

Тема выступления «Духовно – нравственное воспитание дошкольников средствами театрально – игровой деятельности»

Приобщение детей к национальным и общечеловеческим ценностям – является одной из актуальных проблем педагогической практики. Поэтому внедряя в образовательный процесс региональный компонент, как направление в рамках духовно – нравственного воспитания я представляю вам опыт работы, доминантным направлением которого является организация театрально - игровой деятельности. Данный подход позволяет наиболее оптимально использовать воспитательный потенциал, заложенный в произведениях народной культуры через приобщение детей к духовно – нравственным национальным традициям.

Реализация данного опыта работы предусматривает цель:

Цель: «Приобщение детей к духовно – нравственным национальным традициям через организацию театральных постановок».

Содержание работы по театрально – игровой деятельности отражается в рамках театральной студии, которая действует на базе одной возрастной группы с 4 до 7 лет и проводится в соответствии с авторской программой «Волшебный мир театра». Сохранение преемственной связи между возрастными группами даёт возможность целостно решать комплекс определённых программных задач по духовно – нравственному воспитанию на основе театрализованной деятельности и приобщению детей к национальной культуре нашего края. В содержательный аспект работы студии входит увлекательное погружение в постановку спектакля, которое сопровождается в творческом тандеме с музыкальным руководителем Молодовой С. В

Первая младшая группа

Работу по приобщению детей к духовно – нравственным ценностям мы начинаем с ясельной группы, именно тогда, когда есть возможность видеть, как дети растут, меняются, как учатся взаимодействовать друг с другом и как постепенно повышается их элементарный уровень сценических навыков. Для насыщения детей художественными впечатлениями применяю в работе фольклорный материал. Целый мир разнообразных образов и персонажей окружает детей в потешках, прибаутках, сказках. Через них они познают окружающий мир, осваивают родные напевы и язык, понимают поступки героев, учатся переживать и радоваться.

Так, в первой младшей группе театрализованная деятельность представляет собой игру с куклой (игрушкой), я знакоблю малышей с первыми сказочными сюжетами, первыми русскими народными сказками: «Курочка Ряба», «Репка» «Колобок», учу их участвовать в несложных образных импровизациях по содержанию потешек. Для малышей в потешках специфичны повторы, привлекательные персонажи, доступные сюжеты, которые помогают детям понять и правильно реагировать на эти произведения.

Во второй младшей группе у нас начинается активный «Звериный период». Так я называю время, когда мы играем этюды и русские народные сказки про животных. У детей уже есть небольшой опыт театральной игры, развито умение манипулировать куклами настольного театра, при помощи которых они способны показать небольшой сюжет.

Малыши активно используют в игре элементы костюмов, маски, атрибуты, имеющиеся в театральном уголке. Уже в этом возрасте я рассказываю детям, что такое добро и зло, помощь и труд. А потом с помощью разыгрывания театральных сценок и сказок у детей начинают формироваться задатки нравственных черт характера как: доброта, отзывчивость, трудолюбие, честность.

Продолжая, развивать чувство сопричастности к народным традициям, дети учатся перевоплощаться в сказочные образы одного из 12 животных восточного гороскопа и обыгрывать мини – диалоги с куклами настольного театра.

Средняя группа

На этой возрастной ступени у детей развивается осознанное понимание о духовных традициях двух народов нашего края, которые хранят народную мудрость. Сказка «Теремок» - одна из самых любимых сказок любого возраста. В рамках нашей студии был организован театрально – музыкальный мюзикл «Теремок на новый лад». Добавляя, в традиционный сюжет сказки новые персонажи, жизненные ситуации мы воспитываем в детях нравственные чувства, их желание помогать и приносить пользу. В нашем «Теремке» чувство современности, доброго взаимоотношения и дружбы переплелись в единую идею сценария. Современное музыкальное и хореографическое сопровождение спектакля гармонично смотрелось на фоне обычных сказочных героев: мышки, лягушки, петушка, ёжика, медведя и т. д. Содержание театрально – музыкальной постановки по

мотивам русской народной сказки «Волк и семеро козлят» также способствовало отражению образов, которые ориентированы на традиционные представления детей о семье, её укладе и материнстве.

Приобщение детей к истокам русской народной культуры и национальным традициям празднования рождества - одна из интересных и увлекательных деятельности в детском саду. В результате такой работы дети знакомятся с народными играми, танцами, забавами, рождественскими – колядками. Внедряя в процесс организации театральной постановки «Рождественская сказка» метод управления верховыми куклами, дети, перевоплощаясь в определённый образ как – бы проживают его в сценической ситуации, отражая её нравственный смысл.

. В содержании театральной постановки «Дружные животные в гостях у Будамшу» отражаются национальные традиции бурятского народа: гостеприимство, дружба, доброта. Дети знакомятся с национальной кухней и жилищем - уютной бурятской юртой.

. В старшем дошкольном возрасте знакомство с доступными детям образцами Бурятского народного эпоса служит могучим действенным средством духовно – нравственного воспитания. Подтверждением этого служат традиции добрососедства, дружбы, толерантности, которые раскрываются в произведениях национальной литературы. Обогащение читательского опыта детей осуществляется в интеграции с образовательными областями и проходит через разные виды совместной и самостоятельной деятельности детей, включая и театрализованную деятельность, которая реализуется на основе знакомых фольклорных и литературных текстов.

В рамках проекта «По станицам Бурятских сказаний» мы познакомили детей с разнообразием фольклорных жанров Бурятского народного эпоса (сказки, стихи, сказания, загадки, пословицы). В частности познакомились с легендой о красавице Ангаре и обыграли сюжеты этой легенды в театральной постановке. Отражение необычного колорита бурятской национальной культуры явилось открытием новых возможностей детей в театральной игре, и помогло яснее понять содержание и смысл исторической легенды.

Подготовка к театрально музыкальному представлению «В юрте горит огонь» включала с себя задачу развития интереса к культуре, к жизни и быту бурятского и эвенкийского народов. Способствовало пониманию

нравственного смысла сказки, пониманию поступков персонажей, пониманию борьбы добра со злом и умению проявлять сочувствие или осуждение.

А участие детей в театральной инсценировке сказки «О том, как животные счёт годам вести стали» способствовало воспитанию чувства любви, дружелюбия, толерантности и взаимоуважения.

Одной из задач духовно – нравственного воспитания является формирование ценностного отношения к природе родного края. В рамках экологического проекта «Берегите природу родного края» было организовано театрально – музыкальное представление «Байкальская сказка». Содержание постановки направлено на формирование эмоциональной эмпатии и отзывчивости по отношению к объектам природного окружения, а также практических навыков безопасного поведения в природной среде.

Таким образом, уже в дошкольном возрасте дети начинают воспринимать себя как часть общества. У них закладывается основа познания истории и культуры своего народа, формируется духовно – нравственное сознание. Поэтому использование различных средств и методов приобщения дошкольников к народным традициям и духовным ценностям является важной задачей, решение, которой способствует закладке у детей фундамента патриотизма.