

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад №150

Методический сборник

«Музыкальные этюды и игры для развития эмоционального слуха воспитанников старшей и подготовительной групп»

*Составила: музыкальный руководитель
Истомина Елена Петровна*

г. Иркутск

2023



В сборнике рассматриваются музыкальные этюды и игры для развития эмоционального слуха воспитанников старшей и подготовительной групп.

Методический сборник рекомендован музыкальным руководителям детских учреждений, учителям музыки общеобразовательных школ, преподавателям ДМШ, и всем, кто занимается развитием эмоциональной сферы детей.

Истомина Е.П., 2023.

Введение.....	2
Часть первая	
Эмоции, как особая сфера развития ребенка.....	
Специфика музыкальных эмоций.....	
Требования к музыкальному репертуару.....	
Диагностика развития музыкальных эмоций.....	
Часть вторая	
Практический материал.	
Этюды старшая группа.....	
Этюды подготовительная группа.....	
Игры старшая группа	
Игры подготовительная группа.....	
Словарь терминов.....	
Рекомендуемая литература.....	

Введение

Методический сборник составлен на основе методики развития и комплексной коррекции различных сторон психики детей дошкольного и младшего школьного возраста Чистяковой М.И. «Психогимнастика».

Актуальность. В современной образовательной ситуации проблема коррекционно-развивающей работы приобретает все большее значение. Понятие «психическое здоровье» в последние годы все прочнее завоевывает приоритетные направления в самых разных видах жизнедеятельности человека. Обоснованную тревогу специалистов вызывает состояние психического здоровья современных детей. Отклонения в поведении детей дошкольного и младшего школьного возраста являются результатом эмоционально неблагоприятных отношений. Эмоциональную дезадаптацию (отсутствие у ребенка эмоциональной адекватности в контактах с окружающим миром) можно рассматривать как симптом нарушения системы эмоциональной саморегуляции ребенка, которая, как известно, обеспечивает формы жизнедеятельности организма и гибкую адаптацию к окружающей среде.

Дошкольный и младший школьный возраст является самым благоприятным для развития эмоционального слуха. Исследования психологов и биологов (В. Морозова, Е. Серебряковой, А. Пашиной) показали, что недостаточно развитый эмоциональный слух провоцирует задержку фонематического слуха и, как следствие, темпа развития речевых способностей и коммуникативных умений ребенка. Общей целью музыкальных этюдов и игр является развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить свое, коррекция эмоциональной сферы детей. В соответствии с этой целью формируются следующие задачи: коррекция психоэмоционального состояния (снятие психоэмоционального напряжения, состояний агрессивности, тревожности); формирование умения осознавать, понимать и адекватно выражать свои эмоциональные переживания; развитие чувства близости, доверия безопасности по отношению к другим людям; формирование способности понимать эмоциональное состояние, переживания, личностные особенности другого человека;

развитие навыков совместной деятельности; умения сотрудничать со сверстниками, согласовывать собственное поведение с поведением других детей. Данное пособие представляет собой сборник этюдов и игр для развития и коррекции эмоционального слуха. Отличительной особенностью предлагаемых этюдов и игр является деление их по группам, а также подобранный музыкальный материал в зависимости от характера задания. Методический сборник рекомендован музыкальным руководителям детских учреждений, учителям музыки общеобразовательных школ, преподавателям ДМШ, и всем, кто занимается развитием эмоциональной сферы учащихся.

Часть первая

1. Эмоции, как особая сфера развития ребенка

Специфика психических функций человека состоит в том, что они развиваются в процессе овладения ребенком общественно-исторического опыта. Ребенок рождается и живет в человеческом мире, мире человеческих предметов, человеческих отношений. В них фиксирован опыт общественной практики. Развитие ребенка и есть процесс овладения этим опытом.

Формирование детской личности тесно связано с формированием эмоционально-волевой сферы, с формированием сферы интересов и мотивов поведения. А это, в свою очередь, определяется социальным окружением и прежде всего реализацией типичных для данной ступени развития отношений ребенка со взрослыми.

Эмоция - психическое отражение в форме непосредственного пристрастного переживания смысла жизненных явлений и ситуаций, обусловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта. Эмоции - неперенные компоненты жизнедеятельности, могучее средство активизации сенсорно-перцептивной деятельности личности. В теории деятельности они определяются как отражение отношения результата деятельности к её мотиву. Если с точки зрения мотива деятельность успешна, то возникают положительные эмоции, если неуспешна - отрицательные. Эмоции возникают лишь в связи с такими событиями или результатами действий, которые связаны с мотивами. Если человека что-то волнует, значит, это затрагивает его мотивы. В ходе эволюции эмоции возникли как средство, позволяющее живым существам определять биологическую значимость состояний организма и внешних воздействий. Простейшая форма эмоции - так называемый эмоциональный тон ощущений - непосредственные переживания, сопровождающие отдельные жизненно важные воздействия (например, вкусовые, температурные) и побуждающие к их сохранению или устранению. В экстремальных условиях, когда субъект не справляется с возникшей ситуацией, развиваются аффекты. Эмоции важны и для приобретения индивидуального опыта - в этом случае они вызываются ситуациями и сигналами, предшествующими прямым воздействиям, вызывающим эмоции, что позволяет заблаговременно к ним подготовиться. Эмоциональная жизнь человека наполнена многообразным содержанием; эмоции выражают оценочное отношение:

- 1) к отдельным условиям, способствующим или препятствующим осуществлению деятельности -- например, страх, гнев;
- 2) к конкретным достижениям в ней - радость, огорчение;
- 3) к сложившимся или возможным ситуациям.

Отношение к отражаемым явлениям как главное свойство эмоций представлено: 1) в их качественных характеристиках, к которым относятся: а) знак -- положительный, отрицательный; б) модальность -- удивление, радость, отвращение, негодование, тревога, печаль и т.п.; 2) в динамике протекания самих эмоций -- длительность, интенсивность и пр.; 3) в динамике внешнего выражения эмоций -- эмоциональной экспрессии -- в мимике, речи, пантомимике.

Развитие эмоций в онтогенезе выражается:

- 1) в дифференциации качеств эмоций;
- 2) в усложнении объектов, вызывающих эмоциональный отклик;
- 3) в развитии способности регулировать эмоции и их внешнее выражение.

Высший продукт развития эмоций человека - устойчивые чувства. Чувства - устойчивые эмоциональные отношения человека к другим людям, общению с ними, к явлениям действительности (социальным и природным).

Чувство может реализоваться в различных эмоциях. Например, чувство любви к другому человеку включает эмоции радости, ревности, гнева, отчаяния. Различают: моральные, эстетические, интеллектуальные, практические чувства. Моральные чувства испытывает человек при восприятии явлений действительности с точки зрения нравственных ценностных ориентаций, выработанных обществом. Эстетические чувства испытывает человек при восприятии явлений действительности с точки зрения эстетических ценностей. Интеллектуальные чувства испытывает человек, когда направлено приобретает знания о явлениях природы и общественной жизни. Практические чувства испытывает человек, включенный в ту или иную практическую деятельность.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее. Эмоции ребенка – это послание окружающим о его состоянии. Эмоции и чувства, как и другие психические процессы, проходят на протяжении детства сложный путь развития. Для детей раннего возраста эмоции являются мотивами поведения, что объясняет их импульсивность и неустойчивость. Если малыши расстроены, обижены, рассержены или не удовлетворены, они начинают кричать и безутешно рыдать, стучат ногами по полу, падают. Эта стратегия позволяет им полностью выплеснуть все возникшие в теле физические напряжения.

В дошкольном возрасте происходит освоение социальных форм выражения эмоций. Благодаря речевому развитию эмоции дошкольников становятся осознанными, они являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия. Ребенок шести лет уже умеет быть сдержанным и может скрыть страх, агрессию и слезы, но, находясь долгое время в состоянии обиды, злости, подавленности, ребенок испытывает эмоциональный дискомфорт, напряжение, а это очень вредно для психического и физического здоровья.

Дети очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, дошкольники не умеют сдерживать чувства, контролировать их внешнее проявление, дети очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность детей выражается в их большой эмоциональной неустойчивости частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха.

Причиной глубоких эмоциональных переживаний у детей может быть то, если ребенок считает, что его недооценивают, что он не занимает в группе положение, которое он, по его мнению, заслуживает, то он порой озлобляется. В таких случаях дети могут становиться недисциплинированными, несговорчивыми, обидчивыми, упрямыми, недоброжелательными. Чуткое отношение педагогов, правильная организация деятельности ребенка и его взаимоотношений с товарищами помогают вывести ребенка из этого состояния.

Важно не только не создавать условия для развития отрицательных эмоций, не менее важно не задавить положительные, ведь именно положительные эмоции лежат в основе нравственности и творческих способностей человека.

Таким образом, эмоции являются особой сферой развития ребенка. В дошкольном и младшем школьном возрасте, когда закрепляется мотив достижения успехов в качестве устойчивого личностного свойства человека, особенно необходима доброжелательная эмоциональная обстановка.

Упражнения на эмоции и эмоциональный контакт направлены на развитие у детей способности понимать, осознавать, правильно выражать и полноценно переживать свои и чужие эмоции. Игровое и психологическое содержание этих упражнений призвано решать следующие задачи:

- фиксировать внимание ребенка на чужих проявлениях эмоций;
- подражательно воспроизводить чужие эмоции, фиксируя мышечные ощущения;
- анализировать и словесно описывать мышечные ощущения при проявленных эмоциях;
- повторно воспроизводить эмоции, контролируя ощущения.

Основные структурные компоненты эмоционального слуха:

Эмоционально-слуховой опыт;

Двигательно-моторная реакция при восприятии музыки;
Эмоциональная отзывчивость.

2. Специфика музыкальных эмоций

Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает возвышенные эмоции. Музыка стремится воплотить этическое-эстетический идеал - в этом особенность ее содержания, особенность ее воздействия на человека. Искусство называют «школой чувств». Научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки. Искусство может заражать своими идеями, но лишь эмоционально. Без эмоционального искусства быть не может. Эмоции, вызванные искусством, - это особый вид чувствований - художественные эмоции. Они требуют высочайшей деятельности психики, напряженной работы мысли.

При восприятии произведений искусства человек испытывает разнообразные переживания, связанные с содержанием сюжета и со способами изображения этого сюжета. Такого рода переживания не только обогащают нравственный опыт человека, но и расширяют диапазон его эстетических чувств. Эстетические переживания могут достигать высокого уровня развития. В многообразии эстетических чувств выделяют чувство возвышенного, чувство комического, чувство трагического и др. Переживаются эти чувства субъективно, но разделенные переживания объединяют и обогащают людей.

Музыкальное искусство, как никакое другое, адресовано к миру человеческих чувств. В избранных трудах Б. М. Теплова можно прочесть: «Музыкальное переживание по самому существу своему - эмоциональное переживание, и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки». И еще: «Тонкое дифференцированное восприятие, слышание музыки» и способность эмоционально отзываться на нее составляют, по мнению автора, две необходимые стороны музыкальности: слуховую и эмоциональную.

Обе указанные стороны музыкальности необходимо развивать, начиная с самых ранних этапов музыкального воспитания. Педагогике известны случаи, когда при достаточно хорошем развитии специальных музыкальных способностей, тонком (иногда абсолютном) слухе эмоциональное реагирование на музыку у ученика отставало, и восприятие ее не было полноценным. Чтобы эмоциональная отзывчивость на музыку развивалась у ребенка достаточно успешно, нужно, во-первых, развивать его эмоции, обогащать «палитру» его чувств не только музыкальными средствами; во-вторых, формировать умение подключать этот эмоциональный опыт к восприятию музыки, связывать его со звучаниями, то есть, чтобы ребенок не просто испытывал какие-либо эмоции во время звучания музыки, но и, как пишет Б. М. Теплов, эмоционально переживал выразительное значение музыкальных образов. Установлению тесной ассоциативной связи между звуковыми образами музыки и эмоциями должна способствовать активизация такого фактора, как интонационно-речевой опыт.

Характерная особенность воспитанников старшей и подготовительной групп — ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты или их свойства, признаки, особенности, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. Однако музыкальный руководитель должен стремиться и к тому, чтобы дети четко воспринимали и менее яркое, менее увлекательное и занимательное, специально обращая на это их внимание.

3. Требования к музыкальному репертуару. В современных условиях значительно повышается роль музыкального воспитания во всестороннем развитии личности. Предмет «Музыка» в дошкольном учреждении призван формировать эстетическую и духовную культуру, высокие нравственные качества, что невозможно без знания классической музыки, фольклора, приобщающего ребенка к национальной культуре и истории народа. Развитие чувства сопричастности традициям и духовным ценностям мировой культуры, познание исторических и национальных особенностей своего народа облегчает знание и понимание национальных культур других народов, способствуя тем самым межнациональному общению. Поэтому в этюдах и играх использована музыка великих мастеров и фольклора народов мира. Фольклор, являясь как бы школой социального опыта, даёт ребенку определенный объём жизненно необходимой информации и тем самым помогает более глубокому пониманию действительности.

Обязательным требованием к музыкальному репертуару является его доступность для детского восприятия и исполнения. Художественные образы, выражающие близкие детям чувства и мысли, понятная тематика должны соответствовать объёму представлений о жизненных явлениях, которыми располагает ребенок дошкольного возраста.

Музыкальный репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника, но в то же время он не только повышает музыкальную культуру детей, но и в значительной мере способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы и взгляды, укрепляет чувство любви к своей Родине и народу, повышает ответственность перед коллективом и товарищами.

4.Диагностика развития музыкальных эмоций

Эмоциональная отзывчивость детей дошкольного возраста предполагает:

- во-первых, адекватное проявление своего эмоционального состояния на услышанное ребенком музыкальное произведение;
- во-вторых, способность целостного восприятия музыкального произведения.

Эти два направления неразрывны: чтобы научить детей адекватно проявлять свои эмоции, необходимо развивать у них способность осознанно воспринимать музыкальное произведение.

Отсюда следует, что диагностику проявления эмоциональной отзывчивости детей необходимо проводить с учетом их возрастных особенностей по двум направлениям: способность эмоционального сопереживания и способность целостного восприятия музыкального произведения.

Для выявления уровня проявлений эмоциональной отзывчивости используются методики А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской и И.В. Груздовой.

Уровни проявления эмоциональной отзывчивости.

- Низкий уровень выражения эмоции выражается в несоответствии мимики, жестов, окраске голоса соответствующему настроению произведения.

Ребёнок не умеет внимательно прослушивать всё произведение до конца, вникнуть в его содержание. Музыкальные произведения не вызывают у него соответствующего эмоционального отклика. Он не может ответить на вопросы о прослушанной музыке. Интерес к музыке у него неглубок и неустойчив. Плохо ориентируется в музыкальных средствах выразительности. В познании музыкальных образов речевые коммуникации носят личностный характер, но неадекватны содержанию произведений и имеют слабую эмоциональную окрашенность.

- Средний уровень выражения эмоции выражается в неустойчивом эмоциональном состоянии, отсутствии некоторых выразительных приёмов исполнения (мимики, жестов, окраске голоса).

Ребёнок внимательно слушает музыку, но до конца проследить за динамикой музыкального образа ему не удаётся. Эмоциональные реакции не всегда адекватны настроению музыкальных произведений. Музыкальные произведения вызывают у него живой отклик, но только если они просты по содержанию и форме. Ребёнок не всегда может самостоятельно ответить на вопросы о музыке, ожидает помощи взрослого, затрудняется в подборе нужных терминов. При интерпретации эмоционального содержания музыкального образа речь не развернута, ориентирована на стандарт.

- Высокий уровень выражения эмоции - полное соответствие исполнения и внешнего облика настроению произведения.

Ребёнок умеет внимательно слушать музыкальное произведение, вникая в смену настроений, следя за динамикой музыкального образа. Он самостоятелен в своих ответах на вопросы взрослых, в процессе разбора музыкального произведения; правильно пользуется элементарной музыкальной терминологией. Обладает музыкальной отзывчивостью; суждения осмыслены и обусловлены вычленением главных элементов музыкальной речи.

Ребёнок высказывает собственное отношение к воспринимаемому произведению. Интерес к музыке у него стабилен, мотивирован. Знает средства музыкальной выразительности в объёме программных требований, может указать на некоторые из них. Умеет оценивать сам процесс и результат восприятия музыкальных образов, способен воображать, отождествлять себя с музыкальным образом. Умеет анализировать, сравнивать музыкальные образы, устанавливать причинно-следственные связи между средствами музыкальной выразительности и эмоциональным содержанием музыки.

Часть вторая

Практический материал

Этюды Старшая группа

«Любопытный». Автор Чистякова М. И.

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил и ему очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Мужчина шел быстро и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился возле прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой стороны, вытягивая шею и заглядывая в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, поставил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки возле сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные теннисные ракетки. Мальчик разочаровано махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

Во время этюда звучит музыка «Слушай музыку» В. Косенко.

Выразительные движения. Вялый шаг, плечи опущены, руки висят вдоль тела, голова клонится к плечу.

«Раздумье». Автор Чистякова М. И.

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка Д.Львова-Компанейца «Раздумье».

Выразительные движения. Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

Баба-Яга (этюд на выражение гнева).

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегаёт по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Во время этюда звучит музыка М. Мусоргского «Баба-Яга»

Фокус (этюд на выражение удивления).

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

Во время этюда звучит музыка Ф.Шопена. Прелюдия Ля-Мажор.

«Круглые глаза». Автор Чистякова М. И.

Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удивительную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегают тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

Во время этюда звучит музыка русская народная мелодия «Ай, утушка луговая».

«Утро»

Цели. Создать положительный эмоциональный фон, помочь ощутить прелесть окружающего мира; психомышечная тренировка.

Ведущий читает стихотворение В.Я. Данько «Утро»:

Дили — дили — дили — дили! —
Дили — дили — дили — дили!
Колокольчики звонили.
Колокольчики будили
Дили — дили — дили — дили!
Всех зайчат и ежат,

Колокольчики будили
Всех ленивых медвежат,
Всех жуков, пауков,
И воробушек проснулся,
И веселых мотыльков,
И галчонок встрепелся...Динь, день! Динь,

день!
День, день! День, день!

Начинаем новый день!
Не проспите новый день!

Во время этюда звучит музыка Э.Грига «Утро». Дети под весёлую музыку М.Красева «Воробышки» изображают пробуждение лесных жителей.

Два клоуна

Под музыку Д.Кабалевского «Клоуны» два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и падают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, собирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они бросают кольца друг другу.

Выразительные движения. Голову откинуть, рот широко раскрыть, губы растянуть улыбкой, брови приподнять, глаза слегка прищурить.

Праздничное настроение

Дети делятся на две группы. Первая группа стоит вдоль стены. Вторая группа идет по кругу под музыку Н. Римского-Корсакова (вступление к 1-му акту оперы «Сказка о царе Салтане», отрывок) торжественным маршем и, проходя мимо стоящей у стены группы, приветствует ее поднятием вверх правой руки. (Дети должны представить себя идущими на праздник в нарядных одеждах. Настроение у всех радостное, праздничное).

Выразительные движения. Идти уверенным, решительным шагом; спина прямая, голова приподнята, На лице улыбка.

Хорошее настроение

Мама послала сына в булочную. «Купи печенье и конфеты, - сказала она. - Мы выпьем с тобой чай и пойдем в зоологический сад». Мальчик взял у мамы деньги, сумку и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение.

Выразительные движения. Походка: быстрый шаг, иногда переходящий на подскоки. Мимика. Улыбка. Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение».

«Настроение и походка»

Цели. Снижение эмоционального напряжения, уменьшение тревожности, снятие мышечных зажимов.

Ведущий показывает движения и просит изобразить настроение: «Покапаем, как мелкий и частый дождик, а теперь — как тяжелые, большие капли. Полетаем, как воробей, а теперь — как чайка, как орел. Походим, как старая бабушка, попрыгаем, как веселый клоун. Пройдемся, как маленький ребенок, который учится ходить. Осторожно подкроемся, как кошка к птичке. Пошупаем кочки на болоте. Задумчиво пройдемся, как рассеянный человек. Побежим навстречу маме, прыгнем ей на шею и обнимем ее». В конце этюда звучит музыка П.И.Чайковского «Мама»

«Хоровод»

Дети встают в круг, берутся за руки, смотрят друг другу в глаза, передают мимикой свое настроение. Во время этюда звучит русская народная песня «А я по лугу».

«Солнечный зайчик»

Цели. Снятие психоэмоционального напряжения, развитие способности понимать свое эмоциональное состояние и умения его выразить.

Дети сидят в кругу. Ведущий говорит: «Солнечный зайчик заглянул вам в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу. Нежно погладьте его ладонями: на лбу, носу, ротике, щечках, подбородке, аккуратно поглаживайте, чтобы не спугнуть, голову, шею, животик, руки, ноги, он забрался за шиворот — погладьте его и там. Он не озорник, он любит и ласкает вас, а вы погладьте и подружитесь с ним. Улыбнитесь ему».

Во время этюда звучит песня «Солнечный зайчик» Ж. Колмогоровой.

«Радость»

Цель. Использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств.

Выделяя звонкие слова, ведущий читает стихотворение М. Карема «Радость» в переводе В.Д. Берестова.

Радость пробежала по дорожке.
Радость распахнула все окошки.
Радует клен, что он силен, —
Радугу на ветках держит он.
Рады зайцы, что спугнули волка.
Новым шишкам радуется елка.

Разбудите, дети, всех людей!
Радость запрягает лошадей.
Надевайте лучшие одежды, —
Радость распахнула все окошки!

Во время этюда звучит музыка В. Адигелова «Мне очень весело».

«Музыкальная мозаика»

Цели. Ауторелаксация, развитие умения двигаться в такт музыкальным фрагментам разных темпов.

Звучит плавная музыка, под эту музыку движения детей мягкие, текучие, переходящие одно в другое; под импульсивную — резкие, сильные, четкие, рубящие; под лирическую — тонкие, изящные, нежные; под спокойную тихую музыку — стоят без движения и «слушают» свое тело. Во время этюда звучит русская народная мелодия «Заплетися, плетень», Ф. Шуберта «Контраданс» и Вальс, Р.Щедрина «Ночь» из балета «Конек-горбунук».

«Встреча с другом»

Цель. Передача с помощью выразительных движений внутреннего состояния героев.

Ведущий говорит: «У мальчика был друг. Летом они расстались. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из автобуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!» Дети с помощью объятий и улыбки показывают радость от встречи с другом. Во время этюда звучит «Полечка» из балета «Доктор Айболит» И. Морозова.

«Бабушка приехала»

Ваня живет в городе с мамой и папой. Каждое лето он ездит отдыхать в деревню к бабушке. Зимой, когда Ваня ходит в школу, он сильно скучает по бабушке и ждет, когда наступят каникулы. Однажды вечером в квартире раздался звонок. «Кто бы это мог быть?» — подумал Ваня и побежал открывать дверь. Он распахнул ее и увидел свою бабушку, которая приехала из деревни. Это был настоящий сюрприз!

Ребенку предлагается изобразить лицо Вани в тот момент, когда он увидел бабушку: брови подняты вверх, глаза широко открыты. Во время этюда звучит «Полька» Н.Ракова.

Старый гриб

Старый гриб вот-вот упадет. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки.

Выразительные движения. Стоять, ноги расставлены, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела; голова клонится к плечу.

Во время этюда звучит русская народная мелодия «Возле речки, возле моста».

Я так устал

Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит: Я так устал, Я очень устал. Звучит музыка Д. Г. Тюрка «Я так устал». Выразительные движения. Стоять, руки висят вдоль тела; плечи опущены.

Остров плакс

Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.

Во время этюда звучит музыка Д. Кабалевского «Плакса».

Мимика. Брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.

Ночные звуки

Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застала его в лесу. К тому же испортилась погода.

Пошел дождь. Поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви под напором ветра почти до земли, а утенку казалось, что его хватают большие темные и мокрые лапы.

Перекликались филины, утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по

лесу, пока нашел себе местечко, где можно было спрятаться.

В классе притемняется свет. Все дети, кроме ребенка-утенка, изображают деревья, коряги и пеньки. Из стульев можно сделать бурелом. Пока звучит музыка Ф. Бургмюллера «Баллада», дети, не сходя со своих мест, принимают угрожающие позы и издают громкие пугающие звуки: завывают, ухают и т. п. Утенок прячется в маленькой пещерке (под столом). Он собирается в комочек и дрожит. Когда перестает звучать музыка, включают свет. Этюд закончен.

«Зеркало».

Педагог передает по кругу зеркало и предлагает каждому ребенку посмотреть на себя, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, это я!»

После выполнения упражнения обращается внимание на то, что, когда человек улыбается, у него уголки рта направлены вверх, щеки могут так подпереть глазки, что они превращаются в маленькие щелочки.

Если ребенок затрудняется с первого раза обратиться к себе, не надо на этом настаивать. В этом случае зеркало лучше сразу передать следующему участнику группы. Такой ученик тоже требует особого внимания со стороны взрослых.

Это упражнение можно разнообразить, предложив детям показать грусть, удивление, страх и т.д. Перед выполнением можно показать детям пиктограмму с изображением заданной эмоции, обратив внимание на положение бровей, глаз, рта.

Во время этюда звучит русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек»

Разное настроение

Капризуля, мальчик Марк,

Не унять его никак.

Улыбнется он на миг,

Засияет солнца лик.

(Н. Померанцева)

Дети по очереди мимикой показывают эмоциональное состояние мальчика Марка.

Выразительные движения. 1- 4-й такты - капризное настроение: брови опущены и сдвинуты, губы полуоткрыты, уголки губ опущены вниз, голова слегка наклонена вниз, плечи опущены.

Капризная гримаса на лице дополняется легкими движениями поочередно обоими плечами вперед и назад. 5 —8-й такты — хорошее настроение: брови приподняты, губы тронуты улыбкой, голова слегка откинута назад, плечи развернуты.

Во время игры звучит музыка Г. Хакензака «Капризуля, мальчик Марк».

Прогулка

Летний день. Дети гуляют (этюд «Хорошее настроение»). Пошел дождь (этюд «Золотые капельки»). Дети бегут домой. Прибежали они вовремя, начинается гроза (этюд «Гроза»). Гроза быстро прошла, перестал идти дождь. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам (этюд «После дождя»). В игре используется венгерская народная мелодия, музыка Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение», П. Христова «Золотые капельки», К. Караева «Сцена грозы» (отрывок приводится ниже).

Потерялся

Мальчик с родителями приехал в незнакомый ему город. Они только что сошли с поезда и идут по перрону. Вдруг мальчик увидел очень большую собаку и от удивления даже остановился (этюд «Удивление»), а родители пошли дальше. Собака убежала. Мальчик оглядывается, но мамы и папы (бабушки, брата, сестры) нигде нет. Он бежит к выходу в город (специально поставленные стулья), выходит... и застывает в позе отчаяния: мамы и папы здесь нет (этюд «Момент отчаяния»). Родители тоже ищут, мальчика. Они подходят к нему сзади и трогают за плечо. Радость встречи. Мама и папа берут его за руки и весело идут с ним по городу (этюд «Хорошее настроение»). Во время этюда звучит «Итальянская полька» С. Рахманинова.

Змей-Горыныч

Сказочный город (поставленные по кругу стулья). В нем живут царевич, царевна и ремесленники. Сторожит город Стражник. Иван-царевич уходит на охоту. Царевна вышивает. Ремесленники заняты каждый своим делом (кузнец кует, маляр красит и т. д.). Стражник обходит город. Налетает Змей-Горыныч. (Звучит музыка П. Чайковского «Баба-яга»). Он смертельно ранит Стражника, убивает ремесленников, а царевну уносит (уводит) в свою пещеру (специально поставленные стулья). Змей-Горыныч летает перед входом в пещеру, сторожит царевну. Иван-царевич возвращается с охоты. Стражник приподнимается, показывает направление, куда Змей-Горыныч унес царевну, бессильно падает. Иван-царевич берет меч и

идет сражаться со Змеем-Горынычем (этюд «Битва». Звучит музыка Б. Хоффера «Битва»). Борется и побеждает его. Как только Змей-Горыныч падает, Стражник и ремесленники оживают, а из пещеры выходит царевна. Иван-царевич ведет царевну в город. Царевна снова вышивает, ремесленники работают. Стражник обходит город, а Иван-царевич собирается на охоту.

Три подружки

Жили-были три подружки: свинка Хрюшка, кошка Мурка и утка Крякушка. Однажды в теплый летний день они пошли гулять. На них были новые платья, и мамы наказали им строго-настрого не пачкаться и далеко друг от друга не уходить.

Но Мурка, гоняясь за птичкой (этюд «Кузнечик»), зацепилась за пенек и разорвала платье, а Хрюшке захотелось полежать и понежиться в луже (этюд «Лентяй»). Утка Крякушка потеряла шляпу и башмачок, когда помогала Хрюшке вылезти из лужи. Вот идут они после прогулки, опустив головы, громко плача... Что-то будет? Что скажут мамы (этюд «Остров плакс»)?

Мамы встретили малышей около дома, страшно удивились (этюд «Удивление»), рассердились и хотели их наказать (этюд «Провинившийся»). Но когда они узнали, как Крякушка спасала Хрюшку, перестали браниться и даже похвалили ее!

Во время этюда звучит музыка «Веселый зоопарк» Е.Птичкина.

Маленький скульптор

Ребенок изображает скульптора, остальные дети - глину. Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину и показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любит ее, а если он неудовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку-глине.

В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека. Во время этюда звучит «Слушай музыку» В.Косенко.

«На полянке».

Педагог: «Давайте сядем на ковер, закроем глаза и представим, что мы находимся в лесу на полянке. Ласково светит солнышко, поют птички, нежно шелестят деревья. Наши тела расслаблены. Нам тепло и уютно. Рассмотрите цветы вокруг себя. Какой цветок вызывает у вас чувство радости? Какого он цвета?».

После небольшой паузы педагог предлагает детям открыть глаза и рассказать, удалось ли им представить полянку, солнышко, пение птиц, как они себя чувствовали во время проведения этого упражнения. Увидели ли они цветок? Какой он был? Детям предлагается нарисовать то, что они увидели. Во время этюда звучит музыка «Посмотри глазами радости» В. Ударцева.

«Музыка и эмоции».

Прослушав музыкальный отрывок, дети описывают настроение музыки, какая она: веселая - грустная, довольная, сердитая, смелая - трусливая, праздничная - будничная, душевная - отчужденная, добрая - усталая, теплая - холодная, ясная - мрачная. Это упражнение способствует не только развитию понимания передачи эмоционального состояния, но и развитию образного мышления.

Во время этюда звучит «Грустная песенка» Г. Свиридова, «Веселые путешественники» М. Старокадамского.

«Тренируем эмоции»

Цель. Развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.

Ведущий предлагает детям:

а) нахмуриться как:

— осенняя туча,
— рассерженный человек;

б) позлиться, как:

— злая волшебница,
— два барана на мосту,
— голодный волк,
— ребенок, у которого отняли мяч;

в) испугаться, как:

— заяц, увидевший волка,
— птенец, упавший из гнезда,
— котенок, на которого лает злая собака;

г) улыбнуться, как:

— кот на солнышке,
— само солнце,
— хитрая лиса,
— будто ты увидел чудо.

Во время этюда звучит музыка: «Осень» М. Садовского, «Зима» А. Вивальди, «Камаринская» р.н.м., «Снежная королева» К. Майдер.

«Идет дождь»

Цель: снятие психоэмоционального напряжения.

По ходу игры меняется интонация голоса и мимика. Педагог начинает изображать шум легкого дождя, потирая ладони друг о друга. Эмоция – грусть. Дети присоединяются. Дождь усиливается, и психолог начинает пальцами рук постукивать по парте – как капли дождя стучат по крыше дома. Эмоция – радость. Непогода усиливается, гремит гром, и психолог начинает стучать по парте кулачками. Эмоция – злость. Дождь прошел, тишина, руки лежат на парте. Спокойствие. Затем педагог называет эмоции в любом порядке, а дети руками и мимикой показывают. Во время этюда звучит «Дождь и радуга» С. Прокофьева.

«Море»

Цель: снятие психоэмоционального напряжения.

Детям предлагает сесть удобнее, опереться на спинку стула. Включается медленная приятная музыка. «Дети, закройте глаза. Сделайте глубокий вдох, чуть-чуть задержите дыхание, долгий медленный выдох. Представьте себе бескрайнее синее море... Чистая вода... Красивые ракушки до которых так и хочется дотянуться рукой... Легкий ветерок приятно щекочет лицо... Теплый песок... Лучики солнышка приятно греют руки, ноги, животик, лицо... Тишина... Покой... Полное расслабление... А теперь сделайте глубокий вдох и плавный медленный выдох. Откройте глаза. Сядем на свои места и поделимся друг с другом увиденным...»

Этюды Подготовительная группа

«Передать одним словом»

Цель: подчеркнуть важность интонаций в процессе общения.

Ход упражнения: Участникам раздаются карточки, на которых написаны названия эмоций, и они, не показывая их другим участникам, должны сказать слово «Здравствуйте» с интонацией, соответствующей эмоции, написанной на карточке. Остальные отгадывают, какую эмоцию пытался изобразить участник.

Список эмоций: Радость, удивление, сожаление, разочарование, подозрительность, грусть, веселье, равнодушие, спокойствие, заинтересованность, уверенность, желание помочь, усталость, волнение, энтузиазм.

Во время упражнения звучит «Ноктюрн» П.И. Чайковского

«На лесной поляне»

Цель. Снятие эмоционального напряжения, мышечных зажимов, ауторелаксация.

Ведущий предлагает детям представить, что они попали на залитую солнцем поляну. На нее со всех сторон сбежались и слетелись лесные жители — всевозможные букашки, таракашки. Звучит ритмичная, задорная музыка. Кузнечики высоко подпрыгивают, сгибают лапки, лягаются, весело скачут по поляне. Бабочки порхают с цветка на цветок. Жучки жужжат и перелетают с травинки на травинку. Гусеницы ползают между стеблей. Задорные муравьишки-непоседы снуют туда-сюда.

Во время этюда звучит музыка Т. Чудова «На полянке».

«Сосредоточенность». Автор Чистякова М. И.

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления.

Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте.

Мимика: слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

Во время этюда звучит музыка В.Щербачева «Куранты»

«Вожатый» удивился»

Ведущий читает отрывок из стихотворения С. Маршака «Рассеянный с улицы Бассейной».

Однажды на трамвае
Он ехал на вокзал
И, двери открывая,
Вожатому сказал:
-Глубокоуважаемый
Вагоноуважаемый!
Вагоноуважаемый
Глубокоуважаемый!

Во что бы то ни стало
Мне надо выходить.
Нельзя ли у трамвала
Вокзал остановить?
Вожатый удивился-
Трамвай остановился.
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!

Затем выбирают ребенка на роль вагоновожатого. К нему со странной просьбой обратился человек рассеянный с улицы Бассейной.

Поза. Ребенок смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз или одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание. Мимика. Брови и верхние веки приподнимаются. Во время этюда звучит музыка Р.Щедрина «Озорные частушки».

Жар-птица

В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать Жар-птица и клевать золотые яблочки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать... В полночь прилетела Жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич на Жар-птицу. Вся-то она из золота, глаза у нее хрустальные, и сияют ее перышки так, что в саду стало светло как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил Жар-птицу за хвост, но вырвалась жар-птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером Жар-птицы — засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золотого пера Жар-птицы.

Музыкальное сопровождение: В. Герчик. Танец Жар-птицы из оперы «Лесные чудеса».

Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинута назад голова, поднятые брови, широко раскрытые глаза, улыбка.

Поза. Вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.

Что в углу?

Из стульев строится кровать. Ребенок делает вид, что раздевается и ложится в постель, закрывает глаза. Входит дедушка — другой ребенок. Он делает вид, что снимает халат, потом подходит к внуку, видит, что он спит, поправляет одеяло и, уходя из комнаты, выключает свет. Ведущий читает стихотворение Ал. Кушнир «Что в углу?»:

Что виднеется в углу
С черной тенью на полу,
Непонятное, немое,
Не пойму и сам какое,
Человек или предмет?
Ах, скорей зажгите свет!
Вдруг оно сейчас подскочит,

Утащить меня захочет?
Вдруг, издав ужасный стон,
Побежит за мной вдогон?
Схватит? Стащит одеяло?
Свет зажгли - мне стыдно стало.
Я ошибся. Виноват.
Это — дедушкин халат!

Затем мальчик открывает глаза — ему делается страшно. Входит дедушка и включает свет. Мальчику стало стыдно.

Выразительные движения. 1. Беспокойство: надутые щеки, сощуренные глаза, углы рта опущены, отпрянуть назад. 2. Сожаление, стыд: брови приподняты и сведены, рот открыт (вытянутое лицо), плечи приподняты.

Во время этюда звучит музыка Э.Грига «В пещере горного короля»

Встреча с другом

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с родителями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однажды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу!

Выразительные движения. Объятие, улыбка.

Во время этюда звучит музыка П.И.Чайковского «Сладкая греза», Ф. Шуберта «Экоссез».

Змей-Горыныч

Звучит музыка П. Хоффера «Битва». Один ребенок изображает Ивана-царевича, который сражается с трехглавым Змеем-Горынычем и побеждает его. Рад и горд своей победой Иван-царевич.

Выразительные движения. У исполнителя роли Змея-Горыныча голова и кисти рук — это головы Змея - Горыныча. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые). Иван-царевич с видимым усилием размахивает

воображаемым

мечом.

Поза и мимика победителя. Плечи развернуты, ноги слегка расставлены, голова откинута, брови приподняты, губы тронуты улыбкой.

Ключ нашелся

Мальчик учится в школе. Он приходит домой раньше своих родителей, поэтому у него есть свой ключ от квартиры. Вот и сейчас он достанет ключ, откроет дверь, войдет в свою комнату, положит портфель, быстро поест и пойдет гулять... Но где же ключ? Мальчик ищет его и в портфеле, и в карманах, и вокруг себя на полу... Нет ключа! Мальчик расстроился: мама и папа придут с работы поздно, да и попадет ему за потерю. Он пошел на улицу и стал искать там. Искал он долго и, когда уже собрался заплакать, вдруг увидел ключ под скамейкой (или висящим на веточке куста). Мальчик схватил ключ и от радости даже запрыгал вокруг скамейки, а потом вприпрыжку побежал домой.

Во время этюда звучит «Полька» А. Жилинского.

Правильное решение

Ребенок вырос и стал геологом. Он ушел в экспедицию для того, чтобы найти красивый мрамор для отделки станции метро. Сейчас геологу надо пройти по бревну, переброшенному с одного берега на другой, над бурной горной речкой. Он смотрит с высокого берега на воду, и ему страшно. Но геолог решил перебороть страх. Он будет смотреть только вперед. Он смело ступает на бревно и благополучно переходит на другой берег. Теперь можно посмотреть вниз. Геолог доволен. Он чувствует себя очень сильным и смелым. Он рад, что принял правильное решение. Его лицо расцветает гордой улыбкой.

Во время этюда звучит музыка Ж.Люлли «Марш».

Игры в воде

Лето. Дети На даче. Вот они веселой гурьбой бегут к речке и с разбега плюхаются в воду, молотят по воде руками и ногами... А один мальчик, посмотрите, поплыл на самое глубокое место, зажал нос и уши пальцами и догрузился в воду с головой. Сидит, задержав дыхание, под водой, а потом как выскочит из воды. Набрал побольше воздуха и снова под воду. Тут и остальные ребята подплыли к нему, соревнуются, кто дольше пробудет под водой. Хорошо в воде. Весело. Можно брызгать друг на друга руками, а можно и ногами, если шлепать по мелководу. А какое это удовольствие ходить по дну руками! И нет лучшего наслаждения, как с веселым визгом выскочить из воды и растянуться на теплом песке и лениво ждать, когда высохнут трусики.

Дети действуют в соответствии с фабулой рассказа, пока звучит музыка (А. Лемуан. «Этюд»). С окончанием музыки выходят на берег.

Очень худой ребенок

Ребенок плохо ест. Он стал очень худым и слабым, даже муравей может повалить его с ног.

Это кто там печально идет?
И печальную песню поет?
Муравей пробежал,
Повалил его с ног,
И вот он лежит одинок,
Муравей повалил его с ног.
Митя из дому шел,

До калитки дошел,
Но дальше идти он не смог!
Он каши, он каши, он каши не ел,
Худел, худел, болел, слабел!
И вот он лежит одинок,
Муравей повалил его с ног! Э. Мошковская

Дети по очереди показывают, какое худое лицо у Мити. Затем дети распределяют между собой роли бабушки, муравья и Мити. Бабушка кормит Митю с ложечки. Митя с отвращением отодвигает от себя ложку. Бабушка одевает Митю и отправляет его гулять. Звучит песня З. Левиной «Митя». Мальчик, пошатываясь, идет по направлению к калитке (специально поставленный стул). Навстречу ему выбегает муравей и трогает его своим усиком (пальцем) — Митя падает.

Девочка, наступившая на хлеб

В одной из своих сказок Г.Х.Андерсен рассказал девочке Инге. Инге была прехорошенькой, но вместе с тем гордой и спесивой. Жила она у богатых людей, а мать у нее была бедной. Инге стыдилась бедности матери. Однажды послали навестить мать.

«Инге нарядилась в самое лучшее платье, надела новые башмаки, приподняла платице и осторожно пошла по дороге, стараясь не запачкать башмачков, — ну, за это упрекать нечего. Но вот тропинка свернула на болото, идти надо было по грязи. Не долго думая, Инге бросила в грязь свой хлеб, чтобы наступить на него и перейти лужу, не замочив ног. Но едва она ступила на хлеб одной ногой, а другую приподняла, собираясь шагнуть на сухое место, хлеб стал погружаться с нею все глубже и глубже в землю, — только черные пузыри пошли по луже!» Инге провалилась к Болотнице. Болотница жила на болоте и варила там пиво.

«Помойка - светлый роскошный покой по сравнению с пивоварней Болотницы! От каждого чана разит так, что человека тошнит, а таких чанов видимо-невидимо, и стоят они плотно-плотно один возле другого; если же между некоторыми и отыщется щелочка, то тут сейчас же наткнешься на съезжившихся в комочек мокрых жаб и жирных лягушек. Да, вот куда попала Инге! Очнувшись среди этого холодного, отвратительного живого месива, Инге задрожала и почувствовала, что ее тело начинает коченеть». Инге превратилась в каменную девочку. Во время этюда звучит музыка Ю. Слонова «Зоркие глаза».

Гадкий утенок

Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок», затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе, в котором птицы и человек демонстрируют свое презрительное и брезгливое отношение к утенку, который не был похож на других утят. Они считали его безобразным и гадким.

«Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою». Утенок не выдержал пренебрежительного и враждебного отношения к себе. Он убежал через изгородь с птичьего двора.

Выразительные движения. 1. Отвращение: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раздуты и сморщены, углы губ опущены или, наоборот, верхняя губа подтягивается вверх. 2. Униженность: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.

Во время этюда звучит музыка Л. Бетховена «Лендлер».

Дюймовочка у майских жуков

Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Г. Х. Андерсена «Дюймовочка» и останавливают свое внимание на том эпизоде, в котором майский жук приносит Дюймовочку на дерево, где он жил.

«Он (майский жук) уселся с крошкой на самый большой лист, покормил ее сладким цветочным соком и сказал, что она прелесть какая хорошенькая, хоть и совсем непохожа на майского жука. Потом к ним пришли с визитом другие майские жуки, которые жили, на том же дереве. Дни оглядывали девочку с головы до ног, и жучки-барышни шевелили усиками и говорили:

— У нее только две ножки! Жалко смотреть!

— У нее нет усиков!

— Какая у нее тонкая талия! Фи! Она совсем как человек! Как некрасиво! — сказали в один голос все жуки женского пола.

Дюймовочка была премиленькая! Майскому жуку, который принес ее она тоже понравилась сначала, а тут вдруг и он нашел, что она безобразная, и не захотел больше держать ее у себя — пусть идет, куда знает, слетел с нею с дерева и посадил на ромашку».

Дети, взявшиеся изображать майских жуков, с презрением рассматривают девочку-Дюймовочку.

Выразительные движения. Смотреть сверху вниз; при этом голова откинута назад, брови приподняты, лицо вытянуто. Выразить пренебрежение движением: отстраняться, отходить от презираемого существа.

Во время этюда звучит музыка И. Гуммеля «Экосез»

Хмурый орел

Звучит музыкальная картинка Р. Габичвадзе «Орел». Ведущий читает стихотворение В. Викторова:

Вот за решеткой, хмур и зол,
Сидит орел.
Могучих крыльев гордый взмах
Внушает страх.
Давно ль громады грозных скал
Он облетал

И камнем падал свысока
На врага.
Он был свободный властелин
Седых вершин.
Теперь в неволе, хмур и зол,
Сидит орел.

Затем ребенок изображает орла, который, медленно взмахивая крыльями, взбирается на камень (стул) и хмуро разглядывает детей из-за решетки (составленной из стульев).

Гневная гиена

Гиена, стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилит от голода и

жажды и прыгнет на землю.
Тогда она ее съест. Гиена
приходит в ярость, если кто-
нибудь приближается к пальме,
желая помочь обезьянке.
Я страшная Гиена,
Я гневная Гиена,
От гнева на моих губах
Всегда вскипает пена.

Выразительные движения.

Усиленная жестикуляция.
Мимика. Сдвинутые брови,
сморщенный нос, оттопыренные
губы.
Во время этюда звучит музыка
Л.Бетховена «Ярость по поводу
потерянного гроша».

Разъяренная медведица

На лесной полянке мальчик
увидел маленького медвежонка.
Медвежонок подбежал к мальчику
и стал хватать его за ноги
передними лапами, как бы
приглашая поиграть с ним.
Медвежонок был смешным и
веселым. Почему бы с таким
пушистым несмышлеником и не
поиграть? Вдруг послышалось
какое-то громкое урчание, и
мальчик увидел, что на него,
поднявшись на задние лапы, идет
медведица. Мальчик подбежал к
большому дереву и быстро влез на
него. Медведица не полезла на
дерево за мальчиком, а стала
яростно царапать ствол когтями,
рычать, злобно глядя на мальчика.
Вдруг где-то далеко заскулил
медвежонок. Медведица оставила
дерево и побежала выручать
медвежонка теперь уже из
настоящей беды. Мальчик еще
немного посидел на дереве, потом
спустился и побежал домой.
Выразительные движения.
Ярость, сдвинутые брови,
оттопыренные губы, сморщенный
нос, рычание, тело дрожит,
усиленная жестикуляция.
Во время этюда звучит музыка М.
Красева «Медведь».

Сочувствие

Дети вспоминают игру «Два
сеньора». На этот раз группа

сеньора Мажора отправляется на
остров плакс (этюда «Остров
плакс»). Они пытаются
развеселить королеву плакс, но
тщетно. Радостные лица сеньора
Мажора и его друзей раздражают
и обижают королеву. Она плачет
еще сильнее. Плаксы прогоняют
весельчаков с острова.
На остров плакс отправляется
группа сеньора Минора. Сеньор
Минор со своими друзьями
сидит около королевы. Все
грустят вместе с нею. Сеньор
Минор сочувственно улыбается
королеве. Происходит чудо.
Королева плакс отвечает улыбкой.
Заулыбались и остальные плаксы.
И вот уже у всех проявились
лица, у всех ровное, хорошее
настроение.
Во время этюда звучит музыка
Л.Бетховена «Весело-грустно».

Два рыболова

На мосту стояли два мальчика и
удили рыбу. У них были
одинаковые удочки, одинаковые
ведерки для рыб, да и стояли они
неподалеку друг от друга. Но один
мальчик то и дело вытаскивал из
воды рыбку за рыбкой, а другой
только с досадой поглядывал на
него. В его ведрке плавала всего;
одна небольшая рыбешка. Вот и
сейчас у него не клюет, а у соседа
опять дергается поплавок. У
неудачливого удильщика на лице
все сильнее выражалась досада, а
у удачливого лицо было, как у
задаваки, насмешливое.
Во время этюда звучит музыка
«Все капли дождя» Б Баккараха.

Скульптурная группа

Ведущий предлагает вспомнить
этюда «Маленький скульптор» и
говорит, что на этот раз скульптор
решил вылепить скульптурную
группу, которая будет называться
«Волк и заяц». Он ставит двух
детей на середину зала и
показывает каждому из них позу и
мимику: заяц удит рыбу и не
замечает, что за его спиной стоит

волк и вот-вот на него набросится. Скульптор обходит вокруг скульптурной группы, поправляет ее, если считает это необходимым, отходит в сторону, любит свою работу. Скульптор устал, он ложится отдохнуть рядом со своей работой. Пока он спит, скульптурная группа оживает. Волк пытается поймать зайца. Они бегают вокруг спящего, но, как только скульптор начинает шевелиться и просыпаться, волк и заяц занимают свои места и застывают в прежних позах. Скульптор встает, снова любит свою работу. Он и не знает, что волк и заяц оживали. Во время этюда звучит «Этюд» Л. Шитте.

«Улыбка»

Цель. Снятие психоэмоционального напряжения.

Педагог предлагает сесть удобнее, опереться на спинку стула.

Включается медленная приятная музыка.

«Дети, посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу. Закройте глаза и послушайте меня: другой человек есть радость для тебя...

Окружающий мир есть радость для тебя... Теперь откройте глаза и посмотрите на природу. Ты всегда радость для другого... Береги себя и другого береги... Уважай, люби все, что есть на Земле — это чудо! И каждый человек — тоже чудо! Спасибо всем за работу, за то, что вы есть! Спасибо!»

Игры

Хотя ведущая деятельность дошкольников - учение, игра занимает очень большое место в их жизни. Коллективные игры способствуют сплочению коллектива. Игра создает особого рода практику в поведении ребенка и таким образом способствует формированию ценных качеств личности.

Изучение развития детей показывает, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются психические процессы, поэтому опора на игру – это важнейший путь включения детей в работу. Игра вводит ребенка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определенную цель.

В музыкальных играх целью является развитие эмоционального слуха, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребенка.

Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов.

С помощью игры дети легче воспринимают данный материал, отдыхают, повторяя и закрепляя пройденное. Игры способствуют развитию самоорганизации, самоконтроля, снятию эмоционального напряжения, мышечному расслаблению.

Рекомендации по организации и проведению игр с младшими школьниками.

1. Содержание игры, её условия не должны быть слишком сложными. В противном случае она потеряет свою привлекательность.

2. Недопустимы игры, связанные с большими силовыми перегрузками, с длительным неподвижным сидением за столом.

3. Рекомендуется чередование различных видов деятельности в ходе игры или использование нескольких небольших по длительности игр.

4. Если по правилам игры ребенок должен будет выйти из неё, то только на короткое время, иначе он будет вступать в неё самостоятельно, без разрешения.

5. Дети этого возраста любят игры, в которых они должны «замереть»

на месте. Эти игры способствуют развитию функции торможения.

6.Выбор водящего в игре должен быть обоснован. Водящего можно выбирать с помощью считалок или им может быть назначен победитель предыдущей игры.

7.Детей надо учить играть, чётко соблюдая правила игры.

8.Заканчивая игру нужно отметить лучших, самых активных игроков.

В этом возрасте дети предпочитают сюжетно-ролевые и имитационные игры, где предстоит выполнять роли животных или взрослых людей (разведчиков, путешественников и др.).

Важны для младших школьников подвижные игры и игры, развивающие внимание, наблюдательность, глазомер, память, мышление и т. п.

Старшая группа.

Музыкальная кисть.

Цель игры — развитие музыкально-слуховых представлений музыканта, играющего на инструменте (средний регистр) и музыкальной формы школьников.

Музыкальный репертуар: Песня венецианского гондольера Ф. Мендельсона.

Методика и техника игры. В музыкально-дидактической игре с приемами драматизации все учащиеся выступают в роли «художников». Учитель играет «Песню венецианского гондольера» Ф.Мендельсона, а «художники» рисуют картину в воображаемом пространстве с помощью «музыкальной кисти». Задача учащихся - вовремя поставить запятую в конце музыкальной фразы или точку, когда заканчивается предложение или период, а также в «картине» передать характер, настроение музыки.

Чей кружок быстрее соберется?

Цель: двигаться в соответствии с характером музыки, быстро строить круг, находить своего ведущего.

Описание. Учащиеся под музыку Т. Ломовой «Как под яблонькой» образуют 4 кружка, в середине каждого круга- ведущий.

Учащиеся легко идут по кругу, затем хлопают, танцуют свободно движения, приседают, закрывают глаза. Ведущие меняются местами и учащиеся бегут к своему ведущему. Выигрывает тот кружок, который собрался первым.

Кот и мыши

Цель: выразительно передавать игровые образы.

Описание. Под музыку Т. Ломовой мыши-дети тихо приближаются к коту-ребенку. Он делает вид, что спит. Кот открывает глаза, вскакивает и ловит мышей, которые стремительно убегают обратно в свою норку. Пойманные мыши садятся . Игра повторяется

«Море волнуется»

Цель: передать характер своего персонажа в жестикуляции и танцевальных движениях.

Описание. Ведущий просит учащихся вспомнить, каких интересных обитателей рек и морей они знают, и представить, под какую музыку этот персонаж мог бы станцевать.

Во время игры звучит музыка «Звуки природы. Море».

«Колобок»

Цель: Передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов.

Описание. Дети под музыку русской народной мелодии в обр. Е. Тиличевой стоят в кругу, В центре ученик – колобок.

Учащиеся спокойным шагом идут вокруг него, останавливаются и

говорят: «Колобок, колобок, ты от бабушки ушел, ты от дедушки ушел!». Колобок начинает расти, т.е. ребенок постепенно поднимается и встает во весь рост. Выходят по очереди дети-заяц, волк, медведь и лиса и говорят: «А от меня ты не уйдешь». Колобок отвечает: «Нет, уйду». Колобок убегает, его пытаются поймать. Если колобку удалось убежать, то эту роль он исполняет и при повторении игры. Только теперь догоняет его другой персонаж.

"Медвежата"

Медвежата лежат в берлоге. Подул холодный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замёрзли (сжаться в клубочек), греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали от удовольствия. Во время игры звучит музыка В. Ребикова «Медведь».

"Насос и мяч"

Игра проводится в парах. Один – "мяч", другой – "насос". "Мяч" стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, руки и шея расслаблены, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). "Насос" начинает надувать "мяч", сопровождая движения рук (они качают воздух) звуком "с". С каждой подачей воздуха "мяч" надувается всё больше и больше /ребёнок распрямляется, вдыхает воздух, поднимает голову, затем надувает щёки, руки отводит от туловища/. Мяч надут. Напарник выдёргивает шланг насоса из "мяча". Из него с силой выходит воздух ("ш"). Тело возвращается в исходное положение. Во время игры звучит музыка Ф. Шуберта. «Контраданс».

"Любопытная Варвара"

Повернуть голову влево, постараться это сделать так, чтобы увидеть как можно дальше /вдох/. Мышцы шеи напряжены. Вернуться в исходное положение

/выдох/. Аналогично в другую сторону. Движения повторяются по 2 раза в каждую сторону. Любопытная Варвара Смотрит влево... Смотрит вправо... А потом опять вперёд – Тут немного отдохнёт. Во время игры звучит русская народная мелодия «Заплетися, плетень».

"Гордый тополь, плачущая ива"

Дети идут по кругу. По хлопку принимают позу "гордого тополя" (мимика гордости), по сигналу удара ноги – позу "плачущей ивы" (мимика печали). Во время игры звучит музыка Ф. Шуберта. «Экоссез», П. Чайковского. «Мелодия».

Веселые музыканты

Эта игра рассчитана на большое количество детей: в ней могут участвовать от 5 до 20 человек. Вам понадобятся 2 комплекта детских музыкальных инструментов: 2 бубна, 2 маракаса, 2 трещотки, 2 колокольчика, 2 шумовые коробочки. Десяти участникам дают в руки по одному из музыкальных инструментов. Звучит веселая музыка. Дети должны передавать друг другу по кругу эти инструменты, но эти инструменты не должны задерживаться ни у кого в руках. Дети, у которых оказались парные инструменты, остаются для продолжения игры, остальные садятся на места. Выигрывает последний оставшийся. Во время игры звучит русская народная мелодия «Чеботуха».

«Мое имя»

Цели. Идентификация себя со своим именем, формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я». Педагог задает вопросы; дети по кругу отвечают.

— Тебе нравится твое имя?

— Хотел бы ты, чтобы тебя звали по-другому? Как?

При затруднении в ответах ведущий называет ласкательные производные от имени ребенка, а тот выбирает наиболее ему понравившееся.

Педагог говорит: «Известно ли вам, что имена растут вместе с людьми? Сегодня вы маленькие и имя у вас маленькое. Когда вы подрастаете и пойдете в школу, имя подрастет вместе с вами и станет полным, например: Ваня — Иван, Маша — Мария» и т.д.

Во время игры звучит русская народная мелодия «Я на камушке сижу».

«Узнай по голосу»

Цели. Развитие внимания, умения узнавать друг друга по голосу, создание положительного эмоционального фона.

Дети встают в круг, выбирают водящего. Он встает в центр круга и старается узнать детей по голосу.

Во время игры звучит музыка А. Жилина. «Вальс».

«Прогулка»

Цель. Двигательная и эмоциональная разминка.

Педагог. Летний день. Дети гуляют. Пошел дождь. Дети бегут домой. Прибежали они вовремя, началась гроза. Гроза прошла быстро, перестал идти дождь. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

После чтения ведущий спрашивает детей: изменялось ли их самочувствие во время прослушивания стихотворения? Как? Было грустно или весело?

Во время игры звучит «Дразнилка» С. Ляховицкой, «Колыбельная» из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Подготовительная группа

«Пиктограммы».

Детям предлагается набор карточек, на которых изображены различные эмоции.

На столе лежат пиктограммы различных эмоций. Каждый ребенок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Зрители, они должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они определили, что это за эмоция. Педагог следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети.

В игре используется народная музыка, музыка Д. Львова-Компанейца «Хорошее настроение», П. Христова «Золотые капельки», К. Караваева «Сцена грозы».

«Переходы»

Цели. Развитие навыков кооперации, снятие психофизической нагрузки. Дети встают в круг и смотрят друг на друга. Затем по команде строятся по росту, цвету глаз, цвету волос и т.д. Во время игры звучит латвийская народная музыка «Полька».

«Радуга эмоций»

Ведущий читает английскую народную песенку в переводе С. Маршака:

Два маленьких котенка поссорились в углу,
Сердитая хозяйка взяла свою метлу
И вымела из кухни дерущихся котят,
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.
А дело было ночью, зимою, в январе,
Два маленьких котенка озябли во дворе.
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.

Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.
«Ну что, — она спросила, — не ссоритесь теперь?»
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,
И оба перед печкой заснули сладким сном,
А вьюга до рассвета шумела за окном.

Эта игра поможет определить, насколько дети умеют правильно выражать свои эмоции и "видеть" эмоции других людей.

Во время игры звучит музыка С. Майкапара. «Росинки».

«Я радуюсь, когда...»

Педагог: «Сейчас я назову по имени одного из вас, брошу ему мячик и попрошу, например, так: «Света, скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?». Ребенок ловит мячик и говорит: «Я радуюсь, когда...», затем бросает мячик следующему ребенку и, назвав его по имени, в свою очередь спросит: «(имя ребенка), скажи нам, пожалуйста, когда ты радуешься?»

Эту игру можно разнообразить, предложив детям рассказать, когда они огорчаются, удивляются, боятся. Такие игры могут рассказать вам о внутреннем мире ребенка, о его взаимоотношениях как с родителями, так и со сверстниками.

Во время игры звучит музыка «Вертушки» Я. Степового.

«Танцевальная композиция»

Цель: развитие творчества, эмоции

Описание. Педагог ставит на прослушивание какую-нибудь мелодию, взятую из песни, из классического произведения. Участники игры должны придумать танцевальные движения к этой мелодии и продемонстрировать танец, поэтому все игроки делятся на небольшие группы по 5-8 чел или разбиваются на пары, если этого требует танец.

Каждой группе руководитель даёт задание использовать определённый размер танца. Например, размер вальса – трёхдольный, польки – двудольный, марша – четырехдольный. Ребята должны учитывать ритм и темп танца. Движения могут быть самыми разными, в зависимости от мелодии. Но в любом случае в танце должен прослеживаться сюжет, импровизированный учащимися.

Во время игры звучит музыка Д. Кабалевского «Пляски на лужайке», Вальс; Физкультурный марш И. Дунаевского.

"Передай по кругу".

Дети – в кругу. Передают друг другу (пантомимикой) горячую картошку, холодную сосульку, которая тает в руках, бабочку, воздушный шарик и т.п. После игры дети выбирают ребёнка, который изображал передаваемый предмет лучше всех.

Во время игры звучит музыка А. Жилинского. «Детская полька».

"Комплименты"

". Дети – в кругу. Передают мяч по кругу со словами: "Мне нравится в тебе то, что ты..." Получивший мяч передаёт его другому участнику с теми же словами. Игру может начать психолог, если дети испытывают затруднения.

Во время игры звучит музыка Ю. Чичкова. «Полька».

"Карлсон сказал".

Все участники встают по кругу. Дети выполняют различные движения по команде (поднять руки вверх, опустить руки, сделать хлопок, повернуть направо и т.п.). При этом необходимо соблюдать одно условие: выполнять только те действия, сообщение о которых будет предваряться словами: "Карлсон сказал". Например, Карлсон сказал: "Поднимите левую руку вверх" – дети выполняют движение. "Опустите левую руку вниз" – движение выполнять не надо. Сделавшие ошибку покидают круг. Соответственно в конце игры остаётся самый внимательный.

Во время игры звучит музыка А. Жилина. «Экоссез».

"Разведчик".

Выбирается водящий. Остальные дети должны замереть в разных позах. Водящий запоминает позы играющих, их одежду. А потом выходит из комнаты. Играющие делают 5 изменений в позах и одежде. Приглашается водящий, который должен вернуть всех в исходное положение. Если ребятам трудно увидеть 5 изменений, то можно сократить их количество до 3, но постепенно увеличивать.

Во время игры звучит русская народная мелодия «Полянка».

"Передача воображаемого предмета".

Педагог задаёт какой-либо предмет, показывая действия, совершаемые с ним (например, гладит котёнка, играет в мяч и т.д.). Вслух предмет не называется, показывается только

действия. Предмет передаётся по кругу, и каждый должен догадаться, что ему передали. Наблюдая за другими участниками, дети постепенно приобретают всё большую уверенность в том, какой же предмет они передают. Кроме воображения, эта игра хорошо тренирует образную и тактильную память. Усложнение. В более сложном варианте каждый ребёнок передаёт свой предмет. Следующий участник угадывает, что он получил. Во время игры звучит украинская народная мелодия «Гопак».

Путаница

Цель игры: сплочение и бережное отношение друг к другу, снятие возбуждения

Игра развивает: внимательность, логика, мышление

Дети встают в круг и берутся за руки. Водящий отворачивается, и игроки начинают запутываться, перелезая, как только можно, друг через друга. Затем водящий должен распутать этот клубок, не размыкая круг.

Есть другой вариант игры — без ведущего. Каждый участник берет за руки двух других, стоящих желательнее не рядом. Задача, — не разнимая рук, распутаться в новый круг.

Примечание. Перед началом распутывания рекомендуется отметить необходимость бережного отношения друг к другу, уникальность и ценность каждого.

Во время игры звучит музыка С. Прокофьева «Пятнашки» из цикла «Детская музыка».

Как тебя зовут?

Игра развивает память, фантазию, эмоции. Это игра поможет познакомиться детям в новой компании. Она похожа на игру «Снежный ком».

Ребята по кругу по очереди называют имена.

Первый называет свое имя (улыбнуться и кивнуть головой), второй — свое имя и имя первого и т. д. После первого круга к своему имени ребята прибавляют какое-нибудь движение — хлопок в ладоши, прыжок, приседание и т. п. Каждый следующий игрок снова называет имя и прибавляет движение, а потом называет имена и прибавляет движение всех предыдущих. Выигрывают все, потому что они быстро познакомятся с друг другом, а побеждает самый внимательный.

Во время игры звучит музыка Я. Дубравина. «Светлячок».

Я знаю пять имен

Игра развивает артистизм, мышление, фантазию.

Один игрок бьет по земле мячом ладонью. При каждом ударе произносятся очередное слово: «Я знаю пять имен девочек: Аня — раз, Оля — два, Таня — три, Света — четыре, Настя — пять. Я знаю пять имен мальчиков (а дальше — названий цветов, птиц, городов и т. д.)...»

Если игрок ошибается или делает долгую паузу, мяч переходит к следующему. Когда мяч сделает круг и возвращается к первому участнику, игра для него возобновляется с того места, где он прервался, и так происходит со всеми игроками.

Во время игры звучит музыка Б. Можевелова. «Мячик».

Девочки — мальчики

Девочки и мальчики садятся напротив друг друга. Игру начинают мальчики. Они по очереди называют любые имена девочек. Если находится девочка, чье имя произнесли, она встает, и еще раз называет свое имя и немного рассказывает о себе. После этого наступает очередь девочек, и они начинают называть имена мальчиков.

Примечание. Рассказы детей не должны быть очень длинными или очень короткими. Чтобы маленький автопортрет получился, ведущий должен помочь детям.

Во время игры звучит музыка П.И. Чайковского. «Полька».

Сочини сказку

Игра развивает мышление, фантазию.

Откройте журнал или книгу на любой странице и, не глядя, ткните пальцем в попавшееся слово. Первый рассказчик должен придумать фразу, используя это слово. Затем снова попадите пальцем в какое-нибудь слово в журнале, после чего следующий рассказчик придумает фразу, которая станет продолжением предыдущей. Когда все игроки придумают по предложению, сложится интересная история.

Примечание. Можно, конечно, сделать не один круг, если вы хотите, чтобы рассказ получился длинным.

Во время игры звучит музыка С. Прокофьева. «Сказочка».

«Связующая нить»

Цель. Формирование чувства близости с другими людьми, развитие эмоции.

Дети, сидя в кругу, передают клубок ниток. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что тот, кто держит клубок, чувствует, что хочет для себя и что может пожелать другим. При затруднении психолог помогает ребенку — бросает клубок ему еще раз. Этот прием диагностичен: можно увидеть детей, испытывающих трудности в общении, — у ведущего с ними будут двойные, тройные связи. Когда клубок вернется к ведущему, дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя, что они составляют одно целое, что каждый из них важен и значим в этом целом.

Во время игры звучит музыка Н. Лысенко. «Элегия».

«Возьми и передай»

Цели. Достижение взаимопонимания и сплоченности, умение передавать положительное эмоциональное состояние.

Дети встают в круг, берутся за руки, смотрят друг другу в глаза и мимикой передают радостное настроение, добрую улыбку.

Во время игры звучит русская народная песня «Как у наших у ворот»

«Разыщи радость»

Цели. Формирование оптимального эмоционального тонуса, открытости внешним впечатлениям, развитие любознательности, нивелирование тревожности.

Во время игры звучит музыка Д. Кабалевского. «Полька».

Педагог просит детей назвать по очереди все вещи, события, явления, которые приносят им радость. Предлагает завести книгу-тетрадь со следующими главами:

— качества, которые нравятся в людях;

— дела, которые удастся сделать хорошо;

— вещи, которые люблю;

— любимые книги, фильмы,

мультфильмы;

— любимые места;

— приятные сны;

— наши мечты.

«Подари движение»

Цель. Укрепление эмоциональных контактов, взаимопонимания и доверия.

Участники встают в круг. Звучит веселая музыка. Ведущий начинает танец, выполняя какие-то однотипные движения в течение 15—20 с. Остальные повторяют эти движения. Затем кивком головы ведущий дает знак кому-то из детей продолжить движения в такт музыке, тот в свою очередь передает это право следующему — и так по кругу.

Во время игры звучит музыка С. Затеplinского. Танец.

Воздушная кукуруза

Цели: развитие двигательной координации, создание положительных эмоций.

Ход игры: в этой игре участвует четное количество играющих. У них в распоряжении очень маленькое игровое поле. каждый складывает руки на груди и прыгает, как воздушная кукуруза (попкорн). При этом он уклоняется от встреч с остальными. Если два зерна воздушной кукурузы прикоснутся друг к другу, значит, они «склеились» и должны теперь прыгать вместе. Игра окончена, если остались прыгать только «парочки».

Во время игры звучит музыка Т. Ломовой. Аллегретто.

«Подари улыбку»

Цели. Помощь в преодолении негативных переживаний, учить самостоятельно принимать решения, уменьшение тревожности.

Дети по кругу предлагают способы, как можно повысить настроение.

Например: сделать доброе дело, поговорить с другом, поиграть с домашними животными, посмотреть любимый мультфильм, нарисовать картину, улыбнуться себе в зеркале, подарить улыбку другу.

Во время игры звучит музыка Н. Преображенского. «По солнышку».

«На что похоже настроение?»

Цели. Эмоциональное осознание своего самочувствия, развитие симпатии.

Участники игры по кругу при помощи сравнения говорят, на какое время года, природное

явление, погоду похоже их настроение. Начинает игру ведущий: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе. А твое? «Ведущий обобщает — какое же сегодня у всей группы настроение: грустное, веселое, смешное, злое, и т.п. Во время игры звучит русская народная мелодия «Из-под дуба».

«Тень»

Цель. Развитие наблюдательности, памяти, внутренней свободы и раскованности. Звучит фонограмма спокойной музыки П. И. Чайковского «Сладкая греза». Дети разбиваются на пары. Один ребенок — «путник», другой — его «тень». Последний старается точь-в-точь скопировать движения «путника», который ходит по помещению и делает разные движения, неожиданные повороты, приседания, нагибается сорвать цветок, подобрать красивый камушек, кивает головой, скачет на одной ножке и т.п.

«Найди друга»

Цели. Научить детей чувствовать и переживать, развитие коммуникативных навыков. Дети делятся на две группы. Одной группе завязывают глаза, дают возможность походить по помещению, затем предлагают найти и узнать друга. Узнать можно с помощью рук, ощупывая волосы, одежду, руки. Когда друг найден, игроки меняются ролями. Во время игры звучит музыка Н. Гуммеля. «Экоссез».

«Колдун»

Цель. Овладение неречевыми средствами общения. Колдун заколдовывает одного из детей так, что он «теряет» способность говорить. Чтобы избавиться от колдовства, он должен объяснить, как это произошло. Дети задают ему вопросы; отвечая на них, он старается рассказать историю о том, как его заколдовали. С помощью жестов и мимики показывает направление и предметы, размер и форму предметов, показывает настроение волшебника и свое состояние в момент колдовства. Дети «переводят» его рассказ. Во время игры звучит музыка Г. Свиридова. «Колдун».

Словарь терминов

АДАПТАЦИЯ (англ. - adaptation, нем. - Adaptuerung) - приспособление организма, личности или группы к изменившимся внешним условиям. Различают адаптацию: физиологическую; медицинскую; анализаторов (как изменение их чувствительности); социально-психологическую (как взаимодействие личности или социальной группы с социальной средой при включении в новую группу); профессиональную (при включении в новые условия труда).

АФФЕКТ (англ. - affect, нем. - Affect) - бурно протекающая кратковременная эмоция взрывного характера, неподконтрольная сознанию. Возникает, как правило, в ответ на сильный раздражитель.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ (англ. - imptession, нем. - Eindruck) - свойственное высшим животным, и особенно человеку, психическое явление, в котором нечёткое восприятие усиливается эмоциональной окраской, вследствие чего переживание преобладает над познанием. Впечатлительность как свойство личности выражается в преобладании впечатлений над познавательной функцией восприятия окружающего мира.

НАСТРОЕНИЕ — это общий фоновый эмоциональный настрой человека, оказывающий существенное влияние на его деятельность. Он ситуационно зависим, однако человек может не осознавать причину того или иного настроения.

ОНТОГЕНЕЗ (от греч. οντογένεση: ον — существо + γένεση — происхождение, рождение) — индивидуальное развитие организма, совокупность последовательных морфологических, физиологических и биохимических преобразований, претерпеваемых организмом, от

оплодотворения (при половом размножении) или от момента отделения от материнской особи (при бесполом размножении) до конца жизни.

ПСИХОГИМНАСТИКА - один из невербальных методов групповой психотерапии, в основе которого лежит использование двигательной экспрессии в качестве главного средства коммуникации в группе. П. предполагает выражение переживаний, эмоциональных состояний, проблем с помощью движений, мимики, пантомимы. В основе П. лежит система приемов, разработанных чешским психологом Юновой (Junova H., 1975), и невербальные методики, используемые в группах встреч.

РЕЛАКСАЦИЯ (англ. - relaxation, нем. - Relaxation, Entspannung) - приём психотерапии и медитации; произвольное расслабление всех мышц в удобной позе и отвлечение от неприятных мыслей и эмоций; сочетание физического и психического расслабления.

ФОЛЬКЛОР (англ. folklore — «народная мудрость») — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

ЧУВСТВО — эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам. Чувства отличаются от аффектов, эмоций и

настроений. В просторечии и в некоторых словосочетаниях (например «орган чувств») чувствами также называют ощущения.

ЭКСПРЕССИЯ — выразительность; сила проявления чувств, переживаний. Экспрессивные реакции являются внешним проявлением эмоций и чувств человека в мимике, пантомимике, голосе и жестах.

ЭМОЦИИ (англ. - emotion, feeling, нем. - Emotion, Gefühl) - особая форма психического отражения, свойственная человеку и животным; реакция на воздействие внутренних и внешних раздражителей, проявляющаяся как в субъективных переживаниях, так и в физиологических реакциях. Эмоции охватывают все виды чувствительности и переживаний и связаны с удовлетворением (положительные эмоции) или неудовлетворением (отрицательные эмоции) различных потребностей. У взрослого человека эмоции обычно проявляются как компонент чувств.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ЧУВСТВА – более длительные по сравнению с собственно эмоциями эмоциональные переживания. Они в отличие от эмоций, могут длиться часами, днями, неделями и даже годами. В отличие от настроения, эмоциональные состояния более связаны с глубоко личностными состояниями. Это, например, состояния тревожности, стресса, кризисные, травматические состояния, депрессии и др.

Рекомендуемая литература

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей. М. 2206.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967. С.67.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М. 1968.
4. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции. - М., 1971. С. 35.
5. Люблянская А.А., Детская психология. М.1988.
6. Надолинская Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе. М. 2003.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.1995.
8. Перфильева И. А. Через игру на уроке музыки - к познанию эстетической сущности человека (педагогика искусства в творческих поисках). - Москва-Самара. 1996.
9. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М. 1997.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. М. 1990.
11. Школяр Р.В. Противоречие и тенденции современного урока музыки (педагогика искусства в творческих поисках). М.-Самара 1996.
12. Эльконин Д. Б. Психология игры. М., 1978.
13. Эстетическое воспитание в семье. Под ред. В.А. Разумного. М., 1973.
14. Музыка и движение. Авт.-сост. С.И. Бекина. М. 1984.