

Министерство образования и науки Челябинской области
ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1»
Кафедра художественно-эстетического образования

Мухаметшина Вилена Рустамовна

**РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
ИЗДЕЛИЙ ИЗ ФОАМИРАНА ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

РЕФЕРАТ

Реферат защищен

с оценкой «___» (_____)

«___» _____ 2021 года

Участие в Конкурсе рефератов:

Рекомендован _____

подпись руководителя

Не рекомендован _____

подпись руководителя

Специальность: 44.02.02

Преподавание в начальных классах

Курс: 2, **группа:** 24

Руководитель: Чернышева С.А

преподаватель МДК 05.01 Теоретическое
и методическое обеспечение процесса
углублённого изучения дисциплин в
начальных классах (технология)

высшей квалификационной категории

Челябинск, 2021

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития воображения у детей младших классов привлекает к себе пристальное внимание специалистов в области педагогики и психологии, ведь именно данный процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности младшего школьника, а также его поведения в целом.

Воображение — это способность воображать, творчески мыслить, фантазировать.

Также выделяют классификацию видов воображения, по степени активности: пассивное и активное, по характеру деятельности: репродуктивное и продуктивное, по характеру образов: конкретное и абстрактное.

Специфические особенности процесса воображения интенсивно проявляются и развиваются в младшем школьном возрасте. Если учителя и родители не будут обращать серьезного внимания на развитие воображения детей, то в последующем у ребенка будет наступать быстрое снижение активности этой функции, а в дальнейшем у человека обедняется личность, снижается возможность творческих способностей, теряется интерес к науке и искусству.

Исследования (Е.И. Игнатьев, О.М. Дьяченко, В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, В.А. Крутецкий, С.Л. Рубинштейн и др.) указывали, что воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения младшими школьниками новых знаний, но и является условием творческого преобразования уже имеющихся знаний, способствует саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет эффективность образовательного процесса начальной школе.

Средствами развития воображения у младших школьников являются системы упражнений, направленные на стимуляцию творческого процесса.

Во внеурочной деятельности можно развивать воображение на занятиях по ручному труду, занимаясь созданием цветов из фоамирана. Фоамиран является

одним из материалов последнего поколения, он обладает такими свойствами как гибкость, лёгкость, яркость. Он удобен в работе, не токсичен, и относительно дешёв.

Существует классификация цветов из фоамирана, это цветы из готовых модулей, цветы из полосы, цветы из отдельных элементов.

Все указанные недостатки обусловлены малой степенью изучения проблемы. Это и стало причиной выбора темы исследования. Наряду с пониманием актуальности данного вопроса можно выделить противоречие между важностью исследования воображения детей младших классов на уроках изобразительного искусства и недостаточностью исследований в данном направлении.

Выявленные противоречия и необходимость их разрешения определило проблему исследования: каковы особенности развития воображения у младших школьников на внеурочной деятельности.

На основе актуальности проблемы нами сформулирована тема исследования: «Развитие воображения младших школьников в процессе изготовления изделий из фоамирана во внеурочной деятельности»;

Цель исследования: на основе анализа современной научной психолого-педагогической литературы изучить понятие «воображение» и выявить возможности использования техники изготовления изделий из фоамирана, в развитии воображения у младших школьников.

Задачи:

1. Дать характеристику понятия «воображение»;
2. Описать средства развития воображения;
3. Описать материалы и инструменты для изготовления изделий из фоамирана;
4. Рассмотреть классификацию видов цветов из материала «фоамиран»;
5. Рассмотреть технологию создания изделий из фоамирана;

6. Сделать вывод по итогам проведённого исследования.

В работе использованы теоретические методы исследования: поиск и отбор источников информации, структурирование информации, анализ, синтез, систематизация, классификация, обобщение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ФОАМИРАНА

1.1. Общая характеристика понятия «воображение» в современной психолого– -педагогической литературе

На органы чувств человека воздействуют десятки и сотни разнообразных стимулов, многие из которых остаются в памяти человека. По мнению В.С. Мухиной, одним из самых любопытных феноменов психики человека является то, что полученные в предшествующей практике впечатления от предметов и явлений окружающего мира не только сохраняются в памяти длительное время, но и подвергаются определенной обработке. Существование данного феномена обусловило возможность человека воздействовать на окружающую среду и целенаправленно изменять её. [2, с.1053-1055]

Основное назначение воображения Л.С. Выготский усматривал, в организации таких форм поведения, которые еще не встречались в опыте человека. Воображение также связано и с реализацией волевых действий. Так, воображение присутствует в любом виде трудовой деятельности, поскольку, прежде чем создать что-либо, необходимо иметь представление о предмете деятельности и ее результатах. Более того, чем дальше деятельность отходит от механического труда и приближается к творческой деятельности, тем в большей степени повышается значение воображения.

Сегодня в научной литературе можно выделить несколько определений понятия воображения - отсутствие единой точки зрения еще раз подчеркивает актуальность изучения данной проблемы.

Таблица 1 - Анализ понятия “воображение”

Учёные	Определение
Выготский Л. С. [2]	Отмечает, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением».
Лук А. Н. [2]	Считает, что игра воображения дает возможность по-новому связать как известные ранее, так и приобретенные заново данные.
Рубинштейн С. Я. [2]	Пишет, что Воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». «Воображение — это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение — это преобразование данного, осуществляемое в образной форме».

«Основной признак процесса воображения, - пишет А. А. Катаева, - в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление» [19]. Подобное можно прочесть и в «Философской энциклопедии», где воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности [7, с. 229]. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением. Логическая деятельность, мышление человека -специфическая форма создания познавательных образов посредством логического вывода, обобщения, абстракции, анализа, синтеза не может быть просто отождествлена с воображением. Создание новых знаний и понятий в сфере логического мышления может происходить и без участия воображения.

Другая тенденция считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли. Понимание воображения как процесса, противоположного мышлению, а мышления, протекающего по законам логики, как нетворческого - неправомерно. Одна из черт, характерных для воображения, состоит в том, что оно связано не только с мышлением, но и чувственными данными [7, с. 229]. Воображения нет без мышления, но оно не

сводится и к логике, так как в нем (в воображении) всегда предполагается преобразование чувственного материала. Воображение пронизывает всю психическую деятельность человека: преобразует перцептивные образы, представления, мыслительные понятия, тесно взаимосвязано с памятью. Можно выделить следующие виды воображения: активное и пассивное, продуктивное и репродуктивное, абстрактное и конкретное, систематизируем виды воображения в таблице № 2.

Таблица 2 - Классификация видов воображения.

Вид воображения		Характеристика
По степени активности	Пассивное воображение	Характеризуется тем, что его образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. Для пассивного воображения характерно создание образов, которые не воплощаются в жизнь, программ, которые не осуществляются или вообще не могут быть осуществлены.
	Активное воображение	Активное воображение характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя определенные образы.
По характеру деятельности	Репродуктивное воображение	Характеризуется воспроизведением имеющихся образов или создание новых связей известных образов, сохраненных в памяти. При использовании репродуктивного воображения ставится задача воспроизвести реальность в таком виде, какова она есть, и, хотя здесь также присутствует элемент фантазии, этот вид воображения больше напоминает восприятие или память.
	Продуктивное воображение	создание новых образов в процессе творческой деятельности человека. При использовании продуктивного воображения ставится задача преобразовать действительность.
По характеру образов	Конкретное воображение	оперирует образами единичными, обременёнными множеством деталей, вещными.
	Абстрактное воображение	пользуется образами высокой степени обобщённости, образами-схемами, символами.

Таким образом, воображение есть и создание новых образов, и преобразование прошлого опыта, но такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального. С помощью воображения можно управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать его на предстоящую деятельность [4].

Также есть различные формы воображения, которые отображены в таблице № 3.

Таблица № 3 - формы воображения.

Форма воображения	Определение
Агглютинация	это соединение различных качеств, свойств, частей, характерных для двух разных объектов. Путём агглютинации строятся многие сказочные образы, например: русалка, избушка на курьих ножках, кентавр.
Гиперболизация	Это увеличение или уменьшение предметов, или изменение количества частей предмета.

1.2. Развитие воображения у детей младшего школьного возраста в процессе творческой деятельности

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам И. Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения. Под творческими (креативными) способностями учащихся мы понимаем «комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов». Через творчество у ребенка развивается мышление. Но это учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям. Отправной точкой для развития воображения должна быть направленная активность, то есть включение фантазий детей в конкретные практические проблемы.

А.А.Волкова утверждает: «Воспитание творчества — разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогащать ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями — значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными — значит сделать представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное» [3, с.14].

И.Я.Лернером выделены следующие черты творческой деятельности: — самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях; — видение новой функции знакомого объекта; — умение видеть альтернативу решения; — умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ; — умение создавать оригинальные способы решения при наличии уже известных [4, с.49].

Так как творческая деятельность предполагает выдвижение разных подходов, вариантов решения, рассмотрение предмета с разных сторон, умение придумывать оригинальный необычный способ решения — все эти черты творческой деятельности неразрывно связаны с воображением. Естественно, что ребёнок создаёт субъективно-новое, т. е. новое для него самого, но это имеет важное общественное значение, потому что в ходе его формируются способности личности.

Очень большое значение в процессе обучения имеет воссоздающее воображение, т.к. без него невозможно воспринимать и понимать учебный материал. Учение способствует развитию этого вида воображения. Кроме того, у младшего школьника воображение всё теснее связывается с его жизненным опытом, причём не остается бесплодным фантазированием, а постепенно становится побудителем к деятельности. Возникшие мысли и образы ребёнок стремится воплотить в реальные предметы.

Наиболее эффективное средство для этого — творческая деятельность детей младших школьников. В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Еще Аристотель отмечал: занятие рисованием способствует разностороннему развитию ребенка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого — Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель — и многие отечественные исследователи. Их работы свидетельствуют: занятия рисованием и другими видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное,

приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние.

Творческая деятельность является составной частью культуры человека. Изобразительная деятельность развивает умение наблюдать, анализировать; творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления. Отсюда следует, что уроки изобразительного искусства необходимы и очень важны в системе общего образования.

На уроках технологии итогом работы является рисунок. Это лишь внешний результат учеников, но в нем зашифрован весь путь развития тех мыслей образов, которые были заданы темой. Рисунок — это та материальная форма, в которую вылились мысли. И от того, насколько они были многообразны и активны зависел результат. Здесь мы понимаем огромное значение развития воображения на уроках изобразительного искусства, как важного фактора в решении тех или иных художественных задач. Отсюда мы делаем вывод, что воображение на уроках технологии носит активный творческий характер.

Любой художественной работе присуще понятие — творчество, т.к. оно (творчество) в изобразительном искусстве связано с необходимостью создания чего-то нового, своего, ранее не существовавшего. Это просматривается в детских рисунках [5].

Когда дети на уроках начинают экспериментировать с формой и цветом, они сталкиваются с необходимостью отыскать такой способ изображения, в котором объекты их жизненного опыта могли бы воспроизводиться с помощью определенных средств. Изобилие оригинальных решений, которые они создают, всегда изумляют, в особенности потому, что дети обращаются, как правило, к самым элементарным темам. Например, при изображении портрета человека дети не стремятся быть оригинальными, и все же попытка воспроизвести на бумаге все то, что они видят, заставляет каждого

ребенка открывать для себя новую визуальную формулу для уже известного предмета. В каждом рисунке можно заметить уважение к основному визуальному понятию о человеке. Это доказывается тем, что любой зритель понимает, что перед ним изображение человека, а не какого-либо другого объекта.

В то же время каждый рисунок существенно отличается от других. Объект представляет только незначительный минимум характерных структурных признаков, вызывая тем самым к воображению в буквальном смысле слова. В детских рисунках предлагается множество решений по изображению отдельных частей человеческого лица. Варируются изображения не только частей лица, но и контурных линий самого лица. Некоторые рисунки имеют множество деталей и различий, другие — всего лишь несколько. Круглые формы и прямоугольные, тонкие штрихи и огромные массы, противопоставления и частичные совпадения — все используется для воспроизведения одного и того же объекта. Но простое перечисление одних лишь геометрических различий ничего не говорит нам об индивидуальности этих изображений, которая становится очевидной благодаря внешнему виду всего рисунка. Эти различия частично обусловлены стадией развития ребенка, частично его индивидуальным характером, отчасти они зависят от целей, для которых создавался рисунок. Взятые все вместе, рисунки свидетельствуют о богатстве художественного воображения детей.

Отсюда следует, что роль творческого воображения на уроках технологии велика. И развитие творческого воображения является одной из главных задач в системе эстетического обучения, т.к. рисунок является источником творческой деятельности.

1.3. Освоение технологии изготовления изделий из фоамирана

Пластичная замша или Foamiran — это мягкий листовой материал, применяемый в различных видах рукоделия. Вы можете также встретить его под названиями: "Фом Эва", "Фоамиран", "Фоам", "Foam" и даже "Ревелюр". Листы фоамирана легки и неприхотливы в хранении, работать с ними не сложно, готовые изделия не боятся перепадов температур, влаги, грязи и сжатия.

Пластичная замша легка и нежна, обладает приятной цветовой палитрой пастельных оттенков, среди которых найдутся даже белый и черный цвета.

Фоамиран без проблем режется ножницами, вырубается большинством фигурных компостеров, формуется руками.

Тепло пальцев или нагревательного прибора помогают придать пластичной замше новую форму, добавить фактуру. Растягиваясь или сминаясь под воздействием тепла, материал легко "запоминает" новую форму и сохраняет ее надолго.

Фоамиран - довольно универсальный материал. Области его применения в декоре могут быть ограничены, наверное, только фантазией декоратора. Материал часто используется для создания: флористического декора, украшений для цветов, магнитов на холодильник, элементов подарочной упаковки и поздравительных открыток.

Пластичная замша или Фоамиран – это современный плоский листовой синтетический материал, мягкий на ощупь, который с большим успехом применяется в различных видах рукоделия. Это, в первую очередь, создание эффектного цветочного декора, забавных игрушек и элементов.

Главная особенность пластичной замши состоит в её способности к небольшому растяжению (до 10%). Этого растяжения бывает достаточно, чтобы материал смог принять и «запомнить» новую форму. Насыщенные цвета пластичной замши идеальны для создания ярких цветовых акцентов, цветочных аксессуаров. Телесный и пастельные оттенки часто используются при изготовлении кукол. Фоамиран легко режется ножницами, вырубается

специальными машинками, принимает новую фактуру, заданную молдами, окрашивается акриловыми красками и пастелью.

Фоамиран хорошо формуется при воздействии на него тепла человеческих рук, поэтому с ним очень легко и приятно работать! Тепло пальцев или нагревательного прибора (утюга, «плойки») помогают придать плоским деталям из фоамирана объём.

Детали из пластичной замши склеивают между собой при помощи термопистолета, а также можно воспользоваться специальным клеем для фоамирана, момент-гелем или любым клеем сильной фиксации.

Изделия из фоамирана не боятся перепадов температур, воздействия влаги, грязи и механического сжатия. Они не испачкаются и не помнутся!

В детском творчестве пластичную замшу можно использовать для создания объемных поделок и различного рода аппликаций. Фоамиран не токсичен и безвреден для окружающей среды.

Так как изделия, созданные из пластичной замши, хорошо моются, стойки к атмосферному влиянию и химическим веществам, в детском саду они могут быть использованы для игры, обучения и воспитания, декора как внутри помещения, так и снаружи.

1.3.1 Историческая справка о создании цветов из ткани

История возникновения искусственных цветов уходит корнями в далекое прошлое. Первое появление искусственных цветов — это III-II век до н.э.

Бытует мнение, что искусственные цветы подарил миру Древний Египет, они были известны египтянам еще в третьем тысячелетии до нашей эры, но есть и еще более ранние упоминания о появлении искусственных цветов, относящиеся к Древнему Китаю, здесь цветы изготавливали из шелка, золота, фарфора, а также из более простых материалов, таких как перья, глина и пергамент.

Мастера, занимающиеся изготовлением цветов, пользовались заслуженным уважением и стремились в своей работе к точной передаче образа. Считалось, что лишь тот, кто постиг душу цветка, может передать его образ, свято оберегая свои секреты, они передавали их лишь самым достойным.

Чуть позже гречанки на своих туалетах носили цветы, изготовленные из папирусного шелка. Этот милый аксессуар служил для женщины своеобразным резервуаром для ароматических масел.

Монахи средневековой Европы, в основном в Италии и Испании, изготавливали искусственные цветы в монастырях для потребностей храмов; во Франции это искусство стало светским, там возникают большие центры ручного производства (Париж, Лион).

Мастера обладали секретами уникального ремесла — изготовления искусственных цветов из шелка, воска и бумаги, которые использовались как для украшения убранства монастырей и храмов, так и для статуй святых. Самыми востребованными в то время считались розы, лилии и незабудки.

В средневековой Европе они производились в основном в Италии и Испании. Самым известным искусственным цветком в истории является Золотая роза (лат. - "Rosa aurea"), которую Папа, глава католической церкви, в Воскресенье роз (четвертая неделя Великого поста у католиков) дарует

царственному лицу, отличившемуся за истекший год наибольшей добродетелью [12].

Эта традиция берет свое начало в 11 веке и установлена папой Львом XI. Роза имеет золотой стебель длиной более одного метра, на лепестках цветка, состоящего из отдельных лепестков выгравированы имя Папы и различные добродетели того лица, которому роза предназначается. Листья розы усыпаны крошечными бриллиантами, изображающими небесную росу.

Классическая школа изготовления цветов из ткани начинает свой отсчет с 1655 года. Именно в этом году доминиканские монахи впервые стали применять желатин в цветочном ремесле, пропитка ткани горячим желатином стала настоящей революцией в искусстве создания цветов. До этого момента цветы из ткани в Европе изготавливали путем скручивания ленты в клубок или в виде плоских розеток, украшая ими волосы и дамские туалеты. Ленточные розетки обычно скрывали в себе маленькие стеклянные резервуары для духов и парфюмерных масел.

К концу 18 века Италия, Франция, Богемия, Саксония и Швейцария становятся основными поставщиками искусственных цветов, появляются новации в искусстве изготовления цветов из ткани: специализированные инструменты, новые технологии окрашивания тканей. На весь 19 век искусственные цветы прочно закрепляются на корсажах, юбках, шляпках, веерах, зонтиках, лацканах пиджаков великосветских дам и господ.

Язык цветов становится очень популярен в это время в Европе, с помощью цветов дамы и кавалеры выражают свои эмоции, назначают свидания, признаются в любви. К середине 19 века невероятно популярной становится салонная карточная игра – Флирт цветов, где два собеседника могут тайно разговаривать друг с другом в присутствии многих [12].

В России искусственные цветы появляются в конце 18 – начале 19 веков, их привозят вместе с парижскими туалетами и продают на золото наряду с ювелирными украшениями.

С этого времени изготовление искусственных цветов становится популярным видом рукоделия в России, чуть позже появляются специальные школы рукоделия, ремесел и изящных работ, но только в 1894 году в Санкт-Петербурге появляется первое полное руководство на русском языке по изготовлению искусственных цветов из ткани, воска, бумаги и кожи, которое дает возможность всем желающим научиться этому изящному виду искусства.

К началу 20 века в России появляется несколько сотен мастерских, занимающихся изготовлением искусственных цветов. Из Франции и Германии приезжают первые мастерицы, чтобы давать уроки изящного рукоделия в профессиональных школах и в женских учебных заведениях.

На протяжении всего 20 века в России мода на искусственные цветы то затухала, то с новой силой начиналась вновь. К периодам расцвета моды на искусственные цветы относятся конец 40-х, 50-е и 80-е года двадцатого столетия, в эти периоды помимо цветов, являющихся свадебными аксессуарами, появлялось огромное количество искусственных цветов на прилавках магазинов, и даже тогда, удовольствие приобрести себе цветочную бутоньерку было не из дешевых [12].

Также огромное количество искусственных цветов изготавливалось на заказ. В Москве искусственные цветы можно было купить в закрытом ателье ГУМа для партийных работников и их семей, в 70-х годах хризантема в этом ателье стоила 5 рублей, это были огромные деньги. Еще цветы делали в Доме моды на Кузнецком мосту, там их могли заказать и обыватели. Одним из известнейших цветочниц в Москве являлась художник-костюмер МХАТа им. Чехова Полина Михайловна Смирнова, в Кирове работала замечательный мастер Анисья Петровна Крысова [12].

В наше время шелковые композиции являются актуальным аксессуаром не только женского, но и мужского костюма, они уже давно вышли за рамки свадебных туалетов и шествуют по самым известным подиумам мира в коллекциях дома моды «Шанель», Valentino, Гальяно, Кристиана Лакруа и других известных дизайнеров, придавая им яркую индивидуальность.

В России цветы частые гости коллекций Вячеслава Зайцева и Валентина Юдашкина. С коллекциями дома моды Вячеслава Зайцева долгие годы работала замечательный мастер Надежда Сергеевна Черета [12].

В настоящее время некогда забытое искусство цветodelия в России и в мире обрeтает все большую популярность и обрастает огромной армией поклонников, выходя из области хобби для себя на профессиональную арену.

1.3.2 Материалы и инструменты для создания цветов из фоамирана



Фоамиран — достаточно неприхотливый материал, поэтому не требует от мастера соблюдения специальных мер безопасности. То же самое касается материалов и инструментов: для работы с пластичной замшей не потребуются дорогостоящие принадлежности, которые трудно купить в обычном магазине товаров для рукоделия.

В зависимости от сферы рукоделия, в которой работает мастер, наборы материалов и инструментов могут немного отличаться. Однако чаще всего фоамиран используют для создания флористического декора. Для работы в этом направлении понадобятся следующие расходники, которые будут представлены в таблице № 4.

Таблица №4 - Современные материалы для создания искусственных цветов.

Инструмент, материал	Описание	Фото
Флористическая проволока	тонкая проволока с окрашенной оплеткой. Диаметр проволоки от 0,1 до 3 мм	

Заготовки из пенопласта и фольги	заготовки из кусочков пенопласта или из обычной пищевой фольги. Многие мастера предпочитают работать именно с алюминиевой фольгой, поскольку этот материал очень хорошо держит форму.	 company-voshod.ru
Пестики и тычинки	У каждого цветка есть пестики и тычинки, которые обязательно должны быть воспроизведены при создании флористического декора. Такие детали можно купить в уже готовых наборах, либо изготовить самостоятельно с помощью обычных ниток, лака для ногтей и, к примеру, манной крупы.	
Краски	Акриловые и масляные краски, пастель.	
Основы для создания бижутерии	Основы для сережек, браслетов, ободков, брошей и других украшений	
Дополнительные расходные материалы	Ворсовая флок-пудра, глиттеры, стразы и тд.	
Ножницы	Ножницы с округлыми краями.	

Клей	Термоклеевой пистолет.	
Канцелярские принадлежности	Линейки, карандаши, ручки, бумага и картон.	

1.3.3 Классификация видов цветов из фоамирана.

Современный мир рукоделия богат разнообразием материалов для изготовления качественных поделок. Одну из лидирующих позиций в этой сфере занимает фоамиран. Благодаря высокому качеству он пользуется большой популярностью среди рукодельниц. С материалом легко работать, а цветы из фоамирана сделанные своими руками, не потребуют дополнительного ухода и надолго сохранят первозданный вид.

1. Пионы. Пион из фоамирана состоит из множества лепестков разного размера. Сложная на первый взгляд композиция довольно проста в исполнении. С задачей справится даже начинающий мастер.

2. Розы. Бутоны роз – популярная поделка из фоамирана. Изготовить шаблон можно самостоятельно: достаточно разобрать настоящий цветок на лепестки, обвести их на бумаге, вырезать.

3. Орхидеи. Создание орхидеи – легко выполняемая задача. Для создания белоснежного цветка понадобится стандартный набор материалов.

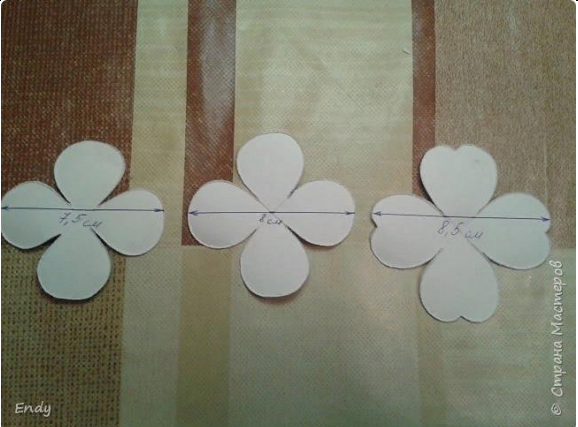


4. Ромашка. Фоамирановые ромашки – отличный элемент декора. Полевые цветы широко используются в дизайне помещений, при украшении заколок, формировании оригинальных букетов.

5. Лилия – очень нежный цветок. Изготовить его из фоамирана будет непросто. Центральный элемент цветка – тычинки, пестик.

1.3.4 Технология создания изделий из фоамирана.

Фоамиран- это нарядный, пластичный материал, который используется во многих видах рукоделия. Красивее всего из этого материала получаются цветы, поэтому в таблице №6 мы рассмотрим мастер-класс по изготовлению розы из модулей.

Таблица № 5- мастер-класс по созданию розы из модулей.

Описание	Фото
<p>На листе картона или ватмана рисуем выкройку лепестков будущей розы и вырезаем её. Всего у нас будет 3 ряда с разными разрезами. Для 1 ряда нам понадобится примерно 10 лепестков.</p>	 <p>Three paper flower templates are shown on a wooden surface. The first template has a diameter of 7.5 cm, the second 8 cm, and the third 8.5 cm. Each template has five petals. The text 'Endy' is visible in the bottom left corner, and '© Страница Мастероб' is visible in the bottom right corner.</p>
<p>Теперь для работы нам понадобится утюг, как только утюг нагреется до нужной температуры, прикладываем заготовку к платформе утюга, её нужно держать примерно 2-4 секунды. У 1 ряда после нагревания мы прокручиваем края от себя</p>	 <p>A hand is holding a paper flower template over a hot iron. The template is being pressed against the iron's soleplate. The text 'Мастероб' is visible in the bottom right corner.</p>
<p>Берём заготовку № 1 и склеиваем конусом одну из 4-х сторон, затем остальные 3 листка приклеиваем к получившемуся конусу.</p>	 <p>A completed paper flower module is shown on a green surface. It is a small, three-dimensional flower shape made of paper.</p>

Далее берём заготовку № 2 и приклеиваем её к получившемуся бутону, и нижние лепестки приклеиваем к бутону, те же действия повторяем с заготовкой № 3.



И вот так выглядит готовая роза.



Выводы по 1 главе

Анализ научной-психолого педагогической литературы по проблеме исследования показал, что тема “Развитие воображения младших школьников в процессе изготовления изделий из фоамирана во внеурочной деятельности” носит актуальный характер.

В параграфе 1.1 проанализировав источники по теме, мы можем сказать, что воображение — это процесс создания новых образов посредством использования определённых приёмов, приёмы для создания образов. Воображение бывает активное, пассивное, репродуктивное, продуктивное, конкретное и абстрактное. Основные приёмы создания образов посредством воображения агглютинация, гиперболизация. Средствами развития воображения являются системы упражнений для каждого вида воображения, например: воссоздающее воображение. Одним из средств развития воображения на наш взгляд может быть создание изделия из фоамирана потому что, фоамиран отличается своей гибкостью, мягкостью, большим выбором цветов.

В параграфе 1.2 мы рассмотрели, как у детей может развиваться воображение в процессе творческой деятельности, и пришли к выводу, что роль творческого воображения на уроках технологии велика. И развитие творческого

воображения является одной из главных задач в системе эстетического обучения, так как рисунок является источником творческой деятельности.

В параграфе 1.3 мы изучили исторический аспект понятия цветы из ткани, рассмотрели какие инструменты нужно использовать для создания цветов из фоамирана, рассмотрели классификацию видов цветов из фоамирана и рассмотрели технологию создания цветка из фоамирана “роза”.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следуя поставленной цели исследования, на основе анализа разнообразных источников информации, мы пришли к следующим выводам:

- 1) Воображение — это форма психического отражения, состоящая в создании образов на основе ранее сформированных представлений.
- 2) Средствами развития воображения являются системы упражнений, направленные на стимуляцию творческого процесса.
- 3) Основными материалами и инструментами являются: флористическая проволока, заготовки из пенопласта и фольги, пестики и тычинки, краски, ножницы, зубочистка или швейная игла, глиттеры, стразы, клей, утюг, и различные канцелярские принадлежности.
- 4)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1) Коменский, Я. А. Материнская школа. Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т. / Я. А. Коменский; Отв.ред. А. И. Пискунов. — М., 1982; Фребель Ф. Пед. Соч. Т.2. / Ф. Фребель — М., 1913.
- 2) Шинкарёва, Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Н. А. Шинкарёва, А. В. Карманова. — // Молодой ученый. — 2015. — № 24 (104). — С. 1053-1055.
- 3) См. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества / Т. С. Комарова. — М.: Мнемозина, 1995. — С.14.
- 4) Лернер, И. Я. Проблемное обучение / И. Я. Лернер. — М.: Знание, 1974. — С.49.
- 5) Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества. Смоленск, 1974. — 153с.
- 6) Боровик, О. В. Развитие воображения. М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. 112с.
- 7) Обухов, А.С. Психология детей младшего школьного возраста / А.С. Обухов. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.- 273 с. Коршунова Л.С.
- 8) Хуторской, А. В. Современная дидактика: Учебник для вузов / А. В. Хуторской. — СПб.: Питер, 2001. — С.32.
- 9) Воображение и его роль в познании. - М.: МГУ, 2010.-145 с.
- 10) Общая характеристика воображения и его роль в психической деятельности//[сайт].-URL:<https://knigi.news/shpargalki-psiholog/obschaya-harakteristika-voobrajeniya-ego-rol-45026.html>
- 11) Основные виды воображения и их краткая характеристика//[сайт].-URL: <https://knigi.news/shpargalki-psiholog/obschaya-harakteristika-voobrajeniya-ego-rol-45026.html>
- 12) Искусственные цветы, история возникновения//[сайт].-URL: www.livemaster.ru%2Ftopic%2F70857-iskusstvennye-tsvety-istoriya-vozniknoveniya&cc_key=
- 13) Воображение как психическая деятельность //[сайт].-URL:https://gufo.me/dict/philosophy_encyclopedia/

- 14) Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества.
Смоленск, 1974. — 153с.