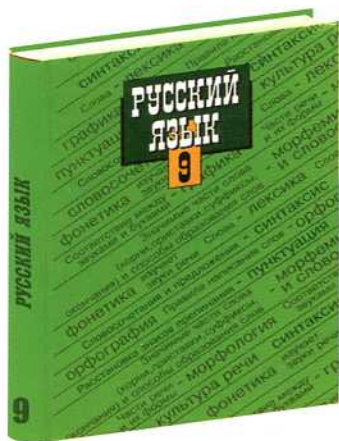


# Диктанты по русскому языку

К учебнику Л. А. Тростенцовой,  
Т. А. Ладыженской и др.  
«Русский язык. 9 класс»

9

**класс**





М. В. Григорьева, Т. Н. Назарова

# Диктанты по русскому языку

---

К учебнику

Л. А. Тростенцовой, Т. А. Ладыженской и др.  
«Русский язык. 9 класс» (М. : Просвещение)

**9** класс

*Рекомендовано*

*Российской Академией Образования*

Издательство  
«ЭКЗАМЕН»  
МОСКВА • 2014



УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Г83

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Русский язык. 9 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / [Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская, А. Д. Дейкина, О. М. Александрова; науч. ред. Н. М. Шанский]. — М. : Просвещение» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

### **Григорьева М. В.**

Г83 Диктанты по русскому языку: 9 класс / М. В. Григорьева, Т. Н. Назарова. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 207, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-07617-9

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит разнообразные по видам диктанты и предназначено для проверки и коррекции знаний учащихся, а также развития орфографических, пунктуационных и языковых умений.

В качестве текстов для диктантов предложены фрагменты русской классической литературы, современных русских и зарубежных писателей, научно-популярных и публицистических статей.

Пособие предназначено учителям и учащимся общеобразовательных школ.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

**УДК 373:811.161.1**

**ББК 81.2Рус-922**

---

Подписано в печать 31.01.2014. Формат 60х90/16.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 8,65. Усл. печ. л. 13.

Тираж 150 000 (1-й завод — 10 000) экз. Заказ № 321.

---

**ISBN 978-5-377-07617-9**

© Григорьева М. В., Назарова Т. Н., 2014

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2014



# СОДЕРЖАНИЕ

---

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ

|   |    |
|---|----|
| Устная и письменная речь .....                        | 6  |
| Монолог, диалог .....                                 | 10 |
| Стили языка .....                                     | 15 |
| Простое предложение и его грамматическая основа ..... | 19 |
| Предложения с обособленными членами .....             | 23 |
| Обращения, вводные слова и вставные конструкции ..... | 28 |

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

|  |    |
|--|----|
| Понятие о сложном предложении .....  | 36 |
| Союзные и бессоюзные сложные предложения .....   | 39 |
| Разделительные и выделительные знаки препинания<br>между частями сложного предложения .....                          | 42 |
| Интонация сложного предложения .....   | 46 |
| <b>Сложносочинённые предложения</b> .....  | 53 |
| Понятие о сложносочинённом предложении .....   | 53 |
| Смысловые отношения в сложносочинённых<br>предложениях .....   | 57 |
| Сложносочинённые предложения с соединительными<br>союзами .....  | 60 |
| Сложносочинённые предложения с разделительными<br>союзами .....  | 63 |
| Сложносочинённые предложения с противительными<br>союзами .....  | 67 |
| Разделительные знаки препинания между частями<br>сложносочинённого предложения .....                                 | 70 |
| Повторение .....   | 75 |
| <b>Сложноподчинённые предложения</b> .....   | 82 |
| Понятие о сложноподчинённом предложении .....  | 82 |
| Место придаточного предложения по отношению<br>к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом<br>предложении ..... | 85 |
| Союзы и союзные слова в сложноподчинённом<br>предложении .....   | 88 |



|   |            |
|---|------------|
| Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении .....  | 92         |
| Повторение .....  | 95         |
| <b>Основные группы сложноподчинённых предложений .....</b>  | <b>102</b> |
| Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными .....   | 102        |
| Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными .....  | 106        |
| Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными .....  | 109        |
| Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места .....  | 113        |
| Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия .....   | 117        |
| Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени, сравнительными .....  | 120        |
| Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания в них .....  | 123        |
| Повторение .....  | 127        |
| <b>Бессоюзные сложные предложения .....</b>   | <b>137</b> |
| Понятие о бессоюзном сложном предложении .....  | 137        |
| Интонация в бессоюзных сложных предложениях .....   | 140        |
| Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении .....                | 143        |
| Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении .....              | 146        |
| Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении ..... | 150        |
| Повторение .....  | 153        |
| <b>Сложные предложения с различными видами связи .....</b>  | <b>160</b> |
| Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях .....                                     | 160        |
| Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи .....   | 164        |
| Повторение .....  | 168        |



## **ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5–9 КЛАССАХ**

|   |            |
|---|------------|
| Фонетика и графика .....                    | 177        |
| Лексикология (лексика) и фразеология .....  | 180        |
| Морфемика .....                             | 183        |
| Словообразование .....                      | 185        |
| Морфология .....                            | 188        |
| Синтаксис .....                             | 192        |
| Орфография. Пунктуация .....                | 196        |
| <b>КОМПЛЕКСНЫЕ СЛОВАРНЫЕ ДИКТАНТЫ .....</b> | <b>203</b> |



# ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5—8 КЛАССАХ

---

## Устная и письменная речь

### *Диагностическая работа*

#### Туманы

Под берёзами и осинами подмосковного чернолесья лежат похожие на жёлтые крапинки листья. Но вовсе не они предупреждают нас о приближении осени. Вестники осени — туманы.

Красоту туманов, превращавших знакомый мир в фантастический, я полюбил с детства. Вспоминаю и вечерние нежно-голубые туманы, расстилающиеся повсюду: на лугах, над озёрами и речками. И ночные, пронизанные лунным светом (они кажутся серебряными), и утренние, бледно-розовые, окрашенные зарёй.

Как-то спозаранку, подходя к сосновому бору, я увидел фиолетовый туман. Он, поднявшись с земли, широкой лентой перепоясывал лес, повиснув в нескольких метрах от земли. А над ним, словно густозелёные облака, замерли шапки сосен. Но вот туман медленно продвигается вверх, скрывает верхушки деревьев, а затем всплывает над ними и исчезает в лазурном небе.

Однажды я неожиданно оказался в густой непроницаемой пелене. Впереди ничего не было видно, а по бокам, словно высоченные стены, смутно вырисовывались сосны. Постепенно туман таял, оседал росой на траве, кустах, деревьях. Земля и воздух становились бодрыми, свежими, помолодевшими.

152 слова

(По А. Перегудову)

#### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы в предложениях последнего абзаца. Определите типы сказуемых, обозначьте способы их морфологического выражения. Найдите односоставное



предложение в составе сложного, определите его вид. Отметьте предложение, осложнённое рядами однородных членов.

2. Отметьте в предложениях третьего абзаца обособленные обстоятельства. Напишите, чем они выражены.

3. Выпишите из последнего предложения слова, в которых все согласные звонкие.

4. Объясните общую орфограмму в словах *неподвижные*, *неожиданно*, *непроницаемой*.

5. Замените слова *спозаранку*, *высоченные* стилистически нейтральными синонимами.

## Мини-диктанты

### № 1

Спокойное величие гор. Вокруг множество цветов: иван-чай, густо росший по насыпи, тысячелистник, ромашка, сочевичник уже со стручками, иван-да-марья. Над головой испуганным котёнком пронзительно кричит коршун, кружась и высматривая добычу. Из трещины камня выглядывает ящерица. На камне мох, на нём ещё белая брусника.

(По Н. Верзакову)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Отметьте неполные предложения: простое неполное предложение и в составе сложного.

2. Найдите предложение, осложнённое однородными обособленными обстоятельствами. Напишите, чем они выражены.

3. Выпишите имена существительные, образованные способом *сложение основ*.

4. Выпишите из второго и третьего предложения наречия.

5. Выпишите из текста слово, написание суффикса в котором соответствует правилу: в форме первого лица глагола этот суффикс не чередуется с *-У/-Ю-*, а остаётся неизменным.

### № 2

— Ты знаешь, сколько сыновей у Байкала?

— Триста тридцать три...



— Ты прав, столько рек ему приносят воду. А сколько у Байкала дочерей?

— Совсем мало.

— Сколько же?

— Одна Ангара. Она вытекает из Байкала и спешит к Енисею-реке.

— А куда бежит Енисей?

— Прямо-прямо в океан.

*(По М. Сергееву)*

### **З а д а н и я:**

1. Определите форму речи (устная, письменная), тему данного текста. Подберите заголовок в соответствии с темой.

2. Пронумеруйте предложения. Подчеркните грамматические основы третьего предложения, укажите виды сказуемых и способы выражения подлежащих. Охарактеризуйте простые предложения в составе сложного с точки зрения наличия второстепенных членов.

3. Выпишите из первой реплики диалога (из первого предложения) местоимения.

4. Выпишите глаголы с безударными личными окончаниями. Графически объясните написание.

5. Выпишите синонимы из шестого и седьмого предложений. Подчеркните безударные проверяемые гласные в словах, подберите проверочные слова.

### ***Диктант-предложение***

Пушкин, мечтавший о тех временах, «когда народы, распри позавыв, в великую семью соединятся», с поистине братской дружбой относился ко всем народам России, интересовался их жизнью, историей, бытом, культурой, отображая, запечатлевая затем всё увиденное и истинно народное в своих лучших произведениях.

*(По Б. Трубецкому)*

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните главные члены предложения, определите, простое оно или сложное.



2. Отметьте в предложении слова, являющиеся цитатой. Определите способ оформления цитаты.

3. Подчеркните как члены предложения все обособленные обстоятельства, напишите, чем они выражены, отметьте однородные обстоятельства.

4. Определите способ связи в словосочетаниях *о тех временах, всем народам, в своих произведениях*. Определите, к какой части речи относятся зависимые слова.

5. Определите стилистическую окраску слов *распри, поистине, запечатлевая*. Подберите к ним стилистически нейтральные синонимы. Определите способ образования слова *поистине*.

### Объяснительный диктант

1) От колыбели через всю жизнь проносили мы певучее, сверкающее самоцветами русское слово. (С. Сергеев-Ценский.) 2) Растопляемые водой и солнцем снега оседали, рыхлели, дымились. (Н. Смирнов.) 3) Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает». (Д. Лихачёв.) 4) Язык наш и разум дают жизнь человеческой душе, человеческой личности. (Г. Михайлов.) 5) Абросимов, выкупленный крепостной крестьянин, обладал незаурядными способностями к языкам. (Г. Кублицкий.) 6) Как истинный гений, Ньютон не придавал своим открытиям особого значения. (Л. Орлова.) 7) Орфей, сын одной из муз, своим чудесным пением очаровывал не только богов и людей, но даже диких зверей, деревья и скалы. (Д. Буслович.) 8) Наше национальное богатство — это родная русская речь, которая звучит на огромных пространствах, от океана до океана. (С. Сергеев-Ценский.) 9) День был туманный, безветренный, с бледным, точно подводным светом. (Д. Мережковский.) 10) Грекова тянуло к Сивашу, к этому странному творению природы, полуморю, полуболоту, отделявшему тёплый Крым от скудной равнины. (А. Знаменский.) 11) Язык — средоточие и выражение народного духа, настроения, стиля жизни современного общества. (В. Аннушкин.) 12) Как гений, Гоголь, конечно, должен быть «на дружеской ноге» с другим гением — Пушкиным. (С. Сергеев-Ценский.) 13) Измождённые, голодные, мы всё же взбирались по крутому горному скату, уже покрытому холодным сумраком. (Н. Смирнов.)



14) Пушкин интересовался не только устным народным творчеством, но и национальной литературой. (*Б. Трубецкой.*) 15) Мои собеседники, уроженцы здешних мест, вспоминали передаваемые из уст в уста легенды и сказания из жизни великого полководца, приводили его поговорки и прибаутки. (*В. Грусланов.*) 16) Ничего на свете нет красивей, чем в лесу, во глубине России, ландыш, наклонённый к ручейку. (*Е. Маркин.*)

### З а д а н и я:

1. Объясните постановку знаков препинания.
2. Отметьте предложения, связанные с темой «Язык. Речь».
3. Укажите, чем осложнено каждое предложение.

## Монолог, диалог

### Диагностическая работа

Я шёл по опустошённому осеннему лесу. Под ногами была затвердевшая от первого заморозка земля. Где-то сиротливо каркали невидимые вороны. Я не спеша вышел на опушку. Передо мной покатым косягом стелилось озябшее поле. Крыши деревеньки высывались из-за косяга, на котором прочно стояли могучие двухэтажные стога. Казалось, что я нахожусь не в тридцати километрах от Москвы, а за тысячу вёрст, что живу не в двадцатом веке, а лет двести назад.

Свежий, сухой воздух бодрил, а душу наполняло беспричинное ощущение счастья. И вдруг сама собой в голове возникла первая строчка: «У природы нет плохой погоды...» Не успел я изумиться этому явлению, как следом родилась вторая: «Всякая погода — благодать...» Неудержимо поползли следующие строки: «Дождь ли, снег... Любое время года надо благодарно принимать».

Я удивился. Честно говоря, мне показалось, что строфа недурна. И вдруг случилось необъяснимое: строчки возникали одна за другой. Не прошло и двадцати минут, как стихотворение сочинилось само, не обращая на меня никакого внимания.

Я быстро повернул домой, бормоча строки, так как боялся, что стихотворение забудется. Войдя в дом, я немедленно перенёс всё на бумагу.

175 слов

(По Э. Рязанову)



## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение). Определите, какой вид речи используется: монолог или диалог. Озаглавьте текст.
2. Отметьте предложения, в которых используется цитирование. Объясните постановку знаков препинания. Сделайте схемы предложений.
3. Отметьте в третьем абзаце вводную конструкцию.
4. Выпишите из второго предложения слова с оглушением согласного. Покажите графически, в какие морфемы входят эти согласные. Отметьте в этих словах все орфограммы.

## Мини-диктанты

### № 1

Догорали дни московского бабьего лета. Белые плотные облака недвижно стояли на синем небе. Золото осенних клёнов расцвечивало Коломенское и склоны Нескучного сада. В воздухе реяла паутина, а по ночам холодные лунные тени летящих облаков тревожно проносились по дорожкам сонных московских садов.

(По А. Чаянову)

## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, рассуждение, описание) и стиль текста (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.
2. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите сложное предложение, определите количество основ. Найдите в этом предложении неоднородные определения, выделите окончания, объясните написание.
3. Найдите глагол, написание суффикса в котором соответствует правилу: 1) в форме прошедшего времени глагола сохраняется суффикс инфинитива, от которого образована эта глагольная форма (первый вариант); 2) в форме первого лица глагола суффикс не чередуется с *-У-*/*-Ю-*, а остаётся неизменным (второй вариант).
4. Выпишите из второго предложения по одному словосочетанию с грамматической связью *согласование*, *управление*, *примыкание*.



5. Какое выразительное средство используется в первом предложении (первый вариант); в третьем предложении (второй вариант)?

## № 2

- Ты знаешь, что такое озеро?
- Это много-премного воды...
- А море?
- Это если слить вместе много-премного озёр.
- А что такое океан?
- Это если слить вместе много-премного морей.

(М. Сергеев)

### З а д а н и я:

1. Определите, какой вид речи используется: монолог или диалог; какая форма речи используется: устная или письменная. Определите тему текста и озаглавьте в соответствии с темой.
2. Выпишите из текста местоимения. Определите синтаксическую функцию первого местоимения в первом предложении.
3. Выпишите слова с проверяемыми безударными гласными в корне. Выделите корень. Подберите и запишите проверочные слова.
4. Подберите синонимы к словам *знаешь*, *слить*.
5. Выпишите из текста слова, в которых все согласные глухие (первый вариант), звонкие (второй вариант).

### *Диктант-предложение*

«Как он представляет себе море? — подумал я о сынишке. — Как он представляет себе глубину и бескрайность моря? Как он представляет себе этот город? Что такое для него Москва? Ведь он ещё ничего не знает».

(По В. Аксёнову)

### З а д а н и я:

1. Отметьте в предложении слова автора (комментирующую часть) и прямую речь. Сделайте схему предложения. Определите, какой вид речи (монолог или диалог) и форма речи (устная или письменная) используются в прямой речи. Отметьте вопросительные предложения.



2. Найдите в предложении однородные члены; подчеркните их как члены предложения.

3. Выпишите из предложения местоимения.

4. Выпишите из предложения слово, в котором обозначение конечного согласного приставки на письме продиктовано правилом: перед глухим согласным пишется *С*, а перед звонким — *З*.

5. Выпишите слова, в которых все согласные мягкие.

### **Объяснительный диктант**

1) Однажды пришло ко мне письмо от отца, который сообщил мне радостную весть, что мой брат разрешает мне навестить его. (*В. Шефнер.*) 2) Живопись, с точки зрения выдающегося французского художника Матисса, должна нести людям радость, доставлять наслаждение, должна отвлечь уставшего человека от жизненных трудностей. (*Н. Калинина.*)

3) Дедушка нёс тяжеленный мешок,

думал дедушка: «Кто бы помог?»

Сзади него шли Вадик и Рома,

дошли до самого дедова дома.

— Вам не помочь донести мешок?

— Снять помогите! — сказал старичок.

(*О. Григорьев.*)

4) Этнографы считают, что толокно было одним из самых употребительных народных кушаний с XVI по XVII век. (*И. Лутовинова.*)

5) Пушкин когда-то сказал, что следовать мыслям великого человека поучительно и доставляет большое наслаждение. (*Б. Трубецкой.*)

6) Фёдор Антонович, хозяин дома, спросил меня:

— Ты любишь читать?

— Угу.

— А что ты теперь читаешь?

— Виктора Гюго.

— Дать тебе «Гулливера»?

— Я читал.

— А «Робинзона Крузо»?

— Тоже читал.

— Ну а вот это?

Он достал с полки томик Эдгара По.



— Возьми с собой, но только обходись с книжкой бережно, не пачкай.

Я шёл домой с томиком По под мышкой и думал: «Какой интересный человек! Как не похож он на всех наших знакомых!»  
(*Н. Кузьмин.*)

7) «Белый вождь! — сказал индеец. — Радостно мне приветствовать тебя, великого начальника, и твоих людей на земле наших предков». (*Ю. Давыдов.*)

8) Всемирно известный арктический путешественник Нансен подружился с аборигенами Гренландии, восхищался их миролюбием, гостеприимством, поразительной приспособляемостью к суровой природе. (*Г. Кублицкий.*)

9) — Откуда ты, молодость?

— Я отовсюду!

— Кем будешь ты миру?

— Днём завтрашним буду.

(*Р. Гамзатов.*)

10) Ночью ребяташки увидели один и тот же сон: на разъезд въехала запряжённая четвёркой белых лошадей розово-синяя карета с себрюным верхом. (*А. Батурина.*)

11) Александр Македонский был чрезвычайно честолюбив (больше всего на свете он ценил славу) и говорил своим товарищам-сверстникам: «Мальчики, пока мы вырастем, мой отец одержит все победы и ничего не оставит на нашу долю». (*М. Гумилевская.*)

12) У творческой личности есть одна резко бросающаяся в глаза особенность: она всю жизнь растёт, идёт от простого к сложному, берёт для решения задачи одна труднее другой и не изнашивается, не стареет. (*С. Сергеев-Ценский.*)

13) Главная беда заключается в том, что канцелярская речь по своей ядовитой природе склонна отравлять и губить самые живые слова. (*К. Чуковский.*)

14) Ах, Мухтар,

Ах, Мухтар,

Добрая собака!

Ты, Мухтар, очень стар,

Но красив, однако. (*М. Лисянский.*)



15) У писателя И.А. Гончарова рождается крылатая фраза: «Как прекрасна жизнь, между прочим, и потому, что человек может путешествовать!» (Г. Кублицкий.)

### **З а д а н и е:**

Охарактеризуйте высказывания с точки зрения формы (устная или письменная) и вида (монолог, диалог) речи.

## **Стили языка**

### *Диагностическая работа*

#### **Растения нашего сада**

Мы занимали небольшой пряничный домик в два этажа с высокой черепичной крышей и прелестным садиком, полным цветов. Перед ним рос постоянно цветущий конский каштан, который был в пять раз выше дома. Чтобы увидеть всё дерево целиком, от земли до кроны, нужно было отойти на сто метров, да и то начинала кружиться голова, а домик тогда казался совсем маленьким, просто игрушечным. Цветы напоминали маленькие восковые деревца, в известном порядке посаженные по всей кроне. Ствол дерева был почти чёрный, можно сказать, совершенно чёрный, что ещё сильнее подчёркивало восковую розоватость соцветий.

Возле дома росло также несколько кустов сирени, цветущей поразительно щедро и красиво. Мы не уставая восхищались оттенками её кистей: густо-фиолетовыми, лилово-розовыми, воздушными и при этом такими плотными, что хотелось взять в руку и подержать, как гроздь винограда.

Вокруг, за низким заборчиком, выложенным из чугунно-багрового кирпича, было также много цветущей жимолости и коротко стриженного боярышника. Посреди газона стояли солнечные часы, которыми, впрочем, никто не интересовался.

155 слов

(По В. Катаеву)



## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, рассуждение, описание) и стиль текста (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный). Укажите, при помощи какого слова второе предложение текста связано с первым по смыслу.

2. Подчеркните грамматические основы в предложениях первого абзаца. Найдите сложное предложение, в составе которого есть односоставные, определите их вид. Напишите, чем осложнено четвёртое предложение.

3. Определите, какое выразительное средство используется в словосочетаниях *пряничный домик*, *прелестный садик*, *воздушные оттенки*, *чугунно-багровый кирпич*.

4. Замените словосочетание *черепичная крыша*, построенное на основе связи *согласование*, на синонимичное словосочетание, построенное на основе связи *управление*.

5. Выпишите из первого абзаца слова с чередующимися гласными в корне. Выделите корень. Графически объясните написание.

## Мини-диктанты

### № 1

Золотая осень! День тёплый, солнечный, на небе ни облачка. Разноцветные клёны, жёлтые берёзы и каштаны с огромными листьями, тоже подёрнутыми желтизной. И только вётлы, посаженные вдоль дороги, стоят совсем зелёные. Подстриженные низко, у самого ствола, они, если бы у них не было отдельных длинных ветвей, на которых мелко трепещут листья, казались бы плотными зелёными шарами.

(По С. Могилевской)

## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание или рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный).

2. Пронумеруйте предложения. Подчеркните грамматические основы четвёртого и пятого предложений. Определите типы сказуемых.



3. Найдите в тексте простые односоставные назывные предложения. Отметьте осложнённое предложение. Напишите, чем оно осложнено.

4. Выпишите из текста причастия, определите вид и время.

5. Выпишите из второго предложения слова, в которых все согласные мягкие.

## № 2

Я спросил мать и сестру Чехова:

— Скажите, Антон Павлович плакал когда-нибудь?

— Никогда в жизни, — твёрдо отвечали обе.

*(По И. Бунину)*

### З а д а н и я:

1. Определите стиль текста (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Охарактеризуйте текст с точки зрения формы (устная или письменная) и вида (монолог, диалог) речи.

3. Подчеркните грамматические основы предложений. Напишите, чем выражены главные члены предложений. Определите вид сказуемых. Отметьте и объясните все орфограммы в сказуемых.

4. Напишите, чем осложнено первое предложение текста.

5. Выпишите из текста наречия. Определите их синтаксическую функцию. Отметьте все орфограммы.

### *Диктант-предложение*

Ландыш майский (в переводе с греческого это означает «лилия долин, цветущая в мае») — хорошо известное многолетнее травянистое растение из семейства лилейных с белыми колокольчиками-цветками, собранными в однобокую кисть, обладающими сильным приятным запахом.

*(По Н. Ковалёвой)*



## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание или рассуждение) и стиль предложения (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный).

2. Подчеркните главные члены предложения. Определите вид сказуемого.

3. Напишите, чем осложнено предложение. Объясните знаки. Отметьте неоднородные определения.

4. Отметьте в предложении термины. Отметьте и объясните орфограммы в них.

5. Выпишите из предложения причастия, определите вид и время. Объясните написание суффиксов и окончаний причастий.

### *Объяснительный диктант*

- 1) Язык — это не только мощное орудие культуры, не только важнейший фактор духовного развития нации, но и активная форма национального творчества, национального самосознания. (*В. Виноградов.*) 2) Цветами красноречия выстлан путь к любой карьере. (*А. Чехов.*) 3) Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, а не уважать оной есть постыдное малодушие. (*А. Пушкин.*) 4) Народ выражает себя всего полнее и вернее в языке своём... (*И. Срезневский.*) 5) Москва всегда легко и органично включала в свой пейзаж новое и при этом не теряла традиционного облика. (*В. Муравьёв.*) 6) Вкус к слову, умение понимать красоту русского языка нужно воспитывать с детства. (*С. Сергеев-Ценский.*) 7) Филологически прекрасно образованный, тонкий знаток языка и блестящий стилист, Анатолий Франс очень любил изучать словари. (*Л. Крысин.*) 8) Поглубели розовые гребешки облаков, тучи наваливались тёмной синью и чернели всё больше и больше. (*А. Батурина.*) 9) Именно языком как сознательно управляемым орудием взаимодействия людей, средством выражения либо благотворной, либо злостной мысли создаётся определённый образ жизни. (*В. Аннушкин.*) 10) Нравственный облик Александра Васильевича Суворова, величайшего полководца, истинного народного героя, становится всё ярче в памяти потомков. (*М. Жукова.*) 11) Великий грек Эсхил, прославленный и увенчанный ещё при жизни, считал лучшим в себе служе-



ние патристическому гражданскому долгу. (А. Пистунова.) 12) Гуси и утки, словно обрадовавшись обильному снегопаду, звучно гоготали и крякали, клевали пушистую белизну снега своими твёрдыми красными носами. (М. Годенко.) 13) «Книги — память людская. От людей и праха не осталось, а как жилось-былось им на белом свете, известно. Книги поведали», — так часто говорила бабушка. (А. Батурина.) 14) Морошка — ближайший родственник малины, однако это не кустарник, а многолетнее травянистое растение. (В. Петров.) 15) На сентябрь навалилась грузная студёная роса, простужая нагретые августом пойменные луга, рождая на свет густые клейкие туманы, что стоят стеной весь день. (В. Исаев.) 16) Язык является средством сбора, хранения и передачи информации, живой связью поколений. (В. Журавлёв.) 17) Фонетика — раздел языкознания, в котором изучается звуковой строй языка.

### **З а д а н и е:**

Отметьте высказывания, в которых используется публицистический стиль, <sup>v</sup> (галочкой); художественный стиль — \* (звёздочкой), научный стиль — \*\* (двумя звёздочками). Укажите номера предложений, которые связаны с темой «Язык, Речь».

## **Простое предложение и его грамматическая основа**

### *Диагностическая работа*

Невелик был старинный город Тана, зато боек и многолюден. Не всякая столица могла сравниться с ним пестротой и многообразием лиц, шумом базаров и богатствами. Стоял Тана на левом берегу многоводной реки Дон, подарившей ему название (некоторые народы всё ещё называют Дон древнегреческим именем Танаис). Построен был город на возвышении, окружён каменной стеной. Улицы в нём были пыльные, узкие, зато базары просторны. Дома в нём были не только деревянные, но также глиняные и белокаменные. Лес сплавляли сюда по Дону с далёких русских равнин. Из него строили не только дома, но и небольшие суда.



Это был рыбный город. С весны и до зимних штормов много больших кораблей уходило от его причалов в далёкие страны, увозя в трюмах ящики вяленого леща, сушёной тарани, копчёного сазана, жереха, стерляди, бочки солёной осетрины и чёрной икры.

Был этот город и хлебным. Отсюда в заморские государства, где хлеб рос плохо, везли пшеницу и рожь, овёс и ячмень, горох и просо.

146 слов

(По В. Вozовикову)

### **З а д а н и я:**

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы в предложениях первого абзаца. Отметьте простые предложения (первый вариант), сложные предложения (второй вариант). Определите виды сказуемых. Напишите, чем осложнено третье предложение текста.

3. Найдите в тексте простые односоставные предложения, определите их вид. Выполните полный синтаксический разбор предложений (по вариантам).

4. Выпишите из второго предложения второго абзаца отглагольные имена прилагательные. Объясните в них общую орфограмму.

5. Определите способ образования слов *заморские*, *причал*, *невелик*, *старинный*, *многолюден*. Отметьте имена прилагательные в краткой форме.

## ***Мини-диктанты***

### **№ 1**

Золотые дни бабьего лета, казалось, установились надолго. Солнце на синем пустынном небе, где курлыкают летящие на юг журавли, светит, но не греет, и в тени лежит иней. Воздух чрезмерно синь и крепок своим бодрящим холодком. Колонны террасы, обвитые виноградом, аллеи из клёнов в парке и земля под ними сгорают в багрянце листопада. В зеркале озера отражается белая пристань с лодками, лебедями и статуями. В садах фрукты уже сняты, листья опали, всё здесь после лета как-то уныло и пусто.

(По И. Сургучёву)



### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Пронумеруйте предложения. Подчеркните грамматические основы предложений. Напишите номера простых предложений. Определите количество основ во втором и шестом предложениях.

3. Укажите номера предложений, в которых есть однородные члены. Подчеркните их как члены предложения.

4. Напишите, какое выразительное средство используется в четвёртом и пятом предложениях.

5. Замените словосочетание *аллеи из клёнов*, построенное на основе *управления*, на синонимичное словосочетание, построенное на основе *согласования*. Определите количество букв и звуков в первом слове.

### № 2

В просторной келье — светлые сосновые стены, приятно пахнет смолой и сушёными травами. В переднем углу — три ряда икон, украшенных бумажными цветами, вышитыми полотенцами, перед иконами зажжены лампадки. Рядом с иконами — лубочные картинки в чёрных рамках: «Страшный суд», «Святая гора Афонская», «Серафим Саровский кормит медведя», «Ступени человеческой жизни». В углу — столик, покрытый белой вязаной скатертью, на нём — сосуд для святой воды, крест и Евангелие, восковые свечи.

(По Н. Кузьмину)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, рассуждение, описание) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Пронумеруйте предложения. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество частей в сложных предложениях. Напишите номер простого предложения, укажите, чем оно осложнено.

3. Отметьте неполные предложения в составе сложных, объясните знаки препинания. Отметьте односоставное предложение в составе сложного, определите его вид.

4. Выпишите страдательные причастия, объясните написание в них *Н* и *НН*.

5. Отметьте в тексте имена собственные.



## Диктант-предложение

Александр поднялся на цыпочки и рассмотрел в огромном окне кареты, проплывающем совсем рядом, среди пунцового бархата, тканного золотыми цветами, крупную фигуру императрицы, одетой в лёгкую мантию, и под блистающей брильянтами короной увидел круглое большеглазое лицо.

(По О. Михайлову)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный).

2. Подчеркните главные члены предложения и определите, простое предложение или сложное.

3. Подчеркните обособленные определения как члены предложения. Укажите, чем они выражены. Напишите, однородные они или неоднородные. Отметьте необособленное согласованное распространённое определение, напишите, чем оно выражено. Объясните знаки.

4. Выпишите слова с удвоенными согласными, подчеркните и объясните орфограммы.

5. Подберите синонимы к словам *пунцовый*, *огромное* (первый вариант), *блистающий*, *рядом* (второй вариант). Определите, в прямом или переносном значении употребляются в предложении слова *проплывающем*, *лёгкую*.

### Объяснительный диктант

1) Лес как пышная пятнистая пена, как огромная, на весь мир, рыхлая губка, как животное, которое замерло когда-то в ожидании, а потом заснуло и поросло мхом. (*А. и Б. Стругацкие.*) 2) Вся эта весёлая толпа людей двигалась очень медленно, люди радостно окликали друг друга, останавливались поторговаться с продавцами сладостей. (*М. Москвина.*) 3) Неожиданно горы заволокло облаками, начался дикий ливень. (*М. Москвина.*) 4) По узким улицам длинными бесконечными нитями тянулись караваны нагруженных верблюдов, выступавших неслышно, неспешно и важно. (*В. Дорошевич.*) 5) Серая



вечерняя пелена, как в целлофан, закутала деревья, мачты высоко-  
 вольтки, превращала прохожих в неясные тени. (*В. Шугаев.*) 6) На-  
 родное благополучие, здоровье духовное и телесное, благоденствие,  
 все формы народной жизни связаны с устройством современного  
 языка. (*В. Аннушкин.*) 7) Несмотря на позднее время, никто, кроме  
 двухлетней Нади, не ложился спать. (*В. Чунихин.*) 8) Утиные стаи то  
 сбиваются в тесные косяки, то разлетаются веером, то рассыпаются  
 чётками по голубой эмали неба. (*А. Перегудов.*) 9) Люди относятся к  
 произведениям большого искусства как к самым дорогим святыням.  
 (*С. Конёнков.*) 10) Поэзия — родная сестра музыки, живописи,  
 скульптуры, архитектуры, театра и, наконец, науки. (*С. Сергеев-  
 Ценский.*) 11) Лёня выхватил видеокамеру, стал снимать картины до-  
 ждя, записывать звуки струй, барабанивших по листьям бананового  
 дерева. (*М. Москвина.*) 12) Любить язык — это беречь, знать и разви-  
 вать его. (*Л. Скворцов.*) 13) Бесконечно далеко вокруг виден синий  
 океан. (*Г. Кублицкий.*) 14) Сейчас обитель Иоанна Богослова — глав-  
 ный монастырь Рязанской земли. (*Б. Вагнер.*) 15) Солнце стояло ещё  
 высоко, но уже не жгло. (*В. Ляхницкий.*)

### **З а д а н и е:**

Найдите простые предложения. Подчеркните главные члены  
 этих предложений; укажите, чем они выражены. Напишите, чем  
 осложнены предложения.

## **Предложения с обособленными членами**

### *Диагностическая работа*

На другой день, встав пораньше, мы перевалили через косогор и  
 увидели вдали лес — настоящее чудо. Такого ни я, ни Митька нико-  
 гда в жизни не видели. То, что у нас на юге называют лесом, конечно,  
 совсем не лес, а так, пролески, посадки, заросшие кустарником и чах-  
 лыми деревьями. Даже так называемый Большой лес, несмотря на его  
 название, можно исходить вдоль и поперёк в течение часа. К концу  
 лета он светится насквозь, потому что дубы, тонкие, высокие, с ред-  
 кой листвой, не дают тени. И на всём лежит толстый слой пыли.



Теперь мы видели сплошной чёрный лесной массив, уходящий за горизонт. Он произвёл точно такое же впечатление, какое я испытал, впервые увидев море. Радостно, тревожно, жутковато было на душе. Конечно, это не тайга, не северные леса и не брянские. Но больших я не видел и не представлял. Войдя в лес, я был поражён тишиной, оглушившей меня. Кругом сосны-гиганты, прямые, роскошные! В лесу дышалось легко, свободно, радостно. Несмотря на мороз, пахло сосной.

149 слов

(По М. Колосову)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Найдите в предложениях первого абзаца (первый вариант), второго абзаца (второй вариант) обособленные определения и обособленные обстоятельства. Укажите, чем они выражены.

3. Найдите в тексте обособленное и необособленное приложения. Напишите, чем они выражены. Подчеркните их как члены предложения. Найдите и отметьте во втором абзаце обособленные однородные определения. Напишите, распространённые они или нераспространённые.

4. Определите способ образования слов *вдали*, *пролески*, *впервые*. Сделайте морфемный анализ данных слов.

5. Замените сочетание слов *вдоль и поперёк* одним словом. Как называется это выразительное средство?

### Мини-диктанты

#### № 1

В такие дни, дни золотой осени, от бодрящего холодка, от крепкого воздуха настроение, несмотря на сложные жизненные обстоятельства, становится бодрым, здоровым и ровным. Спокойно думается о прошлом и будущем. Хочется ходить по листьям, опавшим совсем недавно, хочется искать в садах не замеченные до этого яблоки и слушать курлыкающих журавлей, летящих на юг.

(По И. Сургучёву)



## З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите односоставные предложения, определите вид. Объясните орфограммы в сказуемых.
2. Найдите в тексте обособленные определения, подчеркните их как члены предложения. Напишите, чем они выражены, однородные они или неоднородные. Найдите необособленное согласованное распространённое определение.
3. Найдите в тексте обособленное обстоятельство. Напишите, чем оно выражено. Объясните написание предлога.
4. Найдите в тексте слова, образованные переходом одной части речи в другую.
5. Выпишите из первого предложения многозначные слова. Напишите, в прямом или переносном значении они употребляются.

## № 2

Музы — дочери Зевса, верховного греческого божества, и богини памяти Мнемосины. Они являлись покровительницами поэзии, искусств и наук. Они (Музы) обитали на горе Парнас, у подножия которой бил Кастальский ключ, и на горе Геликон. Человека, испившего волшебных вод Кастальского ключа, богини наделяли великим даром — поэтическим вдохновением. Согласно мифам, муз было девять, и каждая из них покровительствовала какому-либо одному виду искусства.

*(По Д. Буслович)*

## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и тему данного текста. Озаглавьте текст по теме.
2. Подчеркните грамматические основы первого и второго предложений. Определите тип сказуемого. Определите, сколько в тексте сложных предложений.
3. Найдите и отметьте обособленные приложения. Каким членом предложения они являются? Объясните знаки препинания. Определите способ связи между словами в каждом приложении.
4. Отметьте в тексте причастный оборот, определите, каким членом предложения он является. Отметьте все орфограммы в причастии, определите его вид и время.
5. Выпишите из первого предложения слова, в которых все согласные твёрдые.



## Диктант-предложение

Услыхав несколько раз свою кличку, Куций потянулся, открывая глаза, лениво поднялся, сделал несколько шагов, выходя из тёмного угла поближе к свету, и, как смышлёный, понимающий дисциплину пёс, при виде незнакомого человека в офицерской форме почтительно вильнул несколько раз своим хвостом.

(По К. Станюковичу)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль предложения (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный).

2. Подчеркните главные члены предложения, определите количество основ.

3. Отметьте обособленные обстоятельства. Укажите, чем они выражены. Отметьте однородные обстоятельства. Объясните знаки препинания.

4. Найдите приложение. Подчеркните его как член предложения. Выпишите из приложения все словосочетания, определите способ связи между словами. Подчеркните и объясните орфограммы в словах, входящих в приложение.

5. Выпишите слово, написание приставки в котором остаётся неизменным, несмотря на то, что при произношении происходит озвончение. Разберите это слово по составу.

## Объяснительный диктант

1) Серой гремучей змеёю, бесконечные кольца влача через ил, в тростниках густолиственных тянется Нил. (Л. Мей.) 2) Мы въехали в легендарный гималайский городок Алмора, воспетый Редьярдом Киплингом, и затормозили на краю бездны. (М. Москвина.) 3) Гончаров, требовательный к себе, обычно старался отделывать, отшлифовывать каждую фразу. (Г. Кублицкий.) 4) Лес исподволь наполняет тебя разными бесполезностями, невесомыми, несъедобными, но бесценными. (Н. Сладков.) 5) Самобытность пушкинской лирики находит своё выражение и в изумительном умении поэта создавать исключительно



законченные, композиционно завершённые произведения. (*Б. Трубецкой.*) 6) Художник, недавно приехавший из далёкой Франции, успел рассказать и о заморских диких животных, и о волшебном Париже, и о своём французском учителе. (*К. Куликова.*) 7) Немецкая принцесса из обедневшего рода, наречённая при крещении в православную веру Екатериной Алексеевной, прибыла в Россию в тысяча семьсот сорок четвёртом году. (*К. Куликова.*) 8) Алмора — абсолютно древний город, ничуть не изменившийся с тех пор, как был резиденцией древних индийских королей. (*М. Москвина.*) 9) Одна за другой звёзды проявлялись на чёрном небесном куполе, похожем на московский планетарий. (*М. Москвина.*) 10) В городском саду на кустах черёмухи наливались крупные ягоды, ещё зелёные, терпкие. (*В. Ляхницкий.*) 11) Внизу, между соснами, от которых жарко пахло смолой, искрилась Кама. (*С. Романовский.*) 12) Местность, окружающая Иоанно-Богословский монастырь, и сама по себе необычайно живописна, а сказочной красоты творение древних зодчих делает её и вовсе похожей на сказочное видение. (*Б. Вагнер.*) 13) Путешествия и экскурсии, основанные на популярных произведениях художественной литературы, стали существенной отраслью «индустрии» туризма во многих европейских странах. (*А. Шамаро.*) 14) Агенты компании, забираясь в чащобы Гудзонова залива, бесовским образом выменивали пушнину у охотников-индейцев: за нож — одну бобровую шкуру, за одеяло — восемь шкур, за ружьё — пятнадцать. (*Ю. Давыдов.*) 15) Небольшой ключ, бывший из расщелины в песчанике, питал водой протекающий по дну оврага ручей. (*По М. Колосову.*) 16) Черепичная крыша строения, подновлённая совсем недавно, ярко краснела среди серых кровель соседних домов. (*Н. Родичев.*) 17) Охватив всю ширь неба, сверкнула молния. (*А. Новиков-Прибой.*) 18) Охотничья собака, сахалинская лайка, как ошалелая носится взад и вперёд, вспугивая стаи куликов. (*М. Фарутин.*)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните обособленные определения и обособленные обстоятельства как члены предложения, укажите, чем они выражены.

2. Выпишите номера предложений с обособленными определениями в левый столбик, а с обособленными обстоятельствами — в правый.



## *Диагностическая работа*

Впервые увиденный город, его улицы или берег моря, очертания гор всегда невольно хочется сравнить с чем-то знакомым. То восклицаешь: «Правда, похоже на Кавказ?» То говоришь: «Посмотрите, друзья, лес совсем как наш, подмосковный!» Однако для города Бразилиа, столицы Бразилии, где мы пробыли несколько дней, я не смогла найти никаких сравнений. Пожалуй, в юности мне таким представлялся первый город на Луне: белые здания, вертикальные линии, уходящие ввысь, огромные причудливые конструкции. В архитектуре столицы, право же, есть что-то от лунных фантазий. Это, например, переплетения горизонтальных линий с вертикальными, устремлёнными в небо, металлические конструкции, условные фигуры двух гигантских воинов, возвышающиеся над Дворцом юстиции. Красиво, конечно, но удивляет, почему архитекторы отказались от национального колорита.

В Бразилиа яркая особенность здешней земли — краснозём. Как только самолёт начинает снижаться, сразу видишь красные холмы, красные полосы и квадраты земли. Они, безусловно, оживляют пустынное пространство вокруг новой столицы. Но эта благодатная почва, к сожалению, страдает жаждой, требует много влаги. Поэтому там, где за землёй не ухаживают (такой краснозём находится за пределами города), виднеется земля, поросшая жёлто-серой травой, выжженная солнцем, и на ней — одинокие низкорослые деревья.

169 слов

*(По А. Барто)*

### **З а д а н и я:**

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение). Озаглавьте текст.
2. Подчеркните грамматические основы двух первых предложений второго абзаца. Определите типы сказуемых. Напишите, чем они выражены, отметьте и объясните в них все орфограммы.
3. Найдите во втором абзаце односоставные предложения в составе сложных, определите их вид.



4. Отметьте в тексте обращение. Объясните знаки препинания. Охарактеризуйте в слове, являющемся обращением, согласные звуки по глухости-звонкости. Соотнесите количество букв и звуков.

5. Найдите в предложениях вводные слова и вставную конструкцию. Отметьте во вставной конструкции слово, в котором написание приставки зависит от значения. Найдите в первом абзаце союз, имеющий омоним — вводное слово. Отметьте его.

6. Выпишите из первого предложения текста слова, в которых согласный оглушается.

## ***Мини-диктанты***

### **№ 1**

Между таёжной дорогой и железнодорожным полотном прерывистой строчкой росли саранки — лесные лилии. Ослепительно белые облака, казалось, не спеша проплывали над ними, чтобы рассмотреть получше. Пассажиры, которым не наскучили быстро меняющиеся виды, успевали, разумеется, заметить высокие стройные стебли с ярко-оранжевыми венчиками и рассыпанными по лепесткам блестящими точками, похожими на веснушки. Даже усталые, прокопчённые машинисты паровозов обращали на них внимание. Если бы эти цветы увидели дети, то они, конечно, заглянули бы внутрь оранжевых венчиков и увидели там, в самой середине, пестики и тычинки с тёмно-коричневыми продолговатыми пыльниками.

*(По А. Батуриной)*

### **З а д а н и я :**

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите, простым или сложным является каждое предложение текста.

3. Найдите в тексте и отметьте вводные слова, определите их значение, объясните знаки препинания. Выпишите вводные слова, являющиеся синонимами, объясните орфограммы в этих словах.

4. Отметьте в тексте однородные и неоднородные определения. Объясните знаки. Выделите окончания в словах, объясните их написание.

5. Замените сочетание слов *обращали внимание* одним словом. Как называется это выразительное средство?



Поздней осенью, когда сад выглядит разорённым и заброшенным, когда в минуты грусти кажется, что жизнь уходит из него, садовод вдруг обнаруживает массу, казалось бы, знакомых лесных «существ». Вот они все, огромные (впрочем, есть и совсем крохотные, эти чуть видны из-под кленового листа), смешные и страшные, похожие на птиц, зверей, допотопных ящеров и ни на что не похожие, и, пожалуйста, не надо уверять меня, что всё это «просто камни».

(По И. Горину)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите, простым или сложным является каждое предложение текста.

2. Найдите и отметьте в тексте вводные слова и вставную конструкцию. Объясните знаки препинания во вставной конструкции. Найдите в ней предлог, объясните его написание.

3. Подберите синонимы к словам *уверять*, *обнаруживает*, *грусть*. Определите способ образования слова *допотопный* и объясните значение этого слова.

4. Объясните орфограммы в словах словосочетания *ни на что не похожие*.

5. Выпишите причастия, определите вид и время. Выполните морфемный анализ. Объясните написание.

### Диктант-предложение

Александр и Ефимка побывали на колокольне церкви Николая Чудотворца и помогли знакомому звонарю, когда в восемь утра по сигналу Ивана Великого (так называли главный колокол Москвы) весь город отозвался благовестом сорока сороков, оглядели четверо триумфальных ворот, специально воздвигнутых к коронации Елизаветы на Тверской у Земляного вала, в Китай-городе, на Мясницкой и близко от их дома, на Яузе.

(По О. Михайлову)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи текста-предложения (повествование, описание, рассуждение).



2. Подчеркните главные члены предложения, укажите количество основ.

3. Отметьте вставную конструкцию. Выпишите из неё по одному словосочетанию с грамматической связью *согласование, управление, примыкание*. Определите виды словосочетаний по главному слову.

4. Что означают слова *коронация, благовест, звонарь, триумфальный (триумфальные ворота)*, словосочетание *сорок сороков*?

5. Отметьте в тексте имена собственные.

### **Объяснительный диктант**

1) Давно уже шла вялая и мокрая зима, и мы, должно быть, все уже устали от неё. (*В. Аксёнов.*) 2) Ты несёшь на стеблях, остролистник зелёный, сотни маленьких солнц — пламенеющих ягод. (*В. Луговской.*) 3) Старшая сестра Фредерика Людвика — она уже совсем взрослая барышня, в этом году ей исполнится семнадцать лет — искоса посмотрела на счастливого брата. (*С. Могилевская.*) 4) Здесь боец-победитель, слабея от ран, юной жизнью заплатит народу за лавровый венок и свободу. (*Л. Мей.*) 5) Впервые на арене для школьников Москвы — учёные тюлени, танцующие львы, жонглёры-медвежата, собаки-акробаты, канатоходец-слон — всемирный чемпион. (*С. Маршак.*) 6) Любовь моя, Снегурочка, не стоит горевать! (*И. Уткин.*) 7) Протяжные переливы гармоники и голоса поющих, казалось, отвлекли старика от тяжёлых мыслей. (*Ю. Фанкин.*) 8) Ах, ветер! Здорово, дружок-запевала! (*П. Беспощадный.*) 9) Ох, пора тебе на волю, песня русская, благовестная, победная, раздольная... (*Л. Мей.*) 10) Каким ветром занесло вас в Охотск, сэр? (*Ю. Давыдов.*) 11) В доме у Алексея Николаевича Оленина жили две гувернантки-англичанки и француз-гувернёр, воспитывавшие детей, три дальние родственницы-старушки и воспитанница — юная немка Анета Фурман. (*М. Гордин.*) 12) Появляются сын-студент в холщовой блузе и сапогах, с книжкой в руках, и две девочки-гимназистки, постарше и помоложе, быстроглазые и смешливые. (*Н. Кузьмин.*) 13) На памятнике Ньютону начертаны слова: «Превзошёл своим умом весь род человеческий...» (*Л. Орлова.*) 14) Три девочки в траве, три тонких линии,



одна из них была подобна лилии. (Г. Эмин.) 15) Вокруг озёр — улыбок тундры — плотно встаёт высокая и острая осока. (Ю. Давыдов.) 16) По дубравам, перистым от папоротника, среди берёз, каменных дубов и сосен мы въехали на голый склон, скользкий от выжженной травы. (М. Москвина.) 17) Освобождённый от изучения ранее освоенных им предметов, молодой актёр Фёдор Волков много времени отдавал чтению книг. (К. Куликова).

### **З а д а н и я:**

1. Напишите номера предложений, в которых есть обращения (первый вариант); вводные слова, вводные и вставные конструкции (второй вариант).

2. Объясните постановку знаков препинания во всех предложениях.

### **Диктант-загадка**

#### **Как называется эта птичка?**

Утренний клёв окончился. Поплавки недвижно белели среди тёмно-зелёных лопухов кувшинок. Вдруг над прибрежными зарослями осоки, часто-часто махая крылышками, промелькнула крупная яркая бабочка. В то же мгновение бабочка опустилась на крайнее удилище, сложила крылья и оказалась... птичкой.

Она была удивительно красива. Оливково-оранжевая грудка, тёмные, в светлых пестринках крылья и яркая, небесного цвета, спинка, настолько яркая, что во время полёта блестит совершенно так же, как переливается на изгибах освещённый солнцем изумрудно-голубой атлас.

Но пышный наряд не шёл ей. В её облике было что-то скорбное, печальное. Птичка замерла на удочке неподвижным комочком. Она зябко втянула в плечи голову и опустила на зоб длинный клюв. Короткий, едва выступавший из-под крыльев хвост тоже придавал ей какой-то сиротливый облик. Сколько я ни следил за ней, она ни разу не пошевелилась, не издала ни единого звука. Казалось, она уронила что-то на дно и теперь, опечаленная, летает над рекой и разыскивает свою потерю.

(По Е. Носову)



*Подсказка:* в слове четыре слога. Два первых слога найдёте в четвёртом слове третьего предложения, если расположите буквы так: 1 – 9 – 8 – 4. Второй слог равен второму слогу слова *уронила*. Третий слог состоит из первой ноты и буквы, равной суффиксу, который есть в словах *птичка*, *комочком*. Всего 9 букв.

Ответ: зимородок.

## **Контрольные диктанты**

### **№ 1**

#### **В тереме расписном**

Осенний свет, яркий и лучистый, рассеян по всему городу. В садах рдеют клёны и яблоки, в парках над Волгой красуются берёзы и дубы, поражая разнообразием и насыщенностью красок. По всему Заволжью румянятся вязы, а за ними, как зарево, пылают уходящие во все стороны леса.

Лес — картинная галерея с осенними пейзажами — встречает обилием красок и света. Свет этот, яркий, украшающий всё вокруг, струится отовсюду: и с мраморных облаков, и с земли, усыпанной листьями, и с ослепительных белых стволов, напоминающих резную слоновую кость.

Наконец из-за облаков показывается солнце, и осенний свет достигает предельной яркости, не только слепящей, но и радующей глаза.

Ветра по-прежнему нет, и в этой тишине, звенящей, торжественной, слышатся все звуки, даже самые тихие. Вот на ёлке, на самой её вершине, цокает белочка — пушистая попрыгунья, тоже будто любующаяся осенним лесом. А внизу, у самых корней этой ели, похожей на старинную башню, переливно, нежно, словно флейта, поёт речка, отражая в студёной прозрачной воде пламенеющие осины.

Эта осень — поистине праздник света и красок.

164 слова

(По Н. Смирнову)

#### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы в предложениях первого абзаца. Определите количество основ. Отметьте простое предложение.



2. Найдите в тексте и отметьте все приложения. Укажите, распространённые они или нераспространённые; обособленные они или необособленные.

3. Отметьте в тексте все обособленные определения. Напишите, чем они выражены. Отметьте однородные обособленные определения.

4. Отметьте в тексте уточняющие обстоятельства. Подчеркните все орфограммы в этих обстоятельствах.

5. Замените словосочетания *слоновая кость*, *осенний свет*, построенные на основе *согласования*, на синонимичные словосочетания, построенные на основе *управления*. Определите, в каком из этих слов все согласные глухие.

## № 2

Горизонт на востоке разгорался всё ярче и ярче в лучезарном блеске громадного зарева, сверкая золотом и багрянцем. Небо там горело в переливах и сочетаниях самых волшебных ярких цветов, подёрнутое выше, над горизонтом, нежной золотисто-розовой дымкой. А на противоположной его стороне ещё трепетал предрассветный сумрак, там еле мигали едва заметные редкие звёзды.

Наконец солнце медленно, будто нехотя выплыло из-под горизонта, жгучее и ослепительное. И мгновенно всё вокруг осветилось, ожило, точно пробудившись от сна, и сбросило с себя таинственность ночи, приняв прозрачную ясность и определённую.

Вокруг синел океан, окаймлённый со всех сторон голубыми рамками высокого бирюзового купола, по которому кое-где носились маленькие белоснежные перистые облачка прихотливых узоров. Они нагоняли друг друга, соединялись, вновь расходились и исчезали, тая в воздушном эфире. По-прежнему весёлый и ласковый, океан почти бесшумно, с тихим однообразным рокотом катил свои могучие волны с серебристыми верхушками, слегка и бережно покачивая маленький корвет. Океан почти пуст, куда ни взгляни. Только справа белеют, резко выделяясь в прозрачном воздухе, паруса трёхмачтового судна, идущего одним курсом с «Соколом», который заметно нагоняет своего попутчика.

169 слов

(По К. Станюковичу)



## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Укажите в первом абзаце слово, которое связывает по смыслу второе предложение с первым. К какой части речи оно относится?

3. Отметьте в последнем абзаце обособленные определения (первый вариант); обособленные обстоятельства (второй вариант). Напишите, чем они выражены.

4. Определите способы образования слов *золотисто-розовый*, *предрассветный*, *наконец*, *определённость*. Отметьте слово, которое может являться как наречием, так и вводным словом.

5. Выпишите из первого абзаца слова с чередующимися гласными в корне. Выделите корень. Графически объясните написание.



# СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

---

## Понятие о сложном предложении

### *Мини-диктанты*

#### № 1

Тёмные, почти чёрные берега. Тёмное зеркало реки. Спокойное небо и на нём огромная зеленоватая луна. Её отражение волшебной дорожкой пересекает кажущуюся неподвижной воду. Удивительным покоем и тишиной веет от этого живописного полотна. Каждый, кто хоть раз его видел, никогда его не забудет. Речь идёт о картине А.И. Куинджи «Ночь на Днестре».

(По Л. Михеевой)

#### **З а д а н и я:**

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение). Озаглавьте текст.
2. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите сложное предложение, напишите, сколько в нём грамматических основ. Укажите, какой частью речи выражены в нём подлежащие.
3. Найдите и отметьте односоставные предложения. Определите их вид. Отметьте в односоставных предложениях однородные члены, подчеркните их как члены предложения. Найдите в односоставном предложении неоднородные определения.
4. Какие выразительные средства используются во втором и четвёртом предложениях?
5. Подберите синонимы к словам *неподвижный*, *покой*; антонимы к словам *тишина*, *спокойный*, *тёмный*. Найдите в пятом предложении многозначные слова. В каком значении они использованы: в прямом или переносном?

#### № 2

Для большинства людей словарь — это справочник, в котором при необходимости можно найти те или иные сведения о том, как пишется



слово, что оно значит, как употребляется. В отличие от других книг, которые можно взять в библиотеке или у приятеля, словарь надо иметь: ведь это справочник, и хорошо, когда он постоянно под рукой.

(По Л. Крысину)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст в соответствии с темой.

2. Подчеркните главные члены предложений. Определите количество грамматических основ в каждом предложении. Выполните синтаксический разбор первой части первого предложения текста как простого предложения, определите вид сказуемого в нём. Отметьте односоставные предложения в составе сложных, определите их вид.

3. Определите, к каким частям речи относятся слова *сведения, значит, употребляется, постоянно, приятель*. Подберите к ним синонимы. Подберите антонимы к словам *большинство, взять, хорошо*.

4. Каким выразительным средством являются сочетания слов *те или иные, под рукой*? Замените каждое из них одним словом.

5. Выпишите глаголы в форме настоящего времени с безударными личными окончаниями. Графически объясните написание окончаний.

### Диктант-предложение

Когда мы вернёмся,  
Разлуку изъязв из груди,  
Мы вам улыбнёмся,  
Мы скажем, что всё позади.

(Ю. Визбор)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения. Посчитайте количество основ. Охарактеризуйте третье простое предложение с точки зрения наличия второстепенных членов.

2. Напишите, чем осложнена первая часть сложного предложения.



3. Отметьте в тексте метафору.
4. Выпишите из предложения слова с оглушением согласного.
5. Объясните орфограммы в словах *вернёмся, скажем, разлука*. Подберите к ним синонимы.

### Объяснительный диктант

1) Не буду описывать вам свои впечатления от этого прекрасного города, в котором очутился я впервые. (*В. Шефнер.*) 2) Григорий Шелихов видел море всяким: ревущим, свирепым, бьющимся в скалы с пушечным грохотом, яростно разбивающим суда. (*Ю. Фёдоров.*) 3) Разреженный воздух на высоте почти трёх километров над уровнем моря, куда поднялись путешественники, затруднял дыхание. (*Г. Кублицкий.*) 4) По струнам гитары, сделанной из распиленного пополам кокосового ореха, индусы водят бамбуковой тростью, и она издаёт всего два звука: один похож на мяуканье кошки, другой — на медвежий рёв. (*М. Москвина.*) 5) Более чем две тысячи лет назад на Крымском полуострове господствовали скифы — могучее и воинственное племя. (*Из сборника «Легенды Крыма».*) 6) Молодая столица была основана Петром как город-порт, как выход на мировые пути. (*Н. Анциферов.*) 7) Каждому встречному дереву радуйся, кланяйся солнцу, приветствуй дожди. (*И. Елагин.*) 8) Стояла тёплая, ласковая осень, но в воздухе, как и летом, звенели комары, тучами колыхалась назойливая мошкара. (*С. Гарин.*) 9) В одной из московских квартир, в семье старых москвичей — профессора Пуришева и его сына-архитектора — среди разных собраний книг, гравюр и игрушек находится удивительная коллекция ёлочных украшений. (*И. Уварова.*) 10) Не бывало на свете преподобного князя мудрее в миру, и в войне, и в совете... (*Л. Мей.*) 11) Столяр знал много историй, однако не все они были нам понятны и интересны. (*Н. Москвин.*) 12) Берестяным ковшиком дети по очереди вычерпывали из лодки воду, а она всё не кончалась, будто в днище бил родник. (*С. Романовский.*) 13) Мы с утра до вечера бродили по городу, и мне вдруг захотелось купить для Лёни соломенную шапку, отороченную бордовым бархатом и золотой тесьмой. (*М. Москвина.*) 14) Одни геологи считают, что это озеро имеет ледниковое происхождение, а другие — что вулканическое. (*М. Москвина.*) 15) В жизни обычно сдержанный, взвешивающий каждое слово, не терпящий пустословия, на сцене великий актёр Фёдор Волков давал волю



своим эмоциям. (К. Куликова.) 16) В начале лета начали созревать плоды: вишни и черешни, яблоки и груши, персики и абрикосы. (Из сборника «Легенды Крыма».) 17) Скифские воины, сильные и мужественные, готовы были в любую минуту сесть на коней и отправиться в поход на врага, который угрожал их отечеству. (Из сборника «Легенды Крыма».) 18) Всегда уравновешенный, спокойный, немного замкнутый, Фёдор Волков всё своё время отдавал театру. (К. Куликова.)

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Отметьте номера простых предложений (первый вариант); сложных предложений (второй вариант).
3. Отметьте эпитеты в 1, 2, 5, 8, 15-м предложениях.

## **Союзные и бессоюзные сложные предложения**

### **Мини-диктанты**

#### **№ 1**

К утру ветер совсем стих. Небо очистилось от туч, и на нём выпало множество ярких мерцающих звёзд. Луна, круглая, как буханка белого хлеба, висела прямо над нами. Её обрамлял большой круг, похожий на радугу, только без ярких красок; одни жёлтые оттенки играли и переливались. Было красиво и немного страшно: такой круглой и жёлтой радуги вокруг луны я не видел никогда.

Когда же взошло солнце, луна сначала поблекла, а потом совсем исчезла, словно растаяла в синеве неба.

*(По М. Колосову)*

### **З а д а н и я:**

1. Определите стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.
2. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите подлежащее, выраженное словосочетанием. Отметьте сложные предложения с союзной связью (первый вариант); с бессо-



юзной связью (второй вариант). Найдите простое предложение в составе сложного (первый абзац), в котором используется обратный порядок слов.

3. Найдите и отметьте в тексте обособленные определения. Напишите, чем они выражены. Отметьте неоднородные определения.

4. Найдите в предложениях сравнения, отметьте их.

5. Определите способы связи слов в словосочетаниях *совсем стих, жёлтой радуги, очистилось от туч*.

## № 2

Говорят, что Эдисоном надо родиться, что талант — это счастливый дар случая, вроде лотерейного билета. Достался выигрышный — повезло, пользуйся, не достался — ничего не поделаешь. Однако в жизни, к нашему общему благу, бывает и по-другому. Порою человек сам выковывает свой талант, подтверждая этим оптимистический взгляд на природу способностей, по которому каждый индивид — кладёзь задатков. В какой области он проявит себя наиболее заметно, ярко, зависит от него самого, его личной заинтересованности, жизненных обстоятельств, общественной потребности.

(Г. Дмитрин, В. Короткий)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество простых предложений в составе сложных. Отметьте сложные союзные предложения (первый вариант); бессоюзные сложные предложения (второй вариант). Найдите простое предложение, выполните его синтаксический разбор.

3. Найдите односоставные предложения в составе сложных, определите их вид.

4. Найдите в тексте деепричастный оборот, подчеркните его как член предложения. Отметьте в нём слова с оглушением согласных. Определите вид деепричастия, выполните его словообразовательный и морфемный анализ. Выпишите из деепричастного оборота словосочетание со способом связи *согласование*.

5. Определите количество букв и звуков в словах *ярко, общественный, поделаешь*.



### Рассвет

Вот полосой зеленоватой  
Уж обозначился восток;  
Туда тепло и ароматы  
Помчал со степи ветерок;  
Бледнеют тверди голубые;  
На горизонте всё черней  
Фигуры, словно вырезные,  
В степи пасущихся коней...

(А. Майков)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения, определите количество основ.
2. Напишите, с помощью союзной или бессоюзной связи соединены части сложного предложения.
3. Напишите, чем осложнена вторая часть сложного предложения.
4. Выпишите из предложения слова с непроверяемыми безударными гласными. Подчеркните орфограммы.
5. Выпишите из предложения причастие, определите его вид и время; сделайте морфемный анализ. Подчеркните в этом слове орфограммы, объясните их.

### Объяснительный диктант

1) Капитан флота Крузенштерн знал, что кораблю с военным флагом следует оказывать уважение. (Ю. Давыдов.) 2) Весёлый смех детей, как в роще пенье птиц, звучит в том домике, в нём нет угрюмых лиц. (А. Майков.) 3) Ранним утром, примерно за час до восхода, наш гид разбудил нас и сказал, что пора собираться в дорогу. (М. Москвина.) 4) На Камчатке холмы зелены до зимы, на Камчатке в лесах есть ещё чудеса, ещё ждут берега у песчаной косы, ещё сочны луга от вечерней росы. (А. Суханов.) 5) В заключение нашей беседы Вася спросил, нет ли



у меня каких-либо заявлений и пожеланий. (*В. Шефнер.*) 6) Розовый отблеск потух, и в комнате стало темно. (*Д. Мережковский.*) 7) Илья был как ходячая книга: из него так и сыпались сказки, разные случаи, приключения. (*К. Макаров.*) 8) Проверено: вороны без ошибок считают до четырёх! (*Б. Михайлов.*) 9) Распускались рябины, черёмухи и смородина в нашем садике, где у нас были свои любимцы. (*Д. Мамин-Сибиряк.*) 10) Экспедиционным отрядам поручалось найти таинственную страну Офир, где добывали сокровища для царя Соломона. (*Г. Кублицкий.*) 11) Каждый выбирал для себя занятие по собственному вкусу: одни паяли, другие сверлили, третьи вырезали фигурки из жести. (*С. Довлатов.*) 12) Солнце светило довольно ярко, однако северный ветер не предвещал потепления. (*М. Фарутин.*) 13) Киевский летописец Нестор очень хорошо понимал важность создания азбуки для славян: он приписывал ей даже Божественное происхождение. (*С. Сергеев-Ценский.*) 14) Лес опять тенист и зелен, и шумит в его вершинах. (*А. Майков.*) 15) Луг росист, цветёт сирень... (*А. Майков.*) 16) Цветут сначала ландыши, потом шиповник: всему есть своё время цвести. (*М. Пришвин.*)

### **З а д а н и е:**

Запишите номера сложных предложений, в которых используется бессоюзная связь (первый вариант); союзная связь (второй вариант).

## **Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения**

### ***Мини-диктанты***

#### **№ 1**

Осень наступала медленно, спокойно, как царица, восстанавливающая себя на прародительском престоле. Мёртвые листья, словно опять желая вернуться на свои старые места, на деревья, кружились по воздуху, встревоженные, похожие на голубей, а с востока, с Каспийского моря, тянуло холодом.



Но иногда осень, эта стареющая царица, милостиво улыбалась: к середине октября, например, выпали чудеснейшие дни со светлым, тёплым солнцем, с ясными, спокойными далями, с синим небом, с паутиной, переливающейся в золотых лучах радужными, живыми, как ртуть, красками.

*(По И. Сургучёву)*

### **З а д а н и я:**

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений и укажите их количество. Определите, союзная или бессоюзная связь между частями сложных предложений, какие знаки препинания используются: разделительные или выделительные.

3. Отметьте простое предложение. Напишите, чем оно осложнено.

4. Найдите во втором абзаце приложение, напишите, распространённое оно или нераспространённое, обособленное или необособленное, чем выражено.

5. Выпишите из последнего предложения имена прилагательные. Отметьте имя прилагательное в форме простой превосходной степени. Отметьте имена прилагательные, которые употребляются в переносном значении. Придумайте и запишите словосочетания с этими именами прилагательными, употребив их в прямом значении.

### **№ 2**

Вечерняя заря зажигала полнеба, и тут же утренняя заря зажигала вторую половину неба. И всё сущее в этом мире как бы очищалось в тихом, спокойном огне. Птицы парили бесшумно, словно бы не прилагая никаких усилий для своего полёта, а звери, как и человек, выбрав место повыше, в тихом изумлении смотрели на встречу двух зорь. И только волки, которым заря всегда подаёт какой-то великий знак, поднимали кверху морды и принимались вить. Что их заставляло так настойчиво возвышать свой голос, который, казалось, исходит из самой глубины их существа?

*(По Н. Шундику)*



### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Пронумеруйте предложения. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите, союзная или бессоюзная связь используется в сложных предложениях. Объясните знаки препинания. Запишите номера сложных предложений с разделительными знаками препинания (первый вариант), с выделительными знаками препинания (второй вариант). Найдите простое предложение, сделайте его синтаксический разбор.

3. Найдите в тексте и отметьте вводное слово. Определите его значение. Придумайте предложение, используя это слово в качестве члена предложения.

4. Выпишите из текста слова с чередующимися гласными в корне. Обозначьте корень. Графически объясните написание корня.

5. Какое выразительное средство используется в первом предложении?

### *Диктант-предложение*

И пускай гроза где-то рыскает,  
Мне с тобой она не страшна,  
Среднерусская, сердцу близкая,  
Подмосковная сторона.

*(Ю. Визбор)*

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения. Определите, союзная или бессоюзная связь используется между частями данного предложения.

2. Найдите в предложении обращение, выпишите из него по одному словосочетанию со способами связи *согласование* и *управление*.

3. Отметьте в предложении местоимения, определите падеж.

4. Выпишите слово, образованное сложением основ. Отметьте в нём все орфограммы, объясните их.

5. Выпишите слова с проверяемыми безударными гласными в корне. Выделите корень. Подберите проверочные слова.



## Объяснительный диктант

1) При санатории имелся пункт велопроката, и скоро я выучился ездить на велосипеде. (*В. Шефнер.*) 2) Из окна моего гостиничного номера видна железнодорожная насыпь, мост через реку, по которому только что зелёной ящерицей прощмыгнула электричка. (*М. Годенко.*) 3) Ещё не показалась розовая солнечная корона над сопкой, а бабушка весёлой песней стала будить нас. (*А. Батурина.*) 4) Если человек захочет увидеть смешное, он это увидит даже в капле воды. (*С. Сергеев.*) 5) Он очень страдал, и страдание возвеличивало его в собственных глазах. (*В. Шугаев.*) 6) Пока скворцы выкидывают из домика воробьиный мусор, общительный воробей мчит на поиски нового жилья. (*Б. Михайлов.*) 7) Все беды человека от его языка, а хорошее слово — половина счастья. (*Пословица.*) 8) Весь облит серебром потонувший в тумане залив; синих гор полукруг наклонился к цветущей долине, и чуть дышит листва кипарисов, и пальм, и олив. (*С. Надсон.*) 9) Мороз стоял сильный, но мы его не чувствовали благодаря тёплым шубам и одеялу из мохнатой киргизской овчины, а главное, конечно, благодаря своему настроению. (*Д. Мамин-Сибиряк.*) 10) Ещё цветут орехи и ольхи, и их золотые серёжки ещё и сейчас дымятся от прикосновения птичек, но не в них теперь дело: они живут, но их время прошло. (*М. Пришвин.*) 11) Одно из самых больших интеллектуальных удовольствий — следить за спором, который ведётся умелыми и умными спорщиками. (*Д. Лихачёв.*) 12) Могучие ели сошлись тесно, с голых нижних ветвей свисали седые бороды лишайников, а земля была покрыта толстым мягким слоем мха, из которого вылезали папоротники. (*Кир Булычёв.*) 13) Кто не падал, тот не поднимался. (*Пословица.*) 14) Ковалевский много раз убеждался, что первейшая национальная добродетель черногорца — храбрость. (*Г. Кублицкий.*) 15) Кругом пестреет лес зелёный; уже румянит осень клёны, а ельник зелен и тенист; осинник жёлтый бьёт тревогу; осыпался с берёзы лист и, как ковёр, устлал дорогу... (*А. Майков.*) 16) Весной, когда шли дожди, степь оживала, овраги и долины наполнялись живительной влагой, ярко зеленели растения и тянулись к ласковому солнцу, пели птицы, радовались люди. (*Из сборника «Легенды Крыма».*)

### З а д а н и я :

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество основ в предложениях 8, 9, 10, 12, 15, 16.



2. Укажите номера предложений, в которых: 1) используется как союзная, так и бессоюзная связь между частями; 2) используется выделительный знак между частями сложного предложения.

## Интонация сложного предложения

### Мини-диктанты

#### № 1

До явки в полк оставалось несколько дней, и юный Суворов отправился осмотреть город, который дядя вызвался ему показать.

Александр привык к Москве, к её разнообразию и неправильностям, бесчисленным золотым куполам, вольготно раскинувшимся дворцам впережку с деревенскими постройками, к её улицам, выложенным брёвнами или досками, её громадности и азиатской пестроте. Петербург же не мог не поразить его обилием камня, чёткими архитектурными линиями, открытыми площадями и речными просторами. В молодой столице всё напоминало о её могучем основателе, всё было обязано своим рождением кипучей деятельности преобразователя России.

*(По О. Михайлову)*

#### З а д а н и я:

1. Определите тему и главную мысль текста. Озаглавьте текст в соответствии с темой или главной мыслью.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Отметьте сложные предложения, определите, союзная или бессоюзная связь использована между частями этих предложений. Покажите особенности интонации сложных предложений графически (составьте схемы). Определите виды сказуемых в первом предложении текста, подчеркните в этих словах проверяемые безударные гласные, подберите проверочные слова. Укажите, чем выражено подлежащее в первой части этого предложения.

3. Напишите, чем осложнено второе предложение. Выпишите из него причастия, укажите их вид и время. Определите синтаксическую функцию, которую они выполняют. Подчеркните все орфограммы в причастиях и объясните их.



4. Выпишите слово *преобразователя*, подчеркните орфограммы, объясните написание. Определите способ образования этого слова, разберите его по составу.

5. Выпишите из последнего предложения эпитеты, напишите, к какой части речи они относятся. Подчеркните в словах безударные гласные, проверяемые ударением, подберите проверочные слова.

## № 2

По мнению современных лингвистов, венгерский язык относится к так называемой финно-угорской ветви уральской семьи языков. Из всех существующих языков планеты он, безусловно, наиболее близок к тому, на котором говорят манси и ханты. Схожи и фонетика, и грамматика, однако в современном венгерском языке много иноязычных слов, в том числе славянского, германского и тюркского происхождения.

(По Г. Кублицкому)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Выберите заголовок, наиболее точно отражающий тему: *Язык великого народа; Венгерский язык; Особенности венгерского языка*.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите сложные предложения, определите, союзная или бессоюзная связь в них используется. Составьте схему каждого сложного предложения, показывая особенности интонации графически.

3. Отметьте в тексте вводное слово и вводную конструкцию, определите их значение. Найдите в тексте союз, у которого есть омоним — вводное слово. Приведите пример использования этого вводного слова.

4. Определите способы образования слов *происхождение, финно-угорский, современный*. Выполните морфемный анализ первого слова. Отметьте и объясните орфограммы в словах.

5. Выпишите действительное причастие настоящего времени, отметьте и объясните орфограммы в нём.



## Диктант-предложение

Двойным зелёным строем  
вдоль узкого просёлка,  
под снежной шапкой дремлет  
и сосенка, и ёлка;

осина коченеет  
и дрогнет от мороза,  
и вся в слезах алмазных  
плакучая берёза.

(Л. Мей)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста-предложения (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный).

2. Выделите основы сложного предложения; определите количество частей. Какие знаки (выделительные, разделительные) используются между частями сложного предложения? Определите, какую функцию выполняет союз в каждом случае. Графически покажите особенности интонации данного предложения.

3. Найдите в предложении однородные члены, подчеркните их как члены предложения. Отметьте неоднородные определения.

4. Найдите в предложении метафоры и олицетворение и отметьте их.

5. Выпишите из предложения глаголы, определите их морфологические признаки. Выделите окончания, объясните их написание.

### Объяснительный диктант

1) Однажды началась сильная гроза с ливнем, продолжалась она целый день. (В. Шефнер.) 2) Бабушка увернула фитиль в лампе, дунула, и комната погрузилась в темноту. (А. Батурина.) 3) Журавлям нельзя отказать в храбрости и уме, перехитрить этих птиц очень сложно. (Л. Орлова.) 4) Прогрохотала по булыжной мостовой огромными колёсами арба, которую тянул маленький шустрый ослик. (С. Сергеев.) 5) Со времени возвращения Серёжи прошёл месяц, но он не торопился раскрывать своей души перед отцом и вообще избегал



высказываться, хотя при случае не скрывал, что смотрит на многое совсем не так, как отец и сестра. (*К. Станюкович.*) 6) До горизонта простиралась необитаемая равнина, там среди низкорослых деревьев и кустарников паслись огромные стада диких слонов. (*Г. Кублицкий.*) 7) Румяный парус там стоит, что чайка на волнах ленивых, и отблеск розовый бежит на их лазурных переливах. (*А. Майков.*) 8) К плоской вершине горы, где находился замок, вела одна-единственная тропинка, которая сплошь заросла лесом. (*Из сборника «Легенды Крыма».*) 9) Знаменитый режиссёр В.И. Немирович-Данченко говорил, что жизнь в театре — это цепь преодоления препятствий. (*Ю. Завадский.*) 10) Выдающийся режиссёр Г.А. Товстоногов высказал парадоксальную мысль, что классика — это современная пьеса, но только события её происходят в прошлом. (*Ю. Завадский.*) 11) Интереснее всего для нас, подростков, был рынок на Трубной площади, между Цветным и Сретенским бульварами; это был популярный птичий базар, где шла бойкая торговля певчими птицами, голубями, собаками, ежами и прочей живностью, и рынок этот чрезвычайно привлекал жителей древней столицы. (*Б. Пуришев.*) 12) На дворе совсем смерклось; длинная аллея, которая от ворот вела к дому, потеряла уже ясные очертания, высокие деревья, точно заснув, слились в одно большое, чуть прозрачное пятно... (*И. Сургучёв.*) 13) Я люблю северную природу с её молчаливой хмуростью, однообразием небогатых красок, должно быть, за первобытное одиночество и дикость, свойственные ей, я не променяю её на картинную яркость юга, назойливо лезущую вам в душу. (*И. Ефремов.*) 14) В лесу только что было темно и сыро, и вдруг Алиса с Медведем вышли на открытое место и увидели освещённый закатным светом старинный каменный замок с высокими башнями по углам, окружённый рвом с водой. (*Кир Булычёв.*) 15) Львы отличаются от остальных кошек тем, что живут не семьями, а большими группами — так называемыми прайдами. (*Л. Орлова.*)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений; определите, союзная или бессоюзная связь используется между их частями; определите количество частей в каждом предложении.

2. Составьте схемы предложений 2, 3, 8, 9, графически показывая особенности интонации.



## Диктант-загадка

### Любимый цветок Жан-Жака Руссо

Вряд ли существует на свете другое растение, которое получило такую известность и пользовалось в своё время такой славой, как небольшой, скромный, синий, с твёрдыми, блестящими, как у брусники, листьями лесной цветок.

Чтобы сорвать этот цветок и полюбоваться им, в конце XVIII столетия отправлялись на опушки лесов и садов молодые и старые, горожане и горожанки, придворные кавалеры и дамы, высшие государственные сановники, министры и даже сами короли.

И всё почему? Потому что это был любимый цветок Жан-Жака Руссо.

Женевцы, решив увековечить память соотечественника, воздвигли ему на живописном островке среди озера прекрасный памятник и окружили его тем, что было особенно дорого Руссо при жизни — дикорастущими цветами, так любимыми знаменитым мыслителем. Ими-то женевцы и засадили как всё подножие памятника, так и окружающие его клумбочки.

И вот с тех пор всякий, кто бывает в Женеве, посещает остров Руссо (а для иностранного туриста это обязательно) и любит этим цветком. Не знать цветка Руссо в Швейцарии считается недостатком образования.

(По Н. Золотницкому)

*Подсказка:* В слове 3 слога: первый слог берём из слова *брусника*, соединив первую, последнюю и вторую буквы; второй слог найдёте в слове *воздвигли*, если из середины его корня взять две буквы; третий слог — в слове *сановник* — 3, 4 и 8-я буквы. Всего 8 букв.

Ответ: барвинок.

### Контрольные диктанты

#### № 1

Как только мы приехали в Японию, нас предупредили, что из-за густой облачности нам вряд ли удастся увидеть Фудзияму, знамени-



тую гору Японии, которую местные жители называют просто Фудзи. Честно говоря, я уже не очень хотел этого. Столько было ожидания, что я боялся, что разочаруюсь.

Мы уже забыли про Фудзияму, поднимаясь ввысь в вагончике канатной дороги и наблюдая другие, более доступные горы, покрытые хвойным лесом, как вдруг мой товарищ воскликнул: «Фудзи!» Я обернулся и даже не смог ничего сказать, настолько был потрясён.

**Она была видна вся и занимала полнеба. Она была белая и большая среди зелёных и небольших гор.** Удивительно, что она открылась нам сразу вся и так внезапно.

Что-то было в этой горе, что невозможно передать словами. Симметрия её и тройная вершина гармонизировали всю округу, а может быть, и всю страну. Это было то, что для нас, русских, представляет Волга.

Второй раз мы видели Фудзияму, когда ранним утром вылетели из аэропорта домой. «Боинг» разрезал облака, Япония скрылась, и только снежная, розовая от вставшего солнца Фудзияма, возвышаясь над облаками, долго провожала нас.

168 слов

(По В. Аксёнову)

### З а д а н и я:

1. Озаглавьте текст в соответствии с темой или главной мыслью. Определите тип речи (повествование, рассуждение, описание), который используется в выделенных предложениях. Отметьте во втором предложении антонимы, определите, однокоренные они или разнокоренные.

2. Подчеркните грамматические основы предложений первого и последнего абзаца текста. Отметьте сложные предложения, определите количество основ. Определите, союзная или бессоюзная связь используется в них.

3. Найдите в четвёртом абзаце простое предложение, напишите, чем оно осложнено. Отметьте в нём местоимения. Найдите в этом предложении слова с непроверяемыми безударными гласными, подчеркните орфограмму.

4. Найдите во втором абзаце слово с чередованием гласных в корне. Выделите корень. Графически объясните написание.

5. Подберите синонимы к словам *боялся, наблюдая, знаменитая* (первый вариант), *внезапно, невозможно, открылась* (второй вариант).



Много веков насчитывает история арфы — одного из древнейших музыкальных инструментов. Появилась она ещё на заре человеческой цивилизации и поэтому стала прародительницей всех струнных инструментов.

Произошло это, возможно, так. Однажды, натягивая тетиву лука, охотник заметил, что она издаёт нежный мелодичный звук. Он проверил своё впечатление, и звук понравился ему ещё больше. Тогда он решил натянуть рядом ещё одну тетиву, покороче, и получилось уже два музыкальных звука различной высоты. Стало возможным сыграть простенькую мелодию. Это было великое открытие: возник первый струнный щипковый инструмент.

Шли годы, десятилетия, века. К прежним струнам прибавлялись всё новые и новые, но музыкальный инструмент продолжал иметь форму лука. Его держали в руках и играли, перебирая пальцами струны. Арфу любили в Древнем Египте, в Древней Греции и Риме, а в Средние века она получила широкое распространение в Европе. Особенно славились ирландские арфисты, которые исполняли свои сказания-саги под аккомпанемент маленькой переносной арфы. Её изображение даже вошло в национальный герб Ирландии.

Постепенно арфа стала аристократическим инструментом, её даже стали украшать золотом, перламутром, мозаикой. Играли на ней, как правило, женщины. Волшебным инструментом называли арфу поэты, очарованные её нежными звуками.

178 слов

(По Л. Михеевой)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы в предложениях второго абзаца (первый вариант); третьего абзаца (второй вариант). Укажите сложные предложения, определите количество основ. Отметьте, союзная или бессоюзная связь используется в каждом случае.

2. Выполните синтаксический разбор последнего предложения. Определите, какой порядок слов в нём использован: прямой или обратный. Докажите свою точку зрения, изменив порядок слов.



3. Найдите и подчеркните в первом абзаце обособленное приложение; в третьем абзаце — обособленное обстоятельство. Напишите, чем они выражены.

4. Выпишите из первого абзаца наречия. Соотнесите в них количество букв и звуков. В каком из этих слов все согласные звуки звонкие и твёрдые; все твёрдые; все мягкие?

5. Выпишите из последнего абзаца слова с непроверяемыми безударными гласными в корне. Подчеркните в них орфограммы.

## СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Понятие о сложносочинённом предложении

#### *Мини-диктанты*

##### № 1

Фёдор Бутурлин незамеченным ушёл с надоевшего бала и, кутаясь в плащ, скрылся в осеннюю холодную темноту.

Было сыро, и луна всё чаще застилалась громадами надвигающихся на неё туч. Не прошло и получаса, как Фёдор, попав под струи тяжёлого осеннего дождя, уже жалел, что слишком поспешно покинул дворец Разумовских.

Порывы ветра не раз сносили с его головы чёрную шляпу, а развевающийся плащ, казалось, перестал быть защитой от дождя. Водяные потоки заливали камзол, и Фёдор с трепетом соображал, во что обратится его наружность через час подобного испытания.

Путаясь в темноте в переулках, он был несказанно обрадован, когда перед ним внезапно блеснули ярко освещённые окна какого-то дома.

*(По А. Чаянову)*

#### **З а д а н и я:**

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Отметьте сложносочинённые предложения. Укажите разряды сочи-



нительных союзов. Найдите в сложносочинённом предложении простое односоставное предложение, определите его вид.

3. Подчеркните обособленные обстоятельства. Напишите, чем они выражены. Определите в первом по порядку обстоятельстве способ связи между словами.

4. Выпишите из текста слова с чередующимися гласными в корне. Выделите корень. Графически объясните написание.

5. Подберите стилистически нейтральные синонимы к словам *наружность, поспешно* (первый вариант), *скрылся, несказанно* (второй вариант).

## № 2

Какой простор открывался с горы! Даже хотелось глубже, свободнее дышать. Далеко, но словно бы на ладони, лежало окаймлённое валом скифское городище, а правее виднелись насыпь и лес. Прямо за плёсом стояли в густой зелени белые дома заречной, меньшей, половины города с несколькими гнёздами аистов на крышах, а за домами и садами желтели спелые поля. Слева, дальше за плотиной, широко разливалась река, напоминая озеро, и простиралась она до самого подножия холмов, образующих линию горизонта.

(По С. Подгорному)

## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Отметьте сложносочинённые предложения. Укажите разряды сочинительных союзов. В первом сложносочинённом предложении отметьте наречия, подчеркните их как члены предложения. Найдите в этом предложении слова, образованные бессуффиксным способом. К какой части речи они относятся?

3. Найдите простое односоставное предложение, определите его вид. Сделайте полный синтаксический разбор этого предложения.

4. Определите, в прямом или переносном значении используется в тексте слово *густой* (*густая зелень*). Подберите к нему синоним.

5. Отметьте в последнем предложении слова, в которых букв больше, чем звуков.



## Диктант-предложение

Воля Суворова, великого полководца, и в ученье, и в бою направленная к одной цели, к победе, как по волшебству, передавалась войскам, а непрерывные успехи под его руководством вселяли в солдат, бывших крепостных крестьян, уверенность, решимость и неисчерпаемую энергию.

(По О. Михайлову)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы, определите вид сложного предложения. Определите разряды всех союзов.
2. Напишите, чем осложнена первая часть предложения (первый вариант); вторая часть предложения (второй вариант).
3. Объясните написание НЕ в словах *непрерывные, неисчерпаемую*. Подчеркните и объясните все орфограммы в этих словах. Выполните морфемный разбор этих слов.
4. Выпишите из предложения одно словосочетание со связью *согласование*, одно со связью *управление*.
5. Выпишите из предложения причастие, определите его вид и время. Отметьте все орфограммы в слове.

### Объяснительный диктант

1) Мачты стройных галер поднялись, как леса; и, как чайки, трепещут крылом паруса на зыбях отдалённого порта. (*Л. Мей.*) 2) Дом был покрашен голубой краской, дверь была зелёной, дорожка, ведущая к дому, подметена, по сторонам её — две небольшие клумбы с маленькими анютиными глазками. (*Кир Булычёв.*) 3) Взобрались братья на синюю гору, поднялись к голубому небу, и взорам их открылась величественная картина. (*Из сборника «Легенды Крыма».*) 4) Народная мудрость гласит, что пешеход, хорошо знающий дорогу, всегда обгонит всадника, скачущего не туда. (*С. Зигуненко.*) 5) Вдруг из-за горизонта выглянуло солнце, и мрачное, серое море вспыхнуло ослепительными красками, заискрилось, заиграло, и чайки разом снялись с воды. (*Ю. Фёдоров.*) 6) Только изредка хан едва заметным движением пухлых пальцев отдавал приказания, и тогда придворные послушно склонялись перед ним, а гибкие воины в панцирях из потемневшей буйволово́й кожи, бесшумно пята́сь, выскальзывали из



шатра. (Б. Изюмский.) 7) Ассамблеи — вечера отдыха для дворян — проходили в зимние месяцы, а с наступлением тепла Пётр Первый обычно собирал придворных на праздники в Летнем саду. (Ю. Овсянников.) 8) Город спит, окутан мглой, чуть мерцают фонари... (А. Блок.) 9) В отроческие годы Булгаков открывает для себя Гоголя, которого отныне будет боготворить всю жизнь, а заодно по-мальчишески отчаянно переживает романтические приключения героев Фенимора Купера. (В. Лакишин.) 10) При императоре Александре I во время маскарадов во дворце было обыкновение спрашивать имя того, кто первый входил в маскарад, и у последнего, кто его покидал; имена этих господ на другое утро докладывали императору. (В. Лелина.) 11) Спускается ночь, и только свет луны освещает террасу, кусты сирени, милые и грустные лица девушек. (В. Лихачёв.) 12) За соседним монитором сидел человек, о возможности присутствия которого здесь я и помыслить не мог. (Н. Климонтович.) 13) Лишь незабудок сочных бирюза кругом глядит умильно мне в глаза, да оживляют бедный мир болотный порханье белой бабочки залётной и хлопоты стрекозок голубых вокруг тростинки тощих и сухих. (А. Майков.) 14) Все дополнения к костюму дворянки были очень красивыми: перчатки и чулки делали из бархата, шёлка, прошивали золотом. (М. Короткова.) 15) Два небольших окна глядят в старинный сад, где между голых ветвей на фоне ясного неба чернеют гнёзда грачей. (В. Гиляровский.) 16) Днём слетаются на весеннюю дорогу кормиться все весенние птицы; ночью, чтобы не вязнуть до ушей в зернистом снегу, по дороге проходят звери. (М. Пришвин.)

### З а д а н и е:

|| Подчеркните грамматические основы предложений. Напишите номера сложносочинённых предложений.



# Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях

## Мини-диктанты

### № 1

Один из прибывших на корабле римлян с интересом окинул взором широко раскинувшиеся перед ним многочисленные строения и храмы незнакомого города. Город этот вздымался по склону голубеющей горы. Слева возвышался над дубовой рощей величественный храм, и его шесть белоснежных колонн словно повисали в воздухе. Справа, тоже на некотором возвышении, стоял храм, посвящённый богине Церере, и рядом с ним виднелась многоколонная базилика. Там находился алтарь Рима. К первому храму вела змееобразная тропа, вымощенная белыми плитами, а ко второму — каменная дорога. По ней в этот час медлительные, утомлённые жарой волы тащили на скрипучих колёсах повозку, нагруженную глиняными амфорами.

(По А. Ладинскому)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Отметьте сложносочинённые предложения. Укажите разряды сочинительных союзов. Определите смысловые отношения между частями: 1) одновременность, последовательность, причина; 2) чередование, взаимоисключение; 3) сопоставление, противопоставление.

3. Найдите в тексте простое предложение, осложнённое однородными определениями и обособленным определением. Напишите, чем они выражены. Отметьте в этом предложении слова с безударными гласными, проверяемыми ударением. Запишите проверочные слова.

4. Выпишите из текста слова, образованные сложением основ.

5. Слова *величественный, многочисленный, утомлённый, нагруженный, каменный, многоколонный, посвящённый, вымощенный, глиняными* разделите на группы с одинаковыми орфограммами. Сколько у вас получилось групп? Объясните написание *НН* в каждой группе.



В нашем доме не было дорогого старинного фарфора, зато было широкое русское гостеприимство, милая улыбка молодой хозяйки и живой весёлый нрав отца.

Мама была превосходной хозяйкой. Её кулинарные изделия пользовались заслуженным успехом. Это были московские пироги, блины, куличи и пасхи разного вида и вкуса, и в их приготовлении мама была настоящим мастером.

По субботам собирались у нас ближайшие друзья, родственники и знакомые, и назывались такие вечеринки субботниками. Мы балагурили за чайным столом, музицировали и пели.

(По Б. Пуришеву)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Отметьте сложносочинённые предложения. Укажите разряды сочинительных союзов. Определите смысловые отношения между частями (одновременность, последовательность, причина; чередование, взаимоисключение; сопоставление, противопоставление). Напишите, чем осложнена вторая часть первого сложносочинённого предложения. Отметьте в нём неоднородные определения.

2. Выпишите из текста имя прилагательное в форме простой превосходной степени. Объясните орфограммы в слове.

3. Отметьте в первом и втором предложениях эпитеты. Напишите, какие из этих слов употреблены в переносном значении.

4. Определите способы связи слов в словосочетаниях *старинный фарфор, улыбка хозяйки, её изделия*.

5. Определите способ образования слов *знакомые (собирались знакомые), приготовление*. Объясните орфограммы во втором слове.

### Диктант-предложение

Кажется, солнце держалось в этот день на небе гораздо дольше, чем ему полагалось по календарю, но всё же оно село, укрылось в далёких и таинственных районах города, и голые ветви деревьев резко обозначились на голубовато-зелёном небе, и лишь тогда мы верну-



лись в наш дом, заманчиво пахнувший сдобными пирогами, в этот скрипучий уютный ковчег, плывущий среди весеннего моря.

(По В. Аксёнову)

### З а д а н и я:

1. Определите стиль текста-предложения (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный).
2. Подчеркните грамматические основы предложения. Пронумеруйте части сложного предложения, укажите количество основ. Докажите, что предложение сложносочинённое. Определите смысловые отношения между частями.
3. Напишите, чем осложнена каждая часть предложения.
4. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне. Выделите корень. Объясните написание слов.
5. *Наш дом — ковчег, плывущий среди весеннего моря.* Как называется это выразительное средство?

### Объяснительный диктант

- 1) Грибы сошли, но крепко пахнет в оврагах сыростью грибной. (И. Бунин.) 2) День весь из золота, а ночь — из серебра. (И. Лятечкин.) 3) В вершине Медвежьего лога ещё лежит снег, а на берегу Енисея, ниже протоки, громоздятся льдины. (В. Ляхницкий.) 4) Земля зазеленела по берегам реки, и на эту пологую землю пришло половодье и затопило её. (С. Романовский.) 5) Сосны и берёзы взбегают по крутым склонам гор, но, вероятно, не хватает им силёнок добраться до вершины, взлететь на каменистый, ослепительно белый гребень. (М. Сергеев.) 6) Солнце выпивает туман в распадке, и он становится всё слабее и прозрачнее, и тогда, как на фотобумаге, опущенной в проявитель, начинает постепенно появляться внизу, за деревьями, какое-то строение. (М. Сергеев.) 7) Все дни немецкого наступления на Севастополь напряжение не уменьшалось ни на час, зато увеличивалась уверенность в победе. (Е. Петров.) 8) По обеим сторонам шоссе то рожь стоит стеной, с длинным тяжёлым колосом, то зеленеют плантации сахарной свёклы, кукурузы, картофеля, кормовых трав. (Ю. Грибов.) 9) Погода как летняя (в полдень семнадцать градусов в тени), но по ночам холодно. (И. Гончаров.) 10) В современной французской деревне то



мелькает крикливая реклама да пестрят вывесками кафе, то гудят автомобили да кричат суетливые туристы. (Н. Калинина.) 11) Небо мле-ло от жары, и яркие метеоры чертили по нему свой след. (Г. Кублиц-кий.) 12) Столетние дубы зеленели по склонам холмов, да в густом подлеске орешника перекликались птицы. (Г. Кублицкий.) 13) Главную вершину кедра то мороз повредит, то медведь отломит. (А. Смирнов.) 14) Вздвигается на кедр за орехами юркий зверёк бурундук, также спешат к любимому лакомству медведи, кабаны, куницы. (А. Смирнов.) 15) Давно прошли первые заморозки, и никаких грибов уже нет, кроме опят. (А. Гурулёв.) 16) Идёшь по лесу и радуешься теплу и свету, и в тебе нежность к этим берёзам, и уже не чувствуешь себя в лесу при-шлым горожанином. (А. Гурулёв.)

### **З а д а н и я:**

1. Отметьте сочинительные союзы, связывающие простые пред-ложения в составе сложного.
2. Определите смысловые отношения между частями сложного предложения (одновременность, последовательность, причина; чере-дование, взаимоисключение; сопоставление, противопоставление).

## **Сложносочинённые предложения с соединительными союзами**

### **Мини-диктанты**

#### **№ 1**

Подходила осень, она обдавала первым морозцем всё вокруг. Крепкий бодрящий дух стоял в дубовом лесу, и журавли в небе звали гортанными криками лететь за собой. До чего же уныло, тоскливо кричат улетающие журавли!

(По Ю. Фанкину)

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Отметьте сложносочинённое предложение, определите разряд сочи-тельного союза. Определите смысловые отношения между частя-



ми этого предложения (одновременность, последовательность действий, причинно-следственные отношения).

2. Найдите наречия в последнем предложении. Определите их синтаксическую роль, способ образования.

3. Выпишите из первого предложения слова с оглушением согласного. Обозначьте морфему, в которой происходит оглушение.

4. Выпишите из текста причастия, определите их вид и время. Выделите в причастиях корень, объясните написание безударных гласных в корне.

5. Определите значение слова *крепкий*, подобрав к нему синоним. В прямом или переносном значении употребляется это слово в предложении?

## № 2

С детства любил Тимофей, уйдя в лесную чащу, слушать перелички птиц и шум деревьев или глядеть, как в поднебесье спешат друг за другом тучи-странницы. А теперь, в юности, всё это заменил Тимофею мир книг и рукописей. Он вошёл в этот чудесный мир, и обступили Тимофея герои, чужие жизни, и уже не листья деревьев шелестели, а звучали человеческие голоса, и не тучи проносились над ним, а столетия проплывали, и открывались новые, невиданные просторы, и не было им конца и края.

(По Б. Изюмскому)

## З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Отметьте сложносочинённое предложение, определите количество частей в нём. Укажите смысловые отношения между частями этого предложения (одновременность, последовательность действий, причинно-следственные отношения). Отметьте в тексте сочинительные союзы, использующиеся: 1) для связи частей сложносочинённого предложения; 2) при однородных членах.

2. Отметьте в первом предложении обратный порядок слов.

3. Найдите простое предложение, напишите, чем оно осложнено.

4. Отметьте в первом предложении слова с приставками, не изменяющимися на письме. Выделите приставки.

5. *Столетия проплывали*. Какое выразительное средство использовано в этом словосочетании?



## Диктант-предложение

Над башней кружевной,  
летящей в небеса,  
всё тот же дождь грибной  
и света полоса,  
и вьются надо мной  
столетий голоса.

(А. Ревич)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения. Определите разряд сочинительного союза. Напишите, какую функцию он выполняет в каждом случае.
2. Определите, односоставным или неполным является первое простое предложение в составе сложного. Напишите, чем оно осложнено.
3. Найдите в предложении эпитет. В прямом или переносном значении используется слово?
4. Выпишите из предложения местоимения. Определите их морфологические признаки. К какой части речи относится слово *всё* в этом предложении?
5. Выпишите из предложения слово, в котором все согласные мягкие.

### Объяснительный диктант

1) Я ходил по дорогам России изъезженным, и твердил я великих поэтов стихи... (А. Дольский.) 2) Самой красивой окраской отличаются тропические морские звёзды, особенно виды, живущие среди коралловых рифов, однако и морские звёзды северных морей тоже очень красивы. (Л. Орлова.) 3) Но под пустой и жалкой суетой он жив, огонь поэзии святой, и тьма его, как прежде, не объяла. (В. Солоухин.) 4) Культура выражает себя через язык, и хорошая речь может основываться только на культуре. (В. Аннушкин.) 5) В разных городах число башен в кремле было разным, но обязательно были въездные башни. (М. Короткова.) 6) На одних башнях кремля устанавливали часы с боем и вестовой колокол, а на других размещались колодцы, оружейные склады. (М. Короткова.) 7) Окна распахнуты, и сквозь них виден наш двор. (В. Мальков.) 8) То ли вьюга завывает за окном,



то ли волки затянули свою протяжную песню. (Ю. Зенкевич.) 9) Я не был знаком с Алексеем Кондратьевичем Саврасовым, но я преклонялся перед его талантом. (В. Гиляровский.) 10) Динка шла по лесу от своей сосны, и деревья вокруг стояли старые, могучие, и вдруг они расступились, и на небольшой солнечной поляне она увидела тонкие сосёночки, будто подружки в хороводе. (Т. Михеева.) 11) Из-за сада поднималась огромная круглая луна, и на землю ложились причудливые длинные тени. (М. Колосов.) 12) И слышу рокот лир и голоса влюблённых, и вижу дряхлые руины над водой, и в чёрных небесах, звездами окроплённых, великих призраки проходят чередой. (Г. Иванов.) 13) И почит наш князь Александр Благоверный над синей Невой, и поют ему вечную память волна за волною, и поют память вечную все побережья ему... (Л. Мей.) 14) Море было беспокойно, и волны, набегая на берег, падали тяжко, разбиваясь в брызги, шипели зло, скатываясь с камней. (Ю. Фёдоров.) 15) Лёд крепкий под окном, но солнце пригревает. (М. Пришвин.) 16) Скрипучее вольтеровское кресло было выдвинуто на середину, и в нём, очень прямо, горделиво подняв красивую седую голову, сидел старик. (Е. Дулова.)

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Укажите номера сложносочинённых предложений с соединительными союзами. Укажите смысловые отношения (одновременность, последовательность действий, причинно-следственные отношения) между частями этих предложений.

## **Сложносочинённые предложения с разделительными союзами**

### **Мини-диктанты**

#### **№ 1**

Мы облазили весь бор, собирая землянику. Мы находили её где-нибудь на влажных травянистых полянах, или она могла оказаться по краям оврагов и ям. Она тихо горела из-под куста, и мы присаживались и начинали собирать её, медленно продвигаясь на коленках, стараясь не давить.



Маленькие стебли не держат тяжёлой земляники, и она словно опустила голову в траву, но вся поляна светится от её горячего света. Потом руки наши ещё несколько дней немислимо пахнут одним ласковым запахом, лесной этой земляникой.

Ягода растёт и на тропе рядом с нашей палаткой, но мы её не берём. Пусть растёт. Она общая, она для украшения.

*(По А. Приставкину)*

### **З а д а н и я:**

1. Пронумеруйте предложения. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) использован в третьем предложении (первый вариант); в четвёртом предложении (второй вариант).

2. Укажите номера сложносочинённых предложений, отметьте предложение с разделительным союзом. Определите смысловые отношения (чередования, взаимоисключения) между частями этого предложения. Выполните синтаксический разбор второй части этого предложения.

3. Найдите в тексте деепричастные обороты, определите их синтаксическую функцию. Найдите в деепричастном обороте глагол в форме инфинитива, определите способ связи между деепричастием и инфинитивом в этом обороте.

4. Выпишите из текста слова с чередующимися гласными в корне. Выделите корень. Графически объясните написание.

### **№ 2**

С начала года московская зима потеплела, январские морозы прошли. На Тверской санки и возки прыгают по мокрым ухабам под окрики кучеров. По бокам бульваров расползлись уже чёрные жидкие тропинки, зато у Пречистенских ворот во всю площадь, до самого Каменного моста, сияют ещё непроходимые сугробы. Зелёный медный фонтан чуть виден, а за площадью вдали кремлёвские главы и башни синеют пустынно над сонным Замоскворечьем.

Теперь, в девятом часу утра, поднявшись по Пречистенке, редко можно встретить людей. Это или засидевшийся в гостях чиновник пробежит по мёрзлому тротуару, или две-три говорливые бабы-торговки в тулупах протащат на салазках кадки с разносолами: капустой и огурцами. И опять безлюдно.

*(По Б. Садовскому)*



## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Отметьте сложносочинённые предложения, укажите предложение с разделительным союзом; определите смысловые отношения между частями этого предложения. Найдите в этом предложении приложение, напишите, обособлено оно или не обособлено. Напишите, чем осложнено второе простое предложение в составе сложного.

3. Подчеркните грамматические основы предложений второго абзаца. Отметьте простые односоставные предложения, определите их вид. Укажите, какое из этих предложений является осложнённым, напишите, чем оно осложнено.

4. Замените словосочетания *медный фонтан*, *кремлёвские башни*, построенные на основе *согласования*, на синонимичные словосочетания со связью *управление*. В каком из этих слов безударный гласный в корне не проверяется ударением?

5. Определите способы образования слов *разносолы*, *безлюдно* (первый вариант), *вдали*, *протащат* (второй вариант). Подберите к ним синонимы.

### Диктант-предложение

Вода весной или коварная, или ей в большом своём деле весеннего половодья не до того: она как будто плеснёт на ходу и бежит, а, глядишь, после её спада на лугу озерко осталось без всякого стока, и в озерке этом крошечном, в чистой мелкой его воде у всех на виду плещется щука — большая рыбина среди луга...

(По М. Пришвину)

## З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения, пронумеруйте части предложения, укажите количество основ. Отметьте сочинительную связь между частями предложений. Укажите ряды сочинительных союзов и смысловые отношения между частями, соединёнными этими союзами.

2. Найдите в предложении и отметьте обособленное распространённое приложение.



3. Определите способы образования слов *спад, половодье, весенний*. Объясните орфограммы в этих словах. В каком из этих слов все согласные звуки глухие?

4. Напишите, к какой части речи относятся слова *на виду, на ходу*.

5. Подберите синонимы к словам *осталось, коварная, крошечный* (первый вариант), *бежит, чистый, большая* (второй вариант).

### Объяснительный диктант

1) Под гитару пело лето, а теперь оно молчит. (*А. Дольский*.) 2) Не то зима такая тёплая, не то весна такая по-зимнему холодная. (*Ю. Зенкевич*.) 3) Шёл тёплый дождь грибной, и золотой туман дрожащей пеленой к продрогшим льнул холмам. (*Ю. Визбор*.) 4) Стрекозы синие колеблют поплавки, и тощие кругом шныряют пауки, и кружится, сребрясь, сетков весёлых стая иль брызнет в стороны, от шуки исчезая. (*А. Майков*.) 5) Из низко нависших туч то моросил мелкий дождь, то сыпались хлопья мокрого снега. (*В. Ляхницкий*.) 6) Чуть зазеваешься, и тебя, молодого провинциала, или потопчет бесшабашный всадник, или под карету угодишь, или двинет оглоблей возка ошалелый деревенщина, привёзший в город солёные огурцы, квашеную капусту, мочёные яблоки. (*Ю. Нагибин*.) 7) При Павле I все военные должны были появляться на публике только в мундирах своих полков, а штатские — в губернских дворянских мундирах или старинных кафтанах. (*М. Короткова*.) 8) И голос соловья в саду звучит и блещет, и ласточек семья под кровлю щебечет, и пчёлы шумною гирляндю летят к цветущим яблоням, в твой благовонный сад... (*А. Майков*.) 9) То ли это дождь моросит, то ли мелкие снежинки на землю падают. (*Н. Поликарпова*.) 10) В океане самое большое животное — кит, а на земле нет никого больше слона. (*Л. Орлова*.) 11) Вся расцвеченная Театральная площадь то движется вперёд, то она вдруг останавливается. (*В. Гиляровский*.) 12) Тысячу лет назад на Нижнем Приднепровье распространила своё влияние Киевская Русь, и здесь стали возникать славянские поселения. (*Н. Дроздов, А. Макеев*.) 13) Стекло на золотых часах исчезло, а вместо минутной, секундной и часовой стрелок возник небольшой вертикальный золотой указатель в середине циферблата с великолепными, чистейшей воды



изумрудами. (Л. Лагин.) 14) Тибул то шёл очень медленно, то вдруг пускался почти бегом, осторожно переступая и распрямив руки. (Ю. Олеша.) 15) В городских воротах стояли стражники, и каждый проходивший должен был отдать им что-нибудь: кусок хлеба или луковицу. (В. Ян.) 16) Сначала моржонка кормит моржиха, а потом он сам добывает себе корм. (Н. Дурова.)

### **З а д а н и е:**

Укажите номера сложносочинённых предложений с разделительными союзами и смысловые отношения между частями, соединёнными этими союзами.

## **Сложносочинённые предложения с противительными союзами**

### *Мини-диктанты*

#### **№ 1**

Три дня свирепствовала буря. На море вздувались и неслись одна за другой горы зеленоватой воды. Их вершины курчавились белой пеной и обрушивались со страшным грохотом. Ничто, казалось, не могло устоять против ярости бушующего ветра. Корабли, успевшие заблаговременно укрыться в гавани, были вытащены на берег или привязаны двойными канатами к причалам, но и сюда докатывались рассерженные волны, и тогда широко раскачивались и плясали стройные мачты, а доски кораблей скрипели и трещали, точно готовясь развалиться.

(По В. Яну)

### **З а д а н и я:**

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите сложное предложение. Определите разряды сочинительных союзов, служащих для связи частей предложения. Укажите смысловые отношения между частями, соединёнными этими союзами.



ми. Отметьте сочинительные союзы при однородных членах предложения, укажите разряды союзов.

3. Найдите в тексте и отметьте обособленное определение. Напишите, чем оно выражено.

4. Какое выразительное средство используется во втором предложении?

5. Выпишите из последнего предложения причастия, определите их синтаксическую роль. Отметьте в кратких причастиях общую орфограмму и объясните её. Сделайте морфемный анализ этих слов.

## № 2

Сильно, прямо пахнут садовые цветы, и есть среди них даже такие, аромат которых кружит голову.

Совсем иной запах у лесных цветов. В нём нет той силы, но тонкий аромат их всегда бодрит, освежает и запоминается навсегда человеку, хоть раз вдохнувшим их благоухание.

Так и с чаем. Есть чай с запахами терпкими, сладкими, острыми, но цейлонский чай, не обладая ни одним из этих ароматов в отдельности, все их разом объединяет и благоухает нежно и тонко, как лесной цветок. И, как лесной цветок, он не пьянит, но освежает и придаёт силу.

*(По Ю. Фёдорову)*

## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный).

2. Найдите противительные союзы. Отметьте те из них, которые служат для связи частей сложносочинённого предложения. Каковы смысловые отношения между частями этих предложений? Отметьте сочинительные союзы при однородных членах предложения.

3. Напишите, чем осложнено последнее предложение.

4. Найдите в третьем абзаце фразеологизм, замените его одним словом.

5. Выпишите из последнего предложения слово с приставкой, написание которой зависит от значения. Разберите слово по составу.



## Диктант-предложение

Здесь лев прилёг под лиственный навес,  
и мирно дремлет волк, а в отдаленье  
павлин уснул, и слон-тяжеловес,  
и прочее лесное население.

(А. Ревич)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения, укажите количество основ. Укажите разряды сочинительных союзов. Отметьте союзы, которые служат: 1) для связи частей предложения; 2) для связи однородных членов.
2. Напишите, чем осложнена последняя часть предложения.
3. Выпишите слова с оглушением согласного. Сделайте их морфемный анализ.
4. Выпишите из предложения слова с приставками, написание которых не зависит от произношения или значения. Выделите приставки. Укажите, в какой приставке происходит озвончение согласного.
5. Определите способы образования слов *тяжеловес*, *отдаленье* (первый вариант), *навес*, *прилёг* (второй вариант).

### Объяснительный диктант

1) Закат солнца был невидим, а после него ещё долго в облаках был слабый свет в промежутках между чёрными стволами. (М. Пришвин.) 2) Она забыла закрыть занавески, и комнату затопил мягкий утренний свет. (М. Кучерская.) 3) Чёрное море слегка штормило, предупреждая о грядущей осени, но было почти безоблачно и очень жарко. (В. Вozовиков.) 4) Музыка леса имеет много слагаемых, однако для меня она никогда не бывает полной без воркованья горлицы. (В. Романенко.) 5) За варана, самую крупную ящерицу в мире, обитающую в Индонезии, звероловы готовы платить до десяти тысяч франков, но правительство острова охраняет этих уникальных животных. (Л. Орлова.) 6) По крыше тихо сползала лавина снега, а на ней сидела ворона, что-то торопливо, энергично долбившая клювом. (В. Гиляровский.)



7) Всю ночь мела метель, но утро ясно. (*В. Ходасевич.*) 8) Крестьяне средней полосы в большинстве своём были крепостные, а на севере жили свободные землепашцы. (*Ю. Овсянников.*) 9) В голосе короля гремели раскаты грома, и захлопала крыльями, заметалась в вышине летучая мышь. (*Кир Булычёв.*) 10) В начале 1921 года Булгаков живёт на Кавказе, а в конце того же года он приезжает в заваленную сугробами, нетопленую и голодающую Москву. (*В. Лакишин.*) 11) Мы считали Норильск своей родиной, привыкли к полярной ночи и полярному дню, к тундре, к огромным озёрам, и далёкое карпатское село, родное село нашей матери, не вызывало у нас никакого интереса. (*А. Варламов.*) 12) Кузнечики в огромном числе стали сыпаться из-под ног, а среди них были трескунки, взлетающие с треском вверх, бледно-голубые и ярко-красные. (*М. Пришвин.*) 13) Небо на закате и восходе пламенело золотом и пурпуром, и в ослепительных лучах тропического солнца паруса казались белоснежными, лёгкими, как облака. (*М. Гумилевская.*) 14) Светило солнце, и цвела черёмуха, и порхали бабочки, и стрекотали мелкие птахи. (*Кир Булычёв.*) 15) Либо он сдаст экзамен хорошо и сразу же отправится в путешествие, либо ему придётся готовиться ещё раз.

### **З а д а н и е:**

Укажите номера сложносочинённых предложений, части которых соединены противительными союзами. Определите смысловые отношения между частями этих предложений.

## **Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения**

### ***Мини-диктанты***

#### **№ 1**

Наш дворик как лесной островок. За домом вырос большой тополь, а во дворе выше крыши поднялись клёны и берёзы. Буйно разрослась сирень, и другие деревья и кусты: черёмуха и акация, ясень и липа, дикий виноград и барбарис, жасмин и шиповник — ведут свой спор за место под солнцем: Зимой гостят у нас целые стаи снегирей и



прилетают свиристели. Здесь постоянно кормятся синицы и воробьи. А этим летом стала наведываться парочка диких голубей, и они тоже у нас прижились.

(По В. Романенко)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите количество основ. Отметьте те союзы, которые служат для связи частей предложения. Укажите разряды сочинительных союзов. Объясните постановку знаков препинания в сложносочинённых предложениях. Отметьте сложносочинённое предложение, в котором не ставится запятая.

3. Напишите, чем осложнена вторая часть третьего предложения. Выпишите из этого предложения слова с непроверяемыми безударными гласными в корне.

4. Выделите приставки в словах *прилетают*, *прижились*. Объясните написание. Отметьте в этих словах проверяемые безударные гласные в корне, подберите проверочные слова.

5. Замените сочетание слов *ведут спор* одним словом. Как называется это выразительное средство?

### № 2

Любовь к природе, понимание её красот — один из лучших плодов истинного образования, и всё питающее эту любовь, расширяющее это понимание должно нам быть близко и дорого... Знакомство с формами и условиями жизни хотя бы немногих растений есть знание действительно полезное, а такое знание даётся только пытливым исследователям, однако без этого невозможны плодотворные изыскания в высших сферах науки.

(По С. Рачинскому)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите количество основ. Определите вид сложных предложений.



Объясните расстановку знаков препинания. Отметьте предложение, в котором используются противительные союзы для связи между частями.

3. Напишите, чем осложнены части первого предложения. Определите виды сказуемых в этом предложении, напишите, чем они выражены.

4. Найдите в первом предложении метафору.

5. Выпишите из текста слова с оглушением согласного.

### *Диктант-предложение*

Друг Фредерика Шопена Юлиан Фонтана сохранил адресованные ему письма — этот драгоценный источник для понимания Шопена и его творчества, а после смерти великого композитора он сберёт и впоследствии издал решительно все произведения, написанные Шопеном.

*(По С. Могилевской)*

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните главные члены предложения, определите количество основ. Определите разряд сочинительного союза, который используется для связи частей предложения.

2. Отметьте в предложении обособленное определение (первый вариант); обособленное приложение (второй вариант). Напишите, чем они выражены. Отметьте в предложении необособленное согласованное распространённое определение.

3. Укажите слова с приставками, написание которых зависит от последующего звонкого или глухого согласного. Разберите эти слова по составу. Графически объясните написание приставки.

4. Отметьте в тексте эпитеты.

5. Выпишите слово, в котором происходит и озвончение, и оглушение согласного (в разных морфемах). Выполните морфемный анализ этого слова.

### *Объяснительный диктант*

1) Наша геологическая экспедиция работала в горах Кавказа, а базировались мы в небольшом горном ауле. *(В. Шефнер.)* 2) Вечером пошёл дождь со снегом, а ночью прояснилось небо и ударил мороз. *(М. Фарутин.)* 3) Пароход идёт по морю медленно, но всё растёт и



приближается этот песчаный берег с пальмами. (*И. Бунин.*) 4) Тучи уже уходили, и на западе, прямо против платформы, светлой полосой проступило чистое, прозрачное небо. (*Л. Андреев.*) 5) В глубину непрореженного сосняка солнечные лучи не проникают — и там черным-черно. (*В. Романенко.*) 6) Прибыв к месту сбора грибов, мы расходились в разные стороны, а потом, вернувшись через два-три часа, высыпали из своих кошёлок грибы в общую большую корзину. (*Б. Пуришев.*) 7) Ночь на корабле прошла без происшествий, зато утром раздался сигнал тревоги: «Всех наверх!» (*М. Гумилевская.*) 8) Корабли обогнули мыс, и перед путешественниками возникли весёлые зелёные берега, покрытые густым тропическим лесом. (*М. Гумилевская.*) 9) Ветер крепчал, и волны обдавали брызгами встревоженных охотников. (*Н. Шундик.*) 10) Море во время шторма стало жёлтым, высоким и шумным, и мы уже не купались, а просто ходили смотреть на него. (*А. Приставкин.*) 11) Дверь распахнулась — и на пороге показались мальчишки, втаскивающие в комнату огромную лиственницу. (*В. Бороздин.*) 12) Прибрежный хребет ярус за ярусом поднимается в небо, и над самым высоким из них, у острого пика, должно взойти солнце. (*Н. Шундик.*) 13) Вдали блистали шлемы княжеского войска и сверкало оружие. (*А. Югов.*) 14) Во время нашей беседы привычно звякнул колокольчик у входа, и тут же объявилась странная пара: мальчик, маленький, аккуратный, в коротких штанишках и очках, и его бабушка в клетчатом сером костюме и в старомодной шляпке, завёрнутой крендельком. (*А. Приставкин.*) 15) Рассвело — и растеклись голубые тени по снегу, порозовели берёзы, поголубели и позеленели ели. (*К. Макаров.*) 16) Перед закатом набежало над лесом облако — и вдруг на взгорье радуга упала и засверкало всё вокруг. (*И. Бунин.*) 17) Туча до последней минуты не закрывала солнце, в избе было светло — и вдруг сразу налетел ураган. (*Е. Суворов.*) 18) После нешуточно разбушевавшейся стихии атмосфера мало-мальски приблизилась к равновесному состоянию и во всём воцарилось относительное спокойствие. (*Вяч. Суворин.*)

19) Ветер поднимает пыль на дорожках почти тёмного сада, и с деревьев сыплются листья. (*И. Бунин.*) 20) Нас и теперь поражают своей красотой и величию кремли, и монастыри, и златоглавые белокаменные храмы, и причудливые деревянные церкви. (*Н. Розанова.*) 21) Ночь побледнела, и месяц садится за реку красным серпом.



(И. Бунин.) 22) Но вот эти сумерки наступили, и я очнулся. (И. Бунин.) 23) Конь спокойно наблюдал за человеком, медленно приближающимся к сопке, но не торопился сорваться с места. (А. Семёнов.) 24) С Баренцева моря дует свежий корабельный ветер, но моря не видно. (Е. Петров.) 25) Закат разгорался всё величественней золотисто-красным пламенем и охватил уже полнеба. (А. Хейдок.) 26) Кругом раскинулись холмы, перелески, овраги, а далеко на западе среди волнующихся нив возвышалась гора с заросшей лесом вершиной. (А. Хейдок.) 27) Князя Игорь и Всеволод были известны своей храбростью, и дружина у них была могучая, и поэтому они решили одни, без других князей, победить половцев, но не осилили врага и попали в плен, а дружина их была разбита. (В. Фаворский.) 28) Этой женщины уже давно нет в их маленьком северном городке, и никто больше не живёт в маленьком доме за речкой. (А. Варламов.) 29) Становилось сыро, и в чёрных каналах и маленьких озерах уже лежали разбухшие и потемневшие листья. (А. Варламов.) 30) Не вереск, не цветы пестреют на скале, а мох в расщелинах пушится ранним снегом. (А. Майков.) 31) Боевого слона украшали различными подвесками, ожерельями, а на спине его была укреплена башня с сидящими в ней лучниками. (Л. Орлова.) 32) И в Тихом, и в Атлантическом океанах самые мелкие морские черепахи, атлантические ридли, остаются одними из наиболее часто встречающихся черепах, а вот численность других видов, к сожалению, заметно сократилась. (Л. Орлова.)

### **З а д а н и я:**

1. Объясните постановку знаков препинания в каждом предложении.
2. Сделайте схемы предложений 2, 3, 5, 13, 15, 18.
3. Покажите с помощью схем, какие союзы соединяют однородные члены предложения, а какие — части сложного предложения (предложения 19—32).



# Повторение

## Мини-диктанты

### № 1

Хорошо в этот вечерний час выйти на улицу из избы или спросонья взглянуть из окошка. Кругом светло почти как днём, но теперь всё будто плывёт, от земли оторвавшись. Это туман накинул на все свои прозрачные тени. Лес подошёл к самой околице и машет широким рукавом, а по другую сторону тихо дышит поле, убаюканное в своей большой колыбели.

*(По С. Клычкову)*

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.
2. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите количество основ. Отметьте все союзы, определите, сочинительный союз или подчинительный. Укажите союзы, которые служат для связи частей сложносочинённого предложения, и определите их разряды. Определите смысловые отношения между частями, соединёнными этими союзами.
3. Докажите, что простое предложение этого текста является односоставным. Определите его вид; напишите, чем оно осложнено.
4. Выпишите из текста слова, написание приставки в которых не зависит от произношения и значения.
5. Какое выразительное средство используется в последнем предложении?

### № 2

Внимание князя привлекло необыкновенное дерево, стоящее в глубине ханского шатра. Каждый лист его сделан был из серебра, а у подножия этого чуда лежали четыре золотых льва с разинутыми пастьми. Золотые змеи обвили хвостами ствол дерева, а их чешуйчатые тела лежали на головах львов. На самой верхушке дерева, выставив



ногу вперёд, стоял, будто живой, из бронзы отлитый человек. Вот он поднёс к губам трубу, и, отвечая на трубные звуки, задрожали серебряные листья, и начали извиваться змеи, а из львиных пастей потекли в огромные чаши струи кумыса, мёда, и молодые, ловкие прислужники, черпая влагу, стали разносить её гостям.

(По Б. Изюмскому)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите подлежащее, выраженное словосочетанием. Отметьте сложносочинённые предложения. Определите разряды сочинительных союзов. Объясните постановку знаков препинания в сложносочинённых предложениях.

2. Найдите в тексте и отметьте обособленные обстоятельства. Напишите, чем они выражены.

3. Выпишите слова, написание которых подчиняется правилу: в суффиксах имён прилагательных *-АН-, -ЯН-, -ИН-* пишется одна *Н*.

4. Замените словосочетания *трубные звуки, ханский шатёр*, построенные на основе *согласования*, на синонимичные словосочетания, построенные на основе *управления*.

5. Выпишите из первого предложения слово, в котором все согласные мягкие.

### *Диктант-предложение*

И по Волхову к князю молебная песнь донеслась,  
и в посаде встречали с цветами его новгородки:  
и княгини, и красные девки, и все молодые молодки,  
в сарафанах цветных, и в жемчужных повязках,  
и с лентой в косе.

(Л. Мей)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения, докажете, что предложение сложносочинённое. Определите функцию союза *и* в каждом случае.

2. Отметьте в предложении случаи использования обратного порядка слов.



3. Найдите в предложении две группы однокоренных слов. Выделите корень. Подчеркните орфограммы в словах, объясните написание.

4. Замените словосочетание *жемчужные повязки*, построенное на основе *согласования*, на синонимичное словосочетание, построенное на основе *управления*.

5. Выпишите из предложения слова с оглушением согласного.

### **Объяснительный диктант**

1) Почти одновременно зацвела ранняя ива, и запел полным голосом певчий дрозд, и заволновалась поверхность прудов от лягушек, и наполнился вечерний воздух их разнообразными голосами. (*М. Пришвин.*) 2) Морские черепахи за многие столетия стали великолепными пловцами, научились нырять и оставаться под водой в течение долгого времени, а ноги их преобразовались в длинные широкие ласты. (*Л. Орлова.*) 3) Москва на диво богата храмами, дворцами знати, купеческими палатами, и книжными лавками, и всякими увеселениями, но к Москве надо подход знать. (*Ю. Нагибин.*) 4) Русский язык жив народом, а народ жив им, своим великим языком. (*К. Макаров.*) 5) Прибрежные волны мы преодолели без особых трудностей, но за ними шли высокие валы, и лодка, как гусыня, стала непрестанно клевать острым носом. (*О. Шестинский.*) 6) Жеманно пары приседают, танцуя лёгкий менуэт, и в отдаленье пропадают, и новые скользят им вслед. (*Г. Иванов.*) 7) Лежал закат костром багровым, и медленно густела тень. (*А. Ахматова.*) 8) Вася отыскал пещеру, совсем незаметную снаружи, и мы вошли в неё. (*В. Шефнер.*) 9) Играла всеми красками радуги волна, о берег разбиваясь, и даль, продутая ветром, была ясна и звала к себе. (*Ю. Фёдоров.*) 10) Трава на солнце выгорела, стала сухой и колючей, и только в тени около кустов черёмухи осталась мягкая, сочная зелень. (*А. Варламов.*) 11) Испанцы, попав на Кубу во главе с Колумбом, впервые увидели картофель и кукурузу, но это великое открытие было оценено куда позднее, а в те времена по сравнению с желанием добыть золото и жемчуг, можно сказать, оно и в счёт не шло. (*М. Гумилевская.*) 12) В положенный срок родители отвели мальчика в огромное здание Первой киевской гимназии, и для Булгакова начались годы школьной науки. (*В. Лакишин.*) 13) В сухом и



разреженном лесу верхней части национального парка Австралии обитают гигантские серые кенгуру, в скалах же среди камней прячутся крупные, с пышным мехом кенгуру валлару. (Н. Дроздов, А. Макеев.) 14) По велению императрицы в городе регулярно устраивали балы и маскарады для всех людей благородного звания, и Екатерина сама порой посещала их. (Ю. Овсянников.) 15) Скифские воины, приближаясь к родной земле, предвкушали радость встречи с матерями, жёнами, детьми, и их голоса разносились по всей степи. (Из сборника «Легенды Крыма».) 16) Дождевики и грибы-зонтики, несмотря на их элегантную внешность, не относились в наше время к разряду съедобных грибов, и мы их отвергали наряду с мухоморами и бледными поганками. (Б. Пуришев.)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений, определите количество основ.
2. Укажите, соединительный или противительный союз связывает части сложносочинённого предложения. Определите смысловые отношения между частями.
3. Объясните постановку знаков препинания в каждом предложении.

### Диктант-загадка

#### Сибирская трава

Эта маленькая, невзрачная, пыльно-зелёная трава растёт в Сибири на чёрных, обомшелых скалах, ютится, прячется в трещинах и каменных складках.

Если взобраться на пологую вершину скалы, то можно увидеть выглядывающие из красной глины жёсткие, ершистые кустики этой травы. Её мелкие, пыльно-зелёные, колючие на вид листочки напоминают о чём-то жестяном, неуютном и придают растению совершенную невзрачность.

Но если бы вам пришлось в голову рассмотреть эти листочки, вы отметили бы их изящество, незаметное при беглом взгляде. Узкие, стремительно-плавные у основания, они замедляются в некотором удалении от стебля, чтоб пустить первые резные узоры, отороченные



тончайшими зубчиками, убыстряют движение, переплетаясь всё гуще и причудливее, и наконец завершают листочек прозрачно-кудрявым завитком, похожим на кружевной фонтанчик.

Пристрастный глаз и окраску листьев нашёл бы незаурядной: вблизи пыльно-зелёный оттенок пропадает, заменяясь бархатистой, робко-серебристой зеленью, которая источает неожиданный среди этих камней, на этой высоте запах росистого, раздольного медового луга.

(По В. Шугаеву)

*Подсказка:* название состоит из двух слов. Первое слово — относительное прилагательное, образованное от слова *камень*. Второе слово — это сложное существительное, состоящее из двух основ, соединённых между собой с помощью О; первая основа = корню, начальные буквы которого спрятались в слове *взгляде* (2+1+7) + *р*; вторая основа = слову, имеющему в русском языке синонимы *сражение*, *битва*. Всего букв: в 1-м слове — 8, во 2-м — 8.

Ответ: каменный зверобой, или папоротник душистый.

## ***Контрольные диктанты***

### **№ 1**

Самый распространённый струнный инструмент — скрипка, королева оркестра. «Она в музыке является столь же необходимым инструментом, как в человеческом бытии хлеб насущный», — говорили о ней музыканты ещё в семнадцатом веке.

Скрипки делали во многих странах мира, но лучшие скрипичные мастера жили в Италии, в городе Кремоне. Сделанные кремонскими мастерами инструменты до сих пор считаются непревзойдёнными.

Свято хранили итальянцы секреты своего мастерства. Они умели делать звук скрипок особенно певучим и нежным, похожим на человеческий голос. Знаменитых итальянских скрипок сохранилось до нашего времени не так уж много, и все они — на строгом учёте. Играть на них лучшие музыканты мира.

Говорят, что скрипка поёт. И правда, звучание её похоже на трепетный человеческий голос, но она умеет не только петь. Есть много различных способов, которые применяют при игре на скрипке. Мож-



но, например, играть не на одной, а на двух соседних струнах сразу, и тогда звучат две мелодии.

В оркестре скрипки — главные инструменты, и им поручают самые ответственные эпизоды. Однако и как сольный инструмент скрипка получила широкое распространение, и для неё созданы самые разнообразные произведения.

174 слова

(По Л. Михеевой)

### З а д а н и я:

1. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) используется в первом абзаце текста.

2. Отметьте в тексте сложносочинённые предложения, укажите количество основ и разряд сочинительного союза, служащего для связи частей предложения.

3. Подчеркните грамматическую основу первого предложения, определите вид сказуемого, напишите, чем оно выражено. Определите, чем осложнено предложение.

4. Определите стилистическую окраску слов *непревзойдённые, бытие, свято*. Подберите к ним нейтральные по стилистической окраске синонимы и запишите.

5. Найдите в третьем абзаце фразеологизм, замените его одним словом. Определите его синтаксическую роль.

### № 2

Красива фарфоровая посуда. Белые и светло-зелёные вазы, чаши и блюда, покрытые росписью или мягкими вдавленными разводами, кажутся хрупкими и нежными, словно цветы. На самом же деле фарфор вынослив, как камень, и он не боится ни жары, ни холода. Он выдержит пышущий паром чай и ледяную воду, он выстоит, не даст трещину. А знаете ли вы, как относились в древности китайцы к своему сокровищу, как они засекречивали способ его изготовления?

Фарфор, как сталь, рождается из огня. В пламени твердеет ломкий черепок, а красители и глазурь оплавляются. Печи для обжига напоминают дышащих жаром драконов. Чтобы не случилось беды, если вдруг вырывается огненный язычок, способный слизнуть целый город, квартал, где работали в древности китайские мастера-фарфористы, был вынесен за городскую ограду, ближе к воде, к реке



Янцзы. Глухая стена, опоясавшая постройки, имела двое ворот. Живущие в квартале не смели его покидать без особого разрешения, а списки работников хранились в городской управе. Каждые четырнадцать дней проходила проверка, и всем грозила расправа, если кого-нибудь не оказывалось на месте. Ни важных послов, ни вездесущих купцов — никого из иностранцев не подпускали к фарфоровым мастерским.

171 слово

(По С. Фингарет)

### З а д а н и я:

1. Отметьте в тексте сложносочинённые предложения, укажите количество основ и разряд сочинительного союза, служащего для связи частей предложения.

2. Подчеркните главные члены второго предложения. Определите тип сказуемого, напишите, чем оно выражено. Подчеркните причастный оборот как член предложения. Определите вид и время причастий. Выпишите из причастного оборота по одному словосочетанию со способом связи *управление* и со способом связи *согласование*.

3. Выпишите из первого абзаца имена прилагательные в краткой форме. Определите их разряд и синтаксическую функцию. Объясните орфограммы в этих словах.

4. Выпишите из первого абзаца слова, образованные бессуффиксным способом.

5. Отметьте в тексте предложения, в которых используется сравнение. Напишите, чем оно выражено.



# СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## Понятие о сложноподчинённом предложении

### *Мини-диктанты*

#### № 1

Печально, когда исчезает, умирает старина, Но ещё грустнее, когда старина остаётся обезображенной, фальшивой, поддельной. Это страшнее всего и больше всего подлежит наказанию.

*(По Н. Рериху)*

#### **З а д а н и я:**

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Определите, при помощи какого слова связаны по смыслу первое и второе предложения. Как называется этот приём?

2. Подчеркните грамматические основы предложений, определите вид сказуемых. Напишите, чем они выражены. Определите, в какой форме используются наречия в роли сказуемых.

3. Найдите сложные предложения. Определите вид союза, который используется для связи частей сложного предложения, и вид сложных предложений.

4. Напишите, чем осложнены части первого и второго предложений. В каком предложении одна из частей является односоставным предложением? Определите его вид.

5. Выпишите из текста слова с проверяемыми безударными гласными в корне. Выделите корень. Подберите проверочные слова.

#### № 2

Учатся для того, чтобы знать, как мир Божий устроен, какое в нём каждой твари назначение. А когда узнаешь, когда все умные книги прочтёшь, тогда, может быть, доберёшься до высшего смысла.

*(По Ю. Нагибину)*



## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный).
2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество частей в них. Найдите односоставные предложения в составе сложных, определите их вид.
3. Докажите (покажите графически), что оба предложения текста являются сложноподчинёнными. Выделите союзы и союзные слова, которые находятся в придаточной части. Поставьте вопросы от главных частей к придаточным. Определите, что поясняет придаточное предложение (одно слово, словосочетание, грамматическую основу главного предложения или относится ко всему главному предложению).
4. Отметьте в тексте вводную конструкцию. Определите её значение. Придумайте предложение, в котором это сочетание слов будет являться членом предложения.
5. Выпишите из текста местоимения, определите падеж.

### *Диктант-предложение*

Здесь, в горах, Георгия встречали бабушкины хлопоты, тихий преданный взгляд горной овчарки, огромный жёлтый подъём горы, где на отшибе от поселения стоял домик греческого семейства и где играла с младшими сестрёнками четырнадцатилетняя девочка, тоненькая, длинноногая, давно выросшая из школьного платья.

(По В. Аксёнову)

## З а д а н и я:

1. Подчеркните главные члены предложения, напишите, из скольких частей оно состоит. Докажите (покажите графически), что предложение сложноподчинённое.
2. Отметьте в тексте уточняющее обстоятельство и обособленные определения. Напишите, чем выражены определения.
3. Замените словосочетания *греческое семейство*, *четырнадцатилетняя девочка* (первый вариант), *школьное платье*, *бабушкины хлопоты* (второй вариант), построенные на основе *согласования*, на синонимичные словосочетания, построенные на основе *управления*.



4. Отметьте в тексте неоднородные определения, отметьте среди них эпитеты.

5. Выпишите из предложения слова, образованные при помощи сложения основ.

### **Объяснительный диктант**

1) Письмо заканчивалось так же неожиданно, каким было и его начало. (*В. Ковалевский.*) 2) Алисе захотелось спрятаться в коридор, но она заставила себя остаться на месте. (*Кир Булычёв.*) 3) Когда Шопен импровизирует, когда дом наполняется звуками его музыки, всё будто замирает. (*С. Могилевская.*) 4) Казалось, что от фонаря разлеталось над площадью девять чёрных длиннейших лучей. (*Ю. Олеша.*) 5) Камни, скатываясь по склону горы, цепляли за собой десятки других камней, и эта лавина сметала всё на своём пути, засыпала виноградники, разрушала строения. (*Из сборника «Легенды Крыма».*) 6) Иван Калита одним взглядом охватил роскошное внутреннее убранство огромного ханского шатра: потолок в раззолоченном шёлке, трон отделан золотом, резьбой по кости, на малиновом бархате одежды хана — золотые драконы. (*Б. Изюмский.*) 7) После целого дня, проведённого на озёрах, я возвращался к своему жилищу, ещё с воды вглядываясь в тёмное возвышение берега, где стоял серый дом с острыми скатами крыши. (*А. Варламов.*) 8) Желтопузики (так называются метровой длины ящерицы) весьма полезны, потому что питаются мышами и улитками и даже могут поживиться гадюкой. (*Л. Орлова.*) 9) Белка кинулась со ствола, перелетела через дорогу, посыпался снег, заиграл столбом иголочек в косом свете. (*А.Н. Толстой.*) 10) Софья глядела на Василия Васильевича и, видимо, поняла, о чём он только что говорил и что ответил. (*А.Н. Толстой.*) 11) У меня бывали случаи, что я в начале лета не находил в лесу никаких грибов, даже маслят или сыроежек, но счастливо набредал на два-три семейства лисичек и всё-таки возвращался домой с грибами. (*В. Солоухин.*) 12) Первое дело было проверить, тут ли письмо. (*О. Форш.*) 13) Олени стали метаться на месте, а затем они внезапно, теснясь, сбиваясь в кучу, бросились вниз по круче и исчезли между деревьями. (*В. Ян.*) 14) Слева — высокая, шоколадно-бурая скала, раскалённая солнцем; она вся словно заткана тончайшей паутиной и почти сплошь покрыта бесчислен-



ными паучками. (П. Флоренский.) 15) Иногда огонь угасал, но лёгкий ветерок разносил искры тлеющих пней, и они, западая в иссохшие лишайники, разгорались маленькими огоньками. (В. Сисоев.) 16) Мало кто знает, что замысел известнейшего романа «Туманность Андромеды» родился в пустыне Гоби, где в трудные послевоенные годы тогда уже известный учёный-палеонтолог, профессор Иван Антонович Ефремов возглавлял Монгольскую палеонтологическую экспедицию Академии наук. (С. Зигуненко.)

### **З а д а н и е:**

Подчеркните грамматические основы предложений, отметьте сложноподчинённые предложения.

## **Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении**

### *Мини-диктанты*

#### **№ 1**

Армия Александра Македонского дошла до реки Инда. И здесь полководец понял, что Индия обширна. Он узнал, что в глубине её текут тёплые воды Ганга, где цветёт, как и на Ниле, нежный лотос. Александр увидел, как много на берегах реки селений и прекрасных городов. Он увидел, как могущественные властелины, раджи, ездят на слонах, возвышаясь над толпой, как боги. Он узнал, что в лесах, в джунглях, водятся невиданные звери. Великий полководец понял, что мир куда больше, чем предполагали греки, что не видно ему ни конца ни края.

(По М. Гумилевской)

### **З а д а н и я:**

1. Пронумеруйте предложения. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в тексте с третьего по шестое предложение.



2. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите номера сложноподчинённых предложений. Составьте схемы к этим предложениям, показав место придаточной части по отношению к главной.

3. Найдите придаточное предложение, которое осложнено обособленным приложением, обособленным обстоятельством и сравнительным оборотом. Напишите, чем выражены обстоятельство и приложение.

4. Найдите в тексте и отметьте фразеологизм. Подчеркните в нём все орфограммы, объясните написание. Объясните отсутствие запятой между повторяющимися союзами.

5. Объясните написание суффикса в словах *понял, увидел*.

## № 2

В Алжире есть озеро чёрного цвета. Удивительно то, что вместо воды оно наполнено самыми настоящими чернилами. Секрет чернильного озера объясняется тем, что в него впадают две реки, одна из которых приносит много растворённых солей железа, а другая — вещества, которые образуются при разложении растительных остатков. Когда в озере эти два компонента смешиваются, образуется чернильная жидкость.

(В. Сядро, Т. Иовлева, О. Очкурова)

## З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите сложноподчинённые предложения. Отметьте сложноподчинённое предложение, в котором придаточное предложение находится перед главным.

2. Найдите простое неполное предложение в составе сложного предложения, определите, какой член предложения восстанавливается из контекста. Определите, сколько частей в этом предложении. Укажите способы выражения подлежащих.

3. Определите способы связи слов в словосочетаниях *чернильная жидкость, есть в Алжире*.

4. Выпишите из текста слова с чередующимися гласными в корне. Выделите корень. Графически объясните написание.

5. Определите количество букв и звуков в словах *есть, удивительно, растворённых*. В каком из этих слов все согласные мягкие?



## Диктант-предложение

Убеждённый патриот и воспитанник Петра I, Василий Суворов, отец великого полководца, безусловно, сделал всё, что от него зависело, чтобы привить сыну любовь к своему Отечеству и преклонение перед великим преобразователем России.

(По О. Михайлову)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните главные члены предложения, докажите (покажите графически), что предложение сложноподчинённое. Напишите, чем выражено подлежащее во второй части.
2. Отметьте односоставное предложение, определите его вид. Найдите и подчеркните слова, в которых написание приставки зависит от значения. Объясните выбор приставки.
3. Напишите, чем осложнено главное предложение.
4. Выпишите из предложения местоимения, определите падеж.
5. Выпишите слово, в котором происходит озвончение согласного. Сделайте морфемный анализ этого слова.

### Объяснительный диктант

1) И если ты всё ж мастер и поэт, к тебе придёт классический сонет — вершина формы строгой и чеканной. (*В. Солоухин.*) 2) Иногда прямо из машины, которая шла медленно, кто-то из нас замечал подосиновик. (*А. Приставкин.*) 3) Когда настала весна, к главврачу приехал в отпуск его брат Андрей Андреевич. (*В. Шефнер.*) 4) Успел рассказать художник и о тех галереях, где стройными рядами в золочёных рамах висят на стенах большие и малые полотна живописцев, одно другого лучше и великолепнее. (*К. Куликова.*) 5) Когда становилось морозно, я топил берёзовыми поленьями печь. (*А. Варламов.*) 6) Мою последнюю книгу, на которую, как водится, возлагались большие надежды, напечатало небольшое издательство весьма приличным тиражом. (*Н. Климонтович.*) 7) Чтобы не поскользнуться на крутых ступеньках, Алиса зажгла свечу и стала осторожно спускаться. (*Кир Булычёв.*) 8) В Александрии впервые загорелся огонь знаменитого Фаросского маяка, который предостерегал корабли об отмелях и ри-



фах прибрежной полосы. (*М. Гумилевская.*) 9) Так как Бориска привык всё делать на совесть, то и в новой службе он проявил себя наилучшим образом. (*Б. Изюмский.*) 10) Во многих странах мира есть заповедники, где бобры устраивают запруды и строят свои хатки. (*Л. Орлова.*) 11) Мне посчастливилось наблюдать, как в каждом спектакле великий режиссёр Станиславский создавал особый мир, в который поселял будущих персонажей. (*Ю. Завадский.*) 12) В древности мореплаватели, среди которых особенно предприимчивыми и смелыми являлись финикияне, заводили дружеские связи с разными народами, открывали новые земли, где вели активную торговлю. (*В. Ян.*) 13) Египетский царь никак не ожидал, что скифы осмелятся первыми напасть на него, растерялся и, бросив войско со всем военным снаряжением, бежал. (*Из сборника «Легенды Крыма».*) 14) Как только откроешь, бывало, калитку из сада, так сразу попадаешь в заросли сосен и лиственных деревьев, поскольку дача наша стояла на опушке обширного леса. (*Б. Пуришев.*) 15) Гости двинулись из залы в огород, где в клумбах были выведены цветами вензеля именинника, где кусты и деревца были перевязаны бантами с цветами из золотой и серебряной бумаги. (*А.Н. Толстой.*) 16) Карамзину выпала особая миссия быть среди тех, кто предвосхитил великую русскую литературу девятнадцатого века, начинавшуюся с Пушкина. (*А. Басманов.*)

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Покажите при помощи схемы место придаточного предложения по отношению к главному.

## **Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении**

### ***Мини-диктанты***

#### **№ 1**

Бог солнца Ра был одним из самых почитаемых богов в Египте, потому что египтяне понимали, что солнце — источник их жизни. На своей солнечной ладье он плыл по небу, одаривая людей светом и те-



плом. Когда Ра заканчивал дневной путь по небесному Нилу, он медленно подплывал к царству мёртвых, в котором переходил в ночную ладью и начинал плавание по подземному Нилу, где было изобилие причудливых пещер и каналов.

(По Д. Буслович)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в третьем и четвёртом предложениях. Определите тему текста. Озаглавьте текст в соответствии с темой.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Отметьте сложноподчинённые предложения, укажите в них подчинительные союзы, заключив их в овал; союзные слова подчеркните как члены предложения.

3. Отметьте в тексте деепричастный оборот. Напишите, каким членом предложения он является. Сделайте словообразовательный и морфемный анализ деепричастия. Объясните написание в нём суффикса.

4. Выпишите из текста слова с чередующимися гласными в корне. Выделите корень. Графически объясните написание.

5. Выпишите из последнего предложения слово, образованное при помощи *перехода одной части речи в другую*.

### № 2

Высоко плывёт луна, как дорогая корона, и, как дорогие камни из этой короны, по всему небу рассыпались звёзды... Река подобрала их в своей зелёно-синей воде, чтобы украсить ими сверху донизу речные коряги. Она так красиво вплела их в водяную траву, в таком изобилии положила на широкие ладони листьев кувшинок, что поневоле залюбуешься ими.

(По С. Клычкову)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните главные члены предложений, укажите количество основ в каждом предложении. Определите вид каждого



сложного предложения. Определите, союз или союзное слово связывает главную часть с придаточной в сложноподчинённых предложениях. Сделайте схему второго предложения, отметьте простое односоставное предложение, определите его вид. Отметьте в односоставном предложении устойчивое выражение, замените его одним словом. Определите способ образования слов, входящих в это выражение.

3. Напишите, чем осложнены простые предложения в составе первого сложного предложения.

4. Выпишите из последнего предложения слова с оглушением согласного.

5. Какое выразительное средство используется во втором и третьем предложениях?

### *Диктант-предложение*

Мелодия, придуманная мальчиком, нежная и грациозная, чем-то напоминала те танцы, которые играла мама, а в чём-то была своеобразна, словно бы сквозь плавный танцевальный мотив просачивались задорные звуки песен, которые он слышал когда-то.

*(По С. Могилевской)*

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматическую основу предложения. Отметьте главное и придаточные предложения. Укажите в предложении подчинительный союз и союзные слова. Определите, к какой части речи относятся союзные слова. Определите их синтаксическую роль.

2. Напишите, чем осложнено главное предложение.

3. Подчеркните общую орфограмму в словах *когда-то*, *чем-то*. К каким частям речи относятся эти слова? Объясните написание.

4. Выпишите из предложения словосочетание, в котором главным словом является имя существительное, а зависимым — указательное местоимение. Определите способ связи между словами.

5. Отметьте в предложении эпитеты. Выделите в них окончания, объясните написание.



## Объяснительный диктант

1) Ливанские кедровые египтяне привозили из Финикии, что лежала в восточном углу Средиземного моря. (М. Гумилевская.) 2) Просвечивая радужными весёлыми красками, тень скользнула по дорожке, усыпанной гравием, по клумбе, по статуе мальчика и по гвардейцу, который заснул на часах. (Ю. Олеши.) 3) Сперва продавцу шаров показалось, что он попал в какой-то удивительный птичник, где возились, шипя и треща, разноцветные драгоценные птицы южных стран. (Ю. Олеши.) 4) Перелистывая рукописи, Тимофей подолгу задерживался на тех из них, что были украшены причудливым плетением фигурок зверей и птиц. (Б. Изюмский.) 5) Учёные сообщают, что самый маленький динозавр, останки которого были найдены в южной Германии и на юго-востоке Франции, был размером с курицу, имел длину 60 см от кончика носа до кончика хвоста и массу около трёх килограммов. (Л. Орлова.) 6) Я пишу только о том, что узнал и полюбил. (Е. Осетров.) 7) Это был какой-то текст, по ходу чтения которого лицо Светланы Михайловны выражало гнев, смутнение и обиду, доходящую до слёз, до детского бессилия. (Г. Полонский.) 8) Давно забытая радость охватила Павла I, когда он узнал самые первые, по-детски наивные постройки в парке: хижину монаха, беседку на китайский манер, беседку в виде полуразрушенной башни. (О. Форш.) 9) Старик вспомнил, что много лет не чинил плетень вокруг сада и огорода, что сломана калитка, что вообще немало дома дел, которые требуют сильных рук и хозяйского глаза. (Из сборника «Легенды Крыма».) 10) Берлога очень понравилась медведице, потому что это было тёплое, надёжное, скрытое от врагов убежище, проникнуть в которое можно было только через высокий лаз, находившийся на десятиметровой высоте. (В. Сысоев.) 11) Как можно забыть ночную пасхальную Москву, когда в притихшем городе начинали раздаваться густые и сильные голоса кремлёвских колоколов, подхваченные тут же многочисленными колоколами древней столицы! (Б. Пуришев.) 12) Вполне справедливо, что во время торжеств, посвящённых 100-летию со дня рождения знаменитого английского писателя-фантаста Г. Уэллса, кто-то из журналистов назвал его разведчиком будущего. (С. Зигуненко.) 13) Кто не видывал собственными глазами лесов Черноморского побережья, тому трудно представить такое изобилие растительной жизни.



ни, которое делает здешние заросли сплошным клубком сплетающихся между собой стволов, гибких стеблей, веток. (П. Флоренский.)

14) Один мой знакомый высказал любопытную мысль, что всякий цветок так или иначе видом своим напоминает солнце. (В. Солоухин.)

15) Я заходила в тесные московские дворики и высокие подъезды, поднималась по стёртым лестницам на верхние этажи и смотрела, как качаются редкие деревья, как недвижимо и покойно уходят в небо золотые кресты. (А. Варламов.)

16) Те, кто хоть раз посетил Кижи и Ва- лаам, эти удивительные места на севере России, вряд ли смогли ос- таться равнодушными и когда-либо забудут увиденное там. (Н. Кривцов.)

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Определите, союз или союзное слово является средством связи между главным предложением и придаточным. Укажите, к какой части речи относится союзное слово.

## **Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении**

### ***Мини-диктант***

Стол в доме генерал-губернатора был накрыт безупречно. В тишине зала негромко позвякивала такая великолепная посуда, что её владельцам мог бы позавидовать любой петербургский дом. Это был тончайший китайский фарфор, а в Петербурге всё больше выставляли германский фарфор, золочёный, крикливый, аляповатый. Но куда было мейсонской посуде до китайского фарфора! Ни одной яркой краской не бросался в глаза молочно-матовый китайский узор, ни одним лишним завитком не раздражал он глаз. Всё в нём было так тонко, воздушно и нежно, что казалось, что это вовсе не творение рук человеческих, что это не посуда, а чудный, хрупкий осенний цветок, неожиданно распустившийся на столе.

(По Ю. Фёдорову)



## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Найдите сложноподчинённые предложения. Подчеркните в них грамматические основы, укажите количество основ. Найдите и подчеркните как члены предложения указательные слова и напишите, к какой части речи они относятся.

3. Найдите в тексте и подчеркните однородные определения, находящиеся: 1) после определяемого слова; 2) перед определяемым словом. Объясните знаки препинания. Отметьте в тексте все неоднородные определения.

4. Замените сочетание слов *не бросался в глаза* одним словом. Как называется это выразительное средство? Какова синтаксическая функция этого сочетания слов?

5. Выпишите из текста частицы.

### *Диктант-предложение*

Артистом-кукольным надо родиться, надо суметь сохранить в душе те искры, которые оживят кусок дерева, заставят зрителей поверить в чудо жизни куклы, сопереживать ей.

(По З. Гердту)

## З а д а н и я:

1. Подчеркните главные члены предложения, укажите количество грамматических основ. Отметьте односоставное предложение, определите его вид.

2. Найдите в главном предложении указательное слово, подчеркните его как член предложения; напишите, к какой части речи оно относится.

3. Напишите, чем осложнены простые предложения в составе сложного.

4. Определите, каким способом образованы слова *поверить*, *сопереживать*. Выполните морфемный анализ слов.

5. В прямом или переносном значении употреблено слово *искры* в данном предложении?



## Объяснительный диктант

1) Учитель молчаливым кивком головы попросил, чтобы ребёнок играл ту мелодию, какую ему хочется. (*С. Могилевская.*) 2) Тибул дошёл по карнизу до того места, где начиналась проволока, отделился от стены и двинулся по проволоке к фонарю. (*Ю. Олеша.*) 3) Самые интересные места за городом были там, где находился Дворец Трёх Толстяков. (*Ю. Олеша.*) 4) Писатель, пишущий для маленьких детей, должен быть счастлив, как и те, для кого он творит. (*К. Чуковский.*) 5) Дорога петляла, сужаясь в некоторых местах настолько, что с трудом разъезжались две подводы. (*А. Варламов.*) 6) Юноша пошёл в ту часть города, где давно уже никто не жил. (*А. Варламов.*) 7) Я стремился к тому, чтобы мои стихи для детей были благозвучны, музыкальны, старался писать для детей так, как рекомендовал Чуковский. (*В. Берестов.*) 8) Старинная мудрость завещала такое множество афоризмов, что из них камень по камню сложилась целая несокрушимая стена. (*М. Салтыков-Щедрин.*) 9) Тому, что в языке появилось понятие «алые паруса», мы обязаны Александру Степановичу Гриневскому (так звали писателя Александра Грина в жизни). (*С. Зигуненко.*) 10) Среди ранних рассказов и фельетонов Булгакова было, конечно, немало таких, что писались на злобу дня и умирали одновременно с газетным листом. (*В. Лакишин.*) 11) В том лучшем, что создано Булгаковым, его можно считать наследником русской повествовательной традиции Гоголя, Достоевского и Чехова. (*В. Лакишин.*) 12) С благодатных берегов священной реки Нил фараон Ментухотеп, правитель Египта, послал караван в далёкую страну Пунт, туда, где теперь находится Сомали. (*М. Гумилевская.*) 13) Архитектурная мысль зодчих древнего Владимира была направлена на то, чтобы творения зодчества противопоставить обыденной жизни, чтобы они воспринимались как некое волшебное явление под северным небом царственного города. (*Е. Осетров.*) 14) Не будем забывать о том, что в древности вся залесская земля от края до края была мастерской прикладного искусства под открытым небом, тем торговым центром, куда сходились пути с Востока и Запада. (*Е. Осетров.*) 15) Система жизнеобеспечения на нашей планете устроена настолько остроумно и мудро, что она самообновляется и таким образом обеспечивает благополучное существо-



ование людей. (В. Солоухин.) 16) Лесной берег на другом конце плёса побледнел, стёрся до того, что стал одного цвета с водой. (А. Приставкин.)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Найдите в предложениях указательные слова, подчеркните их как члены предложения.
3. Определите часть речи, к которой относится указательное слово.

## Повторение

### Мини-диктанты

#### № 1

Пушкин в поэме «Медный всадник» запечатлел чеканными строками лучший памятник старого Петербурга — творение Фальконе, в которое скульптор вложил глубокую идею, сумев найти для неё выразительную форму. Всадник возвышается на скале, которая имеет форму волны. Вознесённый над гранитным пьедесталом, он конём попирает змея, олицетворение злых сил.

(По Н. Анциферову)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и тему данного текста. Озаглавьте его в соответствии с темой.
2. Подчеркните грамматические основы предложений, отметьте сложные предложения, определите их вид. Найдите в них местоимения, определите их синтаксическую функцию.
3. Найдите в тексте и отметьте обособленные приложения. Найдите в них однокоренные слова, выделите корень, объясните написание.
4. Найдите в тексте причастный оборот (первый вариант); деепричастный оборот (второй вариант); подчеркните их как члены предложения. Объясните знаки препинания. Определите вид при-



частия (первый вариант), деепричастия (второй вариант). Сделайте их словообразовательный и морфемный анализ.

5. Выпишите из текста эпитеты. Выделите в этих словах окончания, объясните написание.

## № 2

Что за чудные звуки заставляют так сладко забиться сердце? Это ростовские звоны... Среди тех, кто восхищался ими, были Шаляпин, Рахманинов, Станиславский... Звонница Успенского собора Ростова Великого обладает удивительным свойством: звуки колокола распространяются не вверх, а по горизонтали. Тот, кто строил звонницу, оказался не только выдающимся архитектором, но и гениальным акустиком. Замысел зодчего-инженера удался, ибо по своим акустическим свойствам ростовская звонница не знает себе равных.

*(По Е. Осетрову)*

### З а д а н и я:

1. Найдите сложноподчинённые предложения, подчеркните в них грамматические основы. Найдите в первом сложноподчинённом предложении указательное слово, подчеркните его как член предложения и напишите, к какой части речи оно относится. Отметьте подчинительные союзы и союзные слова. Напишите, к какой части речи относятся союзные слова.

2. Отметьте в тексте однородные подлежащие, однородные сказуемые и однородные обстоятельства. Напишите, чем они выражены.

3. Найдите в тексте фразеологизм. Отметьте его. Замените фразеологизм одним словом.

4. Выпишите из текста слово с непроизносимым согласным.

5. Выпишите из предпоследнего предложения синонимы. Являются ли они эпитетами?

### *Диктант-предложение*

Тем и славен был первый актёр Российского театра, что высокие, шедшие от разума слова он окрашивал такой благородной страстью, что они трогали сердца, восхищали душу, пробуждали возвышенное в людях, побеждали низменное в них.

*(По К. Куликовой)*



## З а д а н и я:

1. Подчеркните главные члены предложения, укажите количество грамматических основ. Докажите (покажите графически), что предложение сложноподчинённое.

2. Отметьте в тексте указательные слова, подчеркните их как члены предложения; определите, к какой части речи относится каждое из них и в какой форме используется. Определите, союзы или союзные слова связывают части предложения.

3. Отметьте однородные сказуемые, определите вид глагольных сказуемых; напишите, в какой форме они используются. Подчеркните в тексте однородные определения. Напишите, чем они выражены. Объясните знаки препинания.

4. Выпишите из текста слово с оглушением согласного.

5. Выпишите из предложения антонимы. Напишите, к какой части речи они относятся. Отметьте и объясните орфограммы в этих словах.

## Объяснительный диктант

1) Воспетое Пушкиным прекрасное здание Адмиралтейства с его иглой, этой полярной звездой Северной столицы, лучами которой являются главнейшие улицы и проспекты города, достроено в 1815 году. (*Н. Анциферов.*) 2) И улыбались звёзды голубые, глядя с высот на гордый прах земли, как будто мир достоин их любви, как будто им земля небес дороже... (*М. Лермонтов.*) 3) После многочасового пути брички с семьёй и имуществом Шопенов остановились перед подъездом красивого двухэтажного здания, которое отныне должно было стать их домом. (*С. Могилевская.*) 4) Если посмотреть из глубины леса в сторону заката, то увидишь красную полосу неба, расчерченную стволами деревьев. (*В. Солоухин.*) 5) Все лесные поляны, где можно встретить ночную фиалку, я знал. (*В. Солоухин.*) 6) Для облика Петербурга имели значение не только те грандиозные мосты, что соединяют левый и правый берега Невы или её главные острова, но и те небольшие мостики, которые перекинуты через каналы. (*Н. Анциферов.*) 7) Кажется, что спишь и видишь небывалый город во сне. (*Д. Мережковский.*) 8) По многочисленным свидетельствам, когда Достоевский произнёс свою речь о Пушкине, зал был потрясён. (*Ю. Завадский.*) 9) На высоком троне посреди шатра, который был усыпан драгоцен-



ными камнями, восседал лицом к югу, словно идол, хан Узбек. (Б. Изюмский.) 10) Кадрового военного, каким я себя уже считал, трудно было поразить армейской выправкой. (В. Дементьев.) 11) У развилки, где я должен был повернуть в часть, шоссе загрозила колонна автомашин. (В. Дементьев.) 12) Мы с вами умчимся в далёкое прошлое, когда миром правили волшебники. (Кир Булычёв.) 13) Появлению в России чая мы обязаны монгольскому хану, который наградил русского посла этим «бесполезным подарком» взамен собольих шкур. (М. Короткова.) 14) Хотя Александр Македонский и разгневался на своих уставших, измученных солдат, отказавшихся следовать за ним и пожелавших вернуться домой, ему всё-таки пришлось им подчиниться и оставить дерзкие мечты о покорении мира. (М. Гумилевская.) 15) Я видел, как летний свет ясной полосой переливался в тёмных, слегка золотистых волосах красавицы. (И. Сургучёв.) 16) Отец мой бывал всегда щедрым, великодушным, если только, возмущённый явной неправдой или несправедливостью, не проявлял бурного, но кратковременного гнева. (П. Флоренский.)

### З а д а н и я:

1. Начертите схемы предложений.
2. Укажите, при помощи союза или союзного слова связано главное предложение с придаточным.

### Диктант-загадка

#### Что это за птица?

Обширное болото, с редким сосняком на кочках, зелёным трясиником и грязными топями, медленно выступало из дымки рассвета. Туман, поначалу свиваясь в мелкие кудрявые облачка, скручивался затем в жгуты и, поднимаясь, неторопливо таял в весенней прохладе.

На одном бугорке стала отчётливо проступать из тумана корявая сосенка с небольшим пеньком. В наступающем рассвете пенёк этот неожиданно зашевелился и превратился в птицу. Крупная, долговзая, ссутулившаяся, с понуро опущенным длинным клювом, она стояла на одной ноге и задумчиво, даже как-то отрёшённо смотрела куда-то вниз.



С каждой минутой весеннего рассвета болото оживало. Запела, залетала, забегала разная живность. А этой птице хоть бы что. Она лишь только ногу переменяла. Выглядела она невзрачно: на спине чёрно-бурая накидка, которую подчёркивал молочно-белый, с оливковыми вкраплениями начёс на голове, такого же цвета воротник и широкая, спускающаяся до груди борода. По бокам затылка торчат завивающиеся перья, тоже белые, но с кремовым оттенком, напоминающим цвет топлёного молока.

Уже солнце выглянуло из-за горизонта, а птица в задумчивости, как-то меланхолично всё разглядывает свою красную, словно в длинном сафьяновом сапожке, ногу.

(По Б. Михайлову)

*Подсказка:* название представляет собой сочетание имени существительного с приложением. В имени существительном 2 слога: первый слог берём из шестого слова второго предложения — первые две буквы; второй слог совпадает по звучанию и написанию со словом, являющимся синонимом слова *лицо* (высокий стиль). Приложение — из 3 слогов: 1-й встречается в начале слова *туман* (две буквы), следующие три буквы совпадают с корнем слова *рухнуть*; конец слова (три буквы) — корень слова *таял* + *Н*. Всего 5 + 8 букв.

Ответ: кулик-турухтан.

## ***Контрольные диктанты***

### **№ 1**

Всем знакомо выражение «петь дифирамбы», которое сейчас означает «говорить хвалебные речи». Историки свидетельствуют, что эти дифирамбы «узаконил» древнегреческий певец Арион. Тогда дифирамбами назывались зажигательные танцевальные песни. Вот как рассказывает об одном важном событии из жизни певца историк Геродот.

Когда Арион одержал победу в состязании певцов, он с богатыми дарами возвращался с острова Сицилия в город Коринф. Команда судна заставила его броситься в волны океана, потому что хотела за-



владеть его имуществом. Однако Арион не утонул, так как ему помогли добраться до берега дельфины — удивительные, дружелюбно настроенные по отношению к человеку существа. Когда певец прибыл в Коринф, он сразу же рассказал царю Периандру о случившемся. Тот не поверил певцу и велел заключить его под стражу до прибытия судна, которое задержалось в пути. Как только моряки появились в Коринфе, царь призвал их во дворец, чтобы спросить, где певец. Моряки объяснили, что покинули его в Торонто в безопасности. Неожиданно в дверях появился Арион. Пираты были так поражены, что тут же признались в совершённом преступлении.

В память о чудесном спасении Ариона на родине певца поставили статую: это была бронзовая фигура человека, оседлавшего дельфина. Вскоре после спасения Ариона в некоторых греческих и итальянских городах появились монеты с выбитыми на них фигурками человека верхом на дельфине.

175 слов

(По Л. Орловой)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный) второго и третьего абзаца текста. Озаглавьте текст по теме или главной мысли.

2. Отметьте в тексте все сложноподчинённые предложения. Укажите те предложения, в которых придаточная часть стоит перед главной. Определите, союз или союзное слово используется для связи простых предложений в составе сложного. Подчеркните союзные слова как члены предложения. Найдите сложноподчинённое предложение с указательным словом в главной части, подчеркните его как член предложения; напишите, какой частью речи оно является.

3. Найдите в последнем абзаце обособленное определение, напишите, чем оно выражено.

4. Замените словосочетания *греческих городах, итальянских городах*, построенные на основе *согласования*, на синонимичные словосочетания, построенные на основе *управления*.

5. Определите способы образования слов *безопасность, вскоре* (первый вариант), *некоторых, завладеть* (второй вариант). Разберите слова по составу.



Давайте совершим небольшое путешествие по улицам древнего города.

Прогулка наша начинается ранним утром, когда горожан будил колокольный звон. Он доносился из кремля — центра города, где за мощными каменными стенами находились дворцы знатных горожан, собор и храмы.

Обычно кремль располагался на возвышенном месте, от остальной части города его отделяли ров или река. За зубчатым краем стены находились боевые площадки с дозорными. Совсем нетрудно догадаться, зачем в старину на крепостных стенах делали частые зубцы и маленькие щели-окошечки.

В стенах кремля непременно строили башни, в том числе въездные, через которые можно было проехать в кремль. Они были массивнее других, а ворота в них запирались специальными замками и решётками. Чтобы въехать в кремль, нужно было иметь специальное разрешение.

В центре кремля располагалась Соборная площадь, где находился главный храм города. В кремле жил воевода, который управлял городом и его округой. А в приказной избе (название происходит от слова «приказывать») помощники воеводы судили провинившихся, готовили указы, принимали жалобы граждан. В Пушечном амбаре хранился запас оружия, чтобы горожане могли обороняться в случае неприятельского нападения. В кремле были и осадные дворы-избы, в которые жители перебирались, когда на город нападали враги.

175 слов

(По М. Коротковой)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) данного текста. Озаглавьте текст.
2. Отметьте в тексте все сложноподчинённые предложения. Укажите предложение, в котором придаточная часть стоит перед главной. Определите, союз или союзное слово используется для связи простых предложений в составе сложного. Напишите, к какой части речи относится каждое союзное слово.



3. Отметьте во втором абзаце обособленное распространённое приложение. Выпишите его и определите способ связи между словами.

4. Замените словосочетания *колокольный звон, каменные стены*, построенные на основе *согласования*, на синонимичные словосочетания, построенные на основе *управления*.

5. Определите способ образования слов *провинившихся* (судили провинившихся), *указы, нападение, проехать*. Выполните морфемный анализ этих слов. Подчеркните орфограммы в приставках, объясните написание.

## ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

### Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

#### *Мини-диктанты*

##### № 1

Богиня охоты и владычица зверей Диана — дочь Юпитера, который является главным римским божеством. В произведениях искусства она чаще всего предстаёт вооружённой луком, с колчаном за спиной, в сопровождении собак или лани. Иногда Диана изображалась с полумесяцем на голове, так как была также богиней луны, и с факелами, которые она держит в руках.

*(По Д. Буслович)*

#### **З а д а н и я:**

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в данном тексте.

2. Отметьте сложные предложения, докажете, что они сложноподчинённые. Пронумеруйте части последнего предложения, сделайте его схему, указав место придаточных частей по отношению к главной.



3. Отметьте определительные придаточные, укажите, к какой части речи относятся союзные слова, которые их присоединяют. Определите синтаксическую функцию союзных слов. Какое из этих придаточных можно заменить причастным оборотом?

4. Какая часть последнего предложения является неполным предложением? Определите тип сказуемого в нём, напишите, чем оно выражено.

5. Определите стилистическую окраску слов *предстаёт, владычица*. Подберите к ним нейтральные по стилистической окраске синонимы.

## № 2

Однажды на рассвете я увидел в природе нечто необыкновенное и незабываемое, увидел впервые в жизни.

Три облака сошлись незаметно и образовали причудливое, с извилистыми золотыми краями огромное окно. Казалось, края его, что изменялись с каждой секундой, дрожат от лучей ещё не взошедшего солнца. Оно изо всей силы бросалось в этот просвет и вскользь осветило одно из далёких расплывчатых облаков, которое было почти на противоположной стороне купола, самое высокое. И то облако вдруг заиграло перламутровыми переливами. Из множества уже белых облаков это было единственное во всём небе с тончайшими и нежнейшими оттенками. Оно играло над землёй мягкими радужными цветами, в каждом из которых было чуть-чуть нежно-голубого. Это было чудное явление природы и редчайшее в наших местах. Перламутровое облако!

(По Г. Троепольскому)

## З а д а н и я:

1. Пронумеруйте предложения. Укажите номера тех, в которых есть придаточные определительные. Отметьте в этих придаточных союзные слова, которые выполняют функцию подлежащего. К какой части речи они относятся?

2. Отметьте слово, при помощи которого третье предложение связано со вторым по смыслу. Напишите, к какой части речи оно относится.

3. Выпишите из текста имена прилагательные в форме простой превосходной степени. Определите их разряд. Объясните написание безударных гласных в корне. Выделите окончания,



объясните написание. Определите, являются ли эти имена прилагательными эпитетами.

4. Определите способы образования слов *нежно-голубой*, *переливы* (первый вариант), *необыкновенный*, *перламутровый* (второй вариант). Отметьте в словах непроверяемые безударные гласные в корне.

5. Выпишите из текста слова, написание приставки в которых зависит от последующего (звонкого или глухого) согласного.

### *Диктант-предложение*

Молодой город, что был основан на исконно русской земле, воссоединённой с Россией в результате славных побед над сильнейшим тогда врагом — Швецией, город, что был создан упорным трудом в самых неблагоприятных природных условиях, вырос со сказочной быстротой и сделался к концу восемнадцатого века одним из прекраснейших городов мира.

*(По Н. Анциферову)*

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы предложения. Определите количество основ в предложении. Начертите его схему.

2. Определите вид придаточных. Укажите синтаксическую функцию союзных слов. Замените придаточные причастными оборотами.

3. Напишите, чем осложнено первое придаточное предложение.

4. Выпишите из текста слова с удвоенными согласными. Объясните их написание.

5. Выпишите из текста эпитеты. Выделите в них окончания, объясните написание окончаний.

### *Объяснительный диктант*

1) В кабинете стояли клеёчатый чёрный диван и стол с зелёным сукном, на котором лежали сложенные в идеальном порядке бумаги. (Н. Кузьмин.) 2) Вспыхнули в серых лесах ранние ивы — деревья, у которых цветы похожи на жёлтых пуховых цыплят. (М. Пришвин.) 3) Зоологи склонны считать, что тигр как вид сформировался в суро-



вых условиях юга Восточной Сибири и Центральной Азии. (*Л. Орлова.*) 4) Общество, в котором речь дурна, не может быть счастливым. (*В. Аннушкин.*) 5) Драгоценные камни так играли, переливались чудным светом, что трудно было отвести от них глаза. (*Б. Изюмский.*) 6) В красном плаще, небрежно накинутом на плечи, в тунике с широкой красной полосой, в военной обуви, украшенной бронзовыми полумесяцами, легат сидел на вороном жеребце, который красиво изгибал шею и бил в нетерпении ногой о землю. (*А. Ладинский.*) 7) Именно в Печорском монастыре начинаешь по-настоящему понимать, что человеку, не умеющему ценить прошлое, нельзя мыслить о будущем. (*Н. Рерих.*) 8) Геннадий жил в подмосковном деревянном домике с мезонином, садом и летней кухней, которую его сестра Поля иногда сдавала дачникам. (*Л. Ющенко.*) 9) Нарядно одетый молодой человек держал за кольцо большую вызолоченную клетку, в которой прыгала и щебетала какая-то экзотическая птица. (*С. Фингарет.*) 10) Я пристально смотрел на воду, на небо, на канал, снова на воду и удивлялся тому, как зыбок отражённый мир, как он текуч, неуловим, прекрасен. (*В. Дементьев.*) 11) Заходило солнце, окрашивая алым светом сырые луга, на которых великаными шапками возвышались большие стога сена. (*А. Перегудов.*) 12) Увы, не созерцал я львов святого Марка, дворцов Флоренции и средиземных волн, тех рощ, где о земной любви вздыхал Петрарка... (*Г. Иванов.*) 13) Берег, от которого отчалили, скрылся за пеленой дождя. (*О. Шестинский.*) 14) Остатки жёлтых тростников на кочках между ёлками и берёзками напоминали нам, какую непроницаемую для солнечных лучей, какую непроходимую глушь представляет собой этот лес летом и осенью. (*М. Пришвин.*) 15) Память о войне заставляет всех нас направить разум человеческий, все силы на то, чтобы отстоять мир. (*З. Гердт.*) 16) На берегу росло огромное дерево, в котором жили большие светляки, гораздо больше наших. (*М. Москвина.*)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений, определите количество основ.

2. Укажите номера предложений с придаточными определительными; выделите опорные слова и словосочетания в главной части. Обозначьте союзные слова как члены предложения и как части речи.



# Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

## Мини-диктанты

### № 1

Немногие из нас бывали в Печорском монастыре подле Пскова, а ведь это одно из чудеснейших мест в России. Удивительно, что этот уголок известен так мало. По уютности, по вековому покою мало в России мест, что могут с ним сравниться.

Тому, кто побывал здесь хоть раз, обязательно захочется ещё раз пройти по двору, уставленному причудливыми зданиями красного и белого цвета, захочется ещё раз увидеть закоулок между ризницей и старой звонницей. Смотришь, как длинной вереницей проходят паломники, слушаешь песнопения, доносящиеся из какой-нибудь церкви, и чувствуешь всем сердцем вековую старину. И кажется, что эта красота ещё не раз будет нужна тебе в дальнейшей жизни.

*(По Н. Перуху)*

### З а д а н и я:

1. Пронумеруйте предложения. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество основ в каждом предложении. Определите вид каждого сложного предложения.

2. Отметьте придаточные предложения в сложноподчинённых предложениях, определите их вид. Укажите, союзы или союзные слова присоединяют придаточные предложения к главному. Найдите в четвёртом предложении указательное слово и подчеркните его как член предложения; напишите, к какой части речи оно относится.

3. Найдите простые односоставные предложения в составе сложных, определите их вид. Отметьте простые односоставные нераспространённые предложения в составе сложного.

4. Отметьте глаголы в форме настоящего времени, определите спряжение, объясните написание безударных личных окончаний. Отметьте глаголы в форме инфинитива; укажите глагол-исключение, определите его спряжение; найдите инфинитив с чередующимися гласными в корне, выделите корень и объясните его написание.



5. Отметьте в первом абзаце имя прилагательное в форме простой превосходной степени, определите его разряд. С каким словом оно связано по смыслу? Задайте от него вопрос к имени прилагательному, объясните написание окончания. Выпишите это словосочетание, определите способ связи между словами.

## № 2

Нет сомнений в том, что первые впечатления являются самыми яркими. Поэтому каждый путешественник, отправляясь открывать для себя новые земли, должен постараться хорошо запомнить свои первые впечатления от того, что увидит и услышит нового. Лучше всего записать их. Записать всё то, что покажется удивительным, загадочным, таинственным. А потом постараться самому, без посторонней помощи, ответить на все свои вопросы.

(По В. Бианки)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Определите, при помощи какого слова связано по смыслу третье предложение со вторым. К какой части речи оно относится?

2. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения. Отметьте придаточные предложения, определите их вид. Укажите, союзы или союзные слова связывают придаточные предложения с главными. Определите синтаксическую роль союзных слов. Обозначьте указательные слова как члены предложения и как части речи.

3. Найдите в тексте деепричастный оборот, подчеркните его как член предложения. Выпишите из него многозначные слова, определите, в прямом или переносном значении они использованы.

4. Подчеркните и объясните все орфограммы в словах *таинственный, посторонний*.

5. Определите, к каким частям речи относятся слова *новые* и *нового* (второе предложение). Объясните написание окончаний в них.



## Диктант-предложение

Достоевский писал, что ему было-всего лишь десять лет, когда он уже знал почти все главные эпизоды русской истории из Карамзина, которого вслух по вечерам читал детям отец.

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения. Определите количество основ и вид сложного предложения. Сделайте схему. Охарактеризуйте каждую часть сложного предложения с точки зрения наличия второстепенных членов.

2. Докажите, что в данном предложении используется косвенная речь.

3. Отметьте определительное и изъяснительное придаточное. Какое из этих придаточных присоединяется при помощи местоимения? Определите морфологические признаки этого местоимения.

4. Определите способы связи слов в словосочетаниях *читал вслух, эпизоды истории, главные эпизоды*.

5. Выпишите из предложения слова с оглушением согласного.

### Объяснительный диктант

1) Мальчику казалось, что красивые звуки повсюду, что они словно носятся в воздухе. (*С. Могилевская.*) 2) Лесная книга даётся только тем, кто хочет читать её без всякой осязаемой пользы для себя или выгоды. (*М. Пришвин.*) 3) Родной язык так сросся с личностью каждого, что учить оному — значит вместе и развивать духовные способности учащихся. (*Ф. Буслаев.*) 4) Старую рябину у погребка опустил иней, который в свете зари казался розовым. (*А. Перегудов.*) 5) Ещё древние греки утверждали, что личные достоинства, ум и сердце выше прочих жизненных благ. (*Ю. Дружников.*) 6) Губернатору хотелось поговорить с Софьей, узнать, не скучно ли ей у него жить, не хочется ли в Москву. (*И. Сургучёв.*) 7) Достоевский писал, что без святого и драгоценного, унесённого в жизнь из воспоминаний детства, не может и жить человек. 8) Меня огорчал тот факт, что меня, ненавидящего ложь, считают лжецом. (*В. Шефнер.*) 9) Расскажи мне,



седой Урал, где, в какой богатырской кузне ты природу свою ковал? (В. Радкевич.) 10) Писатель обязан постоянно находиться за рабочим столом и помнить, что его трудов ждут читатели. (В. Пикуль.) 11) Во Владимире при Андрее Боголюбском развернулось бурное строительство, потому что великокняжеская столица должна была превзойти красотой и величием другие древнерусские города. (Е. Осетров.) 12) Не было, должно быть, ни одного явления, которое не казалось Гиляровскому невероятно любопытным и заслуживающим пристального внимания. (К. Паустовский.) 13) Обычно идёшь по грибы и заранее рисуешь себе, как под тёмной елью стоят шоколадные белые грибы. (В. Солоухин.) 14) Алиса почувствовала, как ей в лицо повеяло тёплым воздухом из окна. (Кир Булычёв.) 15) Людей с давних пор волнует вопрос, опасен ли гигантский кальмар для человека. (Л. Орлова.) 16) Этот крошечный городок утопает в громадных неведомых тёмно-зелёных деревьях, которые, словно призраки, то исчезают, то вновь проявляются сквозь плывущие прямо по булыжным мостовым облака. (М. Москвина.)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Напишите номера предложений с изъяснительными придаточными. В изъяснительных придаточных союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения.

## Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными

### Мини-диктанты

#### № 1

Новый, тринадцатый век начался для Новгорода беспокойно, потому что мрачная тень крестоносцев нависла над Приморьем. Их окрещенный меч беспощадно рушил всё на своём пути. Как зловещие призраки, вырастали орденские замки. Где-то на краю новгородского



неба клубились тяжёлые тучи, как будто предвещали беду. Отсветы дальних пожарищ незримо ложились сейчас на вечерую площадь Новгорода, на реку Волхов, на лица жителей, которые внезапно посуровели, помрачнели.

(По Б. Изюмскому)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Определите, при помощи какого слова связано по смыслу второе предложение с первым.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество основ в сложных предложениях. Отметьте в сложных предложениях главную часть и придаточную, задайте вопрос к придаточной части. Отметьте определительное придаточное. Отметьте придаточные, к которым ставится вопрос обстоятельства.

3. Найдите сложное предложение, каждая часть которого осложнена однородными членами. Отметьте в этом предложении слово с чередующимися гласными в корне. Выделите корень. Графически объясните написание.

4. Найдите в тексте сравнения. Напишите, чем они выражены.

5. Замените словосочетание *площадь Новгорода*, построенное на основе *управления*, на синонимичное словосочетание, построенное на основе *согласования*. В каком из этих слов происходит оглушение согласного? Подчеркните в первом словосочетании безударные гласные, определите, проверяемые они или непроверяемые.

### № 2

Древнегреческое предание гласит о том, что во время греко-персидской войны был взят один из греческих городов. Когда жители покидали жилища, нагруженные своим имуществом, лишь один мудрец Биант следовал налегке. Когда его спросили, почему он ничего не взял, Биант ответил: «Всё своё ношу с собой». Мудрец имел в виду свой духовный багаж, потому что считал именно его истинным богатством.

(Из сборника «Крылатые слова»)



### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный).

2. Отметьте предложение с прямой речью. Сделайте схему этого предложения, указав слова автора и прямую речь.

3. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество основ в предложениях. Отметьте в сложных предложениях главную часть и придаточную, поставьте вопрос к придаточной части. Отметьте изъяснительные и обстоятельственные придаточные.

4. Выпишите из текста слова, образованные сложением основ. Докажите (покажите графически), что они однокоренные.

5. Как называется выразительное средство, которое используется в последнем предложении?

### *Диктант-предложение*

Когда весенняя прохлада  
неизъяснима и нежна,  
и веет сыростью из сада,  
и подымается луна,  
а луч зари горит прощальный  
и отвечает на окне,  
так сладко сердцу и печально  
грустить о милой старине.

*(Г. Иванов)*

### З а д а н и я:

1. Подчеркните главные члены предложения. Пронумеруйте части. Найдите главное предложение. Докажите, что простые предложения 1, 2, 3 и 4 являются придаточными, поставив к ним вопрос от главного предложения. В чём особенность способа связи между придаточными в этом предложении?

2. Найдите односоставные предложения в составе сложного, определите их вид. Отметьте в этих предложениях простое глагольное сказуемое; определите спряжение глагола, объясните написание окончания в нём.



3. Найдите в тексте однородные составные именные сказуемые, напишите, чем они выражены. Отметьте все орфограммы в словах.

4. Отметьте в тексте эпитеты, выделите в них окончания, объясните написание.

5. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне. Выделите корень. Графически объясните написание.

### **Объяснительный диктант**

1) Мы, клянусь, так привыкли в Индии наблюдать рассвет, что, вернувшись в Москву, я полгода по инерции просыпалась в пять утра и стояла на кухне у холодного окна, с трепетом ожидая восхода солнца. (*М. Москвина.*) 2) Село, до которого мы добирались, выплывало из мелкого дождя тёмными, облепленными паутиной тумана изгибами. (*О. Шестинский.*) 3) Если варана не трогать, он никогда не нападёт сам. (*Л. Орлова.*) 4) Холод усугублялся ещё тем, что здесь, на приличной высоте, пронизывающий северный ветер свирепствовал, не зная помех и преград. (*А. Волков.*) 5) Вдали, в черноте моря, светились жёлтые огни судна, как будто там стоял праздничный стол со свечами, накрытый к ужину. (*В. Аксёнов.*) 6) Берег буйно зарастал густыми джунглями высокой безымянной травы с хрупким стеблем и капустного цвета листьями, прелестными кустиками изящного растения с кружевными, как у укропа, листьями и полынным запахом, ползучим выюнком с бледно-розовыми колокольчиками, которые пахли ванилью. (*Н. Кузьмин.*) 7) Каменный мост с резными перилами, переброшенный через канал высокой дугой, чтоб могли проходить лодки, вывел путников на главную улицу, бравшую начало от городских ворот. (*С. Фингарет.*) 8) Белый гриб — общеизвестный вид дикорастущих шляпочных грибов, плодовые тела которых представляют ценнейший продукт питания, используемый во многих странах мира и особенно в России. (*Б. Васильков.*) 9) Я где-то читал или от кого-то слышал, что будто бы глухарь — единственная птица, оставшаяся от каменного века. (*А. Перегудов.*) 10) Морские ежи действительно напоминают своего «тёзку» из млекопитающих животных, поскольку всё их тело защищено иглами. (*Л. Орлова.*) 11) Алиса зажмурилась, чтобы глаза быстрее привыкли к темноте. (*Кир Булычёв.*) 12) Хотя и был ты на-



зван «Летний», но, облетевший и немой, вдвойне ты осенью заметней, вдвойне пленяешь разум мой. (*Г. Иванов.*) 13) Замок тихо подстерегал Алису, заманивал, чтобы не выпустить обратно. (*Кир Булычёв.*) 14) Пока жив язык, жива нация, на нём говорящая. (*Л. Скворцов.*) 15) В ту пору с утра и до ночи с подмосковных полей не рассеивалась призрачная мгла, как будто солнце навсегда осталось на закате. (*К. Воробьёв.*) 16) Патриарх вышел на красное крыльцо и, благословив тысячную толпу, спросил, кому из царевичей быть на царстве. (*А.Н. Толстой.*)

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Поставьте вопрос от главного предложения к придаточному, чтобы определить его вид.
3. Отметьте номера предложений с обстоятельственными придаточными.

## **Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места**

### ***Мини-диктанты***

#### **№ 1**

Как только мы побелили потолок, выяснилась интересная подробность. Теперь, когда кто-нибудь, рассказывая о своих приключениях, начинал лгать, белый потолок нашей спальни моментально краснел. И чем сильнее была ложь, тем сильнее он краснел, вплоть до густо-пунцового цвета. Затем, когда рассказчик переходил к правде, потолок опять становился белым.

(*В. Шефнер*)

### **З а д а н и я:**

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Определите, при помощи какого слова связано по смыслу третье предложение со вторым.



2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество основ в предложениях 1, 2 и 4. Сделайте схемы этих предложений, определив место придаточного предложения по отношению к главному. Определите вид придаточных.

3. Отметьте в тексте обособленное обстоятельство. Напишите, чем оно выражено. Отметьте все орфограммы в словах.

4. Выпишите из текста три группы однокоренных слов; выделите корень.

5. Определите способы связи слов в словосочетаниях *побелили потолок, интересная подробность, моментально краснел*. Определите вид словосочетаний по главному слову.

## № 2

### Вечный город

Так часто называют столицу Италии — Рим. Когда знаменитый древнеримский поэт Тибулл в одной из элегий упоминал Рим, он пророчил ему необычайный рост и величие. Когда позднеримские поэты продолжали прославлять этот город, они тоже рассуждали в своих произведениях о вечности Рима.

Наименование «вечный город» сохранилось за Римом и в наши дни, хотя смысл выражения изменился. Теперь Рим — это историко-культурный центр, он является воплощением и отражением важных периодов в истории и духовной культуре человечества: античности, христианства, Возрождения.

(Из сборника «Крылатые слова»)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Подчеркните словосочетание, при помощи которого связано по смыслу третье предложение со вторым. Определите его вид по главному слову и способ связи слов в нём.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество основ в сложных предложениях и вид этих сложных предложений. Отметьте придаточные времени.



3. Отметьте в последнем предложении книжную лексику. Какие из этих слов являются терминами?

4. Найдите в тексте простое предложение, отметьте в нём наращения.

5. Выпишите из текста слова, образованные при помощи *сложения основ*. Отметьте среди них однокоренные слова, разберите их по составу.

### *Диктант-предложение*

Когда сейчас при взгляде на карту мира я вижу среди различных материков тоненькую цепочку японских островов, мне даже не верится, что именно на этих ярко окрашенных камешках я встретил такое множество разных людей, что японская земля в течение трёх недель замыкала мой горизонт.

(По В. Аксёнову)

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните главные члены текста-предложения. Определите количество основ. Отметьте главное предложение и придаточные. Поставьте вопрос от главного предложения к придаточным. Определите вид придаточных.

2. Найдите односоставное предложение в составе сложного, определите его вид. Определите вид сказуемого, объясните орфограммы в слове. Укажите части речи в этом предложении.

3. Выпишите из предложения причастие, определите его вид и время. Объясните все орфограммы в слове.

4. Замените словосочетание *японская земля*, построенное на основе связи *согласование*, на синонимичное словосочетание, построенное на основе связи *управление*. Соотнесите количество букв и звуков в слове *японская*.

5. Отметьте в тексте-предложении метафоры.

### *Объяснительный диктант*

1) Дождевые капли звенели на разные голоса, когда прыгали по листьям деревьев или плясали на большой луже у крыльца. (С. Могилевская.) 2) Есть тайная печаль в весне первоначальной, когда по-



следний снег нам несказанно жаль... (Ю. Визбор.) 3) Звуки музыки неслись сверху, оттуда, где стоял огромный инструмент с большими и маленькими, толстыми и тонкими серебряными трубами. (С. Могилевская.) 4) Как только сочтёшь какую-то свою работу достижением, то сразу остановишься, застынешь в неподвижности. (З. Гердт.) 5) Только к вечеру, когда багрово-красное солнце совсем уже собралось скрыться за гору, мы увидели среди деревьев хату. (М. Колосов.) 6) Я хорошо помню этот хрусткий осенний день, когда впервые выпал снег и лежал, не растаяв. (В. Мальков.) 7) Я люблю города у слияния рек, где земля и вода породнились навек. (О. Дмитриев.) 8) Городок, куда они приехали, был пронизан оглушительными всплесками петушиных крыльев, ржаньем лошадей, карточными взлётами воробьиных стай. (О. Шестинский.) 9) Поезд остановился в смешанном лесу, где берёзы просвечивали сквозь заросли молодых дубов, где зелень елей оттеняла янтарную желтизну сосен. (А. Медников.) 10) Динка то и дело задирала голову и смотрела вверх, туда, где в синей-синей синеве шептались с ветром колючие сосновые лапы. (Т. Михеева.) 11) Когда Динка уставала собирать ягоды, то садилась прямо на землю, прижималась к стволу сосны спиной, набирала в ладонь горсть земляники, опрокидывала в рот. (Т. Михеева.) 12) Вдали, где заканчивались жилые поселения, виднелась станция и железнодорожная насыпь. (А. Волков.) 13) Когда старые берёзы цветут, когда золотистые серёжки скрывают от нас наверху уже раскрытые маленькие листы, то внизу на молодых деревьях везде видишь ярко-зелёные листики величинной с дождевую каплю. (М. Пришвин.) 14) Я поспешил туда, где стоял на якоре корабль. (А. Ладинский.) 15) Солнце пошло уже на закат, когда мул вкатил повозку во двор, окружённый двойной бамбуковой изгородью. (С. Фингарет.) 16) Человек, водивший меня по кривым, узким улицам, указывал перстом то на дом знаменитого медника, то на академию законников, то на базар, пропахший кожей и имбирём, то приводил меня туда, где продавались искусно сделанные светильники. (А. Ладинский.)

### З а д а н и е:

Поставьте вопрос от главного предложения к придаточному. Найдите и укажите придаточные времени и места; заключите в овал союзы; отметьте значком \* указательные слова.



# Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия

## Мини-диктанты

### № 1

Вы открываете книгу и читаете небольшую повесть или рассказ. Если произведение талантливо написано, оно читается как новое, хотя создано давным-давно. Итальянское слово, давшее название жанру, — лишнее тому подтверждение, так как слово *новелла* означает *новость*.

(По Н. Голю)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в данном тексте.
2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество основ в сложных предложениях и вид этих сложных предложений. Определите виды придаточных в составе сложноподчинённых предложений. Сделайте схему второго предложения.
3. Найдите простое предложение, выполните его синтаксический разбор. Отметьте в нём слова, образованные при помощи *бессуффиксного способа* и *приставочного способа*. Найдите глаголы в спрягаемой форме, определите их морфологические признаки; выделите окончания и объясните их написание.
4. Определите способы связи слов в словосочетаниях *талантливо написано, итальянское слово, открываете книгу*.
5. Выпишите причастия, определите их вид и время. В какой форме используются причастия во втором предложении этого текста?

### № 2

Корфу — небольшой остров: шестьдесят километров в длину и двадцать пять в ширину. К югу он сужается, чтобы в конце концов мысом упереться в море. Однако все дороги на острове петляют среди гор, образуя многообразный серпантин, то карабкаясь ввысь, то спускаясь к самому морю, так что ехать по нему на автомобиле можно



долго-долго и медленно. Порой бывает трудно разехаться со встречным автобусом или никак не обогнать едва ползущую впереди машину. Тогда приходится плестись со скоростью лошади, которая тащит за собой тарантас. Но именно эта неторопливость движения и позволяет человеку, сидящему за рулём, не спеша рассматривать проплывающие картины и наслаждаться ими.

(По О. Николаевой)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в данном тексте. Озаглавьте текст в соответствии с темой.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество основ в сложных предложениях и вид этих сложных предложений. Определите виды придаточных в составе сложноподчинённых предложений.

3. Найдите простое односоставное предложение и односоставные предложения в составе сложных. Определите их вид.

4. Напишите, чем осложнено последнее предложение. Выпишите из него по одному словосочетанию со способом связи *согласование, управление, примыкание*.

5. Выпишите слова с орфограммой «Слитное и раздельное написание НЕ со словами разных частей речи». Объясните написание.

### *Диктант-предложение*

Если ехать из Москвы на север старой Троицкой дорогой (она сейчас называется Ярославская), то путь этот будет не только самым удобным, но и самым живописным, потому что вас будут провожать холмы, поросшие ельником, берёзовые рощи, россыпь деревенских домиков вдоль дороги.

(По И. Рыбакову)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в данном предложении.

2. Подчеркните грамматические основы предложения. Определите количество основ. Определите виды сказуемых в каждом



простом предложении, напишите, чем они выражены. Отметьте односоставное предложение, определите его вид.

3. Определите виды придаточных предложений в составе сложного предложения. Заключите в овал союзы, соединяющие части сложного предложения. Сделайте схему предложения.

4. Отметьте вставную конструкцию, объясните знаки препинания.

5. Выпишите из предложения имена прилагательные с безударными падежными окончаниями. Графически объясните написание окончаний.

### **Объяснительный диктант**

1) Как ни интересно мне было работать в кукольном театре, я всегда мечтал о драматической сцене, хотел сыграть трагическую роль. (З. Гердт.) 2) Пусть в перечне побед недостаёт чего-то, нам не к лицу о том, дружище мой, тужить... (Ю. Визбор.) 3) Меж туч, струясь, течёт рассвет светлее дыма, чтоб распахнулся белый свет необозримо. (В. Пахомов.) 4) Если бы я жил в Крыму, то, наверно, стал бы летописцем крымских восходов и закатов. (В. Романенко.) 5) Причудливо текла речка Пядь, рыбная, потому что вода её была чиста, не было на её берегах от истоков и до впадения в другую реку заводов и комбинатов. (С. Подгорный.) 6) Корни покрывали домик гномов, как шалашом, так что крыша им не понадобилась. (Кир Булычёв.) 7) Египтяне ходили в далёкий Пунт потому, что либо торговали со своими соседями, либо воевали. (М. Гумилевская.) 8) Степан выходил в тихий двор, заросший ясенями, клёнами, липами, кустами ильма настолько, что его двухэтажный дом с двумя подъездами уютно покоился, будто в зелёном шелестящем гнезде. (А. Плетнёв.) 9) Я никогда не стал бы художником, если бы с детства не полюбил музыку. (С. Конёнков.) 10) Лес называется тёмным оттого, что солнце смотрит в него, как в оконце, и не всё видит. (М. Пришвин.) 11) Если бы у писателя Булгакова не было медицинской практики, у нас не было бы замечательной книжки «Записки юного врача». (В. Лакшин.) 12) Снаружи вдоль стены были посажены кусты, так что заглянуть внутрь было нельзя. (Кир Булычёв.) 13) Будь то ветер или град, всё равно я очень рад. (В. Берестов.) 14) Если пойти в конце апреля на косогоры, на склоны оврагов и холмов, всюду обнаружишь тихое, скромное цветение весенней



земли. (В. Солоухин.) 15) Хотя ветра не было, ветви деревьев дрожали и шевелились. (М. Москвина.) 16) Учился я старательно и даже стал первым учеником как по дисциплине, так и по успеваемости, так что меня ставили в пример другим. (В. Шефнер.)

### **З а д а н и е:**

Подчеркните грамматические основы предложений. Определите виды придаточных предложений. Отметьте сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия.

## **Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени, сравнительными**

### *Мини-диктанты*

#### **№ 1**

Настурция — растение из семейства капуциновых. Встречаются однолетние и многолетние формы. Как однолетник получила распространение настурция большая, компактная или стелющаяся. Цветки её своеобразной формы варьируются от жёлтых до коричнево-оранжевых бархатистых тонов со специфическим запахом. Растения настолько неприхотливы к освещённости, что культуру эту используют при оформлении внутренних дворов. Стелющиеся формы хорошо высаживать в высокие вазоны, так как растения, ниспадаая, образуют каскад из декоративных листьев и цветков. Компактные формы можно использовать на клумбах или группами на газонах.

*(Из сборника «Растения вокруг нашего дома»)*

### **З а д а н и я:**

1. Пронумеруйте предложения. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в четвёртом предложении. Определите стиль текста (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный).

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Отметьте сложные предложения, определите количество основ в



них и вид этих сложных предложений. Определите виды придаточных в составе сложноподчинённых предложений.

3. Найдите односоставное неопределённо-личное предложение в составе сложного. Определите, прямой или обратный порядок слов в нём используется. Выпишите из предложения слова с проверяемыми безударными гласными, подберите проверочные слова.

4. Выпишите из текста слова, образованные *сложением основ*. Выполните морфемный анализ этих слов. Отметьте однокоренные слова.

5. Найдите в предпоследнем предложении причастие и имена прилагательные. Выпишите их вместе с главным словом и объясните написание окончаний. Определите вид и время причастия.

## № 2

Рассвет. Солнце расталкивает облака, рассыпает их по куполу, как будто добрый пастух разгоняет по лугу отару овец. Вскоре облака становятся прозрачными и рассеиваются поодиночке по всему небу, а между ними всё больше и больше расширяются голубые просветы. Иногда в один из таких просветов попадает луч, розовый, с синим отливом, который вдруг пересекает всё небо, а потом тает, уходит.

(По Г. Троепольскому)

## З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Отметьте сложные предложения, определите количество основ в них и вид этих сложных предложений. Определите виды придаточных в составе сложноподчинённых предложений. Союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения.

2. Найдите в тексте простое односоставное предложение, определите его вид. Охарактеризуйте его с точки зрения наличия второстепенных членов.

3. Отметьте в тексте однородные сказуемые, определите их вид. Определите спряжение глаголов, объясните написание окончаний.

4. Выпишите из текста слова с приставками, оканчивающимися на *З/С*. Объясните написание приставок.

5. Отметьте в тексте сравнение. Чем оно выражено?



## Диктант-предложение

Этот свежий осенний ветер умеет нежно разговаривать с охотником, как сами охотники часто болтают между собой от избытка радостных ожиданий.

(По М. Пришвину)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения. Определите количество основ. Определите вид придаточного предложения.

2. Отметьте неоднородные определения. Выделите окончания, объясните их написание. Отметьте и объясните все орфограммы в словах.

3. Какое выразительное средство используется в главном предложении?

4. Замените слово *болтают* стилистически нейтральным синонимом.

5. Выпишите из предложения наречия, определите способ их образования.

### Объяснительный диктант

1) Пир тянулся так, будто день никогда не кончится. (А.Н. Толстой.) 2) И такой покой на всём и тишина, что даже речная волна в плотине присмирела и дальше уже не бежит, а только чуть трепещет зелёной своей чешуёй... (С. Клычков.) 3) Я ненавижу войну так, как может её ненавидеть человек, любящий всё живое на земле. (З. Гердт.) 4) Высокая ель над омутом до того умершая, что даже длинные бороды лишайников почернели, сжались, попадали. (М. Пришвин.) 5) Скромные цветы покажут себя миру, заявят о себе и исчезнут, как будто их никогда не было. (В. Солоухин.) 6) Блюдца лилий и нити, идущие от них в глубину, так грациозны, что представляется, будто возникли они от удара пальцев по клавишам фортепьяно. (М. Пришвин.) 7) Пыльца цветущих растений так засыпала лесную речку, что в ней перестали отражаться береговые высокие деревья и облака. (М. Пришвин.) 8) Пламя появлялось на одну секунду, как буд-



то кто-то пускал в толпу солнечные зайчики. (Ю. Олеша.) 9) Так тихо, что за ночь летающий осиновый пух осел на дороги, на заводи. (М. Пришвин.) 10) Даже в машине так густо пахло хвойным настоем, так оведало чистотой и покоем обширного леса, что сладко кружилась голова. (Ю. Грибов.) 11) Увидеть происходящее на крыше было так же невозможно, как увидеть собственные уши без зеркала. (Ю. Олеша.) 12) Городок расположен на плоской части горного кряжа так, что скалистые бездны окружают его со всех сторон. (М. Москвина.) 13) Хранится в сердце мужества запас, как раньше порох в крепости хранили, как провиант от сырости и гнили, как на морском судёнышке компас. (В. Солоухин.) 14) На улице неподвижно стояла стена дождя, такая плотная, что за несколько шагов ничего не было видно. (М. Москвина.) 15) Она вышивала так, как когда-то её учили в кружке «Умелые руки». 16) Режиссёр должен сочинить спектакль, как композитор сочиняет музыку. (Ю. Завадский.)

### **З а д а н и е:**

|| Поставьте вопрос от главного предложения к придаточному.  
|| Определите вид придаточного.

## **Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания в них**

### ***Мини-диктанты***

#### **№ 1**

Человек, который задумался о родном языке, чем-то похож на рыбу, которая пытается уяснить себе свойства воды. Как рыба не может жить вне воды, так человек не может оставаться человеком вне языка. Родной язык для личности человека примерно то же, чем является воздух для его тела, потому что на языке мы думаем, общаемся, творим, принимаем решения. Если несвободное дыхание — угроза жизни, то несвободное владение языком — угроза личности.

(Из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык»)



### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в данном тексте. Выявите главную мысль текста. Озаглавьте текст в соответствии с главной мыслью.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Напишите, чем выражены подлежащие в первом предложении. Определите количество основ в сложных предложениях и вид этих сложных предложений. Определите виды придаточных в составе сложноподчинённых предложений.

3. Отметьте предложения с двумя придаточными, определите способ связи между ними: *последовательное подчинение, однородное* или *неоднородное (параллельное) соподчинение*. Сделайте схемы этих предложений.

4. Найдите простое предложение в составе сложного, осложнённое однородными сказуемыми, отметьте их, определите тип сказуемых. Отметьте среди них слова с чередующимися гласными в корне, графически объясните написание.

5. Найдите в тексте сравнения.

### № 2

Наступила тревожная ночь накануне боя с тевтонцами. Каждому новгородцу было ясно, что та обманчивая тишина, которая притаилась сейчас вокруг, делала предстоящее словно ещё неизбежнее. Воинам не спалось. Июльские звёзды горели в тёмном высоком небе. Зеленоватые искры светлячков были такими яркими, что казались отражением звёзд. От земли исходила тёплая сырость, слегка пахло цветами. Временами где-то совсем близко тоскливо кричала выпь. Человек здесь казался лишним и ненужным, потому что лес жил своей особой жизнью, которая была наполнена загадочными ночными звуками: неожиданными звериными вскриками, пронзительным писком летучих мышей, грузной медвежьей поступью.

(По Б. Изюмскому)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество основ в сложных предложениях и вид этих



сложных предложений. Определите виды придаточных в составе сложноподчинённых предложений.

3. Отметьте предложения с двумя придаточными, определите способ связи между ними: *последовательное подчинение, однородное или неоднородное (параллельное) соподчинение*. Сделайте схемы этих предложений.

4. Найдите и отметьте в тексте эпитеты. Выделите окончания слов, объясните написание.

5. Определите количество букв и звуков в словах *ясно, ночь, жизнь, неожиданными*. Отметьте среди них слова, в которых все согласные звуки звонкие.

### *Диктант-предложение*

Там, где жаворонок, лучший поэт,  
сочинил на голубом полотне  
свой простой, неуловимый куплет  
и исчез в вышине,

там, где в просеках толпятся цветы,  
молодых стрекоз отправив в полёт,  
далеко, где лес и травы густы,  
моя юность живёт.

(А. Дольский)

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы предложения. Определите количество основ. Определите вид придаточных предложений.

2. Определите способ связи между придаточными предложениями: *последовательное подчинение, однородное или неоднородное (параллельное) соподчинение*. Сделайте схему этого предложения.

3. Найдите и отметьте в тексте обособленное приложение. Определите способ связи между словами в этом приложении.

4. Выпишите из текста деепричастие, определите вид. Выполните словообразовательный и морфемный анализ слова. Определите количество звуков и букв.

5. Как называется выразительное средство *толпятся цветы*?



## Объяснительный диктант

1) У всех, кто прошёл войну и терял своих лучших товарищей, есть острое ощущение того, что жить надо достойно (*З. Гердт.*) 2) В Техасе, у лазурного залива, где сходятся пути на Гальвестон, есть чудный сад, в котором всем на диво старинный дом цветами окружён. (*А. Суханов.*) 3) Ручей до того зарос непроницаемой осокой, что не знаю, есть ли ещё в нём теперь хоть сколько-нибудь воды. (*М. Пришвин.*) 4) Бунин писал о Чехове, что Антон Павлович был со всеми одинаков, какого бы ранга человек ни был. 5) Самолёт вроде бы и не двигался над вечереющей тайгой, хотя слышно было, как дребезжат боковые стёкла от всяких встречных и поперечных ветров. (*В. Шугаев.*) 6) Антон Павлович Чехов утверждал, что пейзаж невозможно писать без восторга, пытался доказать, что это чуть ли не привилегия людей душевно молодых. (*В. Романенко.*) 7) У Вани был счастливый, сияющий вид, когда после головомойки, как он это назвал, устроенной ему отцом на кухне, он сидел за самоваром, который ему поставила мачеха, и допивал восьмой стакан чаю. (*С. Сергеев-Ценский.*) 8) Когда прозвучала прелюдия, мы открыли дверь из прихожей в кухню и тут же как будто оказались в начале девятнадцатого века, в атмосфере спокойного уюта, который всегда царил в семье Шопенов. (*С. Могилевская.*) 9) Перед отъездом за границу слышал художник Лосенко о том, что императрица жалуется на своё здоровье, но что весёлая жизнь в императорском дворце не замирает. (*К. Куликова.*) 10) Трудно даже передать то глубокое эстетическое чувство, то волнение, которое охватывает человека, когда он перелистывает древнерусскую рукописную книгу. (*Н. Розанова.*) 11) Среди большого города, в саду, где гнёзда птиц похожи на корзины, где ивы отражаются в пруду, зеркальной гладью лебеди скользили. (*М. Лисянский.*) 12) Куда ж сокрылись вы, дни молодости милой, когда кипела жизнь неукротимой силой, когда печаль и грусть скользили, словно тень, по сердцу юному, и тягостная лень ещё не гнёздилась в душе моей унылой, и новым красным днём сменялся красный день? (*Л. Мей.*) 13) Ты напиши мне, напиши мне, не ленись и напиши, какие новые вершины тебе видны среди вершин, и что поделявают зори, твой синий путь переходя, и как Домбай стоит в дозоре, подставив грудь косым дождям... (*Ю. Визбор.*) 14) Когда мы выехали за пределы города, то увидели, что по обеим сторонам дороги на много километров тянутся



тускло освещённые лавки, которые торговали всем, что только мог пожелать человек: сладостями, овощами, хлебом, шерстью, шёлком, обувью... (М. Москвина.) 15) Мы ехали сквозь густые леса, где, по словам местных жителей, можно встретить страшную гамадриаду — огромную кобру, которая питается змеями. (М. Москвина.) 16) Поплыву я по морю, жизнь свою вспоминая, вспоминая свой город, где остались друзья, где все улицы в море, словно реки, впадают, и дома, как баркасы, на приколе стоят. (Ю. Визбор.) 17) Когда Лёня сто раз пожалел, что поддался на мои уговоры насчёт путешествия в Индию, за нами наконец-то приехал долгожданный микроавтобус. (М. Москвина.) 18) Когда мы поднялись на вершину горы, у меня вдруг возникло такое чувство, будто бы я осталась единственным человеком на Земле, полностью одиноким, бездомным, безымянным, вне времени, вне опоры. (М. Москвина.) 19) Какое удовольствие проснуться солнечным утром и знать, что у тебя впереди восхитительный день, который ты проведёшь в обществе своих друзей. (В. Фёдоров.)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите виды придаточных предложений.
2. Определите способ связи между придаточными предложениями: *последовательное подчинение, однородное или неоднородное (параллельное) соподчинение*.
3. Сделайте схемы предложений 4, 6, 8, 11.

## Повторение

### Мини-диктанты

#### № 1

Встреча с книгами Соловецкого монастыря, надо сказать, была необычной. В один храм, куда вход наглухо забили досками и завалили, мы проползали через узкую щель. Купол храма был разрушен. Перед нами лежали книжные сугробы. Мы, мальчишки, ворошили, доставали книги, листали, смотрели рисунки, искренне удивлялись, не понимая их истинной ценности. Часто я думаю о том, почему мы тогда не попытались сохранить их.



Хотя старинные книги не только производят на нас огромное впечатление, но и воздействуют на наше сознание, тогда они нас просто удивили. Гораздо позже я понял, что неведение — это тоже зло, потому что от него другое, привычное зло рождается в изобилии.

(По В. Пикулю)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в пятом предложении первого абзаца (первый вариант); в последнем предложении текста (второй вариант).

2. Найдите сложноподчинённые предложения, определите вид придаточных. В предложении с двумя придаточными определите способ связи между ними: *последовательное подчинение, однородное или неоднородное (параллельное) соподчинение*. Сделайте схему последнего предложения текста.

3. Найдите простое предложение, осложнённое обособленным нераспространённым приложением, однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством.

4. Отметьте в тексте метафоры.

5. Найдите в последнем предложении слово, в котором все согласные мягкие. Определите, сколько в нём букв и звуков.

### № 2

Русский лубок, или народные картинки, — создание безымянных народных промыслов. Картинки эти имели с давних пор широкое распространение в крестьянском быту, составляя необходимую принадлежность крестьянской избы, постоялого двора и почтовой станции.

Не существует определённого единого мнения по поводу того, почему картинки называются лубочными, хотя существует три достаточно убедительных объяснения. Во-первых, их вырезали и печатали с липовых досок, а липа в иных местах называлась лубом. Во-вторых, их разносили коробейники (так называли тогда торговцев, продававших товар в деревнях) в своих лубяных коробах. Наконец, московское предание гласит, что название картинок пошло от улицы Лубянки, где они тогда печатались.

(По Н. Кузьмину)



## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в данном тексте. Озаглавьте текст. При помощи какого словосочетания связаны по смыслу второе предложение с первым? Определите способ связи между словами в этом словосочетании.

2. Определите количество основ в сложных предложениях и вид этих сложных предложений. Определите виды придаточных в составе сложноподчинённого предложения. Отметьте предложения с двумя придаточными, определите способ связи между ними: *последовательное подчинение, однородное или неоднородное (параллельное) соподчинение*. Сделайте схемы этих предложений.

3. Напишите, чем осложнено каждое простое предложение. Выполните синтаксический разбор первого простого предложения, объясните знаки препинания.

4. Замените словосочетания *крестьянский быт, московское предание*, построенные на основе *согласования*, на синонимичные словосочетания, построенные на основе *управления*. Объясните написание приставки в слове *предание*.

5. Выпишите из текста слово, в котором после приставки, оканчивающейся на согласный, первая буква корня *И* заменяется на *Ы*.

### Диктант-предложение

Осенью, когда похолодает, и по утрам река светла до дна, и лесные опушки просвечивают насквозь, когда на мокрой от росы траве посверкивает паутина, а в ясном, прозрачном воздухе носятся стаи молодых уток, вдруг из всех перелесков выдвигаются на передний план нарядные, увешанные гроздьями рябины, как будто зовут полюбоваться собой.

(По А. Яшину)

## З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения. Пронумеруйте части предложения. Отметьте главное и придаточные предложения. Сделайте схему. Определите вид придаточных и способ связи между 2, 3, 4, 5 и 6-й частями предложения: *послед-*



довательное подчинение, однородное или неоднородное (параллельное) соподчинение. Отметьте в сложном предложении простое неполное предложение (первый вариант); простое односоставное предложение (второй вариант).

2. Найдите в предложении однородные определения. Есть ли среди них эпитеты? Выделите в определениях окончания, объясните их написание. Отметьте среди них имена прилагательные, определите разряд. Отметьте причастие, определите вид и время. Объясните написание суффикса причастия.

3. Выпишите из текста фразеологизм, замените его одним словом. Определите его синтаксическую роль.

4. Подберите антонимы к словам *похолодает*, *мокрый* (первый вариант), *молодой*, *светла* (второй вариант).

## Объяснительные диктанты

### № 1

1) Я счастлив, что разделил судьбу своего поколения, своего Отечества. (3. Гердт.) 2) Арабы рассказывали Ковалевскому, как бурно оживает пустыня после дождя. (Г. Кублицкий.) 3) Творчество писателя Булгакова столь тесно сплетено с этапами его судьбы, что биография автора может служить лучшим комментарием к его прозе. (В. Лакшин.) 4) Алфавит — это не просто некая последовательность букв, а своеобразная таблица Менделеева, где у каждого элемента свой скрытый смысл. (Н. Саблина.) 5) Всё великое и гениальное, что было создано человеком, было создано из созерцающего и поющего сердца. (И. Ильин.) 6) Гляжу на единственное во всей пойме деревцо — вяз перед моим окном, вижу, как присаживаются на него перелётные птички: зяблики, щеглы. (М. Пришвин.) 7) Читая стихи Рубцова и вникая в обстоятельства, сопутствовавшие написанию того или иного стихотворения, мы вдруг осознаём, что не только в самом авторе, а и вокруг него присутствует некая тайна. (В. Миловатский.) 8) Вдруг на безлюдном перевале, куда, казалось, до нас никогда не ступала нога человека, раздался незнакомый голос. (М. Москвина.) 9) Желтопузик (так называется крупная ящерица) ест достаточно долго, так как не заглатывает пищу целиком, как змеи, а поедает кусочек за кусочком. (Л. Орлова.) 10) Хотя и сияло в небе слепящее глаза солнце, мостовые были подёрнуты инеем. (В. Мальков.) 11) Дожди в Аравийской пус-



тыне бывают так редко, что и говорить о них нечего. (*М. Гумилевская.*) 12) Взрослым гостям ёлка доставляла такое же удовольствие, как и детям, хотя они не получали от мамы традиционных рождественских подарков в виде игрушек и сладостей. (*Б. Пуришев.*) 13) Выходя из дому, доктор Гаспар обматывал шею толстым шарфом, надевал очки против пыли, брал трость, чтобы не споткнуться, и вообще собирался на прогулку с большими предосторожностями. (*Ю. Олеша.*) 14) Если не было сильного ветра, я спускался к озеру и уплывал на лодке. (*А. Варламов.*)

### З а д а н и е:

|| Подчеркните грамматические основы предложений. Определите виды придаточных.

### № 2

1) Лев встал, полужакрыл глаза и смотрел на пустыню, где царили его предки, где царил он, где будут царить его потомки во веки веков. (*В. Дорошевич.*) 2) Когда мы вошли в музей Шопена и стали переходить из комнаты в комнату, из столовой в гостиную, из гостиной в покои хозяина и хозяйки, мне почему-то стало казаться, что за окнами вовсе не тёплый осенний день, а студёная зима с сугробами снега. (*С. Могилевская.*) 3) Я смотрю, как горит крест собора над старыми вязами, как река предо мною беззвучно бежит, загораясь под солнцем алмазами. (*С. Надсон.*) 4) Дом, где мы гостили, располагается на вершине лесистой горы, откуда видно море настолько неправдоподобного синего цвета, как будто такого и не бывает в природе. (*О. Николаева.*) 5) На спокойной воде круглой гавани, куда спускалась лестница из розового гранита, отражались прибрежные здания и колонны, корабли и гигантский мост, соединяющий одним сплошным белоколонным портиком берег с островом, на котором так же, как всегда, дымил маяк. (*А. Ладинский.*) 6) Узнав, что мы собираемся в горы, скучающий швейцар нашего отеля начал нам рассказывать случаи из жизни смельчаков, которые в один прекрасный день тоже, как и мы с Лёней, отправились в Гималаи. (*М. Москвина.*) 7) Мальчику казалось, будто эту мелодию создал он сам, хотя он хорошо знал, что слушал её вчера вечером и что создал это прекрасное сочетание звуков не он, а кто-то другой, неведомый ему. (*С. Могилевская.*) 8) Мы с Лёней, конечно,



отдавали себе отчёт в том, что судьба занесла нас в предгорья высочайших на этой планете гор, которые пятьдесят, а может быть, даже семьдесят миллионов лет назад образовались в результате столкновения Индийского субконтинента с Азией. (М. Москвина.) 9) Мне приходило на ум во время прогулки, что этот тысячелетний город, удачно расположенный на морском побережье, существовал уже в те незапамятные дни, когда на земле горела Троя. (А. Ладинский.) 10) Ослики так нагружены, что из-под громадных тюков видны только семяющие ножки с копытцами, как будто они принадлежат не живым существам, а вот этим тюкам. (М. Гумилевская.) 11) Стихи Ломоносова будут жить долго, потому что они прекрасны, потому что они современны и будут современны ещё не одному поколению пишущих и читающих. (И. Тарасевич.) 12) Пушистый ковёр из брусники, черники и багульника казался морем, в котором то здесь, то там поднимались стволы сосен, как будто всплывали мачты затонувших кораблей. (В. Фёдоров.) 13) Через сотню шагов я заметил, что на старом, полуистлевшем пне сидит человек, на коленях у которого лежит ружьё. (В. Дементьев.) 14) Увидев эту прекрасную поляну, я сразу понял, что нашёл наконец настоящее волшебное место и что именно здесь будут происходить удивительные события. (В. Фёдоров.)

### З а д а н и е:

Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество основ в каждом предложении. Определите виды придаточных. Определите способ связи между придаточными: *последовательное подчинение, однородное или неоднородное (параллельное) соподчинение.*

### № 3

1) То была прекрасная Таврида, сказочная страна, где не бывает зимы, где воздух, наполненный морской влагой и ароматом трав, лёгок и целебен, где зреет чудесный виноград и благоухают розы. (Из сборника «Легенды Крыма».) 2) Известно, что фазаны чрезвычайно трусливы, что если они видят какую-то опасность, то от страха не могут даже сдвинуться с места. (Л. Орлова.) 3) И тут Алиса увидела, что кусты расступились и за ними обнаружилась самая обыкновенная раздвижная дверь, на которой было написано: «Запасной выход». (Кир Булычёв.) 4) Короли понимали, что, как ни дерзок план Колумба,



его необходимо было пригласить к себе, в свой лагерь. (*М. Гумилевская.*) 5) Без мысли и ленив, смотрю я, как с полей станицы тянутся гусей и журавлей и утки дикие ныряют в воду с шумом... (*А. Майков.*) 6) Алиса решила, что она незаметно заснула и голос ей снится. (*Кир Булычёв.*) 7) Петровские линии, самая чистая улица Москвы, единственная тогда покрытая асфальтом, напомнила мне легенду о Вавилонском столпотворении в момент, когда после смешения языков строители разбежались и нахлынувшие аборигены начали разбивать леса и сбрасывать нагромождённые одна на другую каменные глыбы. (*В. Гиляровский.*) 8) Я понял, что фильм студентам понравился, потому что когда между сериями объявили перерыв, то никто не захотел уходить. (*А. Варламов.*) 9) Когда дневная жара пошла на убыль и листья з сада зашелестели от лёгкого ветерка, привратник распахнул резные ворота. (*С. Фингарет.*) 10) Когда, казалось, тьма стала абсолютной и ничего нельзя было рассмотреть, я остановился. (*В. Дементьев.*) 11) Ландыш живёт и размножается под землей, так что, если вы увидите стайку ландышей в лесу, нужно иметь в виду, что вы видите одно-единственное растение. (*В. Солоухин.*) 12) Я совершил одинокую прогулку по аллеям, где стволы старинных вязов были покрыты зелёной тинной и ветви образовывали сплошной покров над головой. (*В. Дементьев.*) 13) Думалось Дионисию, что если пойдёт он давно никем не хоженным просёлком, то выйдет к высокой-превысокой горе. (*В. Дементьев.*) 14) Я почувствовал, что лодка пошла легче, поднёс к воде несколько спичек и при их мечущемся коротком свете увидел, что вода зашевелилась и травы стали клониться вперёд. (*А. Варламов.*) 15) Папа сказал, что если я хочу научиться играть в шахматы хорошо, то мне следует почитать учебник шахматной игры. (*В. Носов.*) 16) Карта, составленная Ковалевским во время путешествия в Африку, романтична почти так же, как та, что прилагается к «Острову сокровищ» Стивенсона. (*Г. Кублицкий.*) 17) Про этого человека говорили, что если он захочет, то может остановить время. (*М. Сергеев.*) 18) Одна древнеегипетская максима гласит, что если каждый день будешь идти, делать шаги, то в конце концов окажешься там, куда стремишься попасть. (*А. Старов.*)

### **З а д а н и е:**

Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните постановку знаков препинания.



Откуда пошёл этот фразеологизм?

Представьте себе звонкое морозное утро и накрытый белой, как снег в поле, скатертью стол с расставленной на нём деревянной посудой. Она сияет и кажется тёплой, отчего и кажется, что распускаются на ней цветы, шелестят травы и зреют ягоды, а ты смотришь на них и вспоминаешь синюю весну и жаркое лето. Да, сейчас деревянная посуда: чашки и плошки, миски и ложки — изготавливается не столько для употребления, сколько в память о замечательном народном промысле, для украшения нашего быта.

Издавна на Руси люди с уважением относились к щепных дел мастерам, потому что знали: для изготовления простой деревянной посуды особый талант требуется. Сами же мастера тягостным это занятие не считали, потому что нравилось им своим трудом другим радость приносить.

Начиналась работа с заготовки берёзовых чурок. Для этого отправлялся мастер по серебряной от росы траве за околицу села в берёзовую рощу, где весь год было светло, а всю весну и в начале лета звенели зяблики, малиновки, дрозды и соловьи. Там он и находил заранее облюбленную берёзку. «Берёза, — говорил мастер, дерево удивительное: и весёлое, и плакучее, и для всякого случая. И хоть нет на ней шишек для белки, зато спрятаны сорок поделок: и чашки и плошки, и миски и ложки!» Выбранное берёзовое полено разбивали на мелкие чурочки, с которых острым, как бритва, ножом снималось всё ненужное: сучки, неровности всякие.

В каком фразеологизме отражён смысл этого старинного ремесла? В каком значении он употребляется сейчас?

(По И. Мазнину)

*Подсказка:* состоит из двух слов. Первое слово — это глагол в неопределённой форме, всего 4 буквы; его корень такой же, как в слове *разбивали* + суффикс инфинитива. Второе слово использовали в народе как синоним слова *чурки* — короткие обрубки дерева.

Ответ: бить баклуши.



## № 1

Названия древних русских городов происходят от имён тех, кто их основал. Город Владимир назван в честь Владимира Мономаха, русского князя, Ярославль — в честь другого знаменитого князя, Ярослава Мудрого. Но всё же названия большей части городов произошли от названий рек, на которых они были построены. Например, Москва так называется потому, что она стоит на реке Москве.

Названия городам давали также профессии их жителей. Некоторые города, даже маленькие, в старину славились каким-нибудь промыслом или ремеслом. Например, в городе Бронницы в Подмосковье жили оружейники, которые делали броню. В Мытищах, другом подмосковном городке, проходил сбор мыта — пошлины. Названия улиц в древних русских городах в большинстве своём тоже происходили от занятий их обитателей. Так появились Мясницкая, Гончарная, Кожевническая улицы. Хотя прошли столетия, эти названия сохранились и в современных городах.

Ремесленники кормили и одевали горожан. Это были блинники, булочники, ремесленники «по костюму», которые шили одежду. Кожевники обрабатывали кожу и делали из неё обувь, плотники строили дома и изготавливали изделия из дерева, а кузнецы и литейщики владели секретамиковки и отлива металлических изделий. Ремесленники гордились своими умениями. Недаром говорили, что ремесленников много, а мастеров мало.

176 слов

*(По М. Коротковой)*

### З а д а н и я:

1. Определите тему текста. Озаглавьте его в соответствии с темой.
2. Найдите сложноподчинённые предложения. Определите в них количество основ. Определите вид придаточных предложений, отметьте в них союзы и союзные слова. Найдите в последнем абзаце сложное предложение с двумя придаточными, определите способ связи между ними и сделайте схему предложения.
3. Отметьте в предложении первого абзаца обособленные приложения, подчеркните их как члены предложения.



4. Выпишите из третьего абзаца имена существительные — названия профессий. Сделайте морфемный анализ слов. Подчеркните орфограммы, объясните написание.

5. Подберите синонимы к словам *древний*, *основал* (первый вариант), *изготавливали*, *столетия* (второй вариант).

## № 2

Картина рассвирепевшей стихии была страшная.

По небу, где едва-едва пробивались на свинцовом фоне голубые кусочки, низко неслись чёрные клочковатые облака, которые покрывали почти весь небосклон. Хотя было утро, кругом стоял полусвет, точно наступили сумерки. Море, казалось, кипело. Громадные волны бешено и яростно нагоняли одна другую, сталкивались и рассыпались в своих верхушках так, как будто это была не вода, а алмазная пыль. Страшный рёв бушующего моря сливался с неистовым рёвом ветра. Встречая в бесстрашном корабле непреодолимое препятствие, он то сердито выл, то проносился с каким-то жалобным стоном в мачтах, в люках и дулах орудий и сердито трепал бесчисленные снасти.

Словно обезумевший, рассвирепевший зверь, бросался он на маленькое судно, как будто грозил его уничтожить со всеми его обитателями. Корабль, встретивший грудью врага, то и дело вздрагивал на своих канатах. Казалось, что он вот-вот сорвётся с натянувшихся, гудевших цепей. Его дёргало всё больше и больше, и он, бедный, точно от боли, отчаянно скрипел и стремительно качался, резко уходя в воду и отряхиваясь при подъёме от воды, словно гигантская змея.

155 слов

(По К. Станюковичу)

## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Найдите сложные предложения. Подчеркните их грамматические основы. Определите количество основ в сложных предложениях и вид этих предложений.

3. Определите виды придаточных в сложноподчинённых предложениях. Определите способ связи между придаточными во втором предложении (первый вариант) и в третьем предложении



(второй вариант). Сделайте схемы этих предложений (по вариантам).

4. Найдите во втором абзаце предложение, которое осложнено однородными сказуемыми, однородными обстоятельствами и обособленным обстоятельством. Отметьте в предложении слова, написание приставки в которых зависит от глухости-звонкости последующего согласного.

5. Отметьте сравнения в предложениях последнего абзаца. Напишите, чем они выражены.

## БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### Понятие о бессоюзном сложном предложении

#### *Мини-диктанты*

##### № 1

Хозяйство у Кадакиных невеликое, но ладное: в палисаднике цветут колокольчики, садовая ромашка, лилии; вдоль бетонных дорожек — розы; огород в порядке. Сразу видно, что хозяйка работающая и что хозяин не лодырь.

*(По Б. Екимову)*

#### **З а д а н и я:**

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), использованный в данном тексте. Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите вид связи между простыми предложениями в составе сложных. Найдите и отметьте неполное предложение в составе сложного.

3. Отметьте в тексте однородные подлежащие и однородные сказуемые. Определите вид сказуемых. Укажите подлежащие, которые являются однокоренными словами.

4. Какова стилистическая окраска слов *ладное, работающая, невеликое, лодырь*? Замените их стилистически нейтральными синонимами.



5. Замените словосочетание *бетонные дорожки*, построенное на основе *согласования*, на синонимичное словосочетание, построенное на основе *управления*. Определите, в каком из этих слов происходит оглушение согласного.

## № 2

Туча снизу и сверху сжалась, уплотнилась, вытянувшись в длинную сизую полосу, очистив место для заката; солнце повисло на её карнизе алой каплей. Земля перетянула эту каплю к себе и стала быстро её впитывать.

(По А. Плетнёву)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный) данного текста. Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Напишите, сколько частей в сложном предложении. Определите вид связи между простыми предложениями в составе сложного.

3. Найдите в простом предложении в составе сложного ряды однородных членов. Подчеркните однородные члены как члены предложения.

4. Выпишите из первого предложения антонимы. К какой части речи относятся эти слова? Определите способ их образования.

5. Найдите во втором предложении метафору.

### *Диктант-предложение*

Спит гордый Рим, одетый мглой,  
В тени разросшихся садов;  
Полны глубокой тишиною  
Ряды немых его дворцов;  
Всёсенней полночи молчанье  
Царит на сонных площадях;  
Луны капризное сиянье  
В речных колеблется струях...

(С. Надсон)



1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный) данного текста-предложения. Озаглавьте текст-предложение.

2. Подчеркните грамматические основы текста-предложения, укажите количество основ. Определите вид связи между простыми предложениями в составе сложного.

3. Выпишите все словосочетания, в которых используются эпитеты. Определите, в прямом или переносном значении используются имена прилагательные, являющиеся эпитетами.

4. Напишите, чем осложнено первое простое предложение.

5. Выпишите из текста-предложения слова с проверяемыми безударными гласными в корне. Выделите корень. Подберите проверочные слова.

### Объяснительный диктант

1) На моих глазах маленькое озеро под деревом прорвало, поток под снегом понёсся к дороге, ставшей теперь плотиной. (*М. Пришвин.*) 2) Ослепительно светило солнце, чуть морозило, хрустел под ногами тонкий лёд. (*Л. Юценко.*) 3) Ивы у реки пожелтели, поспел шиповник, каплями алого сока висит на колючих ветках. (*Т. Михеева.*) 4) Великий режиссёр Вахтангов предполагал, что спектакль не должен оставаться неизменным, так как он должен чутко соотноситься с тем, что происходит вокруг. (*Ю. Завадский.*) 5) Внезапно облака сгустились, потемнели, с озера подул, хлынул дождь. (*О. Шестинский.*) 6) Улицы города были пустынные, мы, видимо, ехали окраинами Дели. (*М. Москвина.*) 7) Услышать птиц, увидеть снова, как зори утром хороши, и властью радостного слова творить чудесное в тиши. (*С. Городецкий.*) 8) Как гласит легенда, в этом священном озере, одном из древнейших на территории Индии, жила прекрасная богиня Наини, вокруг росли непроходимые леса, птицы и звери тянулись к этим местам, привлечённые водой. (*М. Москвина.*) 9) Находили сумерки, и по всей Москве на звонницах и колокольнях начали звонить к вечерне. (*А.Н. Толстой.*) 10) Этот город называется Полоцк, он войною на две части расколот, он расколот на две части рекою, полной тихого лесного покоя. (*Ю. Визбор.*) 11) Эпоха выдвинула много крупных фигур,



но даже среди них выделяется Андрей Боголюбский, сын Юрия Долгорукого, удавшегося волей, отвагой, разумностью в деда, Владимира Мономаха. (*Е. Осетров.*) 12) Ночной полёт — тяжёлая работа, ночной полёт — не видно ничего, ночной полёт — не время для полётов, ночной полёт — полночный разговор. (*Ю. Визбор.*) 13) Мы минуем семнадцатый квартал, слева от нас начинается парк, отделённый от проспекта низкой каменной оградой. (*А. и Б. Стругацкие.*) 14) Андрей Боголюбский положил начало традиции богатых украшений икон, он не пожалел для Владимирской иконы золота, серебра, драгоценных камней. (*Е. Осетров.*) 15) Здесь всё ещё хранит следы времён былых, везде минувшего остатки вековые. (*А. Майков.*)

### З а д а н и е:

|| Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите номера бессоюзных сложных предложений.

## Интонация в бессоюзных сложных предложениях

### Мини-диктанты

#### № 1

Лувр открывается утром, в десять часов. Поднявшись по ступенькам подъезда Денон и пройдя небольшой вестибюль, попадаешь в огромный зал бывшего Манежа, где продают билеты, путеводители, книги по искусству. Однако в Лувр можно прийти и позднее: некоторые отделы музея открыты не только днём, но и вечером. Картины, произведения прикладного искусства, выхваченные из полумрака световым потоком, предстают тогда в необычном виде.

(По Н. Калитиной)

### З а д а н и я:

|| 1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), использованный в данном тексте. Озаглавьте текст.

|| 2. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите сложные предложения, определите вид связи между простыми



предложениями в составе сложных. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения и сделайте интонационную схему этого предложения. Объясните постановку знаков препинания между простыми предложениями в составе сложных.

3. Найдите простые односоставные предложения в составе сложных, определите их вид. Отметьте среди них осложнённые предложения, напишите, чем они осложнены.

4. Определите способ образования слов *небольшой, некоторые, необычный*. Какое из этих слов является местоимением?

5. Выпишите из текста имя числительное, определите разряд. Объясните в нём орфограмму.

## № 2

На заре открылся величавый Дон. На алой воде просыпались дикие гуси; картаво переключаясь, с шумом и шорохами прокатился вытянутый большой шар — смешанная стая уток. Пронзительно вскрикнула речная чайка. Посреди широкого залива мирно покачивались две лодки.

(По В. Вozовикову)

## З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите сложное предложение, определите вид связи между простыми предложениями в составе сложного. Определите смысловые отношения между частями сложного предложения и сделайте интонационную схему этого предложения. Объясните постановку знака препинания между простыми предложениями в составе сложного.

2. Отметьте в тексте обособленное распространённое приложение (первый вариант); обособленное обстоятельство (второй вариант).

3. Выпишите из текста слово, образованное бессуффиксным способом. Выполните морфемный анализ слова.

4. Выпишите из текста слова с проверяемыми безударными гласными в корне. Выделите корень. Подберите проверочные слова.

5. Найдите в тексте эпитет и отметьте его.



Вековые леса на просторе  
разрослися везде непроглядной стеной;  
мелкой сетью заткали лианы  
все просветы с верхушек деревьев до корней;  
попугаи порхают; с тяжёлых ветвей  
с визгом прыгают вниз обезьяны.

(Л. Мей)

**З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы предложения. Определите количество основ и вид связи между простыми предложениями в составе сложного. Определите смысловые отношения между частями сложного предложения. Сделайте интонационную схему предложения. Объясните постановку знаков препинания между простыми предложениями.

2. Найдите и отметьте простое нераспространённое предложение в составе сложного. Отметьте в словах этого предложения непроверяемые безударные гласные.

3. Определите способы образования слов *вековые*, *просветы*, *вниз*. Выполните морфемный анализ этих слов. В каком слове происходит оглушение согласного? К какой части речи относится это слово?

4. Выпишите из предложения словосочетание, в котором главное слово — имя существительное, а зависимое — местоимение. Определите способ связи между словами.

5. Выпишите из текста глаголы в форме настоящего времени, определите спряжение, объясните написание безударных личных окончаний.



# Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении

## Мини-диктанты

### № 1

Невские набережные, эти гранитные берега, тянутся 130 километров. Их каменные откосы, разнообразные спуски к воде, полукруглые площадки с гранитными скамьями, львы и сфинксы над водой, парапеты — всё это выполнено из розово-пепельного гранита. Здесь нет никаких украшений, здесь всё величаво в своей торжественной простоте.

(По Н. Анциферову)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в данном тексте.
2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите вид сложного предложения. Обоснуйте выбор знака препинания.
3. Напишите, чем осложнено второе предложение. Выпишите из этого предложения слова, образованные при помощи *сложения основ*. Выполните морфемный анализ этих слов. К какой части речи они относятся?
4. Выпишите из последнего предложения местоимения. Объясните написание слов.
5. Замените словосочетания *невские набережные*, *гранитные скамьи*, построенные на основе *согласования*, на синонимичные словосочетания, построенные на основе *управления*. Отметьте слова, в которых звуков больше, чем букв.

### № 2

Высоко рея в воздухе, быстро проносится фрегат; он направляется к далёкому берегу Америки. Неожиданно спустится на волны стайка белоснежных альбатросов, покачается на воде, схватит добычу и,



расправив свои громадные крылья, взвѣётся наверх и исчезнет из глаз; где-нибудь вблизи шумно пустит фонтан разыгравшийся кит. И снова безмолвно и пустынно на безбрежной дали океана.

(По К. Станюковичу)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный) данного текста. Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите бессоюзные сложные предложения. Докажите, что части бессоюзных предложений связаны интонацией перечисления.

3. Отметьте в тексте обособленные обстоятельства. Выпишите из них словосочетания со способом связи *управление*.

4. Выпишите глаголы в форме настоящего времени с безударными личными окончаниями, определите спряжение; объясните написание окончаний.

5. Выпишите из последнего предложения слово, образованное *приставочно-суффиксальным способом*.

### Диктант-предложение

Ольга оказалась редкостной хозяйкой-домодержицей: на пороге дома вскоре после свадьбы появилась рогожка для обуви, на подоконниках — красивые дорожки с затейливыми узорами, вышитыми старательной Ольгой; у пояса её всегда висел крохотный игольничек и напёрсток; широкая скамья-кровать, покрытая звериной шкурой, грубо сколоченные лавки у стен, стол по несколько раз в день тщательно вытирались ею; под образом Николая-чудотворца, висевшего в красном углу, лежали пёрышки, связанные в пучок, для обметания пыли.

(По Б. Изюмскому)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный) данного текста-предложения. Озаглавьте его.



2. Подчеркните грамматические основы текста-предложения. Определите количество основ и вид связи между простыми предложениями в составе сложного. Отметьте части сложного предложения, связанные интонацией перечисления.

3. Отметьте простое неполное предложение в составе сложного. Выполните его синтаксический разбор. Отметьте в этом предложении имена прилагательные, разберите их по составу. Подчеркните в именах прилагательных орфограммы, объясните написание.

4. Выпишите из текста-предложения слова с оглушением согласных, подберите проверочные слова.

5. Выпишите слово, написание которого соответствует правилу: в суффиксах имён существительных после шипящих под ударением пишется *О*, в безударном положении — *Е*.

### ***Объяснительный диктант***

1) Гудели в пропастях седые ели, на санках колокольчики звенели, снега метали нестерпимый свет. (*В. Луговской.*) 2) Я заметил на полях множество певчих дроздов; они слетали с полей на берёзы и пели; певчий гомон стоял в лесу. (*М. Пришвин.*) 3) Вот скрылась луна, как ночная бегунья, сквозь тучи видны лишь её миражи. (*Ю. Визбор.*) 4) Мне сладок этот вечер длинный, светло-зелёный блеск луны, всплывают в памяти картины невозвратимой старины. (*Г. Иванов.*) 5) Им, брату и сестре, не надо тратить слов для выражения чувств, они очень дружны, они и так понимают один другого. (*С. Могилевская.*) 6) Срежь зыбкой полутьмы шуршат края широкой пелерины, мелькает облик девушки старинной, прелестный и пленяющий умы. (*Г. Иванов.*) 7) Поляна пахнет мёдом и пылью, вода в ручье сосновой пахнет хвоей. (*В. Солоухин.*) 8) Август дню прибавил синьки, небо чисто-голубое, ни морщинки, ни седины. (*М. Лисянский.*) 9) Жил-был менестрель в Провансальской земле, в почёте он жил при самом короле... (*А. Майков.*) 10) Мы ехали на своей лодочке; впереди нас сетью на небе были серёжки, цветы неодетых деревьев: серёжки ольхи, жёлтые цыплятки ранней ивы и ещё разные бутоны и крупные, полураскрытые почки черёмухи. (*М. Пришвин.*) 11) В наше время пользуются большим спросом редкие чёрные кораллы, в некоторых странах даже запретили их добычу из-за хищнического истребления. (*Л. Орлова.*) 12) Нильские щуки с одинаковой лёгкостью могут дви-



гаться как вперёд, так и назад; они без труда обходят все препятствия, встречающиеся на их пути. (Л. Орлова.) 13) Журавли ходят лёгкими, грациозными и мерными шагами и только в случае опасности бегают; с земли они поднимаются без труда, сделав один или два прыжка. (Л. Орлова.) 14) Река ворочала ледяные глыбы; она шипела, заливала мелколесье, буйно разросшееся в заречье. (В. Дементьев.) 15) Над плотиной, над морем поигрывал радужный, прозрачный туман, сквозь него проступал дальний берег загадочно-серебристым видением. (В. Шугаев.) 16) Стены Печорского монастыря, оббитые ещё литовцами, словно сбегают в глубокие овраги и бодро шагают по кручам; церкви, деревянные переходы на стене звонницы создают необыкновенно цельное впечатление. (Н. Перих.)

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество простых предложений в составе сложных.
2. Объясните выбор знаков препинания во всех предложениях.

## **Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении**

### ***Мини-диктанты***

#### **№ 1**

Лодка резала тёмную воду, скользили по бортам круглые листы кувшинок, похожие на гладкие кожаные заплатки. Вёсла мерно опускались в воду и поднимались в небо, ведя за собой хоровод прозрачных брызг. Динка сидела на носу и удивлялась: брызги были прозрачные, несмотря на тёмный цвет воды.

*(По Т. Михеевой)*

### **З а д а н и я:**

1. Определите, какой стиль (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный) используется в данном тексте. Озаглавьте текст.



2. Подчеркните грамматические основы предложений, отметьте сложные предложения; докажите, что они бессоюзные. Обоснуйте выбор знаков препинания (запятая, точка с запятой, двоеточие) в бессоюзном сложном предложении.

3. Найдите простое предложение, сделайте его синтаксический разбор.

4. Выпишите из текста производный предлог, объясните написание.

5. Определите, в каком значении используется слово *резала*: в прямом или переносном. Объясните написание суффикса.

## № 2

В истории нам, несомненно, важны не даты: нам интересны люди, их поиск, опыт их жизни. Если за описанием фактов и событий мы видим живого человека, чувствуем, как он радовался, сомневался, уставал, принимал решения, творил, то текст перестаёт быть просто набором данных. Опыт этого человека становится нашим, мы учимся, растём, изменяемся. А изменяться — значит жить.

(По М. Аксёнову)

## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный) данного текста. Озаглавьте его.

2. Подчеркните грамматические основы предложений, отметьте сложные предложения. Определите вид связи между простыми предложениями в составе сложного. Обоснуйте выбор знаков препинания (запятая, точка с запятой, двоеточие) в бессоюзном сложном предложении. Сделайте схемы бессоюзных сложных предложений.

3. Отметьте в тексте вводное слово, определите его значение. Объясните орфограммы в этом слове.

4. Напишите, к какой части речи относится слово *данных*. Объясните написание.

5. Выпишите из текста слова с чередующимися гласными в корне. Выделите корень. Графически объясните написание.



## Диктант-предложение

Ты названа не зря берёзовой аллеей:  
Берёзки по тебе, толкаясь и смеясь,  
Бегут, вершинками на солнце золотясь  
И серебром стволов в тени ветвей белея.

(И. Бушман)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения, определите вид сложного предложения. Объясните постановку знака препинания (запятая, точка с запятой, двоеточие) между простыми предложениями в составе сложного.

2. Отметьте во втором простом предложении деепричастия и деепричастные обороты, объясните знаки препинания. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения. Подчеркните в деепричастиях безударные гласные, проверяемые ударением.

3. Замените словосочетание *берёзовая аллея*, построенное на основе *согласования*, на синонимичное словосочетание, построенное на основе *управления*. Соотнесите количество букв и звуков в слове *аллея*.

4. Напишите, какие выразительные средства используются в этом предложении.

5. Выпишите из предложения причастие, определите его вид. Объясните орфограммы в слове.

### Объяснительный диктант

1) Днём в пустыне можно увидеть колючего молоха, быстро взбегают на склоны сыпучего бархана драконова агама, изредка промелькнёт вдали крупный варан... (Н. Дроздов, А. Макеев.) 2) Взгляните на ночное небо: каким бесчисленным множеством светил усеяно оно! (В. Белинский.) 3) Идти было приятно: сзади припекало солнце, висевшее над морем, в лицо дул прохладный ветер из ущелья. (В. Аксёнов.) 4) Солнце клонилось к закату: длинному майскому дню подошло время заканчиваться. (Кир Булычёв.) 5) Осени пир к концу уж приходит: блекнут яркие краски. (Г. Иванов.) 6) Погода (это часто бы-



ваает в Карелии) стала быстро портиться: подул резкий ветер, лохматые облака скрыли солнце, заморосило. (*О. Шестинский.*) 7) Пришвинская философская проза на всех действует благотворно: она очищает, просветляет душу. (*С. Конёнков.*) 8) В этом парке росли самые интересные виды трав, здесь звенели самые красивые жуки, пели самые искусные птицы. (*Ю. Олеша.*) 9) Мы не раз убеждались: на охотничьих привалах костёр и горячий чай очень хорошо уберегают от простуды. (*А. Перегудов.*) 10) Лесистый берег и берег отражённый не походили друг на друга: один был тяжёл, другой лёгок, текуч. (*В. Дементьев.*) 11) Шёлк не рвётся, булат не сечётся, золото не ржавеет, слово не стареет. (*Пословица.*) 12) Вёсла и течение быстро понесли лодки к противоположному берегу; привязанные лошади, сердито храпя от холодной воды, бойко плыли за кормой. (*В. Вozовиков.*) 13) Система классицизма предписывала актёрам играть стоя: на сцене разрешалось сидеть лишь исполнителю короля или царя. (*К. Куликова.*) 14) Не люблю я величавых гор: горы у людей воруют небо. (*А. Дольский.*) 15) Ночь была звёздной и тихой, пролетели над садом бесшумные птицы и уселись на берёзе, точно пристыв к её тёмным ветвям. (*А. Варламов.*) 16) Шумна многолюдная Ницца зимою: движения и блеска полна, вдоль стройных бульваров нарядной толпою за полночь пестреет она. (*С. Надсон.*)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Укажите номера предложений, в которых ставится двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения. Составьте интонационные схемы этих предложений.



# Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия.

## Тире в бессоюзном сложном предложении

### Мини-диктанты

#### № 1

Однажды в чрезмерно засушливое лето, когда запасы воды у чабанов (так в Крыму в старину назывались пастухи) закончились, сидели они в степи и угрюмо молчали. Надвигалась беда. Не знали чабаны, что им делать. На север пойдёшь — море увидишь. И на юг пойдёшь — к морю попадёшь. Везде вода. Однако попробуй напиться её: она солёная, горькая, к жизни непригодная. И решили чабаны рыть колодец: под землёй обязательно должна быть вода.

*(Из сборника «Легенды Крыма»)*

#### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный) данного текста.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите вид сложных предложений. Объясните постановку знаков между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных предложений.

3. Отметьте простое нераспространённое предложение (первый вариант); простое неполное предложение (второй вариант).

4. Отметьте простое предложение в составе сложного, которое осложнено вставной конструкцией, объясните знаки препинания. Найдите во вставной конструкции слова, образованные суффиксальным способом.

5. Выпишите из текста глаголы в форме простого будущего времени, второго лица, единственного числа. Выделите окончания; объясните общую орфограмму в них.

#### № 2

Наступает сентябрь чудотворный —  
Сад покрыт виноградным дождём.  
Эти сладкие капли покорно



Мы, как пчёлы нектар, соберём.  
Пленено в них дыхание лета,  
В них хранится таинственный клад  
Из тепла, аромата и света,  
Звёздных ливней, журчанья цикад.  
Мы положим в хрустальную вазу  
Эти гроздья с их летним теплом —  
Золотистым сияньем топаза  
Виноград засквозит за стеклом.

(Е. Димер)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите сложные предложения, определите их вид. Объясните постановку знаков препинания между простыми предложениями в составе сложного. Сделайте интонационные схемы сложных предложений.

2. Найдите во втором четверостишии однородные члены, подчеркните их как члены предложения, объясните знаки препинания. Найдите среди однородных членов слово, написание которого соответствует правилу: в корне слова после *ц* пишется *и*.

3. Выпишите из текста страдательные причастия. Напишите, в полной или краткой форме они употреблены.

4. Замените словосочетания *хрустальная ваза*, *летнее тепло*, построенные на основе *согласования*, на синонимичные словосочетания, построенные на основе *управления*. Отметьте слово, в котором все согласные звуки звонкие и твёрдые.

5. Найдите и отметьте в первом четверостишии стихотворного текста эпитет, метафору, сравнение.

### Диктант-предложение

Посмотришь на чудный мир Божий — в нём всё прекрасно и премудро: и червь, ползущий по траве, и лев, оглашающий рёвом африканскую степь и приводящий в ужас всё живое и дышащее, и веяние зефира в тихий майский вечер, и ураган, вздымающий песчаную аравийскую пустыню, и светлая речка, отражающая в струях голубое небо, и безбрежный океан, поражающий душу человека чувством бес-



конечности, и капля росы, блистающая на цветке, и лучезарная звезда, трепещущая в дальнем небе.

(По В. Белинскому)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный) данного текста-предложения. Озаглавьте его в соответствии с главной мыслью.

2. Подчеркните грамматические основы текста-предложения. Определите количество основ и вид связи между простыми предложениями в составе сложного. Объясните выбор знака препинания.

3. Напишите, чем осложнено второе простое предложение в составе сложного.

4. Найдите в тексте действительные причастия настоящего времени, выделите суффиксы, объясните их написание. Отметьте в причастиях безударные гласные в корне, проверяемые ударением. Подберите проверочные слова.

5. Замените сочетание слов *приводящий в ужас* одним словом. Как называется это выразительное средство?

### Объяснительный диктант

1) У рязанского князя, у Юрия Ингореви́ча, во его терему новобуленом светлый свадебный пир, ликование: сына старшего, княжича Фёдора, повенчал он с царевной Евпраксией и добром своим княжеским кланялся... (Л. Мей.) 2) За всё братья — ничего не сделать. (Пословица.) 3) Свершилось великое чудо: богиня Артемида сжалась над несчастной девушкой и сохранила ей жизнь, послав вместо неё на жертвенник лань. (Из сборника «Легенды Крыма».) 4) За пчелой пойдёшь — до мёду дойдёшь. (Пословица.) 5) В перламутровом ларце, найденном братьями, лежал костяной меч с надписью: «Поднимешь сго — расступится море, опустишь — увидишь дно морское». (Из сборника «Легенды Крыма».) 6) История появления мороженого в России такова: из Китая оно попало в Европу, в Италию, из Европы — в Россию. (М. Короткова.) 7) Коготок увяз — всей птичке пропасть. (Пословица.) 8) Есть терпенье — будет и умение. (Послови-



ца.) 9) У тавров, живших в Крыму в древности, существовал жестокий обычай: они приносили чужеземцев в жертву богине Артемиде. (Из сборника «Легенды Крыма».) 10) За ум возьмёшься — до дела доберёшься. (Пословица.) 11) Ближнего обидеть — самому в беде быть. (Пословица.) 12) В восемнадцатом веке посуда аристократов имела причудливую форму: супницы были похожи на корабли, соусницы — на лодки, подставки для вина делали в виде фонтанов с различными фигурками. (М. Короткова.) 13) Зерно в колоске — не спи в уголке. (Пословица.) 14) Часы пробили десять — мы заторопились в путь. (В. Фёдоров.) 15) Бояться волка — бегать и от белки. (Пословица.) 16) Будет хлеб — будет и обед. (Пословица.)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Укажите номера предложений, в которых ставится тире между частями бессоюзного сложного предложения. Составьте интонационные схемы этих предложений.

## Повторение

### Мини-диктанты

#### № 1

Из Астрахани купеческий караван отплыл погожим утром, подсуляющий удачу и радость благовест колоколов. Шли ровно и ходко, потому что в паруса дул тугой юго-западный ветер. Феодосия сроду не плавала по реке даже в лодке, она наслаждалась путешествием, открывающимися окрест видами бескрайних, плоских земель, песчаных, поросших колючим кустарником и нежными блёклыми цветами островов. Ей нравились её хозяева: степенные, пожилые купцы относились к своей спутнице сочувственно, но без обидной жалости, приглашали к обеду со стерляжьей ухой, свежей икрой, рыбными пирогами и солониной. Ей нравилась и корабельная команда: это были весёлые, по-кошачьи ловкие, дочерна загорелые парни. Всё умиляло Феодосию в этом путешествии.

(По Ю. Нагибину)



## З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите вид связи между простыми предложениями в составе сложных. Найдите бессоюзные сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания. Сделайте интонационные схемы этих предложений.

2. Отметьте простые предложения в составе сложных, которые осложнены несколькими рядами однородных членов.

3. Определите способы образования слов *загорелые*, *дочер-на* (первый вариант); *юго-западный*, *по-кошачьи* (второй вариант).

4. Замените словосочетания *рыбные пироги*, *корабельная команда*, построенные на основе *согласования*, на синонимичные словосочетания, построенные на основе *управления*. Определите, в каком слове звуков больше, чем букв.

5. Замените слова *сулящий*, *ходко*, *сроду*, *окрест*, *степенные* стилистически нейтральными синонимами.

## № 2

Подгоняемый нежным ветерком, корабль нёс свои паруса и бесшумно скользил по Атлантическому океану. Пусто кругом: не видно ни паруса, ни дымка на горизонте! Куда ни взглянешь, всё та же безбрежная водяная равнина, окаймлённая со всех сторон прозрачной синевой безоблачного купола неба. Воздух мягок и прозрачен; от океана неуловимо пахнет водорослями и рыбой.

Пусто кругом.

Изредка разве блеснёт под лучами солнца яркой чешуйкой, словно золотом, перепрыгивающая летучая рыбка, высоко в воздухе проеет белоснежный альбатрос, торопливо пронесётся над водой маленькая рыбка, спешащая к далёкому африканскому берегу, раздастся шум водяной струи, выпускаемой китом. И опять ни одного живого существа вокруг.

(По К. Станюковичу)

## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный) данного текста. Озаглавьте его.



2. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите вид сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных предложений. Сделайте схемы бессоюзных сложных предложений.

3. Подчеркните в тексте все обособленные определения как члены предложения. Напишите, чем они выражены. Графически объясните постановку знаков препинания.

4. Определите способы образования слов *безоблачный*, *безбрежный*, *изредка* (первый вариант); *бесшумно*, *неуловимо*, *подгоняемый* (второй вариант).

5. Найдите в последнем абзаце сравнение и отметьте его. Напишите, чем оно выражено.

### *Диктант-предложение*

Перед Бориской расстилалась могучая степь: шелковистыми волнами ходил сизый ковыль, подступал к высокому кургану; весело порхали бабочки-пестрокрыльницы; дымчатый рябчик нырнул и скрылся в густой траве; пронзительно, жалобно прокричала неподалёку незнакомая желтоглазая птичка на высоких ножках и улетела прочь; вслед за ней низко над землёй замелькала зеленоватой грудью и тёмными полосами на крыльях сизоворонка.

*(По Б. Изюмскому)*

### **З а д а н и я:**

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный) данного текста-предложения. Озаглавьте его.

2. Подчеркните грамматические основы текста-предложения. Определите количество основ и вид связи между простыми предложениями в составе сложного. Объясните выбор знаков препинания между простыми предложениями в составе сложного. Сделайте синтаксический разбор первого простого предложения.

3. Отметьте простые предложения в составе сложного, которые осложнены однородными сказуемыми. Определите вид глагольных сказуемых, найдите среди них и отметьте глаголы совершенного вида.



4. Выпишите из текста слово с чередованием гласных в корне. Выделите корень. Графически объясните написание.

5. Определите способ образования слов *желтоглазая*, *сизоворонка*. Выполните морфемный анализ слов. Подчеркните орфограммы.

### **Объяснительный диктант**

1) Простодушные берёзки у синеющей воды, на песке, как в жёлтом воске, отпечатаны следы. (Г. Иванов.) 2) Я свернула с шоссе, еду по пустынной дороге, деревья все в инее, позёмка по земле вьётся, спешить мне некуда, смотрю по сторонам, любуюсь. (О. Николаева.) 3) На разогревшемся асфальте солнце растекалось парными, обманчивыми полыньями: это заступали на вахту июньские прокалённые миражи. (В. Шугаев.) 4) Прошло в полном молчании не меньше десяти минут: сын смотрел на картину отца, отец смотрел на лицо сына. (С. Сергеев-Ценский.) 5) Луг росист, цветёт сирень. (А. Майков.) 6) Уроки моего отца, преподавателя литературы Первой московской мужской гимназии, были удивительно занимательны: стараясь заинтересовать нас, он приносил в класс то старую гравюру, то старинную фарфоровую чашку. (В. Луговской.) 7) В морозном тумане белеет Исакий, на глыбе оснеженной высится Пётр. (В. Брюсов.) 8) Прохлада царствует меж этими стенами, лениво бьёт фонтан по мраморным плитам, террасы убраны роскошными цветами... (А. Майков.) 9) Я заметил на полях множество певчих дроздов; они слетали с полей на берёзы и пели; певчий гомон стоял в лесу. (М. Пришвин.) 10) Ветер качнул форточку — плеснуло сырым, свежим, согретым воздухом. (М. Кучерская.) 11) Сутолока бала угнетала Фёдора Бутурлина; его раздражали мигающие свечи канделябров, лакеи, бесшумно разносившие прохладительные напитки, и толпы девушек, скользивших по лаковому полу анфилады парадных комнат. (А. Чаянов.) 12) Ель хороша только при сильном солнечном свете: тогда её обычная чернота просвечивает самой густой и самой сильной зеленью. (М. Пришвин.) 13) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. (Пословица.) 14) Синели горные вершины; тумана в золотой пыли как будто плавали вдали и акведуки, и руины... (А. Майков.) 15) Север спит: усыпил его крепкий мороз, убаюкала буйная вьюга... (Л. Мей.)



16) Гремят экипажи, снуют пешеходы, звенят мандолины певцов, взмывают фонтаны жемчужные воды в таинственном мраке садов. (С. Надсон.)

### З а д а н и е:

Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните постановку знаков препинания (запятой, точки с запятой, двоеточия, тире) между частями бессоюзного сложного предложения.

## Диктант-загадка

### Назовите имя

Этот литературный персонаж в совершенстве владел методом дедуктивного мышления, обладал незаурядной памятью, зоркостью, эрудицией. Ему до сих пор пишут письма из разных уголков Земли с просьбой помочь распутать сложное уголовное дело, найти пропавшую дорожную вещь, выразить благодарности инспекторам за искусно проведённое расследование.

В столице Англии существует общество, которое организует маскарадные шествия, костюмированные игры, в мельчайших подробностях воспроизводящие сюжеты рассказов о нём.

Те, кто впервые приезжает в Лондон, спешат посетить музей-квартиру, в которой можно найти любой предмет, хоть раз упоминавшийся в книге Конан-Дойля. На столе — чашки с недопитым чаем, молочник и сахарница. На камине — трубки, перочинные ножики, коробочка из слоновой кости. На полу лежит карта района Дортмута, с помощью которой он распутывал страшную и загадочную историю с собакой Баскервильей. А вот и любимая скрипка! Её он брал тогда, когда хотел отдохнуть от своих головоломных расследований.

(По Ю. Ракову)

*Подсказка:* имя этого литературного персонажа состоит из двух слов. Первое слово имеет два слога: начало первого (две буквы) в 9-м слове третьего предложения + Р; второй слог найдёте в слове *уголок*, поставив буквы в следующем порядке: 4, 3, 6. Второе слово включает слово в значении *округлая возвышенность с пологими склонами* + С.

Ответ: Шерлок Холмс.



В знаменитой библиотеке Петербурга бережно хранится Евангелие, принадлежавшее некогда новгородскому посаднику Остромиру. Внешне Евангелие — прекрасная, переплетённая в кожу книга из 294 пергаментных листов, это толстый том в 35 сантиметров длиной, около 35 сантиметров шириной. На первый взгляд, она мало чем отличается от других старинных книг. Почему же его берегут, как величайшее сокровище? Чем оно прославилось?

В 1056–1057 годах некий дьяк Григорий, учёный книжник и замечательный художник, выполнил огромный труд: выводя искусно букву за буквой, киноварью и золотом расписывая заставки и заголовки, украшая рукопись изящными рисунками-миниатюрами, он тщательно переписал для знатного заказчика священную в глазах христиан книгу.

Мастер этот, несомненно, был русским человеком: переписывая по-старославянски (священные книги Древней Руси были написаны на этом языке), он, несмотря на старания, делал ошибки, свойственные русскому. Он иногда заменял славянские буквы русскими. Так эта книга стала памятником не только старославянского, но одновременно и русского языка.

В древности, конечно, было переписано немало и других книг, но дошло до нас только семь из них, и у нас нет памятников письменности древнее Остромирова Евангелия. Естественно, что наука дорожит им как зеницей ока.

Закончив работу, дьяк Григорий в особой приписке сообщил нам и дату окончания работы, и своё имя, а также имя заказчика. Тот при крещении был назван Иосифом, но имел ещё и мирское имя — Остромир. Вот почему самая древняя наша книга называется Остромирово Евангелие.

174 слова

(По Л. Успенскому)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в данном тексте. Озаглавьте текст.
2. Найдите в тексте сложные предложения, определите их вид. Объясните выбор знаков препинания между простыми пред-



ложениями в составе бессоюзных предложений. Сделайте интонационные схемы этих предложений.

3. Отметьте в тексте все вводные слова, вводную и вставную конструкции. Отметьте вводные слова, близкие по смыслу. Выпишите из вставной конструкции все словосочетания со способом связи *согласование*.

4. Выпишите из текста деепричастия, определите их вид. Отметьте деепричастия, написание суффикса в которых соответствует правилу: в глаголах и глагольных формах пишется суффикс *-ЫВА- / -ИВА-*, если в первом лице настоящего или будущего времени он сохраняется.

5. Объясните написание *Н* и *НН* в словах *переплетённый, длина, старинный, учёный, священный, свойственный, написаны, одновременно, письменность*.

## № 2

Корабль шёл с полуденной стороны, из-за лилового мыса. На некоторое время люди на базаре оставили куплю и продажу, горшки и деревянные сосуды с мёдом и обратили взоры в сторону моря. Продавец птиц, забыв о покупателях, желавших приобрести петуха для праздничного ужина, не отрывал глаз от галеры. Два пастуха в длинных овчинах, пригнавшие из отдалённого селения нескольких овец на продажу, тоже любовались, опираясь на длинные посохи, галерой и, может быть, думали о странной и полной приключений жизни мореходов.

Галера неустоимо разрезала волны, как плуг режет рыхлую пашню, и при виде этого творения искусных человеческих рук морская синева представлялась ещё более пленительной. Уже можно было рассмотреть некоторые подробности корабельного строения: на чёрной галере вдоль длинных боков однообразно и мерно двигались многочисленные красные вёсла; короткая прочная мачта могла выдержать любой напор разъярённых ветров; бронзовый таран выставил вперёд своё жало. По обеим его сторонам на бортах зияли два огромных глаза, назначение которых — устрашать врагов во время морских сражений. На солнце поблёскивали позолотой украшения: к носу галеры был прикреплён трубящий в рог тритон, корму украшал красиво изогнутый чешуйчатый рыбий хвост.

175 слов

(По А. Ладинскому)



1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный) данного текста. Озаглавьте текст.

2. Найдите в тексте сложные предложения, определите их вид. Объясните выбор знаков препинания между простыми предложениями в составе сложных бессоюзных предложений. Сделайте интонационные схемы этих предложений.

3. Найдите в первом абзаце предложения, которые осложнены обособленным определением и обособленным обстоятельством. Напишите, чем выражены обособленные члены предложения.

4. Замените словосочетания *деревянные сосуды, морская синева, корабельное строение* (первый вариант); *морские сражения, рыбий хвост, бронзовый таран* (второй вариант), построенные на основе *согласования*, на синонимичные словосочетания, построенные на основе *управления*.

5. Отметьте во втором абзаце сравнение, напишите, чем оно выражено.

## СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

### Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях

#### *Мини-диктанты*

#### № 1

Если вы побываете когда-нибудь в Ярославле, обязательно посетите храм Иоанна Предтечи и внимательно рассмотрите настенные росписи.

По тёплому светлому фону летят грозные архангелы, белые их хитоны чуть холоднее фона, а вокруг них — густое золотое сияние. Но нигде не беспокоит глаз это золото, удивительно легка изумрудно-



серая зелень. Какие чудесные краски! Как смело сочетаются лазоревые тона с красивой охрой! Стены эти — тончайшая шёлковая ткань, достойная одевать храм Предтечи.

(По Н. Рериху)

### З а д а н и я:

1. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) используется в данном тексте. Озаглавьте текст в соответствии с темой.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите сложные предложения. Определите, в каком из них использованы разные виды связи, определите эти виды связи. Сделайте схему этого предложения. Отметьте в нём неоднородные определения. Определите разряд имён прилагательных; найдите имя прилагательное в форме простой сравнительной степени, определите, в прямом или переносном значении оно употреблено. Найдите неполное предложение в составе сложного.

3. Найдите в тексте простое предложение, осложнённое обособленным определением. Напишите, чем выражено определение. Отметьте в этом предложении случай использования косвенного порядка слов. Найдите относительное имя прилагательное, отметьте и объясните орфограммы в слове.

4. Определите способ связи слов в словосочетании *настенные росписи* и способы образования этих слов. Объясните все орфограммы в словах. Определите количество букв и звуков в первом слове.

5. Отметьте в тексте эпитеты, подчеркните орфограммы в словах.

### № 2

Раннее утро в лесу. Поднимается солнце, узкие длинные полосы света врываются в лесную чащу, туман отступает, рождая мельчайшие капельки росы, которые серебрят ветви тёмных разлапистых елей, траву и листья. Воздух становится прозрачней, тени ярче, и капельки росы, сливаясь, повисают тяжёлыми чистыми каплями, искрящимися в солнечном луче.

Грустно ранним утром в лесу, грустно и светло. Думается обо всём сразу и в то же время ни о чём, и от этого почему-то чувствуешь себя счастливым.

(По В. Фёдорову)



## З а д а н и я:

1. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) используется во втором абзаце. Озаглавьте текст в соответствии с темой.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите сложные предложения. Определите, в каких предложениях использованы разные виды связи, определите эти виды связи. Сделайте схемы предложений.

3. Найдите в тексте сложное предложение, одна из частей которого является односоставным определённо-личным предложением. Выполните синтаксический разбор этого простого предложения.

4. Подберите антонимы к словам *ранний, узкий, длинный, тёмный, тяжёлый, счастливый*. Объясните орфограммы в словах.

5. Выпишите из второго абзаца слова с непроизносимыми согласными в корне. К каким частям речи они относятся? Выделите корень. Подберите проверочные слова.

### *Диктант-предложение*

Вчера горячие лучи солнца не совсем ещё покончили с новым льдом, и он, тонкий, острый, остался широкой лентой у берегов, и синяя зыбь свободной воды тревожит его, и от этого звук получается похожим на тот, когда ребятишки по тонкому льду радостно швыряют камешки, будто большой стаей птички-щегелюшки летят.

(По М. Пришвину)

## З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения. Определите, какие виды связи между простыми предложениями в нём использованы. Составьте схему предложения. Сделайте синтаксический разбор первой части предложения.

2. Найдите в предложении обособленные однородные нераспространённые определения. Напишите, чем они выражены. Объясните постановку знаков препинания.

3. Выпишите из предложения наречия. В каких из них происходит оглушение согласного?



4. Определите способы связи слов в словосочетаниях *большой стаей, зыбь воды, радостно швыряют*. Выделите окончания в именах существительных, имени прилагательном, глаголе, объясните написание окончаний. Отметьте слова, в которых букв больше, чем звуков.

5. Найдите в тексте сравнение, напишите, чем оно выражено.

### **Объяснительный диктант**

1) До свидания, звери и птицы, нам придётся на время проститься, может, месяц пройдёт или год, но кораблик назад приплывёт. (*А. Кондратьев.*) 2) В русский язык в течение веков вошло, конечно, множество слов из языков других народов, но они настолько успели обрусеть, что мы принимаем их уже за свои слова. (*С. Сергеев-Ценский.*) 3) День был солнечный, но казалось, что небо заволокло тучами, солнце почернело. (*А. Леонов.*) 4) Был тот самый час, когда день уже иссяк, но вечер ещё не начался, и город, прежде распадавшийся на камни, воздух, улицы и трамвайные линии, обретал внутреннюю цельность. (*А. Варламов.*) 5) Скоро снег станет водой, на дорогах появятся лужи, а потом побегут, зашумят ручьи. (*М. Колосов.*) 6) Ни звезды нет на небе, и только берёзы отряхают с листочков предсмертный свой сон, верно, знают, что им посулил уже он морозы. (*Л. Мей.*) 7) Когда я возвращался с корвета, то увидел одну из тех картин, которые видишь в живописи и не веришь: луна над гладкой водой, силуэт тихо качающегося фрегата, кругом тёмные, спящие холмы и огни на лодках и горах. (*И. Гончаров.*) 8) Там ива на воды легла, на вервях мачта там уснула, и в глади водного стекла их отраженье потонуло. (*А. Майков.*) 9) Стало уже совсем темно, на землю опустился туман, и едва-едва виднелись огоньки на берегу, а левого берега и вовсе не было видно. (*А. Варламов.*) 10) Русский язык, как и язык любого народа, — исторический аккумулятор его культуры: он закрепляет историческую память слова, и культура языка выступает как накопление этой памяти, как неразрывная духовная связь поколений. (*Л. Скворцов.*) 11) Трогательно смотреть, как природа заботливо убирает два раза в год свой жёлтый сухой и мёртвый костяк: один раз весной она закрывает его от нашего глаза цветами, другой раз осенью — снегом. (*М. Пришвин.*) 12) Мы смотрели, как солнце, приближаясь к горизонту, ускоряет свой бег, мы видели, как оно делается красным, багровым, пламен-



ным, приобретает невиданные размеры и вдруг касается воды. (А. Приставкин.) 13) Я смотрел на листья, и они напоминали мне крылья огромной зелёной бабочки, которая, может, и улетела бы, если б не корешки, вросшие в землю. (В. Солоухин.) 14) До сих пор радуется глаз, трепещет сердце, когда где-нибудь у реки я вижу величавые вёстры, но все они, кажется, уступают в великолепии вёстрам моего детства. (Н. Кузьмин.) 15) Тяжело вздыхает море, когда первые порывы ветра прилетают с севера, неся туман и тучи с дождём; поёт оно в ночи таинственными голосами, и вечно над ним высоко в небе горит, поблёскивая голубым пламенем, Полярная звезда. (В. Фёдоров.) 16) За ночь дощатый дачный домик выстудило ветром, на окне колыбалась занавеска, а за ней в полумраке сада было видно, как летят листья и бьются о провода голые ветки рябины. (А. Варламов.) 17) Дома рассажены как попало среди неясных намёков на улицы, но улиц, в прямом смысле слова, не могло быть в Улиссе потому, что город возник в обрывках скал и холмов, соединённых лестницами, мостами и узенькими тропинками. (А. Грин.)

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Определите виды связи между простыми предложениями в составе сложных.
3. Определите разряды союзов, отметьте союзные слова.
4. Составьте схемы предложений 6, 9, 10, 12, 13, 15, 17.
5. Определите виды придаточных в предложениях 3, 7, 13, 16, 17.

## **Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи**

### *Мини-диктанты*

#### **№ 1**

Восход солнца в Индии — это святое, это любимейшее зрелище, развлечение, которому нет равных, медитация, грандиозное мероприятие, момент физического и духовного возрождения индийского народа, и только абсолютно нерадивый, легкомысленный человек может проспать здесь рассвет. Ведь ты просыпаешься, потому что за-



пели птицы и всё ожило вокруг, и ты тоже как будто ожил, воспрянул после сна, поэтому вставай и любуйся солнцем. Будь благодарен новому дню, восхищайся им, иначе зачем ты явился в этот мир?

(По М. Москвиной)

### З а д а н и я:

1. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) используется в данном тексте. Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите сложные предложения. Определите, какие виды связи в них использованы. Определите разряды союзов; союзное слово подчеркните как член предложения.

3. Найдите сложное предложение, в котором есть однородные придаточные; определите их вид. Сделайте схему этого предложения, объясните знаки препинания.

4. Найдите в первом предложении ряды однородных членов. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Найдите в этом предложении сочетание слов *нет равных*, замените его одним словом. Как называется это выразительное средство?

5. Объясните значение слов *медитация*, *грандиозный*, *нерадивый*, *воспрянул*, подобрав к ним синонимы. Определите стилистическую окраску этих слов.

6. Выпишите из текста слова, написание приставки в которых зависит от того, глухой или звонкий согласный следует за приставкой. Определите способ образования этих слов.

### № 2

Мой взгляд теряется в торжественном просторе...

Сияет ковыля серебряное море

В дрожащих радугах, незримый хор певцов

И степь, и небеса весельем наполняет,

И только тень порой от белых облаков

На этом празднике, как дума, пролетает.

(А. Майков)

### З а д а н и я:

1. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль (публицистический, официально-деловой, научный, разговорный, художественный) используются в данном тексте.



2. Подчеркните грамматические основы предложений. Отметьте сложное предложение, определите, какие виды связи в нём использованы. Составьте схему этого предложения. Выполните синтаксический разбор первого простого предложения в составе сложного. Какой порядок слов в нём используется: прямой или обратный? Подчеркните в словах этого предложения непроверяемые безударные гласные.

3. Найдите в тексте однородные дополнения, подчеркните их как члены предложения, объясните знаки при однородных членах.

4. Найдите и отметьте в тексте эпитет, метафоры и сравнение.

5. Выпишите из текста слово, в котором происходит оглушение согласного в двух случаях.

### *Диктант-предложение*

Птичек носится яркая стая;  
осторожно сучки раздвигая,  
слон тяжёлою поступью мерно бредёт;  
на коврах из цветов и из ягод  
змеи нежатся, свившись упругим кольцом,  
и сквозь тёмную зелень зубчатым венцом  
выдвигаются куполы пагод.

*(Л. Мей)*

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматическую основу предложения. Определите, какие виды связи между простыми предложениями в нём использованы.

2. Пронумеруйте простые предложения в составе сложного. Напишите, чем осложнены второе и третье предложения.

3. Выпишите из второго простого предложения многозначное слово. В каком значении оно употреблено: прямом или переносном?

4. *Ковры из цветов и из ягод.* Напишите, как называется это выразительное средство.

5. Выпишите из текста слова с оглушением согласного. Покажите графически, в какие морфемы они входят.



1) Маленькие руки мальчика неподвижно лежали на клавишах, а сам он будто вслушивался в музыку, которая звучала в его душе. (С. Могилевская.) 2) Вдали продребезжат трамваи, автомобили пролетят, и, постепенно оживая, бывшее посещает сад. (Г. Иванов.) 3) Жестокости чувства одиночества и жажды, но страшно, если ты к ним вовсе не привык. (А. Дольский.) 4) Простота дана ребёнку от природы, а взрослому актёру надо пройти жизненный круг, призвав на помощь опыт и талант, чтобы приблизиться к ней. (З. Гердт.) 5) Вот отчалили мы от причала, наш кораблик волна закачала, и подул ветерок в паруса, обещая в пути чудеса. (А. Кондратьев.) 6) Уже немало сердце отстучало, исписан и исчеркан весь листок, ошибок — воз, но этот путь жесток, и ничего нельзя начать сначала. (В. Солоухин.) 7) Брат Саша утверждал, что сон, постоянное пребывание вблизи большого количества ульев имеют огромное оздоравливающее значение, так как атмосфера улья идеально стерильна, а прополис губителен для всяких бактерий. (В. Ковалевский.) 8) Каков язык, такова и жизнь, язык — это отражение нашего сердечного состояния. (В. Аннушкин.) 9) Едва занималось утро, медленно светлело небо, и была глубокая, ещё ничем не потревоженная тишина. (А. Перегудов.) 10) На заре стало видно, что если идти дальше, то можно погибнуть: степь лежала чёрная, мёртвая. (А.Н. Толстой.) 11) Не знаю, чем я могу казаться миру, но сам себе я кажусь только мальчиком, играющим на берегу моря, развлекающимся тем, что иногда отыскиваю камешек, более цветистый, чем обыкновенно, или красивую ракушку, в то время как великий океан истины расстилается передо мной неисследованным. (И. Ньютон.) 12) Воет волк от голода и стужи, голосит по-волчьи на луну, тянет ноту он одну и ту же, как тянули предки в старину. (А. Ревич.) 13) Сила добра заключается в том, что оно не рассчитывает на долгую память, оно бескорыстно, оно не придаёт значения самому себе, а потому оно и значительно, и запоминается на всю жизнь. (О. Кожухова.) 14) Люблю дорожку лесною, не зная сам куда, брести; двойной глубокой колеёю идёшь, и нет конца пути. (А. Майков.) 15) В детстве у меня в комнате висела огромная карта, и, когда было время, я часами её разглядывал и по ней странствовал. (А. Варламов.) 16) Сначала я думал, что ничего не пойму в учебнике шахматной игры, но когда



начал читать, то увидел, что он написан очень просто и понятно. (Н. Носов.) 17) Я читал учебник шахматной игры два дня, а когда пришёл к Алику, то стал выигрывать у него партию за партией. (Н. Носов.)

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы многочленных сложных предложений, укажите количество основ.
2. Определите виды связи между простыми предложениями в составе сложных.
3. Определите разряды союзов, подчеркните союзные слова как члены предложения.
4. Укажите номера многочленных сложных предложений с разными видами связи, в которых есть сочинительный и подчинительный союзы, расположенные рядом. Объясните постановку запятых между ними.
5. Определите виды придаточных в предложениях 4, 5, 8, 13, 16.

## **Повторение**

### ***Мини-диктанты***

#### **№ 1**

Суда приближались к Новгороду. Наконец все увидели купола Георгиевского собора. Когда подплыли ближе к городу, он распахнулся во всей красе: с крепостью, обнесённой каменной стеной, с башнями у въездов, с церквями на Ярославовом Дворище, с посадами и слободами, подступающими к широкому кольцу монастырей. От въездных ворот уходили в неоглядную даль дремучие леса новгородских владений.

У пристани, протянувшейся бесчисленными причалами, стояли, как будто набирали силы, корабли, гружённые новгородскими щитами и кольчугами: они готовились отплыть в Швецию и Германию, и ветерок лениво полоскал серые, слегка приспущенные ветрила.

Повсюду слышалась речь купцов из Андалузии, Александрии и Венеции. Казалось, что со всего света пожаловали гости в Великий Новгород!

*(По Б. Изюмскому)*



## З а д а н и я:

1. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль (публицистический, официально-деловой, научный, разговорный, художественный) используются в данном тексте.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Отметьте сложные предложения, определите их вид. В многочленном сложном предложении с разными видами связи укажите, какие виды связи в нём использованы. Определите вид придаточного предложения в нём. Объясните постановку знаков препинания.

3. Отметьте в тексте все обособленные определения. Напишите, чем они выражены.

4. Выпишите из текста слова, написание приставки в которых зависит от значения, выделите в них общую орфограмму. Сформулируйте правила, соответствующие написанию каждого из этих слов.

5. Определите способы образования слов *бесчисленными, повсюду, Новгород* (первый вариант), *посадами, новгородскими, подплыли* (второй вариант). Выделите в словах приставки, укажите те, написание которых не зависит от произношения и значения. Отметьте случаи оглушения согласных в словах.

## № 2

Все дороги ведут в Рим. Недаром в этот невиданно богатый город спешат купцы и проповедники, странствующие ораторы и бродячие артисты, торопится на гремющей тележке императорский легат, скачет на лошади центурион, едет на ослике благочестивый паломник, пешком шествует непризнанный философ. К услугам путешественников устроены на дорогах харчевни и постоялые дворы, гостиницы и таверны, и даже существуют путеводители, в которых отмечены достойные внимания достопримечательности городов, а также расстояния между населёнными пунктами.

(По А. Ладинскому)

## З а д а н и я:

1. Определите стиль текста (публицистический, официально-деловой, научный, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.



2. Пронумеруйте предложения. Подчеркните грамматические основы всех предложений. Определите количество основ в сложных предложениях. Определите их вид.

3. Составьте схему многочленного предложения с разными видами связи. Укажите союзное слово, напишите, к какой части речи оно относится. Объясните постановку знаков препинания. Определите вид придаточного предложения. Определите виды сказуемых в многочленном предложении, напишите, чем они выражены, объясните написание этих слов.

4. Выпишите из текста устаревшие слова (историзмы). Отметьте в них безударные непроверяемые гласные.

5. Найдите в тексте высказывание, которое является афоризмом (крылатыми словами). Отметьте в нём слово с оглушением согласного. К какой части речи относится это слово?

### *Диктант-предложение*

Мы пришли на берег реки и, казалось, попали сразу же в страну с тёплым климатом: бурно кипела жизнь, пели все птицы, бекасы и дупеля токовали так, будто Конёк-горбунок скакал в темнеющем воздухе, токовали тетерева, почти возле нас дали свой трубный сигнал журавли; словом, тут было всё наше любимое, и даже утки сели напротив нас на чистую воду.

*(По М. Пришвину)*

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы предложения, посчитайте количество основ. Пронумеруйте простые предложения в составе сложного. Определите, какие виды связи между простыми предложениями в нём использованы. Найдите придаточное предложение, определите его вид.

2. Отметьте простые предложения в составе сложных, в которых есть вводное слово. Выполните синтаксический разбор третьего простого предложения в составе сложного. Выпишите из него словосочетание, определите способ связи между словами. К какой части речи относится зависимое слово?

3. Выпишите из предложения частицы.

4. В каких значениях используются в предложении слова *кипела, тёплым, чистую*: в прямом или переносном?



5. Замените словосочетание *берег реки*, построенное на основе *управления*, на синонимичное словосочетание, построенное на основе *согласования*. Подчеркните безударные гласные, проверяемые ударением, подберите проверочные слова. В каком из этих слов происходит оглушение согласного? В какую морфему он входит? В каком из этих слов все согласные мягкие?

### **Объяснительный диктант**

1) И махали нам белки хвостами, и кивали олени рогами, и забрался на ёлку медведь, чтобы сверху на нас поглядеть. (*А. Кондратьев.*) 2) Хрустальный колокольчик дарю я вам, мой друг, когда проснётесь ночью, будите ваших слуг. (*С. Маршак.*) 3) Придут друзья — обрадуемся встрече, на стол поставим пушкинские свечи, чтоб свет во тьме, как прежде, не погас! (*В. Солоухин.*) 4) Где зелень, там птицы, звери, и люди спешат пригнать сюда свои стада. (*Г. Кублицкий.*) 5) Сквозь листву мы видели: то прилетит птица каких-то немыслимых размеров, вооружённая длинным клювом, с костяным наростом на голове, явно хищная, то откуда-то возникнет целая стая обезьян. (*М. Москвина.*) 6) Но скоро станет мрак белёсым, проступят дальние стога, и солнце, выйдя из-за леса, зажжёт февральские снега. (*В. Солоухин.*) 7) Уже немало сердце отстучало, исписан и исчёркан весь листок, ошибок — воз, но этот путь жесток, и ничего нельзя начать сначала. (*В. Солоухин.*) 8) Идут дожди, и лето тает, как будто не было его. (*Б. Окуджава.*) 9) Влажный ветер, налетая порывами, неистово рвал белоснежные плащи тевтонцев с нашитыми красными мечами и крестами, и чудилось: бьют крыльями хищные окровавленные птицы. (*Б. Изюмский.*) 10) Приходящий в Москву люд расселялся отдельными селениями по роду занятий: огородники селились на удобных для огородничества землях, гончары — возле глины, кузнецы, оружейники и другие мастера, чьё ремесло связано с огнём, расселялись возле воды, по берегам рек, чтобы было чем тушить ненароком вспыхнувший пожар. (*В. Муравьёв.*) 11) Мать была украинкой, и её обеды всегда были щедрыми: она варила борщи, делала галушки в сметане, во время поста кормила нас вкусными супами. (*А. Варламов.*) 12) Земля, разрыхлённая муравьиной работой, сверху покрылась брусникой, а под ягодой зародился гриб, который, мало-помалу напирая своей упругой



шляпкой, поднял вверх над собой целый свод с брусникой и наконец, совершенно белый, полностью показался на свет. (*М. Пришвин.*) 13) Вдалеке пенились зелёные кроны раkit, скрывая белёные дома, а с кургана можно было увидеть, как на самом окоёме светится золотая маковка Куликова столба. (*Ю. Фанкин.*) 14) Завечерело, неожиданно пришёл вечер, как это обычно бывает ранней весной в Крыму. (*С. Сергеев-Ценский.*) 15) В грибном лесу одна полянка другой полянке руку подаёт через кусты, и когда эти кусты переходишь, то на полянке тебя встречает твой гриб. (*М. Пришвин.*) 16) Костя шёл впереди, за ним бежал на поводке Лобзик, а я шёл сзади, и в руках у меня был чемоданчик, где лежали все вещи, которые мы приготовили для представления. (*Н. Носов.*) 17) Легендами окружено имя гениального Паганини: его обвиняли в колдовстве, потому что в те времена, когда он жил (первая половина девятнадцатого века), не верилось, что обыкновенный человек сам, без помощи волшебной силы, может так великолепно играть на скрипке. (*Л. Михеева.*) 18) Ещё только светало, а Пётр уже вскочил с лавки, на которой спал, накрывшись тулупчиком. (*А.Н. Толстой.*) 19) В студенческие годы Нансен был чемпионом Норвегии по конькам, многократным призёром лыжных гонок, и, когда ему исполнилось двадцать лет, он ушёл в свою первую экспедицию в арктические моря. (*Г. Кублицкий.*) 20) Я волновался, и, если бы мне пришлось говорить, я, наверно, не смог бы сказать ни одного слова. (*Н. Носов.*) 21) Алик не может сдержать свою радость, когда выигрывает в шахматы, но когда проигрывает, он готов на себе волось рвать от досады. (*Н. Носов.*)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите количество основ.
2. Определите виды связи между простыми предложениями в составе сложных.
3. Определите разряды союзов, отметьте союзные слова. Подчеркните сочинительный и подчинительный союзы, расположенные рядом в многочленном сложном предложении с разными видами связи. Объясните постановку запятых между ними.
4. Определите виды придаточных в предложениях 1, 2, 4, 10, 13, 14, 16.



**Как называется эта книга?**

Восемнадцатилетний Александр Селькирк, с детства мечтавший о морях и океанах, покинул родную Шотландию и отправился в далёкое плавание.

На судно напали французские пираты, и юного моряка взяли в плен, из которого ему удалось бежать. Однако вскоре с ним происходит новая беда: во время очередного путешествия он оказывается на пустынном островке, находящемся в 600 километрах от Чили. Моряк надеется, что ему не придётся долго находиться на острове и что первый же корабль, зашедший сюда за пресной водой, заберёт его.

Но проходят месяцы, годы (более четырёх лет Селькирк проводит на необитаемом острове), а долгожданный корабль всё не появляется. Внешне Селькирк очень изменился: руки отшельника огрубели, у него отросли длинные волосы, он стал похож на первобытного человека.

31 января 1709 года Селькирк заметил в океане далёкую точку, оказавшуюся шхуной «Дьюк», спасшей несчастного путешественника.

Вернувшись в Шотландию, он становится чуть ли не самым популярным человеком во всей Англии: его приглашают в аристократические дома Лондона, о нём пишут все газеты. Знаменательной для Александра Селькирка стала встреча с английским журналистом и памфлетистом Даниэлем Дефо: тот рассказал о приключениях отшельника поневоле в своей новой книге.

Назовите эту книгу.

*(По Ю. Ракову)*

*Подсказка:* название состоит из двух слов. Первое слово имеет три слога: первый (две буквы) в начале 12-го слова первого предложения; второй слог найдёте в слове *необитаемом*, если поставите буквы в следующем порядке: 4, 5, 1; третий слог есть в слове *знаменательной* — 1, 13, 2-я буквы. Второе слово включает два слога: первый — в слове *руки*, если расположить буквы так: 3, 1, 2 + 30.

Ответ: Робинзон Крузо.



## № 1

Мы находимся в одном из знаменитых национальных парков Танзании. Гид обещает показать нам самую необычную достопримечательность этого парка — «львов, развешанных по деревьям».

Через несколько километров мы попадаем в разреженную древесно-кустарниковую саванну с изящными силуэтами зонтичных акаций по всему горизонту, а вскоре мы замечаем дерево, на ветвях которого издалека видны жёлтые пятна. Подъехав поближе, мы с удивлением разглядываем семейство львов, расположившихся на отдых в нижней части кроны. Ближе всех к нам оказалась крупная львица. Заслышав шум мотора, она лениво приоткрывает один глаз, на мгновение направляет в нашу сторону уши, но затем львица снова погружается в дремоту. Немного выше её «развесились» молодые, двухлетние и трёхлетние львы (у них ещё не сошёл пятнистый рисунок на боках), а на самой тонкой ветви пристроился симпатичный молоденький львёнок, у которого яркие пятна по всему телу, от ушей до кончиков лап. Ему почему-то не спится, и он изучает нас пристальным взглядом соломенно-жёлтых глаз.

Что заставляет этих грозных властителей саванны забираться на деревья? Возможно, в кронах акаций львы спасаются от нестерпимой дневной жары, может быть, обилие их смертельных врагов, слонов и буйволов, вынуждает их спать как можно выше, или же львы залезают на деревья просто потому, что им это... нравится?

163 слова

*(По Н. Дроздову, А. Макееву)*

### З а д а н и я:

1. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) используется в данном тексте. Отметьте слово, при помощи которого соединено по смыслу шестое предложение с пятым. К какой части речи оно относится? Озаглавьте текст.

2. Найдите сложные предложения. Определите, какие виды связи в них использованы; определите разряды союзов. Отметьте союзные слова, напишите, к какой части речи они относятся. Определите виды придаточных предложений.



3. Найдите в тексте простое предложение, осложнённое обособленным определением и обособленным обстоятельством. Напишите названия глагольных форм, которые в них входят. Отметьте в этих словах оглушение согласных, покажите графически, к какой морфеме относятся согласные.

4. Выпишите из последнего абзаца глаголы в форме настоящего времени с безударными личными окончаниями, выделите окончания, объясните написание. Подчеркните в корнях этих слов безударные гласные, подберите проверочные слова. Найдите в последнем абзаце возвратный глагол в форме инфинитива, объясните написание в нём корня.

5. Выпишите из третьего предложения наречия. Напишите, каким способом они образованы. Определите синтаксическую функцию этих слов.

## № 2

Летний день у реки тянется долго, великолепный, сияющий. Тишина. Изредка в омуте плеснётся большая рыба. У берегов шустрými стайками ходит рыба мелюзга, водомерки скользят по воде, как конькобежцы, а коромыслики носятся над водой и, грациозно трепеща крылышками, замирают на былинках.

К самому обрыву спускается крупный вековой лес. Когда зацветают в нём высокие чернотвольные липы, воздух надолго наполняется густым медовым ароматом и гудением пчёл.

Узловатые дуплистые ивы на песчаном откосе под солнцем кажутся серебряно-голубыми. Они очень старые, и от долгой жизни, прожитой на просторе, каждая из них имеет свой приметный, неповторимый, трогательный облик.

Настаёт вечер. В розовом воздухе начинают носиться стрижи с пронзительным металлическим свистом. Мы садимся в лодку и не спеша едем домой.

В поздний час лунная ночь на реке кажется волшебной. Тишина такая, что если бросить вёсла, то слышно, как стучит кровь в ушах. Иногда из далёкой деревни доносится лай собак. Полосы тумана как будто раздвигают границы берегов, всё кажется необычным, сказочным, а сам туман — розовым.

158 слов

(По Н. Кузьмину)



## З а д а н и я:

1. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) используется в четвёртом абзаце текста. Во втором абзаце отметьте слово, при помощи которого соединено по смыслу второе предложение с первым. К какой части речи оно относится? Озаглавьте текст.

2. Найдите в тексте сложные предложения. Определите, какие виды связи в них использованы; определите разряды союзов. Определите виды придаточных предложений.

3. Найдите в первом абзаце простое односоставное назывное предложение. Охарактеризуйте его с точки зрения наличия второстепенных членов.

4. Найдите в первом абзаце предложение, которое осложнено однородными согласованными обособленными нераспространёнными определениями. Определите, можно или нельзя проверить безударные гласные в корнях этих слов. Являются ли эти слова эпитетами? Какое из этих слов является причастием? Определите его вид и время; объясните написание суффикса.

5. Найдите в первом абзаце сравнение, напишите, чем оно выражено. Определите способ образования имени существительного, которое входит в сравнение, отметьте в нём все орфограммы, определите, в какой морфеме происходит оглушение звука.



# ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5—9 КЛАССАХ

---

## Фонетика и графика

### *Мини-диктанты*

#### № 1

Как-то утром я шла по Большой Полянке и увидела огромную толпу. Оказалось, что здесь только что открылся громадный книжный магазин и что эта толпа — читатели. Что может быть лучше такой толпы?

*(По А. Барто)*

#### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите сложноподчинённое предложение, определите виды придаточных и способ связи между ними. Сделайте схему предложения. Определите вид односоставного предложения в составе сложного, определите вид сказуемого и охарактеризуйте предложение по наличию второстепенных членов.

2. Отметьте в тексте вопросительное предложение. Требуется ли этот вопрос ответа? Как называются такие вопросительные предложения? Напишите, чем выражено подлежащее, определите вид сказуемого в этом предложении.

3. Выпишите из текста словосочетания с именем существительным в роли главного слова и местоимением в роли зависимого слова. Определите способ связи между словами.

4. Выпишите из первого предложения слова, в которых звуков больше, чем букв (первый вариант); из второго — слова, в которых звуков меньше, чем букв (второй вариант). Выпишите из второго предложения слова, в которых все согласные звуки звонкие.

5. Найдите в первом и втором предложении синонимы. Подберите к ним антоним.



Гремел гром, и шёл дождь, и сквозь дождь лучило солнце, а потом раскидывалась широкая радуга от края до края. В это время распускалась черёмуха, и кусты дикой смородины над самой водой позеленели. Тогда из какой-то щели высунул голову и шевельнул усом первый рак.

(По М. Пришвину)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите сложные предложения, определите количество простых предложений в их составе и вид сложных предложений. Отметьте нераспространённые предложения в составе сложных. В каком из этих предложений все согласные звуки в словах звонкие?

3. Напишите, чем осложнено последнее предложение.

4. Выпишите из третьего предложения слово, в котором все согласные звуки мягкие. Соотнесите количество букв и звуков в словах *дождь, солнце, края, время, водой*.

5. Определите способы связи слов в словосочетаниях *первый рак, потом раскидывалась, высунул голову*.

### Диктант-предложение

Отрадно жарким летним днём припасть губами к живой прохладной струе ручья, а напившись, посидеть в холодке под ореховым кустом, слушать шум воды и глядеть, как бежит ручеёк, то сверкая под солнцем, то прячась в густых зелёных зарослях дягиля, буйно разросшегося по его течению.

(По Н. Кузьмину)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения, определите количество простых предложений в его составе и вид сложного предложения. Отметьте односоставное предложение, определите его вид. Найдите в этом предложении слова с оглу-



шением согласных, разберите эти слова по составу; покажите графически, в каких морфемах происходит оглушение согласного.

2. Отметьте в тексте обособленные обстоятельства и обособленное определение. Укажите, чем они выражены.

3. Подберите синонимы к словам *буйно, глядеть* (первый вариант), *отрадно, сверкая* (второй вариант). Отметьте наречия, определите способ их образования.

4. Выпишите из предложения по одному словосочетанию со способами связи *примыкание, согласование, управление*.

5. Соотнесите количество букв и звуков в словах *ручья, глядеть* (первый вариант), *сверкая, зелёных* (второй вариант). В каких словах есть безударные гласные, проверяемые ударением? Подберите к ним проверочные слова.

### **Объяснительный диктант**

1) Звонче жаворонка пенье, ярче вешние цветы, сердце полно вдохновенья, небо полно красоты. (*А.К. Толстой.*) 2) Ещё последний снег в долине мгlistой на светлый лик весны бросает тень, но уж цветёт душистая сирень, и барвинок, и ландыш серебристый. (*К. Бальмонт.*) 3) Утро встало тусклым, в воздухе висела оседавшая на щеках морось, но весенний лес, более чем в любую иную пору оживлённый голосами птиц, был и сейчас полон жизни. (*В. Чернышёв.*) 4) Минут пять рядом со мною бежала куропатка и взлетела только тогда, когда я вздумал её погладить. (*Вас. Немирович-Данченко.*) 5) Лес был тих и спокоен, и бдительные его стражи-сойки нежили под солнцем своё яркое оперение. (*Ю. Бондарев.*) 6) Прошли времена, а река всё течёт, она своенравный свой характер не меняет. (*В. Миловатский.*) 7) Гончаров считал, что, для того чтобы путешествовать с наслаждением и пользой, надо пожить в стране и хоть немного узнать жизнь народа, вглядываться, вдумываться в неё. (*Г. Кублицкий.*) 8) Я привыкну вставать на рассвете в этой синей лесной стороне, чтоб деревья, как малые дети, улыбаясь, тянулись ко мне. (*О. Дмитриев.*)

9) На небе ни клочка лазури, в степи всё гладко, всё бело, один лишь ворон против бури крылами машет тяжело. (*А. Фет.*) 10) С полевой межи, из-под самого моего носа, взмывают в воздух с характерным сухим потрескиванием крыльев небольшие голубые стрекоз-



ки, которых вспугнул мой неосторожный шаг. (*В. Романенко.*) 11) Когда я хожу пешком, чувствую, что крепну, а когда несусь на автомобиле, замечаю, как убывают мои силы. (*М. Годенко.*) 12) С низкого серого неба сеялась слепая морось, беззвучно опускалась на оцинкованные крыши, которые лоснились от влаги. (*С. Барченко.*) 13) Вдруг неожиданно, прямо с опушки открылся крутой правый берег Ветлуги, показалось дома на склоне, шпиль старинной колокольни. (*Ю. Грибов.*) 14) С кривых ветвей свисает снег лохматый, посёлок спит, земля белым-бела. (*Л. Вышеславский.*) 15) Уж близко весна: в полдень с крыш начинает падать звонкая капель, ноздреватый снег оседает с тихим шорохом. (*М. Колосов.*) 16) Клубника — ягодка весёлая, лёгкая, и, хоть и прячется в травке, под листьями, собирать её нетрудно. (*Т. Михеева.*) 17) Во время походов дети получают массу новых впечатлений, они наблюдают и постигают законы природы, понимают её отдельные явления непосредственно на практике: в лесу, в поле, на берегу реки. (*Н. Рухленко.*)

### З а д а н и я:

1. Объясните постановку знаков препинания. Отметьте сложные предложения с разными видами связи. Сделайте к ним схемы.

2. В предложениях 1—8 отметьте значком <sup>v</sup> буквы *Е, Ё, Ю, Я*, обозначающие мягкость предшествующего согласного (первый вариант); значком <sup>vv</sup> — буквы *Е, Ё, Ю, Я*, обозначающие два звука (второй вариант).

3. В предложениях 9—17 отметьте значком <sup>x</sup> буквы *Б, В, Г, Д, Ж, З*, обозначающие глухие согласные звуки (первый вариант); значком <sup>xx</sup> — буквы *Б, В, Г, Д, Ж, З*, обозначающие звонкие согласные звуки (второй вариант).

## Лексикология (лексика) и фразеология

### Мини-диктанты

#### № 1

Однажды майским вечером, когда конь и всадник возвращались Калиновым лугом, им встретился рабочий табун. Солнце быстро садилось, над росными травами курился туман, и кони катились лави-



ной, вытягивая шеи, и ржали громко и призывно, как могут ржать только рассёдланные кони. Мальчишки-табунщики кричали изо всех сил и свистели, хлопали ременными кнутами, и весь этот красно-рыжий, белый, пегий, вороной поток мчался неизвестно куда, и земля волновалась и дрожала, словно под её тёмной кожей перекатывались и играли тугие мускулы.

(По Ю. Фанкину)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите предложения с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью. Определите виды придаточных. Напишите, чем осложнена каждая часть последнего предложения. Отметьте в последней части последнего предложения слова в переносном значении.

2. Подберите синонимы к словам *катились*, *тугие*, *быстро* (первый вариант); антонимы к словам *громко*, *рассёдланные*, *неизвестно* (второй вариант).

3. Найдите в последнем предложении фразеологизм, объясните его значение, заменив одним словом. Определите его синтаксическую функцию.

4. Выпишите из текста местоимения.

5. *Весь этот... поток мчался...* Напишите, как называется это выразительное средство.

### № 2

В мифе об Орфее рассказывается, что певец нежно любил нимфу Эвридику, и, когда та умерла, ужаленная змеей, он отправился за ней в Аид — царство теней. Его песни растрогали повелительницу этого царства Персефону, и она позволила Эвридике следовать за мужем, но с условием, что Орфей не увидит её до того, как они достигнут земли. У врат Аида Орфей не устоял перед соблазном оглянуться, и Эвридика исчезла для него навсегда.

(По Д. Буслович)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.



2. Подчеркните грамматические основы предложений, определите количество простых предложений в составе сложных; определите виды сложных предложений. Определите виды придаточных. Сделайте схему первого предложения.

3. Отметьте в тексте обособленное приложение. Определите способ связи слов в этом словосочетании. В каком из слов все согласные звуки твёрдые?

4. Подберите синонимы к словам *рассказывается, отпраздновался, растрогали, позволили* (первый вариант), *следовать, достигнуто, исчезла, навсегда* (второй вариант).

5. *Не устоял перед соблазном.* Как называется это выразительное средство?

### Диктант-предложение

Откуда-то с визгом и лаем  
к нам бросился в ноги щенок,  
он ждёт, что его приласкаем,  
и радостно вьётся у ног.

(А. Ревич)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения, определите количество простых предложений в составе сложного; определите вид сложного предложения.

2. Найдите односоставное предложение, определите его вид. Определите вид сказуемого в нём, укажите способ образования этого слова. Объясните все орфограммы в сказуемом.

3. Отметьте в предложении однородные обстоятельства. Охарактеризуйте звуки в этих словах по глухости-звонкости.

4. Подберите синонимы к словам *бросился, ждёт, радостно*. Сделайте морфемный анализ этих слов.

5. Выпишите из предложения многозначное слово. Укажите количество букв и звуков в нём.

### Объяснительный диктант

1) У Джурки морда узкая, хвост большой, пушистый, и сама она вся рыжая, огнистая. (К. Макаров.) 2) Ночь тёмная, ни зги не видно, только молния вдруг обливает нестерпимым блеском весь залив и го-



ры. (И. Гончаров.) 3) Если читатель прочтёт научную работу и не обратит внимания на то, хорошо или плохо она написана, значит, она написана хорошо. (Д. Лихачёв.) 4) Не случайно друг А.С. Пушкина поэт П.А. Вяземский в период становления русского литературного языка нового времени обращал свой взгляд к русским летописям как источнику книжных богатств, бесценным кладовым нашей речи. (Л. Скворцов.) 5) Отсутствие ясно осознанной цели — вот ахиллесова пята всех администраторов. (М. Салтыков-Щедрин.) 6) Доброму и сухарь на здоровье, а злomu и мясное не впрок. (Пословица.) 7) Бывалого человека, меня и теперь радостно волнуют, неудержимо притягивают обширные, необозримые просторы родной русской природы. (И. Соколов-Микитов.) 8) В июле мы вставали по утрам ни свет ни заря и уходили в лес за ягодами. (Ю. Зенкевич.)

### **З а д а н и е:**

Объясните постановку знаков препинания. Найдите в предложениях синонимы, антонимы, фразеологизмы. Отметьте их.

## **Морфемика**

### **Мини-диктанты**

#### **№ 1**

Греческая богиня Деметра — одна из главных богинь растительных сил природы, богиня плодородия, покровительница земледелия. Она изображалась в венке из колосьев. Культ этой богини получил наибольшее развитие в земледельческих районах античного мира. В честь Деметры устраивались священные празднества, которые греки окружали глубокой тайной.

(По Д. Буслович)

### **З а д а н и я:**

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в данном тексте. Озаглавьте текст.

2. Найдите в тексте сложноподчинённое предложение, определите вид придаточного, укажите, союзом или союзным словом оно присоединяется.



3. Напишите, чем осложнено первое предложение. Найдите в нём слова, образованные *сложением основ*. Выполните морфемный анализ слов.

4. Выполните морфемный анализ слов *растительных, праздника, наибольшее*. Отметьте слово с чередованием гласных в корне. Графически объясните написание.

5. Замените сочетание слов *окружали тайной* одним словом. Напишите, как называется это выразительное средство. Сделайте морфемный анализ первого слова.

## № 2

Ночью после охоты было очень тяжело возвращаться из леса, но никакая усталость не могла победить радостного сознания, что я был сегодня свидетелем начала буйной весны с цветами и пением птиц.

В безлиственном ещё лесу ивы как люстры, как грёзы, как видения. Примулы, анемоны, волчье лыко, свет капелек на ветвях.

(По М. Пришвину)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в первом абзаце (первый вариант); во втором абзаце (второй вариант). Определите стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений, определите количество простых предложений в составе сложного. Определите вид сложного предложения и вид придаточного в нём.

3. Отметьте односоставное предложение в составе сложного, определите его вид. Сделайте морфемный анализ глагола-сказуемого.

4. Выполните словообразовательный, затем морфемный анализ слов *никакая, безлиственном* (первый вариант); *возвращаться, свидетелем* (второй вариант). Отметьте в словах приставки, написание которых зависит от глухости-звонкости последующего согласного.

5. Отметьте в тексте сравнения. Напишите, чем они выражены.



## Диктант-предложение

Чёрная, тёплая ночь, гул колоколов, колоколья в разноцветных фонариках, внутри церкви в подсвечниках тысячи огней, зажигаемые священником, радостные напевы пасхальных богослужений — во всём этом была своя поэзия, поэзия весны и евангельских образов, она трогала душу.

(По Н. Кузьмину)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста-предложения (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный).

2. Подчеркните грамматические основы текста-предложения. Определите вид сложного предложения.

3. Напишите, чем осложнена первая часть предложения. Выпишите из неё по одному словосочетанию со способами связи *согласование, управление*.

4. Определите способ образования слов *разноцветных, подсвечниках, радостные, напевы*. Выполните морфемный анализ этих слов.

5. Замените сочетание слов *трогала душу* одним словом. Как называется это выразительное средство? Разберите первое слово по составу.

## Словообразование

### Мини-диктанты

#### № 1

Лодка то медленно, то быстро скользит вдоль уснувших улиц Петрограда. Спит величавое Адмиралтейство со своими нимфами и героями, загрезившими призрачно на рассвете. В светлой вышине похолодевший шпиль стынет серебряной иглой. Молчаливо дремлет Летний сад, прямолинейное создание самодержавного властителя. Сам он — в гробнице Петропавловского собора, а бронзовый его двойник взлетел



над Невой на коне, который попирает мощными копытами усмирённого навеки змея. Безмолвны Петровы липы; не шелохнётся их дремотная листва. Прислушиваются сквозь сон стерегущие их мраморные боги — трофеи победоносного Суворова из покорённой Варшавы.

(По Б. Садовскому)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Найдите в тексте сложные предложения, напишите, сколько в них частей, определите вид сложных предложений. Найдите в сложном предложении союзное слово, определите, к какой части речи оно относится, подчеркните его как член предложения.

3. Отметьте в тексте приложения, определите, обособленные они или необособленные. Подчеркните их как члены предложения. Отметьте в приложениях слова, образованные сложением основ. Сделайте их морфемный анализ.

4. Определите способы образования слов *рассвет, навеки, взлетел, создание*. Разберите эти слова по составу.

5. Отметьте в предложении все имена собственные.

### № 2

На закате море загорелось и слилось с запылавшим небом. Озолотились тёмно-зелёные сады невских островов, и адмиралтейская игла вспыхнула вдали, как огонь, над петербургской громадой.

(По Б. Садовскому)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите сложное предложение и определите его вид.

2. Выполните синтаксический разбор простого предложения.

3. Выпишите из текста слово с чередующимися гласными в корне. Выделите корень. Графически объясните написание корня.

4. Определите способ образования слов *запылавшим, петербургской*. Выпишите из предложения слова, образованные *бессуффиксным способом, сложением основ, приставочно-суффиксальным способом*.

5. Найдите в тексте сравнение и отметьте его. Напишите, чем оно выражено.



## Диктант-предложение

Знаю я, что мне необходимо,  
мне не нужно долго вспоминать:  
я хочу любить и быть любимым,  
я хочу, чтоб не болела мать,  
чтоб на нашей горестной планете  
только звёзды падали с небес,  
были все доверчивы, как дети,  
и любили дождь, цветы и лес,  
чтоб траву, как встарь, косой косили,  
каждый день летали до Луны,  
чтобы женщин на руках носили,  
не было болезней и войны,  
чтобы дружба не была обузой,  
чтобы верность в тягость не была,  
чтобы старость не тяжёлым грузом —  
мудростью бы на сердце легла...

(А. Дольский)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните главные члены предложения, укажите количество основ. Определите, какие виды связи между частями используются в этом сложном предложении.
2. Отметьте односоставные предложения в составе сложного, определите их вид. Отметьте простые нераспространённые предложения в составе сложного.
3. Подчеркните в предложении все однородные члены как члены предложения.
4. Определите способы образования слов *любимым* (*быть любимым*), *необходимо*, *доверчивы*, *верность*. Выполните морфемный анализ этих слов.
5. Найдите в предложении сравнения и отметьте их. Напишите, чем они выражены.

### Объяснительный диктант

1) В умении сочетать богатство и многообразие мыслей с богатством и многообразием стиля, языка видел Пушкин талант и достоинство, художественное мастерство\* писателя. (Б. Трубецкой.) 2) Летят



перелётные\*\* птицы ушедшее лето искать. (*М. Исаковский.*) 3) По дороге то и дело встречались\* ручьи, поющие одну и ту же песню воды. (*Ю. Казаков.*) 4) Не беглые, не беглецы, а беженцы; смертельным страхом слово рождено; но не от бегства, а от неизбежности\*, наверное, произошло оно. (*Г. Еремеев.*) 5) Не то цветок, не то снежинка\*\*, горит кукушкин горицвет\* — сама улыбка и смешинка\*, само веселье и привет. (*В. Семакин.*) 6) Со дня на день мы ждали, что Джурка ошенился, и у нас будут щенята, похожие на лисят. (*К. Макаров.*) 7) Казалось, нас мороз морозил...(*В. Фёдоров.*) 8) Зинаида Александровна Волконская знала несколько\* европейских языков, владела латинским и греческим, училась живописи\*, а её музыкальные способности, сильный и редкий по красоте голос были исключительны\*. (*С. Кайдаш.*) 9) Котёнок\*\*, словно ниткой пряжи, играет солнечным\*\* лучом. (*В. Фёдоров.*)

### З а д а н и я:

1. Объясните постановку знаков препинания. Укажите номера предложений, в которых есть: 1) формы одного и того же слова; 2) однокоренные слова.
2. Укажите способ образования слов, отмеченных звёздочкой (\*).
3. Обозначьте морфемы в словах, отмеченных двумя звёздочками (\*\*).

## Морфология

### Мини-диктанты

#### № 1

Выйдя из дома посадника, Тимофей зашагал к берегу Волхова. По реке неторопливо скользила ладья, впереди неё белой цепочкой плыли утки. Казалось, они вели за собой ладью против течения. На берегу сустились белощёкие, в чёрных шапочках лесные птички, из осино-вых зарослей доносился издали приглушённый рёв лосей.

Высокое новгородское небо, как и Волхов, непрестанно меняло свой лик. То проплывали в нём не спеша лёгкие облака в причудли-



вых завитках, то внезапно беспощадной стеной вырастали зловещие чёрные тучи. Сейчас оно казалось спокойным, задумчивым, и в его сероватой голубизне беспечно плескались стрижи.

(По Б. Изюмскому)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Найдите в тексте сложные предложения, определите их вид. Выпишите из них наречия.

3. Найдите в тексте сравнения, выраженные именем существительным в форме творительного падежа. Выполните морфологический разбор глагола из первого предложения второго абзаца.

4. Выпишите из текста слова, написание приставки в которых зависит от значения. Объясните выбор приставки.

5. Определите способы образования слов *беспощадной*, *беспечно* (первый вариант), *зашагал*, *белощёкие* (второй вариант). Сделайте морфемный анализ этих слов.

### № 2

Был шестой час на исходе чудесного августовского утра.

Солнце быстро поднималось в бирюзовую высь безоблачного неба, обещая жаркий день. Оно заливало ярким блеском и эти зеркальные севастопольские бухты, далеко врезавшиеся в берега, и стоявшие на рейде многочисленные военные корабли, фрегаты и шхуны Черноморского флота, и весь город, красавец Севастополь, который поднимался над морем в виде амфитеатра и сверкал своими церквами, домами и домиками среди зелёных садов, бульваров и окрестных хуторов.

(По К. Станюковичу)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите сложное предложение, определите количество основ и вид придаточного предложения. Найдите в главной части сложного



предложения однородные дополнения, подчеркните их как члены предложения; напишите, чем они выражены, и определите морфологические признаки этой части речи.

3. Выпишите из текста имя числительное. Выполните его морфологический разбор.

4. Выпишите из первого и второго предложения имена существительные, образованные *бессуффиксным* способом. Определите их род, число, падеж.

5. Отметьте в главной части сложного предложения метафору.

### *Диктант-предложение*

Отступая в глубину тайги, мы не сразу расстались с морем; мы то спускались, то опять поднимались, теряли солнце и опять встречались с ним, как бы переживая новый восход, а бывало ещё и так, что берег моря, изрезанный бухтами, загромождённый камнями, проливчиками, давал для солнца всё новые ширмы, отчего каждый раз при новом восходе являлись нам всё новые и новые фигуры.

*(По М. Пришвину)*

### **З а д а н и я:**

1. Определите стиль текста-предложения (научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный).

2. Подчеркните грамматические основы текста-предложения, пронумеруйте части, укажите количество основ. Определите вид сложного предложения. Найдите односоставное предложение в составе сложного, определите его вид; отметьте в нём наречия.

3. Найдите причастные обороты. Определите их синтаксическую роль. Подчеркните и объясните орфограммы в причастиях. Определите их морфологические признаки.

4. Определите способы образования слов *сразу*, *восход* (первый вариант), *переживая*, *проливчиками* (второй вариант). Разберите эти слова по составу, укажите морфологические признаки. Определите, в каком слове происходит оглушение согласного.

5. Найдите и выпишите антонимы.



1) Красивое вытачивается в процессе большого труда. (С. Сергеев-Ценский.) 2) За Троицком к дороге плотно подступают берёзы, сосны, в низинах берега извиистой таёжной реки украшает тёмно-зелёная ель; промелькнув кружева полей — и снова лес, лес, лес... (Е. Суворов.) 3) Димка маленький, белоголовый, подвижный; все зовут его Буратино, нос у него, конечно, нормальный, но сам он худой, как будто из трёх лучинок сложенный, и весёлый, и немножко вредный. (А. Гурулёв.) 4) **Вчера, когда ветер был особенно сильным, рухнула в море с крутого берега старая разлапистая сосна.** (А. Гурулёв.) 5) Дорога в Австралию дальняя, поэтому Никита приготовил большой бутерброд с колбасой и сыром, чтобы подкрепиться в пути, взял компас, чтобы не заблудиться, сел на велосипед и поехал. (Д. Сергеев.) 6) Когда началась война, папа ушёл на фронт, а мы переехали в эту деревню, в Кандаур, где жила папина сестра. (Г. Михасенко.) 7) В прошлом году, весною, как только началась навигация на Байкале, команда одного буксирного парохода на пристани Турка купила медвежонка; назвали его Миша. (И. Молчанов-Сибирский.) 8) Молодой человек из Англии, доктор по имени Джон, с детства мечтал о путешествиях в дальние страны, читал о них книги, изучал языки, тренировался в плавании и верховой езде, стрельбе из пистолета и лука. (В. Нефедьев.) 9) **По левую руку стоит тёмный хвойный лес, а по правую — весёлый берёзовый, насквозь белым солнцем пронизанный; и в нём звонко перекликаются разные птицы.** (А. Семёнов.) 10) Летит дорога серпантином, ей ни конца ни края нет. (А. Коваль-Волков.)

### **З а д а н и я:**

1. Объясните постановку знаков препинания.
  2. В выделенных предложениях определите части речи.



## Мини-диктанты

### № 1

Мне нередко приходилось ходить на судах по Баренцеву морю. И каждый раз я поражался изменчивости вод: то они были серыми, отпугивающими, то светлыми, с манящей голубизной, весенним солнечным настроением. В одном море оставалось неизменным: это было его таинственное молчание. Сколько же тайн хранится под толщей воды?

(По В. Пикулю)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Найдите сложные предложения, определите их вид. Найдите в сложном предложении однородные сказуемые, определите их вид.

2. Найдите простое односоставное предложение, определите его вид.

3. Выпишите причастие, определите его вид и время; сделайте морфемный анализ этого слова. Подчеркните и объясните орфограммы.

4. Определите способы связи слов в словосочетаниях *поражался изменчивости, его молчание, солнечным настроением*. Какое выразительное средство используется в сочетании слов *солнечное настроение*?

5. Выпишите из первого предложения по одному словосочетанию со способами связи *согласование, управление, примыкание*.

### № 2

Я уверен в том, что собирание марок не праздное, а весьма полезное занятие, так как, перелистывая альбом, собиратель непрестанно соприкасается с земным миром и его поразительным многообразием, включая природу и людей, климатические пояса, историю, политику, науку и культуру, искусство и спорт. Марки — это своеобразное зер-



кало, отражающее ход мирских дел, смену политических лидеров и драматических событий. К тому же марки — это образцы графики, поскольку к их созданию зачастую имели отношение талантливые художники.

(По Б. Пуришеву)

### З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте его.

2. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите количество основ. Определите в первом предложении виды придаточных и способ связи между ними. Сделайте схему этого предложения.

3. Отметьте в тексте обособленные обстоятельства и обособленное определение. Напишите, чем они выражены.

4. Выпишите из текста формы слова *марка*, определите формы числа и падежа. Найдите в тексте две группы однокоренных слов, выделите в них корень.

5. Отметьте предложение, в котором используется противопоставление.

### *Диктант-предложение*

И неба синего раздолье вижу я,  
и жаворонок в нём звенит на полной воле,  
а колокольчиков бесчисленных семья  
по ветру зыблется в необозримом поле...

(А. Майков)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложения, укажите количество основ. Определите вид сложного предложения.

2. Выполните синтаксический разбор первой части предложения. Определите, прямой или обратный порядок слов используется в ней.

3. *Колокольчиков бесчисленных семья.* Определите, какое это выразительное средство.



4. Выпишите из третьей части предложения по одному словосочетанию со способами связи *согласование* и *управление*.

5. Выпишите из предложения слова с непроверяемыми безударными гласными. Подчеркните орфограммы.

### **Объяснительный диктант**

1) В дни разлуки дальней письменная вестъ — самое большое из всего, что есть. (*В. Кубанев.*) 2) День облачный, ветреный, и ветер проносит по улице пыль и листья. (*И. Бунин.*) 3) Дымятся белым туманом стволы берёз, шуршит под ногами усохшая трава, синее тёплое небо над жёлтой рощей. (*А. Гурулёв.*) 4) Когда я познакомился с Алексеем Николаевичем Толстым, он был уже известен: первые же опубликованные рассказы привлекли к нему внимание. (*И. Эренбург.*) 5) Было так: из тьмы глубокой, огненный взметнув клинок, луч прожектора протоку пересёк наискосок. (*А. Твардовский.*) 6) День был солнечный, но было прохладно. (*Г. Данилова.*) 7) Рублёв, как и другие художники Древней Руси, никогда не подписывал свои произведения, поэтому вопрос об авторстве в каждом конкретном случае не раз вызывал споры учёных. (*Н. Розанова.*) 8) Алексей Николаевич Толстой говорил мне, что, когда кончится война, он поедет на год в Париж, поселится где-нибудь на набережной Сены и будет писать роман... (*И. Эренбург.*) 9) Сонный туман на лугах серебрится, чёрный камыш отсырел и дымится, ветер шуршит камышом. (*И. Бунин.*) 10) Туман в Париже прозрачен, весь город будто выстроен из голубых теней... (*А.Н. Толстой.*) 11) Глушь стала ниже и светлее, в кустах сваялася трава, и, под дождём осенним тлея, чернеет тёмная листва. (*И. Бунин.*) 12) Выйдя первой на улицу, мама определяет по приметам, известным ей, какой будет сегодня день, и по большому секрету, как взрослой, сообщает мне свои наблюдения. (*Г. Тайбарей.*) 13) Будучи ещё в Германии, я послал в Россию правила стихосложения, по которым и ныне все стихотворцы поступают с успехом, и российская поэзия пришла в доброе состояние. (*М. Ломоносов.*) 14) Наслушавшись рассказов о красоте Пальмиры, я готов был перенести все тягости путешествия, чтобы увидеть воочию этот прекрасный город. (*А. Ладинский.*) 15) Встреча с огромным, невиданным каноэ Колумба совсем не напугала аборигенов, но подходить к нему близко они не желали, хотя мо-



ряки всячески пытались привлечь к себе их внимание: они показывали свои стекляшки, не производившие, однако, никакого впечатления на индейцев. (*М. Гумилевская.*) 16) На опушке леса, совсем недалеко от нашей дачи, была сосна в форме лиры, мы её всегда показывали приезжим. (*Б. Пуришев.*) 17) Куда бы ни приходили римляне, всюду они приносили с собой секрет не боящегося времени цемента и рецепты сыроварения. (*А. Ладинский.*) 18) Многие животные умеют отлично рыть ходы под землей, но, пожалуй, самый знаменитый землей — это крот, млекопитающее животное из отряда насекомоядных. (*Л. Орлова.*) 19) Черниговский князь Игорь не пошёл в поход на половцев вместе с великим князем Киевским, а спустя некоторое время решил идти сам, вместе с братом своим Всеволодом. (*В. Фаворский.*) 20) Моряки плыли в открытом море долго, и ничего не было вокруг, кроме волн и неба, и ночных звёзд, и голубой далёкой дымки горизонта. (*М. Гумилевская.*) 21) Был яркий апрельский день, когда свет солнца кажется по-летнему горяч, небо кажется особенно синим, а безлистые ветви деревьев видятся почти зелёными, так сильно набухли на них почки. (*С. Могилевская.*) 22) Ближе к перевалу тропа втиснулась меж двух сосен: слева сжимали её толстые корявые сосны, за которыми круто вниз уходил частый, низкорослый ольшаник; справа — чёрные, тупые изломы скалы, кое-где грозившей огромными многопудовыми кулаками в пластырях из шерстяного зелёного мха. (*В. Шугаев.*) 23) Дорога была почти нехоженой и неезженной, мы просто догадывались о ней по кустам, по торчащему из-под снега бурьяну, который чаще всего растёт на обочинах, по старым следам колёс на оголённых местах, на взгорках. (*М. Колосов.*) 24) Дорога сползает по пригорку к мостику и полого идёт на подъём, скрываясь в березняке, за которым темнеет край вспаханного поля. (*Ю. Бородин.*) 25) Должен сознаться, что я не всё понял в письме своего талантливого брата, но главное для меня стало ясно: он твёрдо вступил на путь науки, и теперь я могу быть за него спокоен. (*В. Шефнер.*) 26) Так как я считался старательным студентом техникума, то после окончания третьего курса мне дали бесплатную путёвку в санаторий, который находился в ста двадцати вёрстах от Ленинграда. (*В. Шефнер.*) 27) Вскоре я очутился на поляне, посреди которой стояла изба, окружённая огородом. (*В. Шефнер.*) 28) Выступая в поход, путешественники знали, что, если они не придут к назначенному сроку на запад-



ное побережье, в воздух поднимутся поисковые самолёты. (Г. Кублицкий.) 29) Поход через ледяной купол, уроки жизни, которые Нансен получил у эскимосов, укрепили в нём уверенность, что ему станет посильным новое, куда более сложное дело в арктической пустыне. (Г. Кублицкий.) 30) Указывая спутнику на странную форму одного низкорослого шелковичного дерева в саду, мимо которого они проходили, учитель заметил, что не только у каждого дерева, но и у каждого из листьев особенная, единственная, более нигде и никогда в природе не повторяющаяся форма, как у каждого человека — своё лицо. (Д. Мережковский.)

### **З а д а н и я:**

1. Подчеркните грамматические основы предложений, определите количество основ в каждом.
2. Определите вид каждого сложного предложения.

## **Орфография. Пунктуация**

### ***Мини-диктанты***

#### **№ 1**

Театр — неповторимое искусство, фиксировать которое практически невозможно. Как бы вы ни записывали спектакль, всё равно любая сцена в записи будет звучать и восприниматься не так, как она звучит и воспринимается непосредственно в театре, где между сценой и залом возникает неповторимая атмосфера, которую никак не передашь даже при помощи самой современной техники. Поэтому пусть великолепный спектакль останется легендой.

*(По Ю. Завадскому)*

### **З а д а н и я:**

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.
2. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите количество основ. Определите виды сложных предложений.



Отметьте в предложениях указательные слова, определите, к каким частям речи они относятся.

3. Отметьте однородные сказуемые, определите их вид. Найдите глагольные формы с чередующимися гласными в корне. Выделите корень. Графически объясните написание.

4. Отметьте во втором предложении частицы *НИ* и *НЕ*, объясните выбор написания.

5. Выпишите из текста слова с непроверяемыми безударными гласными в корне.

## № 2

Знаете ли вы, что в Австралии насчитывается около пятидесяти видов кенгуру? Забавна история названия этого животного. Когда европейцы впервые высадились на континент, то первое, что они увидели, были кенгуру. Пришельцы попытались узнать у аборигенов, как они называют этих животных. Один из европейцев указал на кенгуру и спросил: «Что это за животное?» «Кенгуру!» — ответил тот. Только гораздо позже стало известно, что на языке местных жителей слово «кенгуру» значит «не понимаю». Абориген просто не понял вопроса. Однако название так и закрепилось за этим симпатичным животным.

*(По Л. Орловой)*

## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.

2. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите количество основ. Определите виды сложных предложений. Определите способ связи между придаточными в третьем предложении. Сделайте схему этого предложения.

3. Найдите предложения с прямой речью. Отметьте прямую речь и слова автора. Найдите в этих предложениях слова с проверяемыми безударными гласными в корне. Подберите проверочные слова.

4. Выпишите из текста несклоняемое существительное. К какому роду оно относится? Подчеркните и объясните орфограмму в этом слове.

5. Найдите предложение, в котором есть два слова с непроизносимыми согласными в корне. Выпишите эти слова, подберите проверочные.



## Диктант-предложение

Когда всеобщая настанет тишина  
и в куполе небес затеплится луна,  
кидая бледный свет на портики немые,  
на дремлющий гранит, и воды голубые,  
и мачты чёрные недвижных кораблей,  
как я завидую, зачем в душе моей  
не та же тишина, не тот же мир священный,  
как в лунном сумраке спокойствие Вселенной!

(А. Майков)

### З а д а н и я:

1. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите количество основ. Определите виды придаточных и способ связи между придаточными. Сделайте схему предложения.

2. Найдите в предложении обособленное обстоятельство, напишите, чем оно выражено. Отметьте в нём слова с проверяемыми безударными гласными в корне. Подберите проверочные слова.

3. Выпишите слово, написание которого соответствует правилу: в имени прилагательном пишется *НН*, если основа имени существительного, от которого образовано имя прилагательное, оканчивается на *Н*.

4. Найдите в тексте сравнение. Напишите, чем оно выражено.

5. Выпишите из текста местоимения.

### Объяснительный диктант

1) Вьюгой обрушились неба глубины, пляшет пурга, в чаду ледяном красным огнём полыхают рябины — восемь рябин у меня под окном. (В. Павлинов.) 2) Почёт и труд рядом живут. (Пословица.) 3) Как быстро время протекло: уже январь не за горами. (Н. Ушаков.) 4) Проснулся я рано утром, окно распахнул — в каждой росинке уже ожидалось солнышко, птицы высвистывались друг перед дружкой, в небе облака, как корветы старинные с парусами белыми, розовыми. (К. Макаров.) 5) Пимен, старик-монах, в келье монастыря всю жизнь пишет летопись, и он абсолютно счастливый человек. (С. Виноградова.) 6) Сначала погромохивало над де-



ревней на дальнем берегу, белая молния отвесно прорезала там огромную фиолетовую тучу, вонзалась за горизонтом в землю. (Ю. Бондарев.) 7) Я часто видел, как наши солдаты, не зная языка, подолгу беседовали с немецкими крестьянами. (Ю. Грибов.) 8) **Вечерняя заря обливает золотом весь горизонт; зажигаются звёзды, прежде всего Юпитер и Венера.** (И. Гончаров.) 9) **Чувство родного языка не столько врождённое, сколько приобретаемое каждым из нас с юных лет и на протяжении всей жизни.** (Л. Скворцов.) 10) Трёхмерная волна — штука серьёзная, она рождается на мелководье, потому что рельеф дна влияет на движение волн. (В. Потресов.)

### З а д а н и я:

- 1. Объясните постановку знаков препинания.
- 2. Подчеркните все орфограммы в выделенных предложениях.

### Диктант-загадка

#### Что это за дерево?

Ах, степной городок, как хорош ты бываешь весной, весь в кипении цветения садов, с чудной игрой теней на белых хатах!

Особенно люблю это милое твоё дерево. Его я сравниваю с зушкой: ведь на него мало кто обращает внимание. И действительно, что может быть привлекательным в этом дереве с неровным, шершавым стволом и колючими ветвями? Но без него нельзя представить этой земли! Гибкое, неприхотливое, оно способно расти где угодно: и на косогоре, и в овраге, и у реки. Когда всё голо и молчаливо, оно трепетным шелестом своих стручков-язычков без устали что-то втолковывает шальному зимнему ветру. Когда же ночью, задумчивый, идёшь мимо него, крупные звёзды, как глаза, пронзительно смотрят на тебя сквозь тонкий рисунок его причудливо переплетённых ветвей. Но придёт май, оно распустит свои мягкие, как девичьи пряди, листья, и пока всё вокруг скучновато-зелено, на нём, привнося лёгкую праздничность, как белые банты, забелеют гроздья соцветий, которые, как снегом, благоухающими лепестками будут осыпать улицы и прохожих.

(По В. Миловатскому)



*Подсказка:* название дерева состоит из двух слов. В первом слове 3 слога: первый и второй слоги берём из слова *белых*, поставив в форму единственного числа женского рода; третий слог совпадает с личным местоимением 1-го лица единственного числа. Второе слово — из 4 слогов: 1-й — первая буква междометия из начала 1-го предложения; 2-й — сочетание двух первых букв из повторяющегося подчинительного союза последнего предложения; 3-й — 1-я и две последние буквы из 12-го слова 1-го предложения.

Ответ: белая акация.

## ***Контрольные диктанты***

### **№ 1**

Посетив Петергоф, нетрудно догадаться, насколько естественно вписался Большой дворец в окружающий его пейзаж. Главный фасад обращён к морю, со стороны которого дворец выглядит огромным и величественным из-за того, что расположен на возвышении. По склону к морю раскинулся прекрасный сад с двумя фонтанами, построенными великим архитектором Растрелли. Южный фасад производит намного более скромное впечатление, хотя тоже очень красив. Не уступают Большому дворцу и другие дворцы Петергофа: Монплеизр, стоящий прямо на берегу моря, Марли, знаменитый своими интерьерами, павильон Эрмитаж, из окна которого открывается потрясающая панорама Финского залива.

Подлинным украшением Петергофа являются многочисленные фонтаны и каскады, которых здесь насчитывается более ста. Шестидесять четыре из них объединены в удивительный «Большой каскад», украшенный по ступенькам барельефами с сюжетами из античной мифологии. Очень красив в яркие солнечные дни грандиозный фонтан «Самсон», изображающий бесстрашного библейского героя, раздирающего пасть льву.

Хотя Петергоф подвергся, к сожалению, сильнейшим разрушениям в годы Великой Отечественной войны, хотя многое оказалось для нас потерянным навсегда, он был и остаётся одним из значительнейших российских архитектурных шедевров.

162 слова

*(По П. Политову)*



## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение), который используется в данном тексте. Озаглавьте текст.
2. Подчеркните грамматические основы последнего предложения текста. Определите типы придаточных частей и способ связи между ними. Сделайте схему предложения.
3. Выпишите из второго абзаца слова с непроверяемыми безударными гласными в корне. Подчеркните орфограмму.
4. Выпишите из первого абзаца слова, образованные бессуффиксным способом.
5. Отметьте в тексте имена собственные.

## № 2

О лето! О солнце! О золотой предвечерний час после жаркого дня! Как солнечная пыль, золотыми точками толкутся мошки в тени вётел. Нагретый за день песок ласкает ноги. Мы срываем большие листья лопуха и делаем из них себе зелёные колпаки. На пальцах остаётся лопушиная вата и горьковатый запах лопушиного сока.

Река под склоняющимся солнцем сверкает и искрится так, что глазам больно. Противоположный берег — в прохладной тени от деревьев, в струях течения качаются коленчатые стебли водяного перца с розовыми висячими серёжками, мелкие места у берега затянуты зелёной плёнкой ряски.

Подрастая, мы каждый год открывали на реке всё новые, неведомые раньше владения. Выше плотины река была очень широкой. Переплыть реку за мельницей было достижением, которым отмечался важный рубеж детства. На лодке мы забирались всё выше по реке, всё дальше от города. Заедешь в такое место рано утром — до ночи не увидишь ни одного живого человека. Мы специально искали такие места, где могли чувствовать себя робинзонами.

*(По Н. Кузьмину)*

## З а д а н и я:

1. Определите тип речи (повествование, описание, рассуждение) и стиль текста (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный). Озаглавьте текст.



2. Найдите во втором и третьем абзаце сложные предложения, укажите количество простых предложений в них, определите вид сложных предложений.

3. Отметьте в предложениях первого абзаца однородные члены, подчеркните их как члены предложения.

4. Выпишите из последнего абзаца слова с чередующимися гласными в корне. Выделите корень. Графически объясните написание.

5. Определите стилистическую окраску слов *рубеж*, *достижение*, *неведомые*. Подберите к ним стилистически нейтральные синонимы.



# КОМПЛЕКСНЫЕ СЛОВАРНЫЕ ДИКТАНТЫ

---

## № 1

Живём по-новому, шерстяной костюм, словесная картина, удивлённый взгляд, приехать на автомобиле, пропустить самое интересное; в следствии по делу, вследствие погодных условий; священная обязанность, прославлять героев, рифмовать строчки, разносклоняемые имена существительные, зайчишка-трусишка, строит завод, девяностолетний старожил, щавелевая кислота, досрочно сдать экзамены, в здании напротив, едва различимая мелодия.

## № 2

Лётчик со стажем, лающая собака, написать письмо, разминать мышцы, десятилетний школьник, подойти на цыпочках, международная конференция, неугомонная молодёжь, стать превосходным врачом, разыграть спектакль, отличная тушёнка, шестнадцатый вагон, деревянные опилки, скользкая дорога, глиняная свистулька, сжиженное топливо, полный расчёт, фазаний питомник, неожиданный свидетель, что-то не верится.

## № 3

Нельзя не восхищаться, испечёшь пирожки, короткий пиджачок; под городом Пушкином, гордиться Пушкиным; миниатюрный портрет, переиздавать учебники, туман стелется, отрежьте метр ткани, девятьсот человек, белоснежное покрывало, уклончивый ответ, разрушительный смерч, вспоминать об открытии выставки, симфонический оркестр, мои ровесницы, поступить в мединститут, склоняться над ручьём.

## № 4

Предварительное тестирование, ласковый ветерок, причастный оборот, осложнённое предложение, праздничное настроение, догорающий костёр, пожимать плечами, доблестный воин, территория



пансионата, особое предпочтение, неизгладимое впечатление, при-  
вокзальный ресторан, предъявить удостоверение, сэкономить на зав-  
траках, безысходная ситуация, законопослушный гражданин, степь  
расстилается ковром, из-за метели.

## № 5

Отряд жесткокрылых, мансардный этаж, неразличимые очерта-  
ния, откуда-то издалека, предъявишь подлинник, кратчайшее рас-  
стояние, прибегнуть к помощи, путаное объяснение, сравнительная  
степень, выточенная из дерева, дорожный указатель, настенная рос-  
пись, хранилище рукописей, приближающийся циклон, штопанные  
носки, экскурсионная программа, международная ярмарка.

## № 6

Предварительный просмотр, изысканные яства, сложить вчетверо,  
обледенеет на морозе, никому не слышно, орлиный полёт, служишь  
на границе, безвестный герой, поджог амбара, изобретательный  
жонглёр, смуглолицый пассажир, чествовать победителей, отраслевая  
библиотека, безынициативный ученик, строящийся объект, приверед-  
ливый хозяин, доверчивый покупатель, предельная честность.

## № 7

Английский замочек, заскочить на минутку, кухонная утварь,  
приободрить взглядом, развернуть военный госпиталь, промышлен-  
ное производство, дровяной сарай, отвечаешь нехотя, модель авиа-  
лайнера, затянувшееся ненастье, ни жив ни мёртв, не надеялся на уда-  
чу, в связи с непогодой, стильные полусапожки, сразить наповал,  
станет чемпионом, доброжелательный попутчик, прикасаться к свя-  
тыне, исполнишь пьесу на рояле.

## № 8

Зашифрованное письмо, накалить докрасна, опытный вагоново-  
жатый, приближение метеорита, молодёжный жаргон, блеснит и се-  
ребрится на солнце, строгаёт деревяшку, сегодняшняя корреспонден-  
ция, восхождение на Эльбрус, превосходное качество, золочёный



медальон, отремонтировать полдома, культура античной цивилизации, ослепительная белизна, лекарственный весенний горичвет, талантливая актриса, заря не меркнет, глубоко дышишь, приходится волей-неволей выполнять, увидеть во что бы то ни стало.

## № 9

Чувствовать сопротивление, в присутствии хозяина, профессиональная выправка, психологический тренинг, чопорный господин, ситцевый сарафан, заброшенная терраса, недоработанный материал, затруднительная ситуация, взволнованный именинник, античная философия, пренеприятное происшествие, аптекарские принадлежности, русскоязычное население, монотонный звук маятника, свежепокрашенная веранда, местные достопримечательности, бескрайняя равнина, повидло из крыжовника, глянцевая поверхность.

## № 10

Предраассветный полумрак, нерасчищенный тротуар, испечённый калач, чересчур медлительный работник, несётся вскачь, оказаться ни при чём, сушёные абрикосы, остановиться на скаку, деревянная часо-венка, аппетитные вишенки; беседка, оплетённая плющом, небезопасное путешествие, неожиданное сообщение, отчаянный парашютист, колоритный персонаж, выставочный павильон, непревзойдённый щё-голь, рассаживаться по двое, прожорливый галчонок.

## № 11

Набатный колокол, единственное спасение, потрясающая плавучесть, чопорный англичанин, опытный разведчик, шёлковый платочек, угличская достопримечательность, борешься в одиночку, заготовит впрок, желанная встреча; дети воспитаны няней, девушка умна и воспитанна, воспитанный ребёнок; положить пол-лимона, миллионный пассажир, постепенно примешивать, терпеливо разъяснять, неудобное расписание, превращается в гусеницу, проговорить вполголоса, пасхальный благовест, красочная иллюстрация, трёхязычный словарь, рассвет занимается, приезжать вовремя, до девяноста пяти лет, азербайджанское кушанье, пшеничное зёрнышко, капает с крыш.



## № 12

Древнерусское искусство, преемник традиций, профессиональный счетовод, гигантский супермаркет, латинский афоризм, тиснённый золотом узор, непозволительная роскошь, двадцатиметровый трамплин, непревзойдённый хоккеист, прибывший из-за границы, старинная цырюльня, вследствие стечения обстоятельств, уравновешенный юноша, неиссякаемый источник, неизъяснимо трогательная мелодия, собственноручно изготовить, беседовать на ходу, историческая миниатюра, качественно выполненная резьба, международный кинофестиваль.

## № 13

Ни зги не видно, неиссякаемый источник, щёлкает бич, незабываемый концерт, дружеская компания, плетённая искусным мастером корзина, дирижёр французского оркестра, прилежный аспирант, стелющийся по карнизу плющ, втайне надеялся на удачу, остановился как вкопанный, отчаянный парнишка, изъявить желание, двойственное восприятие, безгранично преданный, священный источник, появился неожиданно-негаданно, встать на цыпочки, донельзя щепетильный, сушеные на солнце подберёзовики.

## № 14

Декабрьская непогода, очевидная фальшь, изъездить полстраны, прикоснуться к истине, подысканный вариант, час от часу не легче, неизгладимое впечатление, отдалённый филиал, цирк на гастролях, кожаные полуботинки, недвижимое имущество, варёная сгущёнка, ничем не примечательная внешность, недовязанные варежки, неприметная лачужка, юго-западное направление, песчаное побережье, наполовину выполненное задание, трёхмачтовый теплоход, величайшее достижение.

## № 15

Дощатый помост, перламутровое ожерелье, веснушчатый мальчуган, стираная тельняшка, цигейковый полушубок, доблестный рыцарь, панцирь черепахи, свадьба сверстника, поселился под Ростовом, героем романа Толстого Николаем Ростовым, словесный портрет, матросская бескозырка, растение перекаати-поле, по-весеннему погожий денёк, по-



потчевать на славу, беспросветная темень, северо-восточный ветер, сверкающие зеркала вестибюля, претворить начинания в жизнь.

## № 16

Приглашение на вернисаж, подровнять газон, бессчётное количество звёзд на небе, слабенький росточек, безынициативный сотрудник, уравнивать в правах, вооружённое восстание, бессмертный шедевр, предъюбилейное волнение, классическое произведение, высматривать что-то сбоку, актуальное эссе, расположились по очереди, чересчур впечатлительный, мочёные яблоки, всё-таки обнаружилось нарушение, безграничное пространство, беседовали вполголоса, беспристрастная рецензия.



*Учебное издание*

**Григорьева Мария Викторовна  
Назарова Татьяна Николаевна**

# **Диктанты**

## **по русскому языку**

### **9 класс**

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU. AE51. Н 16466 от 25.03.2013 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*  
Редактор *Н. К. Лошкарёва*  
Технический редактор *Л. В. Павлова*  
Корректор *О. Ю. Казаньева*  
Дизайн обложки *А. Ю. Беляева*  
Компьютерная верстка *Д. Х. Якупова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,  
литература учебная

Отпечатано в ООО «Красногорская типография».  
405, Московская область, г. Красногорск, Коммунальный кв., д. 2.  
[www.ktprint.ru](http://www.ktprint.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.:**  
**641-00-30 (многоканальный).**