

**Проведение занятия (из опыта работы)
по обучению старших дошкольников
составлению описательного рассказа по картине с
использованием опорных схем.**

Воспитатель: Ломакина Юлия Викторовна

г.о. Электрoгoрск 28.02.2023

Вводная часть.

Рассказ по картине – это сложная умственная деятельность, в которой имеют место анализ, синтез, сравнение, умозаключения. Формирование умений рассказывать по картине, нельзя рассматривать изолированно от особенностей восприятия детьми картины. Изображенное на картине не просто повторяет реальный предмет, а передает его с помощью специфических художественных приемов и средств. Ребенок в процессе занятия учится правильно соотносить изображенное на картине с тем, что она передает. И самое главное, ребенок пробует грамотно, красиво и интересно рассказать об этом.

Успех обучения рассказыванию зависит, прежде всего, от понимания детьми сюжета картины. Сюжет картины должен соответствовать опыту, чувствам, переживанием детей.

Обучение детей рассказу по картине положительно влияет на поведение детей, на выработку у них качеств, необходимых для успешного обучения в школе.

Виды детских рассказов по картинам:

- ОПИСАНИЕ, когда происходит простая характеристика предмета в статике (кто, что, какой, что делает)

- ПОВЕСТВОВАНИЕ, связный рассказ о каких – либо событиях (изображенных на картине, предшествующих изображенным и последующим за изображенными событиями (в виде предположений))

- РАССУЖДЕНИЕ, логическое изложение материала в форме доказательства (почему, чему учит, что удивляет и др.)

Логопеды говорят, научите ребенка сначала строить предложение из одного слова, затем из двух, в если научите строить предложение из трех слов, то это победа.

Для начала, воспитатель должен твердо держать в голове полный описательный рассказ по конкретной картине, с опорой на возрастные возможности детей (старшей или подготовительной группы), используя большей частью простые предложения, но с добавлением сложноподчиненных (где одна часть подчинена другой, мы можем задать вопрос, и они соединены подчинительными союзами или союзными словами)

Для удачного проведения занятия по обучению детей составлению описательного рассказа по картине, используемая на занятии картина

заранее выносятся в группу и выставляется для просмотра детьми (на уровне взгляда детей).

Одной из важнейших составляющих для будущего успешного занятия, является предварительная подготовка детей к занятию.

Здесь на помощь воспитателям приходят различные дидактические, в том числе речевые игры. При взаимодействии с логопедом, педагог всегда может подобрать наиболее удачные речевые игры, опираясь на лексическую тему, близкую содержанию выбранной картины. Можно подобрать игры из тетради взаимодействия с логопедом.



Например, картине Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели» наиболее близкими будут такие лексические темы как «Пререлетные птицы» и «Ранняя весна». Дети наблюдают за птицами на прогулке, отгадывают загадки про птиц, смотрят познавательные фильмы, слушают рассказы, на занятиях по изобразительной деятельности лепят и рисуют различных перелетных птиц и т.д. И только потом приступают к описательному рассказу по картине.

Если в средней группе воспитатель предлагает детям послушать свой описательный рассказ, то в старшей и подготовительной желательно предложить детям, с опорой на схемы, составить описание картины самостоятельно. Итоговый вариант может озвучить воспитатель или ребенок с хорошо развитой речью.

Непосредственно практический опыт проведения занятий по описанию картин с использованием опорных схем.

Предлагаю познакомиться с моим опытом по обучению составления описательного рассказа по картине.

Для этого мы обговариваем карточки-схемы «Основные части будущего описательного рассказа»:

1. Название картины, автор
2. «Кто» или «что» изображено на картине (передний план)
3. Описываем фон или задний план картины
4. Делимся впечатлением от картины

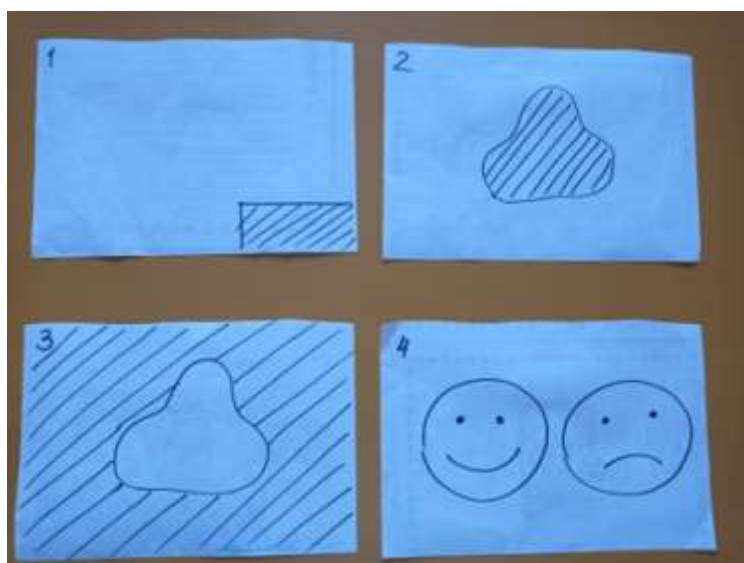


Рис.1

Карточки-схемы основных частей рассказа размещаем на доске для наглядности.

Предлагаю поиграть и представить себя детьми на занятии.

Введение в тему.

Воспитатель читает стихотворение-загадку Валентина Берестова:

Знакомый

*Сегодня вышел я из дома.
Пушистый снег лежит кругом.
Смотрю — навстречу мой знакомый,
Бежит по снегу босиком.*

*И вот мы радости не прячем.
Мы — неразлучные друзья.
Визжим, и прыгаем, и скачем,
То он, то я, то он, то я.*

*Объятья, шутки, разговоры.
— Ну, как живёшь? Ну, как дела? —
Вдруг видим, кошка вдоль забора,
Как тень на цыпочках прошла.*

*— Побудь со мной ещё немного! —
Но я его не удержал.
— Гав! Гав! — сказал знакомый строго,
Махнул хвостом и убежал.*

Воспитатель: Угадайте, о ком мы сегодня поговорим? (Правильно, о собаке)

Предлагаю встать в круг и поиграть с мягким мячом.

Речевая игра «У кого что?», способствующая активизации в речи слов, обозначающих части тела собаки (У собаки хвост - у щенка хвостик, глаза -, уши-, лапы -, спина-, зубы-, когти-, нос- и т.д.)

Игра «Кто что может делать?» на слова, обозначающие действия (Собака может - бегать, прыгать, лаять, лежать, охранять, есть, выполнять команды... Щенок может – шалить, бегать, тявкать, лакать молоко,...Воробьи могут...).

АНАЛИЗ.

Обозначение плана (из 4 частей) описательного рассказа(рис.1)

Раздача индивидуальных карт-схем.



Картина «Собака со щенками»

- вместе придумываем и называем название картины,



Рис.2

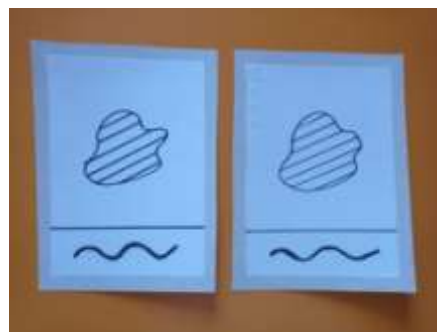


Рис.3

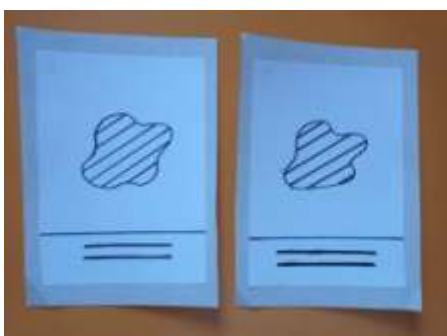


Рис.4

- затем выходят два человека с карточками «Кто или что?» (Рис.2) и по очереди перечисляют все изображенные предметы на переднем плане, два человека с карточками «Какая? Какое? Какой? Какие?» (Рис.3) добавляют по очереди слова-признаки к названному предмету, два человека с карточками «Что делают?» (Рис.4) добавляют по очереди слова действия.

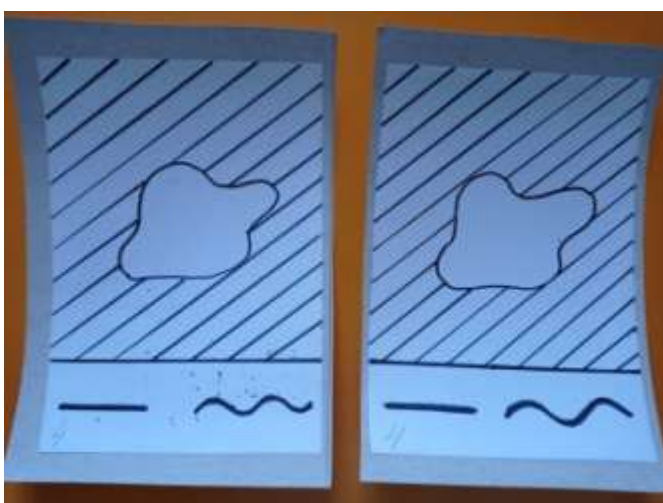


Рис.5

- кому-то достается описание фона (на каком фоне все и какое время года изображено на картине),

- также есть две карточки «фантазий» было и будет, а также возможного взаимодействия персонажей



Рис.6

Можно провести совместную игру **«Взаимодействие персонажей»** (Собака смотрит за щенками. Щенки наблюдают за воробьями. Хозяин заботится о собаке: кормит ее и построил будку...)

- кому-то из детей достаются карточки «ощущений» – с изображением лупы, бинокля и органов чувств (глаза, нос, рот, руки, уши)



Рис.7

Можно провести игру **«Волшебная прогулка»**. (Если зайти внутрь картины, то можно почувствовать запах травы, услышать шорох ветра, шорох листьев, гудение насекомых, пение птиц...)

- вместе делимся впечатлением от картины и воспитатель, помогая детям лучше понять картину, задает проблемные вопросы (Почему собака и щенки не бросаются на воробьев? По каким признакам видно, что хозяин заботится о собаке?)

Проблемные вопросы очень важны. Педагогу желательно заранее их продумать. Приведу пример проблемных вопросов по картине «Зайцы в зимнем лесу».



(В какое время суток зайцы ищут себе корм? А когда охотиться сова? В какое время суток зайцы и сова могут встретиться? Почему хорошо, что заяц, который ест, пришел не один?)

СИНТЕЗ

Предлагаем сделать описание картины, в порядке плана (Рис.1)
 Активизировав в речи детей необходимые слова в процессе анализа картины, им легче дается описательный рассказ. Желаю всем, воспитывая детей, проживать детство вместе с ними, не переставать удивляться вместе с ними. От анализа к синтезу, пробуждая фантазию, знакомить детей с изобразительным искусством и вместе с этим развивать речь и воспитывать гуманизм.

Выбор лучших описаний. Составление цельного описательного рассказа.

Повтор. Рефлексия.

ИТОГ

Важно помнить, к отбору картин для рассказывания выдвигают требования:

а) изображение должно быть доступным для восприятия, не должно быть большого нагромождения деталей, сокращения или закрытия предметов, делает их тяжелыми для узнавания;

б) содержание картины должно быть интересным, понятным, близким к жизненному опыту детей, отвечать их знанием об окружающей среде, сезонные изменения в природе и тому подобное;

в) изображение персонажей должно быть реалистичным;

г) картина должна быть высокохудожественной, иметь воспитательную ценность, формировать позитивное отношение к окружающей среде.

Важно понимать, что нельзя требовать от каждого ребенка описательный рассказ о всей картине. («Может ты хочешь рассказать о чем-то одном, что тебе понравилось на картине?») Для создания атмосферы успешности, нельзя вмешиваться в рассказ ребенка. Чувствуя поддержку, ребенок лучше воспринимает помощь воспитателя. Желательно, развивая фантазию, которая напрямую связана с развитием речевого развития, выходить за рамки картины, поощряя в этом детей. При стимулировании речевой активности детей необходимо обращаться к их опыту, избегать простых вопросов («Кто изображен?», «Что за время года ты видишь на картине?») Лучше задавать проблемные вопросы («Почему собака смотрит именно на этого щенка?», «Как художник показал, что день на картине не слишком холодный?») Важно помнить, что задача воспитателя заключается в том, чтобы, ориентируя, помогая и поддерживая, дать возможность каждому ребенку рассказать по-своему. Необходимо добиваться не бездумного повторения или «говорения», а создания условий для сознательной и самостоятельной речевой практики у детей.

Использованная литература.

1. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду/А. К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1991.
2. Гербова В. «Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок», 1998 г.;
3. Сохин «Развитие речи детей дошкольного возраста»;
4. Тихеева Е. И. «Развитие речи детей»;

Приложение

«Пример по использованию карточек для описания картины

«Собака со щенками»»

Раздаем карточки.

С одной чертой (для слов, отвечающих на вопросы кто или что, как подлежащее) – первый и второй человек.

С волнистой чертой (для слов, отвечающих на вопросы какой и чей, как определение) – третий и четвертый человек.

С двумя чертами (для слов, отвечающим на вопросы что делает, как сказуемое)- пятый и шестой человек.

Уточнение: Вопросы к дополнению (надежные вопросы кого, чего, кому, чему, кого, что, кем, чем, о ком, о чем) и к обстоятельству (где, как, куда, зачем) задает воспитатель, как наводящие или проблемные, обращаясь ко всем детям.

1.Вызываем шесть человек, по два человека с одинаковыми карточками (рис.2,рис.3,рис.4)

Первый: «На картине изображена собака»

Третий: «Она крупной породы, с длинной шерстью, черной масти...»

Четвертый: «У нее добрые глаза, крупные лапы, пушистый хвост...»

Пятый: «Она лежит возле будки»

Шестой: «Собака смотрит на воробьев»

Второй: «На картине изображены два щенка»

Третий: «Один щенок подвижный и окраской похож на маму»

Пятый: «Он стоит слева от собаки»

Четвертый: «Другой щенок пугливый, светленький, с белыми лапками... »

Шестой: «Он лежит около собаки»

Первый: «На картине изображены два воробья» и т.д.

2. Приглашаем двух человек с карточками (рис.5) для описания фона.

При затруднениях, можно попросить детей выбрать подходящее слово:

Будка -плывет, стоит, виднеется, висит, прыгает (виднеется, стоит, находится)

«На картине изображена собачья будка. Она стоит во дворе»

Просим описать небо, погоду, двор, окружение (Небо ясное, погода летняя, двор широкий, песчаный, зеленый)

3.Карточка взаимодействий Рис.5 (собака- щенки, собаки- воробьи, собака- хозяин, собака-дом) Здесь, помимо описания изображенных взаимодействий, можно использовать предположения (что было, что будет)

4.Приглашение зайти в картину Рис.6 (запах- травы, сена, деревенский, слышно- петуха, жужжание мух, писк комара, можно потрогать гладкую и мягкую шерсть, холодную поверхность зеленых листьев на кусте, шершавый и колючий песок, холодный камень дома, почувствовать ветерок, зной, прохладу, запах полевых цветов...)

5. В конце анализа картины воспитатель задает проблемные вопросы, служащие воспитательным целям занятия. Например, почему собака не бросается на птиц? Почему щенки не бросаются на воробьев? Как мы можем понять, что у собаки заботливый хозяин? Что мы нового узнали, благодаря этой картине?

6. Воспитатель предлагает ребенку с высоким уровнем речевого развития составить описательный рассказ по карточкам плана. (1 название,2 передний план, 3 задний план или фон, 4 настроение, что особенно понравилось)Рис.1

Если есть время, то воспитатель повторяет пересказ.