

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
БАЙКАЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СЕРВИСА

Учебное пособие
к практическому курсу английского языка
“Through Music to English” («Через музыку в английский»)
Развитие навыков аудирования
посредством внедрения суггестопедического подхода

Разработчик:
Преподаватель английского языка
ГАПОУ БТОТиС
О.Н. Чистохина

2021г.

Чистохина Ольга Николаевна.

“Through Music to English” («Через музыку в английский») : учебное пособие для студентов I курса / О.Н. Чистохина ; Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «байкальский техникум отраслевых технологий и сервиса». – Байкальск 2022.

Учебное пособие состоит из описания деятельности обучающихся, направленной на развитие навыков аудирования. Занятия по Учебному пособию предназначены как для развития навыков аудирования как части общего владения английским языком обучающимися, так и для отработки грамматических структур.

Методическая разработка Учебное пособие "Практический курс английского языка" Through music to English", утверждена на заседании педагогического совета ГАПОУ БТОТиС, протокол №1 от 21.02.2022г.

Оглавление

Пояснительная записка	4
Деятельность	6
Список используемой литературы	10

Пояснительная записка

На современном этапе развития общества преподаватели сталкиваются с проблемой нежелания учиться у обучающихся. Часто слыша от взрослых, что иностранный язык поможет обучающемуся в общении с иностранцами, не является мотивом к изучению языка, и даже то, что английский язык, например, является международным.

Где же можно увидеть среди подрастающего поколения присутствие иностранного языка? Согласно опросу студентов I курса можно сделать вывод, что английский язык можно учить для того, чтобы понять, о чем фильм, который они смотрят, компьютерная игра на языке, песни, которые они слушают в соцсетях, Тик-токе и т.п. Таким образом, существуют хорошие причины, использовать музыку и песни при изучении языка.

Например, большинство из нас могут вспомнить слова и смысл песни, которую не слышали долгое время. Многие из нас имеют эмоциональные переживания и воспоминания, которые связаны с музыкой.

В данном случае, нельзя не упомянуть о суггестопедическом направлении. Суггестопедический процесс обучения иностранным языкам базируется на трех основных принципах: 1) принцип радости и напряженности, 2) принцип сознательного и подсознательного, 3) принцип единства суггестивной взаимосвязи.

Первый принцип подразумевает, что обучение должно проходить в приятной атмосфере и не сопровождаться каким-либо напряжением.

Второй принцип означает, что наряду с сознательными факторами, действующими в педагогическом процессе, необходимо использовать множество факторов бессознательных.

Третий принцип предполагает, что преподаватель должен по принципу обратной связи, получить информацию об усвоении обучающимися предмет урока. При этом он должен опираться на индивидуальный подход к обучающимся, согласно их способностям.

Эффективность суггестопедического метода заключается в ее направленности на развитие личности обучаемого, на одновременное развитие интеллектуальных, эмоциональных и мотивационных сторон. В данном методе роль и играют: творческая роль преподавателя, эмоциональный тонус аудитории и эмоциональная вовлеченность в учебный процесс, высоко мотивированная учебная деятельность, направленная на содержание обучения. Роль данного метода заключается в формировании состояния радости и удовольствия от выполненной работы.

По мнению преподавателей и психологов эффективность метода Г. Лозанова заключается в следующем:

- усвоение очень большого количества информационных единиц;
- умение активно использовать информационный запас в общение;
- умение гибко варьировать свое общение;
- умение переносить усвоенные единицы в другие ситуации;
- создание чрезвычайно мощной мотивации обучения;
- снятие психологических барьеров (стеснение, страх, скованность).

Основываясь на вышесказанное учебное пособие кружка **«Through Music to English»** направлен на личность обучающегося, на которого ориентирован весь учебно-познавательный процесс.

Цель: мотивация обучающихся к изучению английского языка посредством популярных песен на английском языке.

Образовательные задачи: развить навыки и умения восприятия иноязычной речи через песню, исполняемую носителями языка, расширит общий кругозор, формировать фонетические и грамматические навыки.

Воспитательные задачи: формировать у обучающихся уважение и интерес к культуре и народу изучаемого языка, развивать и поддерживать интерес к учению и формированию познавательной деятельности.

Развивающие задачи: развивать положительные чувства и эмоции у обучающихся, развивать коммуникативные навыки.

Практические задачи: формировать умения устной и письменной речи, обеспечить познавательно-коммуникативные потребности обучающихся на занятиях, приобщая к культурным (музыкальным) ценностям носителей изучаемого языка.

Итогом обучения по данному Учебному пособию обучающимися представляется проект в виде фестиваля иностранной песни.

Деятельность

Мероприятия этого Учебного пособия направлены на развитие навыков аудирования.

Работа над каждой песней включает в себя этапы до, во время и после прослушивания. Мероприятия перед прослушиванием: знакомство с темой и подготовка обучающихся к прослушиванию. Этап прослушивания включает в себя различные виды деятельности, направленные на развитие способности воспринимать основную идею, конкретную информацию и детали / действия после прослушивания в большинстве случаев обеспечивают интеграцию с другими навыками, такими как говорение, письмо и чтение.

Pre-listening/ Предварительное прослушивание: просмотр рабочих листов; чтение инструкции; прослушивание текстов песен; чтение и перевод обучающимися новых слов и фраз; анализ грамматических структур; беседа по теме текста песни.

While-listening/ Во время прослушивания: обучающиеся слушают песню; выполняйте задания.

Post-listening/ После прослушивания: воспроизведение текст песни; обучающиеся подпевают; обучающиеся поют вслух; разыгрывают песню; обсуждают тему песни.

Учебное пособие содержит приложения в виде текстов песен и их аудиоформат.

Занятия по Учебному пособию предназначены как для развития навыков аудирования как части общего владения английским языком обучающимися, так и для отработки грамматических структур.

Содержание учебного пособия (*Приложение 1*)

Содержание

№ п/п	Дата	Название песни/фильма	Тема	Грамматика	Задачи	Количество часов	
						теория	практика
1	сентябрь	Видеофильм “Beatles”	История возникновения группы.	Видовременные формы английского глагола, согласование времен. Порядок слов в предложении. Согласование времен.	Научить воспринимать английскую речь носителей языка. Просмотреть видеофильм. Написать эссе по просмотренному фильму.	8	12
2	октябрь	“Yesterday”	«Прошлое»	Настоящее простое время, прошедшее простое время, модальный глагол to have.	Научить воспринимать английскую речь носителей языка. Прослушать песню. Определить основную идею произведения, подтвердить детали из текста. Исполнить песню.	8	14
3	ноябрь	“And I Love Her”	«Искреннее чувство»	Настоящее простое время (глагол to be), согласование времен.	Научить воспринимать речь носителей языка. Извлечь информацию из текста песни, касающуюся темы. Подтвердить информацию словами или словосочетаниями из текста. Исполнить песню.	8	14
4	декабрь	“Back in the USSR”	«Родина»	Прошедшее простое время, настоящее простое время, повелительное наклонение.	Научить воспринимать речь носителей языка. Прослушать песню, сделать грамматический анализ текста песни, соотнести с темой. Исполнить песню.	8	14
5	Январь	“Can’t Buy Me Love”	«Цена любви»	Модальный глагол Can, согласование времен, настоящее простое время, повелительное наклонение.	Научить воспринимать английскую речь носителей языка, прослушать текст и выделить лексические единицы, касающиеся темы. Исполнить песню.	8	12

6	февраль	“Help”	«Относись к людям так, как хочешь, чтобы к тебе относились»	Местоимения somebody, anybody; настоящее простое время, прошедшее простое время, настоящее завершённое время. Повелительное наклонение, будущее простое время.	Написать эссе по теме. Исполнить песню.	8	12
7	март	“Let It Be”	«Все́му свое время»	Настоящее простое время, настоящее длительное время, неличные формы глагола, оборот: there is; повелительное наклонение, глагол to let.	Прослушать песню. Определить основную тему. Подтвердить деталями из текста. Исполнить песню.	8	12
8	апрель	По выбору обучающихся			Научить воспринимать английскую речь носителей языка, прослушать текст, определить тему песни. Исполнить песню.	8	12
9	май	По выбору обучающихся			Научить воспринимать английскую речь носителей языка, прослушать текст, определить тему песни. Исполнить песню.	8	12
10	Июнь	Фестиваль иностранной песни				10	20
						82	134

Список используемой литературы

1. Васильева М.М. Условия формирования мотивации при изучении иностранного языка // Психологические основы обучения неродному языку. – М.: МПСИ, 2003. – С. 306 – 330.
2. Веренинова Ж.Б. Обучение английскому произношению с опорой, на специфику фонетических баз изучаемого и родного языков. // Иностранные языки в школе. - 1994 — № 5, С. 9 – 14
3. Веренинова Ж.Б. Роль песни при обучении английскому произношению.// Иностранные языки в школе. - 1998 — № 6, С. 65 - 70
4. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы.-СПб.:Питер,2006.-512 с.
5. Леонтьев А.А. Потребности, мотивы, эмоции: Конспект лекций. – М.: Изд-во МГУ, 1971. – С. 13.
6. Маслоу А. Г. Мотивация и личность. – СПб.: Евразия, 1999.– 214 с.
7. Лозанов Г. Сущность, история и экспериментальные перспективы суггестопедической системы при обучении иностранным языкам.// Сб. МГПИИЯ им. М. Тореца.- М., 1977.-С.7-16.