмами (живописными, графическими и т. д.). Соответственно, не стоит обесценивать уроки изобразительного искусства в школах.

Таким образом, творческие способности – это индивидуальные особенности качества школьника, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

1.2. Теоретические основы искусства живописи.

Для развития творческих способностей лучшей благоприятной средой являются уроки по изобразительному искусству, в частности уроки, где дети знакомятся с живописью.

«Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, фрески, росписи и др.) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей через цветовую гармонию. Живопись очень древнее искусство.

С поразительной меткостью и остротой изображали первые художники сценки охоты и повадки животных. Так возникло искусство изображения красками на стене, имевшее черты, свойственные монументальной живописи [12, с.150].

Сокольникова Н.М., доктор педагогических наук, профессор считает: «Главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства, образов и действий строится исключительно с помощью цвета» [20, с.99].

Кирцер Ю.М., известный автор – теоретик искусства отмечает: «Живопись - наиболее распространенный вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Мир живописи богат и сложен, его сокровища накапливались человечеством на протяжении многих тысячелетий [12, с. 150].

Для исполнения живописных произведений используют акварель, гуашь, пастель, тушь. Краски наносят на основу круглыми и плоскими кистями разной толщины. Иногда для этого применяют мастихин, нож, тряпку, даже палец, но лучше все же использовать специальные инструменты, а не подручные средства [20, с.163].

Художник-живописец должен хорошо владеть чувством цвета. Сокольникова Н.М. пишет в книге: «Чувство цвета – выражение художественной культуры народа. Цветом можно мыслить и конструировать» [20, с.125].

Рассмотрим базовые понятия живописи. «У каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота.

- 1) Цветовой тон – в нашем сознании ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов.
- 2) Насыщенность цвета – представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.
- 3) Светлота – любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить какой из них темнее, а какой светлее», - отмечает Сокольникова Н.М. [20, с. 139].

Одним из первых цвет как науку начал изучать Платон живший в 427-348 годах до н.э. он писал: «Цвет-это пламя, состоящее из частиц, которые способны ощущать наше зрение. Основание теории- лучи зрения, исходящие из

глаз, взаимодействуют с частицами окружающих предметов. Белый цвет - продолжение лучей зрения, черный - его противоположность. Далее его ученик Аристотель продолжил изучение цвета и написал «Трактат о цвете». Первый, кто создал стройную систему цветов, был Леонардо да Винчи. Он говорил, что многообразие цвета может быть ограничено: «Простых цветов 6: белый, желтый, зеленый, синий, красный, черный». Он также подробно изучил эффекты цветовой перспективы и рефлекса [25].

В 1676 году сэр Исаак Ньютон с помощью трехгранной призмы разложил белый солнечный свет на цветовой спектр. Ньютон ставил свой опыт следующим образом – солнечный свет пропусклся через узкую щель и падал на призму. В призме луч белого цвета расслаивался на отдельные спектральные цвета. Разложенный таким образом он направлялся затем на экран, где возникало изображение спектра.

Все цвета, которые воспринимает наш глаз делятся на хроматические (цвета спектра) и ахроматические (белый, черный и оттенки серого). За восприятие хроматических и ахроматических цветов отвечают разные клетки глаза. Хроматические цвета - воспринимаются цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Ахроматические цвета - черный, белый и все оттенки серого.

В цветовом спектре есть несколько групп цветов: глухой-звонкий, теплый-холодный, легкий-тяжелый.

- Холодные – теплые. Желто-оранжево-красная часть спектра вызывает ассоциации с огнем, поэтому считается теплой. Холодная сине-фиолетовая ассоциируется с небом, льдом, снегом. Зеленые тона менее очевидно связаны с теплом и холодом. Желто-зеленые оттенки считаются теплыми, а сине-зеленые – холодными.
- Легкие – тяжелые. Субъективное ощущение тяжести зависит от светлоты и насыщенности цвета. Чем цвет более насыщенный и менее светлый, тем он тяжелее. Цвет становится легким или тяжелым только в сравнении с соседними цветами в конкретной

композиции. Степень легкости или тяжести цвета важна при создании композиционного равновесия. Не следует путать понятие легких и тяжелых цветов с понятием массы формы.

- Глухие – звонкие. Глухие – это темные сложные цвета малой насыщенности. Звонкие – чистые, интенсивные. Звонкие цвета создают акценты, выделяют главное, выступая на передний план. Глухие отступают на задний план, создавая фон [6, с.27].

Таким образом, живопись – это один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. Искусство правильно использовать цвет и формы предметов, окружающих нас в живописи могут решать множество задач. Поэтому изучение законов живописи представляют широкие возможности для развития творчества у младших школьников.

1.3.Способы развития творческих способностей.

Основной целью современного начального образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное искусство. В начальной школе решаются следующие задач:

- формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства;
- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
- развитие у школьников способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;

- формирование целостного представления о национальной художественной и музыкальной культуре и их месте в мировой художественной культуре [32].

Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач [30].

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский [26].

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания учителя в начале и в процессе урока, использование словесного художественного образа. Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на тему, данную воспитателем), не пользуясь наглядными пособиями. Беседа должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной [23].

Основными методами работы учителя изобразительного искусства в классах начальной школы могут быть:

- рассказ, беседа;
- демонстрация художественных образцов, репродукций, собственных творческих работ, таблиц;
- видеоматериалы, электронные презентации;
- практический показ учителем приёмов живописи;
- внеклассные выходы на экскурсии с последующими заданиями;
- сообщения учащихся [23].

По рисунку ребенка можно выявить многие проблемы, тревожащие его. Так же можно заметить, как он взаимодействует с окружающей средой. А владение кистью даёт ребенку возможность красивого письма [12, с.38].

Методы обучения, в которых заложено развитие творчества и свободы выбора на уроках изобразительного искусства были описаны в 70-80е годы XX в. выдающимся советским учёным педагогом и знаменитым художником, народным художником СССР Б.М. Неменским. В его программе впервые за 20 век были определены приоритеты свободы мышления и творчества на уроках в общеобразовательной школе [15, с.108].

Методы развития творческих способностей на уроках изобразительного искусства:

1) Метод «открытий», т.е. четкого вычленения тем каждого урока и неповторимостью их. Он направлен на стимулирование активной исследовательской деятельности ученика.

2) Метод коллективных и групповых работ – резерв активизации деятельности и мышления. Научить детей видеть работу другого человека, уметь находить с ним общий язык.

3) Метод поисковой деятельности - стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных.

4) Метод диалогичности - учитель и ученик – собеседники. Совместно выясняют и находят. Учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

5) *Метод упражнений* - включение игровых моментов на занятиях позволяет корректировать психологическое состояние обучающихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у педагога есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки [15, с.114-121].

Таким образом, развитие творческих способностей является важнейшей задачей образования. Этот процесс пробуждает инициативность,

самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, потому что цель обучения – это не только овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, но и развитие, воспитание творческого человека. Для этого ученые – педагоги разработали специальные методы и приемы, которые необходимо применять на уроках изобразительного искусства.

1.4. Тематика уроков по изучению законов живописи на уроках изобразительного искусства.

Согласно ФГОС художественное образование является эффективным средством всестороннего и гармоничного развития личности. В основе обучения лежит системно-деятельный подход, обеспечивающий образовательный процесс индивидуальными и возрастными психолого-педагогическими особенностями школьников [1].

«Содержание предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе – это основа общего художественного развития ребенка» - писал известный автор, Б.М. Неменский [11, с. 3].

Изучение курса «Изобразительное искусство» в начальной школе направлено на достижение следующих задач:

1. Духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающим представлениям об истинной человечности, доброте и полноценности восприятия мира;
2. Развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции [1].

Таблица 1.

Тематики уроков изобразительного искусства (по изучению живописи)

Класс Четверти	Тема	Задача по изучению замыслов живописи	Творческие задания
2-й класс. «Ты и искусство».			
I четверть. Чем и как работают художники.	«Гуашь» «Три основных цвета-желтый, красный, синий»	Познакомить с живописью, цветами природы и 3 основными цветами.	Изобразить на бумаге дворец Короля в холодных оттенках и теплых
II четверть. Реальность и фантазия.	«Изображение и фантазия»	Развить творческую фантазию у школьников в создании образа в цвете.	Придумать в цвете своё фантастическое животное, похожее на зверя, птицу или рыбу.
III четверть. О чем говорит искусство.	«Изображение природы в различных состояниях» «Художник изображает настроение» «Изображение характера человека».	Научить подбирать цвета и передавать с помощью него эмоциональную окраску. Передать перу цвет, характер природы и героя.	Изобразить природу разной по настроению. Изобразить море с разным настроением. Изобразить доброго и злого героев из знакомых сказок.
IV четверть. Как говорит искусство.	«Что выражают теплые и холодные цвета».	Научить правильно располагать теплые и холодные цвета.	Изобразить горящий вечером костёр или перо сказочной жар птицы на фоне холодного ночного неба.
3-й класс.			

«Искусство вокруг нас».			
II четверть. Искусство на улицах твоего города.	«Парки, скверы, бульвары» «Памятники архитектуры»	Познакомить с архитектурой своего города. Научить видеть и изображать красоту и прошлую жизнь в ней.	Нарисовать свой образ парка. Придумать и изобразить гуашью проект красивого здания или города.
IV четверть. Художник и музей.	«Картина-пейзаж».	Познакомить с красотой природы. Научить изображать её настроение красками.	Придумать и изобразить два разных пейзажа. Пейзаж радостный и грустный.
4-й класс. Каждый народ-художник.			
I четверть. Истоки родного искусства.	«Пейзаж родной земли». «Народные праздники».	Познакомить с истоками родного искусства и учить выражать в цвете эмоции, чувства.	Изобразить красками на бумаге пейзаж родной природы. Изобразить народный праздник. Пусть это будет «Осенняя ярмарка».
III четверть. Каждый народ – художник.	«Древняя Эллада».	Показать, как каждый народ создаёт свой прекрасный и мудрый художественный	Создать панно «Олимпийские игры в Древней Греции».

		мир.	
--	--	------	--

[13], [14], [15], [16].

Вывод по первой главе

В параграфе 1.1 мы изучили понятие и компоненты творчества и творческих способностей. Это одна из самых дискуссионных и актуальных в современной педагогике и психологии. Развитие творческих способностей младших школьников — важный аспект педагогической деятельности и воспитания детей этого возраста. Эту проблему изучают многие ученые: В.И. Петрушин, Л. С. Выготский, Д. С. Лихачёв, О. И. Мотков и др. О детском изобразительном творчестве пишут: Сокольникова Н.М., Кирцер Ю.Р., Шпикалова Т.Я. и др.

Они должны стать активными, самостоятельными, уметь принимать решения, творчески подходить к решению проблем, что необходимо для дальнейшей успешной социализации в обществе.

Далее, в параграфе 1.2 мы рассмотрели теоретические основы искусства живописи, описали появление её в мире. Живопись – одно из древних искусств, которое на протяжении многих веков прошло эволюцию от наскальных росписей палеолита, до новейших течений XX и уже даже XXI века. Она родилась практически с появлением человечества. Живопись – это вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Мы описали группы цветов, цветового спектра.

В параграфе 1.3 мы рассмотрели способы развития творческих способностей. Выяснили, что развитие творческих способностей является важнейшей задачей образования. Рассмотренные нами способы и методы развития творческих способностей у младших школьников развивают повышение качества внимания, работоспособности, развитию гибкости и критичность ума, воображение, творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следуя поставленной цели исследования, на основе анализа разнообразных источников информации, мы пришли к следующим выводам:

1) Понятие творчество — деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового и оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства, а также в сфере производства и организации.

2) Педагогическими условиями организации деятельности младших школьников являются: знакомство младших школьников с содержанием и техникой выполнения исследований, развитие умений самоконтроля и формирование творческих способностей и инициативы обучающихся.

3) ФГОС НОО регламентирует организацию исследовательской деятельности в рамках реализации системно-деятельностного подхода, как условия достижения предметных, мета предметных, личностных результатов обучения.

В нашем исследовании мы подробно изучили такое направление искусства, как живопись. Живопись является основой искусства и всей системы эстетического воспитания в целом. Она представляет собой изображение каких-либо предметов и явлений в краске на различных поверхностях.

Проанализировав теоретические основы развития творческих способностей мы пришли к выводу, что развитие творческих способностей, является одним из центральных процессов в жизни детей и его развитие тесно связано со становлением личности в младшем школьном возрасте. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования творческой активности, и роль начальной школы в этом возрасте огромна. Так же определение творчества пытались дать представители различных психологических направлений. Рассмотрев программу УМК Б.М. Неменского «просвещение», убедились в насыщенности уроков, направленных на живопись

на уроках изобразительного искусства. Мы описали методы, которые необходимо применять на уроках для качественного освоения живописи и какое их грамотное применение окажет влияние на развитие творческих способностей.

В перспективе мы планируем:

- разработать новые задания и образы для живописных работ в 1-4 классах;
- разработать новые учебно-наглядные пособия и игровые задания к ним (праздник «В мире цвета», «В царствии цвета»).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Иные нормативные правовые акты

1) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования». — Москва: Просвещение, 2011. — 33 с.

Монографии, учебники, учебные пособия

2) Альтшуллер, Г.С., Верткин, И.М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности / Г.С Альтшуллер. — Мн.: Беларусь, 1994. — 479 с.

3) Анпилогова, Л.Н. Развитие творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности / Л.Н. Анпилогова. Начальная школа, №8, 2014г.

4) А.Р. Борисевич. авт.-сост. Т. Г. Каленникова, А. Р. Борисевич. — Минск: БГТУ, 2007. — 68 с.

5) Беда, Г.В. Введение в теорию живописи: Учебное пособие /Г.В. Беда. Кубан. Уи-т. Краснодар, 1987, 89 с.

6) Варгот, Т.А. Цветоведение и колористика: учебное пособие к практическим и теоретическим занятиям / Т.А. Варгот. — Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. — 47 с.

7) Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. СПб.: СОЮЗ, 1997, 96 с.

8) Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов — М., 1996. — 544 с.

9) Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества/ М.В. Ермолаева. — М.: Московский психолого-социальный институт, 2011. — 170с.

- 10) Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 144с.: ил.
- 11) Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2008. – 191 с.
- 12) Кирцер, Ю.М. К43 Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер – 6-е изд., стер.- М.:Высш. шк., 2005. – 272 с.: ил.
- 13) Каленникова Т. Г., Борисевич А. Р. Словарь психолого-педагогических понятий : справочное пособие для студентов всех специальностей очной и заочной форм обучения / Т.Г. Каленникова,
- 14) Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 144с.: ил.
- 15) Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О пробл. эстет. воспитания: Кн. Для учителя. / Б.М. Неменский – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с., 32 л. ил.: ил.
- 16) Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская ; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.: ил.
- 17) Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 395 с. — (Серия: Авторский учебник).
- 18) Речицкая, Е.Г., Сошина, Е.А. Развитие творческого воображения./ Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. -М.: ВЛАДОС, 1999.-128с. (каб.)

19) Сластенин, В.А. Педагогика / Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, 65 Е.Н. Шиянов – М.: Академия, 2005. – 576 с

20) Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. пед. вузов./ Н.М. Сокольникова – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.

21) Фридман, Л.М. О психологии младшего школьника/ / Начальная школа. 2001. №1. С.3

Интернет – ресурсы

- 22) Компоненты творческих способностей:
https://studwood.ru/1065531/pedagogika/komponenty_tvorcheskih_sposobnostey_harakteristika (дата обращения: 15.05.21)
- 23) Методы и приёмы обучения изобразительного искусства:
<https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2017/01/21/metody-i-priemy-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu> (дата обращения: 23.03.21)
- 24) Психология творческой деятельности:
<https://infopedia.su/3x7200.html> (дата обращения: 23.03.21)
- 25) Презентация по ИЗО на тему цветоведение:
<https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-cvetovedenie-3161068.html>
(дата обращения: 13.04.21)
- 26) Проявление и развитие творческих способностей:
<https://multiurok.ru/files/referat-proiavlenie-i-razvitie-tvorcheskikh-sposob.html> (дата обращения: 15.04.21)
- 27) Рабочая программа по ИЗО 1-4 классы: http://school-30kras.ru/wp-content/uploads/2020/08/izo-1-4_.pdf (дата обращения: 05.05.21)
- 28) Словарь Л. С. Выготского:
https://www.lib100.com/common_psychology/dictionary_vygotsky/doc/ (дата обращения: 18.04.21)

- 29) Теория цвета: <https://color-harmony.livejournal.com/423.html> (дата обращения: 03.04.21)
- 30) Формы и методы развития творческих способностей на уроках ИЗО: <https://infourok.ru/formi-i-metodi-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-na-urokah-izo-3963352> (дата обращения: 20.04.21)
- 31) Формирование художественной культуры учащихся:
<https://multiurok.ru/files/doklad-formirovanie-khudozhestvennoi-kultury-uchas.html> (дата обращения: 26.04.21)
- 32) Цели и задачи начального общего образования:
<https://infourok.ru/doklad-celi-i-zadachi-nachalnogo-obshchego-obrazovaniya-na-sovremennom-etape-razvitiya-nachalnoy-shkoli-1461653.html> (дата обращения: 24.04.21)
- 33) Электронное учебное пособие:
http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/1_1_iskusstvo_pervobytnogo_obwestva.html (дата обращения: 23.04.21)