

Семинар-практикум для родителей (законных представителей) воспитанников средней группы

«Музыкальное развитие детей дошкольного возраста посредством элементарного музицирования»

Цель: Поиск новых форм сотрудничества с родителями для обеспечения качества музыкального образования дошкольников, повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей.

Задачи:

1. Познакомить родителей с организацией работы по творческому развитию детей на музыкальных занятиях.
2. Познакомить родителей с играми на музыкальных инструментах, направленных на творческое развитие детей.
3. Способствовать развитию партнёрской позиции родителей в общении с ребенком в ходе совместной музыкальной деятельности.

Участники: Музыкальный руководитель, дети, родители (законные представители).

Оборудование для проведения мероприятия: презентация Microsoft PowerPoint «Что такое музыкальное занятие и чему научится ваш малыш за этот год », памятка для родителей по развитию музыкальных способностей детей в семье посредством игры на детских музыкальных инструментах «Играйте с удовольствием!», различные музыкальные инструменты, подборка музыки для игр.

Предварительная работа:

1. Анкетирование родителей, направленное на выявление уровня компетентности родителей в вопросах музыкального развития детей при помощи детских музыкальных инструментов.
2. Подготовка памятки «Играйте с удовольствием!»
3. Создание презентации «Что такое музыкальное занятие и чему научится ваш малыш за этот год »
4. Подготовка репертуара для музыкальных игр.
4. Оформление пригласительных для родителей на мероприятие.

План проведения:

1. Вступительное слово педагога.
2. Анализ анкетирования родителей.
3. Информирование родителей об организации деятельности детей на музыкальных занятиях.
4. Практикум: Совместная игровая деятельность родителей и детей.
5. Рефлексия.

Ход мероприятия.

1. Вступительное слово педагога: Здравствуйте, уважаемые родители. Я очень рада нашей встрече, посвящённой музыкальному развитию детей через игры на детских музыкальных инструментах. Надеюсь, что наша встреча будет интересной и плодотворной. Вначале мне хотелось бы обратить ваше внимание, что ФГОС дошкольного образования определяет игру на детских музыкальных инструментах как одно из важных направлений музыкального развития дошкольника. Как настойчиво тянется малыш к погремушке, чтобы самому ее потрясти и самозабвенно наслаждается простейшим звуком! Исследования малышом звучащего мира продолжаются еще 2—3 года: посудный оркестр на кухне, деревянные кубики и

мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, расчески, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими бесконечно, особенно если получается ритмично.

Но вот все стучащее и гремящее в доме давно исследовано, и вы замечаете, что малыш не может усидеть на месте, когда звучит подвижная ритмичная музыка: кружится и прыгает, хлопает в ладоши, топает ногами, что-то приговаривает. Он очень любит веселиться вместе с взрослыми. Безотчетная радость ребенка заражает, вовлекая всех в незатейливое музицирование. Для этого ему с одинаковым успехом подходит и концертный рояль, и незатейливая дудочка. Это не чистая музыка, а музыка, неразрывно связанная с речью и движением, которая есть у всех народов мира.

Чередовать речь и пение, сочетая их с движением, для детей так же естественно, как и просто играть. Она не требует для исполнения специальных музыкальных знаний и владения сложными инструментами, поэтому дарит радость музыкального общения каждому, кто захочет к ней прикоснуться, в том числе и взрослым.

Элементарная музыка обращается к простейшим средствам музыкального языка, и у нее есть свое высокое предназначение — педагогическое. Это музыка для детей, дошедшая до нас из глубины веков и сохранившаяся благодаря своей духовной ценности. В ней есть все то, что близко ребятам: своя веселая поэзия; простейшее движение, доставляющее им ни с чем несравнимую радость: пение, переходящее в речь, когда петь надоест, и речь, переходящая в пение от избытка чувств. На своих музыкальных занятиях я стараюсь привить ребенку желание и умение музицировать, научить его выразительно пользоваться звуками. Необходимо, чтобы человек знал, что музыка — это чудесный источник положительных эмоций, который есть в нем самом: пой, играй, насвистывай, двигайся под музыку и делай это так, как ты можешь, находить радость в коллективном сотворчестве. Вот почему я уделяю важное значение игре на музыкальных инструментах

2. Анализ анкетирования родителей.

Уважаемые родители! Анализ ваших анкет показывает, что в 37% семей созданы условия для развития музыкальных способностей детей: вы ежедневно включаете детям разнообразную музыку, танцуете с ними, организуете музыкальные игры с детьми. В ходе анализа результатов было выявлено, что многие родители считают музыкальное развитие ребенка важным, но отдают главенствующую роль в этом дошкольному учреждению (63%), и лишь у 8% есть музыкальный инструмент дома. Остальные не находят времени для этого вида деятельности. Также мы выявили, что родителям интересна тема игр с детьми на музыкальных инструментах дома. 70% выявили желание пополнить свои знания по этому вопросу.

Анализируя полученные результаты, я пришла к выводу, что на данном этапе очень важно донести до родителей мысль о том, что музыкальное воспитание в семье является важной составляющей в развитии личности ребенка. Анкетирование показало, что нужно акцентировать внимание родителей на преемственность между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального воспитания. 70% родителей хотят приобрести знания по музыкальному развитию детей в семье.

3. Об особенностях музыкального развития детей 4-5 лет дошкольного возраста: Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием

образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

К концу пятого *Дети средней группы могут:*

- Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения.
- Различать основные жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Проявлять устойчивый интерес к различным видам муз деятельности.
- Узнавать хорошо знакомые песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте.
- Может петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинки, поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

4. Информирование родителей об организации музыкальных занятий, направленных на развитие творческих способностей.

Сегодня я расскажу вам о том, как я организую работу по музыкальному воспитанию детей: (демонстрируется слайдовая презентация и осуществляется комментирование) с детьми на музыкальных занятиях.

Занятия с детьми организуются 2 раза в неделю по 20 мин. В начале занятия я провожу игры и упражнения для развития музыкально – ритмических движений. Обучение музыкально – ритмическим движениям я начинаю с восприятия музыки к игре (танцу, пляске), чтобы сформировать общее представление о ней. Разучивание игр, плясок начинается с показа, и только увидев, что дети хорошо двигаются под музыку, я могу ограничиться указаниями по ходу исполнения танца, пляски или игры. При этом я стараюсь добиваться не только правильного, но и выразительного выполнения движений, для чего прибегаю к образным сравнения (идем как солдаты, прыгаем как зайчики, летаем как птички), которые помогают детям передавать характер движения.

На следующем этапе провожу слушание музыки. Дети 3-4 лет уже имеют некоторый навык в этом виде деятельности. Произведения, предлагаемые для слушания, по своей музыкальной характеристике эмоционально окрашены. Дети также учатся сравнивать музыкальные произведения, для чего мы я им предлагаю прослушивать несколько раз. Первое прослушивание – это знакомство с произведением, второе и третье прослушивания – восприятие музыкального произведения с более подробным обсуждением характера и содержания. На последующих занятиях, как правило, дети уже узнают знакомые произведения.

Пение также является одним из основных видов творчества. Это наиболее доступный детям вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку и музыкальные способности в целом. Дети 4 -5 лет учатся петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию. Для того, чтобы развить голос ребенка, приучить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми,

необходимо как можно чаще петь с детьми, развивая у них любовь и интерес к пению. Чтобы развивать детский голос, стараюсь подбирать репертуар, который отвечает следующим требованиям: доступность текста, соответствие мелодии голосовым возможностям детей.

На последнем этапе организую творческую деятельность в форме различных игр, направленных на развитие воображения, творчества детей. Сюда же входит и игра на детских музыкальных инструментах. При знакомстве с музыкальными инструментами важно вызвать у детей интерес к нему. В беседе с детьми музыкальный инструмент преподносится в привлекательной форме: так, показывая музыкальный инструмент, я даю возможность детям хорошенько его рассмотреть, показываю, как нужно извлекать звук на данном инструменте, предлагаю извлечь звук. Для обучения игре на детских музыкальных инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма и музыкального слуха, и музыкальные игры направлены для развития этих навыков. Один раз в месяц организую досуг или развлечение с детьми, например «Вороний день», «8 Марта» и т.д. В этих развлечениях участвуют педагоги и специалисты, потому что в нашем Учреждении организована комплексная работа всего педагогического коллектива.

Ежедневно в комплексной работе по рекомендациям музыкального руководителя воспитатель в группе дополнительно повторяет с детьми музыкальный репертуар, в группах есть музыкальные и театральные уголки, где дети по своему желанию могут заниматься музицированием.

5. Практикум. Проведение родителями игровой деятельности с детьми. Входят дети и подходят к своим родителям. Музыкальный руководитель обращается к детям: «Дорогие ребята, сегодня к нам пришли ваши родители и хотят вместе с нами поиграть. Вы согласны поиграть с родителями?» Дети выражают согласие.

Родители вместе с детьми играют на различных музыкальных инструментах, музыкальный руководитель осуществляет совместную игровую деятельность.

Музыкальный руководитель предлагает детям и родителям подойти к столу с музыкальными инструментами, выбрать любой музыкальный инструмент. 1.«Поиграй на своём инструменте, изучи, какие в нём живут звуки, постарайся найти разные».

2. «Сыграй свою музыку на инструменте – как ты хочешь» - свободные индивидуальные и коллективные импровизации, спонтанная комбинаторика.

1.Игра «Маленький барабанщик»

Цель: Развитие слухового внимания; восприятие и дифференциация на слух различного темпа, ритма и силы звучания (громко- тихо) барабана

Оборудование: Детский барабан.

Ход игры. В этой игре мы продолжаем знакомить детей с различным темпом, ритмом и громкостью звучания. В игре используется барабан с палочками. Стучим в барабан громко и говорим: какой сильный дождь! Дождик утихает, тише и тише. Медведь идет медленно. Зайчик скачет быстро!

Музыкальный руководитель: Постучи(те) в барабан медленно, быстро. Постучи(те) в барабан тихо, громко. Повторяй за мной! (Предложите повторить за вами простой ритм (можно отхлопать в ладоши). После того, как дети научатся различать на слух, а также воспроизводить различные удары по барабану по образцу и словесной инструкции, предложите определить на слух характер звука.

2.Игра «Эхо»

Цель: развитие чувства ритма.

Ход игры: педагог предлагает превратиться в эхо, только в эхо не обычное, а ритмическое, и оговаривает с ними правила игры, которые заключаются в том, что эхо абсолютно точно повторяет пример предложенный педагогом, а именно:

- точное воспроизведение ритмического рисунка и темпа на музыкальных инструментах.

Предлагаю группе повторять простой ритмический рисунок. Если есть уверенность, что дети и вместе с родителями смогли его воспроизвести, можно изменять саму задаваемую модель.

Когда вся группа справляется с «эхо» успешно, можно предложить родителям придумывать свой ритмический рисунок, а другие дети и родители могут исполнять его.

3.«Узнай по звуку»

Цель игры: Развитие слухового внимания; восприятие на слух звуков, которые издают различные звучащие игрушки и детские музыкальные игрушки.

Ход игры: Для этой игры использую презентацию, где дети с родителями сначала слушают звучание различных музыкальных инструментов, затем отгадывают, что звучит. В конце на экране появляется музыкальный инструмент, звучание которого слушали родители с детьми. Свой ответ дети могут либо озвучить, либо показать соответствующий музыкальный инструмент. Вначале в игре используются 2–4 инструмента, со временем их количество можно увеличить. Это занятие можно обыграть при помощи мягкой игрушки, например, «На чем играл зайка?»

4. Практикум «Шумовой оркестр»

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду. Музыка всегда (наряду с движениями, речью и игрушками) являлась необходимым условием общего развития детей. Занятия в шумовом оркестре позволяют приобщать детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей. На этих шумовых инструментах можно играть так, как ты хочешь, или импровизировать. Цель импровизации — активизировать творчество детей. Для шумового оркестра можно использовать различные предметы, «все, из чего можно извлечь звуки». Пусть это будут не только инструменты, но и различные предметы: кубики, карандаши, бумагу, металлические, пластиковые и стеклянные баночки, ключи. Шумовой оркестр — это игра, где есть место для фантазии, возможны разные варианты оркестровки. Поддержанию интереса детей способствует общий увлекательный характер занятия. Для мотивации ребенка к совместной деятельности, важно создать игровую ситуацию: «Мы сейчас будем с вами играть и придумаем что-нибудь интересное».

На этом этапе предлагаю детям и родителям поиграть в «Оркестр», они играют на выбранных ими музыкальных инструментах под русскую народную мелодию.

5.Практикум «Аккомпанирование песен»

Цель: формирование интереса к игре на музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Побуждать детей к самостоятельной импровизации на детских музыкальных и шумовых инструментах.

2. Воспитывать у детей веру в свои творческие способности.

3. Развивать певческие способности и чувство ритма.

Дети исполняют для родителей песни «Музыканты мы сейчас», «Как у наших у ворот», аккомпанируя себе на различных музыкальных инструментах.

Родители выступают в роли зрителей, в конце хлопают и хвалят детей.

6. Практикум «Сказки шумелки»

Цель игры: развитие слухового внимания; восприятие на слух звуков, которые издают различные предметы и материалы.

Оборудование. Различные предметы и материалы — бумага, полиэтиленовый пакет, ложки, палочки, музыкальные инструменты.

Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания. Сказка с шумовым оформлением является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Не следует перегружать рассказ звуковыми эффектами, на первом месте должна оставаться всё же сама история, а не игра на инструментах. Благодаря использованию инструментов история или сказочка должна стать более интересной и яркой, дети будут слушать такую сказку с интересом. Предлагаю родителям и детям озвучить сказку при помощи различных инструментов, которые они могут выбрать сами.

Сказка - шумелка «Вышли мышки»

Вышли мышки как-то раз, ш-ш;

Поглядеть, который час: ш-ш, Ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш, ш-ш.

Раз, два, три, четыре! Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон: Бом! Бом! Бом! Бом! Бом! Бом!

Убежали, убежали, убежали мышки вон!

7. Практикум «Озвучивание стихов»

Стихи увлекают своим ритмом, и дети читают их с удовольствием, но как и при разучивании сказки, образы стихотворений становятся яркими, если при чтении добавить подыгрывание на музыкальных инструментах. Они могут быть самыми разнообразными. И не спорьте с ребенком, когда он выбирает то или иное звучание, позвольте ему искать и пробовать, поддерживайте юного творца в этом процессе, и постепенно им будут найдены самые удачные сочетания слов и звуков.

Апрель

Апрель, апрель!

На дворе звенит капель

(удары по треугольнику)

По полям бегут ручьи

(глиссандо на металлофонах снизу вверх),

На дорогах лужи.

Скоро выйдут муравьи
(удары в пластмассовый молоточек)
После зимней стужи.
(Погремушка, встряхивание листа бумаги или катание ребристого карандаша по столу).
Пробирается медведь
Сквозь густой валежник.
(Размеренные встряхивания маракаса,
удары деревянными ложками или игра на барабанах).
Стали птицы песни петь
(игра на свистульке)
И расцвел подснежник.
(игра на колокольчике). С. Маршак

Озвучивание и звукоподражание на шумовых и детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику у малышей, они овладеют различными приемами извлечения звуков, слуховую память и научатся воспринимать и воспроизводить оттенки звучания: громкость, тембр, высоту, ритм и продолжительность

Музыкальный руководитель хвалит детей за интересную игру, благодарит родителей и детей.

6. Заключительная часть. Рефлексия.

Музыкальный руководитель: Пришло время подвести итоги нашей встречи. Уважаемые родители, прошу поделиться своими впечатлениями о данном мероприятии. Испытывали ли Вы какие-либо затруднения в ходе организации игровой деятельности с детьми? В чем они выражались? Испытывали ли вы радость от совместного музицирования с детьми?

Родители делятся впечатлениями.

Музыкальный руководитель: В заключение встречи хочу вас поблагодарить за активное участие на нашем семинаре и пожелать вам успехов!

Музыкальный руководитель предлагает родителям заполнить анкеты. Вручение родителям памяток «Играйте с удовольствием!»

Самодиагностика педагога. После мероприятия у педагога всегда возникают вопросы к себе: Что получилось? Что не удалось? Почему не получилось? Какие методы и приемы нужно использовать, чтобы достичь желаемого? Какую оценку я бы поставила себе?

Список источников:

1. Тютюнникова Т.Э. Т 98 Уроки музыки. Система обучения К Орфа. — М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000. — 96с.
(Родничок)
2. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками. 2003 год
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Из опыта работы. 1990 год
4. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей, Москва.