

«Это правда! Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на стекле ...

Э. Успенский



Использование инновационных технологий в изобразительной деятельности с дошкольниками.

Одним из наиболее доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Учитывая потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи информации потому, что стереотипные представления, не стимулируют детскую фантазию, а закрепощают.

Инновации в изобразительной деятельности: благоприятствуют развитию уверенности обучающихся в своих силах; способствуют развитию творческого, нешаблонного мышления детей за счет наибольшего раскрытия их природных способностей. Занятия по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования дают возможность творчески экспериментировать. Дети, работая с нетрадиционными техниками рисования, уходят от стереотипного мышления, творчески проявлению свою инициативу, проявляют индивидуальность в каждом рисунке. Используя и смешивая разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники думают самостоятельно, какую технику и материал выбрать на создание выразительного образа. Работа в таком направлении стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей своей легкостью и универсальностью их использования, открывая детям огромные возможности выражать собственные фантазии, желания. Технология выполнения таких техник интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Познакомившись с разнообразием изобразительных техник, дошкольники с уверенностью используют необходимый для их работы материалы, экспериментируют с получением различных оттенков, создают особенные, шикарные не похожие одна на другую работы. Из лексикона обучающихся исчезла фраза «Я не умею рисовать», «У меня не получается». Свободный выбор изобразительных материалов даёт возможность понаблюдать за ребенком в творческом процессе, проанализировать овладение способов и приемов изображения нетрадиционными техниками. Обучающимся необходимо индивидуально справиться с поставленной задачей и получить удовлетворяющий результат своего труда.

Существуют определенные правила в использовании инновационных технологий:

- обеспечение рабочего мета;
- определение видов работы;
- формирование целей задач порядка работы;
- спокойная обстановка;
- поддержание стойкого интереса к деятельности;
- отсутствие критики;
- вариативность форм занятий;
- воспитание умения доводить дело до конца;
- временной промежуток 20-30 минут.

В образовательной деятельности используются:

- работа в паре;
- работа в группе;
- коллективная работа.

В каждом дошкольном возрасте используется определенный набор нетрадиционных техник.

В младшем дошкольном возрасте:

Это кляксография, рисование ладошками и пальчиками, скомканной бумагой, валиками, поролоном, печатают пробками и штампами из картофеля.

В средней группе (к вышеперечисленным техникам добавляются):

Оттиск пробкой и листьями, тычком жесткой кисти, восковой мелок+акварель, печать по трафарету, черный маркер+акварель, черно-белый граттаж (натереть лист картона свечой, на полученный слой наносится тушь с жидким мылом, а после высыхания рисунок процарапывается острой палочкой), рисование на шарах, монотипия (на одной половине листа рисуется изображение, пока краска не высохла, лист складывается пополам для получения отпечатка, затем полученные изображения украшаются, дорисовываются).

В старшем дошкольном возрасте (работа над техниками усложняется.

Появляются новые нетрадиционные техники):

Точечный рисунок (фломастером или краской заполняется контур или все изображение), цветной граттаж, рисование свечой+акварель (сначала ребенок рисует свечой, а затем закрашивает акварелью), рисование гуашью с разными добавками (в гуашь добавляется либо манка, либо соль, либо опилки, либо клейстер), «рисунок ветра» (дуть на каплю краски с помощью соломки).

Помимо нетрадиционных техник, можно определить перечень нетрадиционных инструментов (но этот список не конечный, а приблизительный): тычки разных размеров; тонкие веточки веника, прутики; поролон; печати, штампы; палочка от мороженого; ватные шарики, ватные палочки; зубная щетка; пульверизатор с краской; пипетка; ершики для бутылок; ластик, резинка; проволока; мыльные цветные пузыри; тряпка; свеча; помада; целлофан; перья; пальцы, ладошки, ступни.

Использование инновационных техник в процессе изобразительной деятельности помогает обучающимся творчески взглядываться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобретать опыт художественного мировосприятия. Обучающиеся творят создают новые, оригинальные работы, проявляют инициативу в выборе материала, фантазируют и создают свои собственные шедевры, реализуют свой креативный потенциал. Работы становятся ярче, интереснее, содержательнее, в них вложено больше усилий, больше идей. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Нетрадиционная изобразительная деятельность, как средство развития творчества дошкольника, должна входить в жизнь детей с раннего возраста, так как вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования и дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли.. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Литература

1. Инновационная деятельность в ДОО: програм.-метод. обеспечение: пособие для рук. и адм. работников / И.А. Урмина, Т.А. Данилина. — М.: Линка-Пресс, 2009г.
2. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. — М.: Просвещение, 2008. — 189 с.
3. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования»/ Т.Г. Казакова. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006. — 255 с.
4. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки/ А. А. Фатеева Художник А. А. Селиванов. (Детский сад: день за днем. Практическое приложение) - Ярославль: Академия развития, 2006.- 96с.: ил.