

Защитное слово

Здравствуйте, уважаемая комиссия, я студентка 35 группы, Маркова Дарья Игоревна, руководитель Чернышева Софья Анатольевна, представляю вашему вниманию курсовой проект «Методика развития мелкой моторики у младших школьников через освоение современной техники художественной обработки салфеток (пейп-арт) на занятиях кружка» .

В настоящее время, в связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), происходит переориентировка целей начального образования. Одними из приоритетных задач является обеспечение условий для сохранения и укрепления здоровья учащихся, а также совершенствование и развитие регулятивных и познавательных учебных действий обучающихся.

Отсутствие единообразных правил подготовки детей к школе даёт в результате слабое развитие мелкой моторики, устной речи, при условии владения первоклассниками навыками чтения и письма в начале учебного года. Поэтому развитие мелкой моторики у детей не только дошкольного, но и школьного возраста, является одним из приоритетных направлений, реализующих задачи ФГОС НОО.

Изучением данной проблемы занимались такие учёные, как Лев Абрамович Леонтьев, Александр Романович Лурия, Александр Николаевич Бернштейн, Лидия Васильевна Антакова-Фомина, Фридрих Фребель, Мария Монтессори, Иван Петрович Павлов, З. И. Богатеева, Алла Викторовна Мельникова.

На основании актуальности проблемы нами сформулирована тема исследования: «Методика развития мелкой моторики у младших школьников через освоение современной техники художественной обработки салфеток (пейп-арт) на занятиях кружка».

В соответствии с темой и целью были определены объект и предмет исследования (на слайде)

На основании цели были сформулированы задачи и методы исследования (на слайде)

В 1 главе рассмотрены понятия «мелкая моторика», средства развития мелкой моторики, освоение техники пейп-арт, диагностика уровня развития мелкой моторики у младших школьников.

О необходимости и важности развития мелкой моторики чаще говорят и пишут тогда, когда речь идет о маленьких детях

Мелкая моторика — это совокупность двигательных возможностей выполнения дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций.

В современном обществе, под действием постоянно растущего прогресса, ребенок часто сталкивается с рядом трудностей. Одной из таких трудностей является несформированность мелкой моторики рук, что в дальнейшем отрицательно сказывается на ранних стадиях обучения в школе.

Приходя в первый класс, дети с затруднениями мелкой моторики, недостаточной сформированностью навыков зрительно-двигательной координации испытывают затруднения с письмом: у них быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв; нередко встречается и «зеркальное» письмо, когда ребенок не различает понятия где «лево», «право», «лист», «страница», «строка», не укладываются в общий темп работы класса. Все это отрицательно сказывается на усвоении детьми программы, которая дает школа.

В соответствии с ФГОС ДО образовательная область «Физическое развитие» включает решение задачи по развитию крупной и мелкой моторики обеих

рук, поскольку, когда у детей развивают мелкую моторику пальцев, то осуществляется разнообразие тактильных впечатлений ребенка, оказывается большое влияние на развитие его речи, снижается проявление различных недостатков и даже снятие психического напряжения

Основные характеристики мелкой моторики: точность, осознанность, ловкость и сила движений кисти. Улучшать навыки мелкой моторики, тем самым оказывая положительное влияние на развитие речи, можно следующими способами:

- игры с мелкими предметами (конструкторы, мозаика, пазлы, бусины, счетные палочки и т. п.);
- занятия лепкой, рисованием, различными видами рукоделия;
- развитие элементарных навыков самообслуживания (застегивание и расстегивание пуговиц, завязывание шнурков и т. п.);
- упражнения на обведение контуров предметов, штриховку, раскрашивание, рисование по клеткам и трафаретам.
- пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика;
- массаж и самомассаж пальцев и кистей рук.

Мелкую моторику руки у младших школьников нужно и необходимо развивать.

Важной особенностью организации учебной деятельности в начальной школе является факт, что младший школьный возраст является сенситивным для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов, что требует определённой «умственной» готовности. Одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению является уровень развития мелкой моторики. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание,

связная речь. Однако учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьёзные трудности с овладением навыками письма. Наблюдается некоторые трудности, например, не всегда получается правильное написание элементов, теряется рабочая строка, рука быстро устаёт, довольно часто встречается «зеркальное» письмо.

Одним из средств развития мелкой моторики является освоение какой-либо художественной или декоративной деятельности. Для того, чтобы повысить интерес ребёнка к какому-то определённом виду ручного труда, мы не только должны найти какой-то новый и привлекательный вид ручного труда, о котором ребёнок ещё не знает, благодаря которому можно сделать интересные изделия, но и систему украшений в этой технике. В нашем

случае- это пейп-арт .

В параграфе 1.4 мы привели примеры диагностик уровня развития мелкой моторики у младших школьников.

Педагогическая диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют: определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков; выявить характер трудностей ученика и установить их причины; определить уровень овладения учебной деятельностью; оценить изменения, происходящие в развитии учащихся.

Диагностика позволяет системно отследить индивидуальный путь развития каждого ученика, выявить его проблемы и трудности, оказать необходимую помощь. Как правило, организованные занятия по развитию мелкой моторики дают положительную динамику.

Проанализировав диагностики, мы выяснили, что они позволяют определить уровень развития мелкой моторики у младших школьников.

Во 2 главе мы рассмотрели историю технологии пейп-арт, классификацию техники пейп-арт, технологию изготовления изделий, методику

преподавания пейп-арт в начальной школе на внеурочной деятельности (кружок).

Название «пейп-арт» произошло от английского словосочетания Paper Art, переводимого как «бумажное искусство». Этот вид рукоделия придумала Т.А. Сорокина поэт, художник, дизайнер, руководитель студии литературного и изобразительного творчества «Акварель». В 2006 году Т.А. Сорокина решила привнести в занятия со своими воспитанниками что-то новое и необычное. В результате этого стремления и увлеченности Татьяна стала обучать детей работе с бумагой, а именно с бумажными салфетками.

В технике пейп-арт для работы используются салфетки, которые нарезаются на полоски и скручиваются в жгутики-ниточки.

При декорировании предметов на поверхности создаются объем и фактура.

Изображение может быть окрашено и закреплено клеем ПВА, а в некоторых случаях и лаком. Пейп-арт используется также в создании абсолютно новых предметов интерьера.

Основная «изюминка» пейп-арта – создание имитаций дорогостоящих и сложных художественных работ, таких как ткачество и вышивка, филигрань и ковка.

Пейп-арт оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук.

Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев, получаются комочки, которые дети используют для заполнения контура рисунка, приклеивая эти комочки на определенные места. Коллективные работы отличаются красочностью, художественным вкусом. Дети с удовольствием занимаются этим видом творчества.

Основное значение техники пейп-арт заключается в том, что он может являться средством развития мелкой моторики у младших школьников.

Создание работ в технике «пейп-арт» позволяет:

- 1) Обучать простейшему сенсорному анализу;
- 2) Развивать мелкую моторику;
- 3) Обеспечивать правильное восприятие трудовых процессов;
- 4) Преодолевать неуверенность и страх перед незнакомым делом;
- 5) Воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам, как результатам труда: своего и взрослых;
- 6) Развивать творческую активность.

С появлением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) возникли и новые требования, одним, из которых является включение внеурочной деятельности ребенка в образовательный процесс. Это было сделано с целью лучшей адаптации вчерашнего воспитанника детского сада к школе.

Кружок- это наиболее распространённый вид групповой внеурочной деятельности

Кружковая работа предполагает определенную программу деятельности, которая строится на принципах добровольности, развития инициативы и самостоятельности детей, игры, учета возрастных, индивидуальных особенностей.

Целью кружковой работы является:

- 1) всестороннее удовлетворение образовательных потребностей дошкольников и их родителей;
- 2) создание условий для гармоничного развития личности дошкольников в различных видах деятельности;
- 3) расширение знаний и развитие индивидуальных способностей и интересов детей в определенной деятельности;
- 4) повышение качества воспитательно-образовательной работы.

Для развития мелкой моторики у обучающихся в начальной школе используются различные приёмы и методы практически на всех уроках школьной программы. Правильно подобранные методы и приемы обучения способствуют развитию мелкой моторики у детей

Во внеурочной деятельности можем написать программу, в которой будет включать в себя множество вариантов видов и основной целью будет развитие мелкой моторики.