

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №71 «Радость»

Педагогический проект
«Целебный мир фоновой музыки»

Подготовила: музыкальный руководитель
Галиуллина Дарья Александровна

г. Нижневартовск, 2023 г.

Содержание

1. Введение.....	3
2. Паспорт проекта	4
3. Содержание проекта	6
4. Материально-техническое обеспечение	9
5. Реализация проекта	11
6. Критерии эффективности проекта:	15
7. Заключение	16
Список используемой литературы:	17
Приложение	18

1. Введение

Актуальная тема для разговора во все времена – это здоровье человека. Здоровье нельзя удержать лекарствами. Но есть другое средство – движение. Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса.

По мнению известного психолога Б.М.Теплова, музыка – это зеркало души человеческой, эмоциональное познание, модель человеческих эмоций. Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и потому значение его встречи с музыкой трудно переоценить. Именно через музыку ребенок приобщается к искусству, от которого, по словам Гете, "расходятся пути по всем направлениям." Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребенка, музыка является ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения, а музыкальное (1) сопровождение режимных моментов помогает эффективной работе педагогов. К сожалению, музыкальная деятельность в детском саду чаще ограничивается традиционными видами организации детей. Хотелось бы, чтобы музыка не заканчивалась на пороге музыкального зала, а звучала на протяжении всего дня, обогащая эмоциональную сферу ребенка новыми впечатлениями.

Изучая работы С. Фадеевой, С. Богдановой, И. Стародубцевой, мы пришли к выводу, что именно фоновая музыка может стать сопутствующим элементом всей жизни ребенка в детском саду и дома.

2. Паспорт проекта

Тема проекта:	Проект "Целебный мир фоновой музыки"
Тип проекта:	Творческий, групповой
Срок проекта:	2 года
Участники проекта:	Музыкальный руководитель, педагоги, воспитанники, родители
Цель проекта	Обогащение содержания музыкального образования различными видами здоровьесберегающей деятельности.
Задачи проекта:	<ul style="list-style-type: none"> -способствовать созданию благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и сохранению здоровья детей; -развивать воображение, познавательную активность детей в процессе их творческой деятельности; -повысить качество усвоения знаний через активизацию мыслительной деятельности; -создать новые условия образовательной среды, позволяющие использовать фоновую музыку в течение всего дня; -пополнить материальную базу дошкольного учреждения музыкальным оборудованием и новыми методическими пособиями.
Критерии оценивания:	Мониторинг музыкальных способностей
Ожидаемые результаты:	<ul style="list-style-type: none"> -повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности; -инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса -творческое использование фоновой музыки в разных видах детской деятельности.
Краткая аннотация проекта	<p>В данной работе говорится о здоровьесбережении дошкольников по средством включения фоновой музыки в повседневную жизнь детского сада. Разработан проект для осуществления данной идеи, т. к. он предполагает объединение усилий всего педагогического коллектива и направлен на достижение реального результата.</p> <p>"Целебный мир фоновой музыки" связан с необходимостью формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста и их родителей. Проект направлен на создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и на сохранение здоровья воспитанников. Реализация проекта предусматривает целенаправленные совместные усилия всех участников вытаскивание воспитательно-</p>

	образовательного процесса.
Руководитель проекта:	Галиуллина Дарья Александровна

3. Содержание проекта

Проблема координации деятельности всех участников образовательного процесса и поиск путей ее решения не теряют актуальности. Целебная фоновая музыка – это музыка, звучащая "вторым планом", без установки на осознанное восприятие, на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение жизни ребенка музыкой, расширение и обогащение опыта ее восприятия происходит благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений.

Значимость инновационного проекта "Целебный мир фоновой музыки".

В результате наблюдений мы отметили, что на практике педагоги нашего дошкольного учреждения редко используют музыку для повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса. Это вызвано рядом причин не только объективного (недостаточная оснащенность звукопроигрывающим оборудованием), но и субъективного характера (трудоемкость процесса подбора музыкальных произведений, отсутствие опыта и соответствующих умений). Поэтому мы считаем использование нашей инновации особенно актуальной. Увлеченность идеей, осознание важности ее воплощения в жизнь детского сада стимулировали нас к поиску оригинальных педагогических идей. Для осуществления данной идеи использован метод проекта, т. к. он предполагает объединение усилий всего педагогического коллектива и направлен на достижение реального результата.

Предмет исследования: воспитательно-образовательное пространство детского сада и семьи.

Социальная значимость проекта: проект направлен на создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и на сохранение здоровья воспитанников.

Актуальность применения здоровьесберегающих технологий в музыкальном образовании.

1. Повышение уровня заболеваемости детей ОРВИ, ОРЗ.
2. Эффективность музыкального воздействия на физиологию ребёнка.
3. Отсутствие единого целостного подхода в оздоровительной работе среди специалистов МДОУ.
4. Повышение уровня профессиональной компетентности музыкального руководителя в условиях педагогики оздоровления.

Гипотеза: включение фоновой музыки в повседневную жизнь детского сада позволит привить ребёнку элементы музыкальной культуры и повысить качество воспитательно-образовательного процесса в ДООУ.

Особенности проекта: музыка является системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей.

Цель проекта: гармоничное воздействие на личность ребёнка через произвольное накопление им музыкальных впечатлений, при координации деятельности всех участников образовательного процесса. Обогащение содержания музыкального образования различными видами здоровьесберегающей деятельности.

Задачи проекта:

- способствовать созданию благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и сохранению здоровья детей;
- развивать воображение, познавательную активность детей в процессе их творческой деятельности;
- повысить качество усвоения знаний через активизацию мыслительной деятельности;
- создать новые условия образовательной среды, позволяющие использовать фоновую музыку в течение всего дня;
- пополнить материальную базу дошкольного учреждения музыкальным оборудованием и новыми методическими пособиями.

Предполагаемые результаты Для педагогов: - повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности; -инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса; -творческое использование фоновой музыки в разных видах детской деятельности.

Для воспитанников:

- повышение качества усвоения знаний во время образовательной деятельности;
- появление интереса к музыкальной культуре; активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности; проявление творческого самовыражения.

Для родителей:

- повышение музыкальной культуры;
- мотивация на эмоционально-личностное и эстетическое развитие ребенка в условиях семейного воспитания;
- повышение статуса семейного воспитания.

Информационное обеспечение:

- информационная страничка для родителей и (выходит 1 раза в год);
- информационные стенды о музыкальной культуре;
- мультимедийные презентации;
- информация в СМИ.

Организационное обеспечение:

- сотрудничество с детской школой искусств; центр дополнительного образования детей; дошкольными образовательными учреждениями города;
- анализ ресурсов, необходимых для реализации проекта;
- работа по управлению деятельностью участников проекта.

4. Материально-техническое обеспечение

Развивающая предметная среда детского сада оборудована с учетом возрастных особенностей детей. Все элементы среды связаны между собой по содержанию, масштабу и художественному решению. В образовательном учреждении имеется методический кабинет, кабинет психолога, музыкальный, спортивный зал, участки для прогулок детей, групповые помещения, оборудованные с учетом возрастных особенностей детей. Подобрана фонотека классической и современной музыки, приобретены музыкальный центр, DVD-проигрыватель, аудио-аппаратура для каждой возрастной группы, что способствует более красочному и яркому воспроизведению музыкальных произведений.

Методическое обеспечение: Детский сад реализует основную общеобразовательную программу дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности с приоритетным осуществлением деятельности по физическому воспитанию детей. Одной из ведущих задач программы является включение фоновой музыки в повседневную жизнь детского сада, что позволит привить ребенку элементы музыкальной культуры и повысить качество художественно-эстетического воспитания.

В методическом кабинете оформлен и систематизирован методический инструментарий, исходя из особенностей воспитательно-образовательного процесса, сформирована фонотека классической и современной музыки, которая постоянно пополняется музыкальными новинками. Характеристика семей воспитанников.

Составной частью работы детского сада является сотрудничество с семьями воспитанников, т. к. семья играет главную роль в жизни ребенка и является определяющей социальной сферой в гармоничном воспитании и развитии ребенка. Задача педагогов нашего детского сада – дать родителям понятие о важных сторонах психического, физического развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, порекомендовать

соответствующие приемы воспитания, построить систему работы с семьей по принципам конструктивного диалога и семейно-общественного взаимодействия, способную сделать наше дошкольное учреждение двигателем педагогической культуры.

Анкетирования и социологический опрос родителей позволили сделать выводы о социальном статусе семей, уровне образования, общественной активности родителей. 79% воспитанников нашего детского сада из полных семей. Многие родители являются работниками бюджетной сферы, немалую часть составляют рабочие, есть предприниматели. Достаточно высок показатель безработных родителей – 11%, и это семьи, на которые мы обращаем особое внимание. Каждый пятый родитель имеет высшее образование, у основной части родителей среднее специальное образование. Практически все воспитанники детского сада проживают в семьях со средней обеспеченностью, 19% – с низкой. Из наблюдений педагогов следует, что родители заинтересованы в воспитании своих детей. 83% родителей являются активными участниками воспитательно-образовательного процесса. Однако 17% можно отнести к малоактивным семьям, а это значит, мы должны заинтересовать их, привлечь к совместной деятельности.

5. Реализация проекта

Разработаны 3 этапа реализации проекта:

1-й этап: подготовительный.

2-й этап: практический (реализация намеченных планов).

3-й этап: заключительный (подведение итогов и внесение поправок в случае нерешенных проблем).

На подготовительном этапе (приложение 1) были определены участники проекта, их роль в достижении предполагаемых результатов.

Задачи подготовительного этапа носили диагностический, исследовательский характер. С помощью метода наблюдений, анкетирования, беседы мы выяснили, что педагогический коллектив готов к принятию нашей гипотезы и нуждается в теоретической и практической подготовке.

Поэтому были запланированы консультации на темы: "Подбор музыкального репертуара и его планирование", "Учет индивидуальных особенностей детей при подборе репертуара" и т. д. Мы провели семинар-практикум "Целебная фоновая музыка как метод накопления музыкальных впечатлений". Проект вызвал большой интерес у педагогов. В результате анализа состояния развивающей среды педагоги предложили оформить групповые помещения в разные цветовые гаммы, приобрести наглядные пособия и магнитофоны, подобрать фонотеку для разных возрастных групп. Определяя функции каждого, мы обозначили свою роль: координации, планирования и организации деятельности по оптимальному использованию фоновой музыки в образовательном процессе. Нашими идеями заинтересовались родители, которые помогли оборудовать групповые комнаты всем необходимым, предложили помощь в подборе музыкального материала, а самое главное – включились в совместную работу по использованию музыки в повседневной жизни ребенка.

Подводя итог подготовительного этапа, мы сделали вывод, что использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в

условиях нашего образовательного учреждения и помогает решать многие задачи воспитательно-образовательного процесса.

Более трудоемким, но и самым плодотворным, на наш взгляд, является **второй этап – практический** (приложение 2). На этом этапе были разработаны методические рекомендации для педагогов:

- задания, требующие особого внимания, лучше выполнять без музыкального сопровождения. Это разучивание нового материала, сложные упражнения. Даже знакомые мелодии в этот момент могут отвлекать внимание, замедлять время реагирования, снижать качество работы;
- музыкальные произведения следует чередовать каждые 2–3 недели, возвращаясь к одним и тем же мелодиям через 2–3 месяца;
- степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии зависит от их возрастных и индивидуальных особенностей и должна определяться самим воспитателем;
- перечень музыкальных произведений фоновой музыки является примерным и может варьироваться воспитателем с учетом его музыкального вкуса;
- использование музыки должно быть дозированным и увеличиваться постепенно при переходе от одной возрастной группы к другой.

Важным компонентом нашей инновационной идеи мы считаем подбор музыкальных произведений, т. к. неправильно подобранная музыка может оказывать отрицательное влияние и на самочувствие, и на деятельность ребенка. Всем известно, что диссонансы, возникающие при резко звучащих звуковых сочетаниях, приводят к психическому напряжению. Различное влияние на психическое состояние оказывает мажорная и минорная музыка. Существенное значение имеет ритм музыки, который по-разному влияет на различные функции организма, прежде всего, на дыхательную и сердечную деятельность. Поэтому мы подбираем произведения музыкальной классики, которые несут в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребенку, и взрослому.

Невозможно переоценить роль музыки в процессе образовательной деятельности как познавательного, эстетического, так и двигательного цикла.

Педагог, включая музыку, может ориентироваться на возможного активного и пассивного ее восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно – эмоциональное содержание, средства выразительности. При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане. Грамотное использование музыки в образовательной деятельности и в режимных моментах не только помогает поднять настроение, оптимизировать деятельность всех систем организма, улучшить функционирование высших нервных процессов, но и позволяет повысить эффективность работы детского сада.

Мы учитываем, что маленькие дети воспринимают информацию непосредственно. Подбираемый материал основан на том, что ребенку знакомо, но является новым в изложении педагога. Важно только окружить ребенка музыкой, погрузить в мир сказки, фантазии, творчества. И здесь все зависит от педагога, от того, насколько он сам сможет ощутить с помощью музыки «что – то» и восхититься им.

«Мысли похожи на дождь», - сказала одна девочка. Они льются и одиноко капаят, светятся и наводят грусть, раздражают и приносят успокоение. В дожде вся палитра эмоций... Так в музыке рождаются тонкие, никому не знакомые образы и переживания, при помощи которых ребенок сможет по-своему воспринять новое.

Регулярное использование музыки при проведении режимных моментов приводит к тому, что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, определяют момент перехода от одного вида деятельности к другому (и это мы считаем одним из результатов). Например, засыпание, подъем, релаксация и т. д. При этом происходит переключение внимания на приятный для слухового восприятия раздражитель и достигается состояние психологического комфорта.

Важным моментом на данном этапе мы считаем заинтересованность родителей инновационной идеей совместной работы по использованию музыки в повседневной жизни ребенка. Родителей увлекла эта работа, и мы обнаружили интересный опыт семейного воспитания, который был

представлен на заседании родительского клуба «Семья от А до Я». Оказалось, что кто-то отдает предпочтение классической музыке, кто-то современным ритмам, народным, но в каждой семье любят и слушают музыку.

Подводя итоги совместных мероприятий, мы сделали вывод: увеличилось количество родителей-участников; и дети, и родители были рады общению друг с другом; даже папы теперь не ссылаются на занятость, а с удовольствием принимают участие в мероприятиях детского сада.

На заключительном этапе проекта (приложение 3) важно было оценить: какова же роль фоновой музыки? Насколько педагоги и родители заинтересовались этой работой? Принесла ли она ожидаемые результаты? Педагоги, исследуя воспитательно-образовательный процесс, оценили роль нашей инновационной идеи и пришли к выводам:

- большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса;
- фоновая музыка незаменима при переключении внимания во время изучения трудного учебного материала, для предупреждения усталости и утомления;
- психологическая и физическая разрядка, которая наступает во время звучания фоновой музыки, служит для создания эмоционального комфорта в течение всего дня.

5. Критерии эффективности проекта:

Полученные результаты соответствуют ожидаемым при наименьших затратах ресурсов;

- произошли инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;
- педагогический опыт интересен коллегам ;
- растет мотивация педагогического коллектива к широкому применению опыта. К деятельности привлечены родители, общественность

Конечные результаты реализации проекта

- создание комплексной системы использования фоновой музыки как важнейшего компонента музыкального воспитания в детском саду;
- обобщение и распространение опыта на тему: "Целебная фоновая музыка как важнейший компонент системы музыкального воспитания в детском саду";
- повышение компетентности и профессионализма педагогов в музыкальной культуре;
- качественное изменение условий для художественно-эстетического воспитания через оснащение материально-технической базы по данному направлению;
- совершенствование системы работы по музыкальному воспитанию у всех участников воспитательно-образовательного процесса в ДОУ;
- участие ДОУ во всероссийских, областных и городских конкурсах инновационных проектов.

7. Заключение

Апробированиеданного проекта еще не подходит к завершению, но мы видим его результаты:

Повышение качества воспитательно-образовательного процесса, о котором свидетельствуют показатели диагностики выполнения программы детского сада. По результатам диагностики музыкальных способностей детей в 2016 г. высокий уровень составил 49%, в 2017 г. он вырос на 2%, а в 2018г. достиг 60%.

Музыка стала не редким гостем, а постоянным спутником жизни ребенка и в детском саду, и дома.

В практику педагогов вошли такие инновационные методы и приемы использования музыки, как музыкальные минутки, день музыки, час классической музыки, музыкальные ассоциации и др. В детском саду созданы условия для формирования чувства психологического комфорта детей и взрослых:

- разработаны методические рекомендации для воспитателей и родителей;
- подобрана фонотека классической и современной музыки;
- приобретены музыкальный центр, DVD- проигрыватель, аудиоаппаратура для каждой возрастной группы;
- цветовые гаммы оформления групповых помещений способствуют созданию благоприятного психологического микроклимата.

Список используемой литературы:

1. Н. А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду»
2. А. Н. Зимина «Основы музыкального воспитания в дошкольном учреждении »
3. Т. С. Бабаджан « Музыкальное воспитание детей раннего возраста»
4. Е. И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества»
5. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина « Музыка и движение»
6. Журнал «Справочник музыкального руководителя»
7. М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»

ЗАДАЧИ:

- исследовать условия для реализации проекта;
- оценить степень активности восприятия музыки детьми в образовательной деятельности;
- проанализировать состояние условий для использования фоновой музыки в режимных моментах детского сада;
- изучить культурологическую компетентность родителей;
- исследовать профессиональные возможности педагогов и подготовить их к использованию новых форм музыкального сопровождения детской деятельности в течении дня.

Содержание работы:

С педагогами	С детьми	С родителями
1.Составление плана повышения квалификации на 2022-2023гг.Курсы повышения квалификации для педагогов.Семинары,проблемные группы, конференции.	1.разработка перспективного плана по оптимальному использованию фоновой музыки в воспитательно-образовательном процессе.	1.Анкетирование,беседы,наблюдение,интервьюирование. 2.Изучение литературы,культурологической компетентности родителей. 3.Выявление семейного опыта по использованию фоновой музыки. 4.Изучение степени потребности и желания сотрудничать по данному направлению.
2.Составление оптимального репертуара для музыкального фона, соответствующего физиологическим особенностям детей.	2.Мониторинг	
3.Изучение		

<p>теоретической, методической литературы по данному направлению.</p> <p>4.Создание развивающей среды, позволяющей использовать фоновую музыку в течении всего дня.</p> <p>5.Составление перспективного плана мероприятий.</p> <p>6. мониторинг.</p>	<p>нг по оптимально му восприятию музыки в разные моменты воспитатель но-образовательного процесса.</p>	
--	---	--

Ожидаемые результаты.

С педагогами	С детьми	С родителями
<p>1.Мониторинг по использованию фоновой музыки.</p> <p>2.Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов через использование инновационных форм работы.</p> <p>3.Планирование системы работы по данной теме.</p>	<p>1.Определение уровня музыкальных способностей воспитанников.</p>	<p>1.Информационное просвещение родителей.</p> <p>2.Мотивация родителей на активное сотрудничество.</p> <p>2.Банк данных.Запросы родителей.</p>



Приложение 2.

Деятельность на втором практическом этапе и ожидаемые результаты.
Срок реализации январь 2022г. Май 2023г.

Задача: обеспечить применение практических методов использования фоновой музыки в повседневной жизни дошкольника.

Содержание работы.

С педагогами	С детьми	С родителями
<p>1.Консультации, подбор музыкального репертуара и его планирование. Учет индивидуальных особенностей детей при подборе репертуара.</p> <p>2.Сенимар-практикум «фоновая музыка –как метод накопления музыкальных впечатлений»</p> <p>3.Информационный лекторий «музыкотерапия»</p> <p>4.Тренинг «влияние</p>	<p>1.Включение фоновой музыки в образовательную деятельность: прогулки, беседы, игры, праздники и развлечения в соответствии с планированием для каждой возрастной группы (приложении 4).</p> <p>2.КВН. «Угадай мелодию» в детьми параллельных групп.</p> <p>3.Рисунки детей «как я вижу музыку» и участие в конкурсах.</p>	<p>1.Совместные с родителями мероприятия с включением фоновой музыки в жизни дошкольника (приложение 5).</p> <p>2.Семинар «музыка в жизни ребенка».</p> <p>3.Индивидуальные консультации «психолого-педагогическое воздействие на ребенка посредством музыки». «Что такое фоновая музыка?»</p>

<p>музыки на умственное и психическое развитие ребенка.</p> <p>5. «Вечер музыки» с педагогами муз. школы.</p> <p>6. Проведение тематических бесед по включению фоновой музыки в образовательный процесс.</p> <p>7. Просмотр видеофильмов.</p> <p>8. Подбор фонотеки для каждой возрастной группы.</p> <p>9. Проведение недели музыки.</p> <p>10. Вечер вопросов и ответов с преподавателями школы искусств.</p>	<p>4. Рассматривание иллюстраций, плакатов, книг, наглядных пособий по музыкальной тематике.</p> <p>5. Просмотр телевизионных видеороликов «мир животных», «вальс цветов», «времена года».</p> <p>6. Совместные с родителями мероприятия с включением фоновой музыки в жизнь дошкольника.</p> <p>7. Проведение «недели музыки».</p> <p>8. Выпуск газеты детского сада «новости детского сада» (музыкальная страничка).</p> <p>9. Мониторинг результатов проекта промежуточный.</p>	<p>4. Круглый стол «день музыки в семье».</p> <p>5. Выставка семейных рисунков «слушаем музыку».</p> <p>6. Родительский клуб «семья от А до Я».</p> <p>7. Памятки для родителей:</p> <p>- Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для слушания дома.</p> <p>- Лечебная сила музыки.</p> <p>- Музыка способна «разбудить интеллект».</p> <p>8. Лекция «Образы вечных понятий в классической музыке».</p> <p>9. Подбор семейной фонотеки с учетом музыкальных вкусов родителей.</p>
---	--	--

Ожидаемый результат.

С педагогами	С детьми	С родителями
<p>1. Повышение уровня компетентности педагогов в музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Появление интереса у детей к музыкальной культуре.</p> <p>2. Систематизация работы по данной теме.</p>	<p>1. Повышение музыкальной культуры родителей.</p> <p>2. Желание родителей участвовать в</p>

<p>2.Улучшение качества проведения воспитательно-образовательного процесса.</p> <p>3.Обобщение, распространение и презентация опыта работы по данной теме.</p> <p>4.Создание комплексной системы работы поданному направлению.</p> <p>5.Гуманизация связи школы искусств и МАДОУ.</p>	<p>3.Повышение уровня знаний и умений детей на основе использования фоновой музыки в жизнедеятельности воспитанников.</p>	<p>совместных мероприятиях МАДОУ.</p> <p>3.Повышение статуса семейного воспитания через творческое сотрудничество.</p>
---	---	--



Приложение 3.

Деятельность на третьем - заключительном этапе и ожидаемые результаты.
Срок реализации февраль-май 2024г.

Задача: проанализировать эффективность реализации проекта «мир фоновой музыки».

Содержание работы.

С педагогами	С детьми	С родителями
1. Анализ уровня профессиональной компетентности в музыкальной деятельности. 2. Обмен опытом участников проекта. 3. Обобщение опыта работы по реализации проекта .	1. Сравнительный мониторинг умений воспитанников . 2. Анализ полученных результатов.	1. Анкетирование родителей. 2. Награждение грамотами самых активных родителей-участников проекта.

Ожидаемый результат.

1. Анализ результатов проектной деятельности. 2. Определение проблем и перспектив.	1. Повышение качества усвоения знаний во время непосредственно-образовательной деятельности. 2. Появление интереса к музыкальной культуре.	1. Повышение статуса семейного воспитания. 2. Готовность родителей к активному сотрудничеству с детским садом.
---	---	---

3.Творческое использование фоновой музыки в разных видах Деятельности.	3.Проявление творческого самовыражения.	
--	--	--

Приложение 4.

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки.	Непосредственно- образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; Игровая; Музыкально- художественная; двигательная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание; средства выразительности содержание; средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; Познание Продуктивная; Восприятие художественной литературы ; коммуникативная	Педагог использует музыку , как фон к основной деятельности. Музыка звучит негромко, как бы на втором плане.

Примерный репертуар фоновой музыки.

Функции фоновой музыки	Примерный репертуар
Релаксирующая (расслабляющая)	К.Дебюсси «Облака» А.П.Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета. К.Глюк «Мелодия»

	<p>В.Моцарт «Реквием»</p> <p>К.Сен-Санс «Карнавал животных»</p> <p>Ф.Шуберт «Вечерняя серенада»</p> <p>И.Брамс «Вальс N3»</p> <p>Р.Шуман «Детские сцены» , «Грезы»</p> <p>Г.Гендель «Музыка на воде»</p> <p>К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»</p>
Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение)	<p>Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»</p> <p>И.Брамс «Венгерский танец N7»</p> <p>А.Дворжак «Славянский танец N2»</p> <p>Ф.Лист «Венгерские рапсодии»</p> <p>В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»</p> <p>Э.Григ «Утро»</p> <p>И.С.Бах «Шутка»</p> <p>И.Штраус «Весенние голоса»</p> <p>Ф.Шопен «Прелюдии»</p> <p>Б.Монти «Чардаш»</p>
Активизирующая (возбуждающая)	<p>П.И.Чайковский «Шестая симфония» 3-я часть.</p> <p>Л.Бетховен «Увертюра Эдмонд»</p>

	<p>В.Моцарт «Турецкий марш»</p> <p>Ф.Шопен «Прелюдия 1 опус 28»</p> <p>М.Глинка «Камаринская»</p> <p>В.Моцарт «Турецкое рондо»</p>
Успокаивающая (умиротворяющая)	<p>Ф.Шопен «Прелюдия ми минор»</p> <p>Г.Альбинони «Адажио для органа и струнных»</p> <p>М.Глинка «Жаворонок»</p> <p>А.Лядов «Музыкальная табакерка»</p> <p>К.Сенс-Санс «Лебедь»</p> <p>Ф.Шуберт «Серенада»</p> <p>П.И.Чайковский «Вальс цветов»</p>
Организирующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)	<p>И.С.Бах «Ария»</p> <p>А.Вивальди «Времена года»</p> <p>С.Прокофьев «Марш»</p> <p>Ф.Шуберт «Музыкальный момент»</p> <p>В.А.Моцарт «Гроза»</p> <p>В.А.Моцарт «Симфония N40»</p> <p>Д.Шостакович «Прелюдия и fuga фа минор»</p> <p>П.И.Чайковский «Времена года»»</p>

Приложение 5.

Примерный перечень музыкальных произведений для слушания дома.

Музыка для	Музыка	Музыка перед	Просыпательная
------------	--------	--------------	----------------

утреннего подъема	настраивающая на занятия	сном	музыка
А.Дворжак «Славянский танец N2» Ф.Лист «Венгерская рапсодия» В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» Л.Бетховен «Увертюра Эдмона» Б.Монти «Чардаш» Э.Григ «Утро» И.Бах «Шутка» И.Брамс «Венгерский танец N7» И.Штраус «Весенние голоса» Ф.Шопен «Прелюдия»	А.Вивальди «Времена года» С.Прокофьев «Марш» И.С.Бах «Ария» П.И.Чайковский «Времена года» Ф.Шуберт «Музыкальный момент» В.Моцарт «Гроза» В.Моцарт «Симфония N40» Д.Шостакович «Прелюдия и fuga фа минор»	Ф.Шуберт «Вечерняя серенада» И.Брамс «Вальс N3» К.Дебюсси «Облака» А.Бородин «Ноктюрн из струнного квартета» К.В.Глюк «Мелодия» К.В.Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» В.А.Моцарт «Реквием» К.Сенс-Санс «Карнавал животных» Р.Шуман Детские сцены «Грезы» Г.Гендель «Музыка на воде»	П.И.Чайковский «Вальс цветов» Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт» Ф.Шопен «Прелюдия 1 опус 28» П.И.Чайковский «Шестая симфония» 3 часть М.И.Глинка «Камаринская» В.А.Моцарт «Турецкое рондо»