

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №23 с углубленным изучением иностранных языков»

Приложение к ООП ООО
Раздел 2. п.2.2.

Рассмотрено
на заседании МО учителей гуманитарного
цикла
Протокол № 01 от 31 август 2022 г.
Руководитель МО гуманитарного цикла
_____ Трашкова О.В.

Принято
на заседании педагогического совета
школы
Протокол № 01 от 31 августа 2022 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «СШ № 23 с УИИЯ»
_____ С. А. Строчинский
приказ № 594 от 31 августа 2022 г.

**Рабочая программа
по литературе
для 11а класса
на 2022-2023 учебный год
к УМК «Литература»
Авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова**

Составители: Трашкова Ольга Викторовна
(ФИО полностью)
Должность: учитель русского языка и
литературы

Согласовано: заместитель директора по учебной работе _____ /Сергеева С.В. «31» августа 2022 г.

г. Нижневартонск, 2022 год

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основании следующих Примерных программ: Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2020 Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2020 года обеспечена учебниками «Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Просвещение», 2021

34 учебные недели, 68 часов

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

№ п/п	Тема	К-во часов	Дата план	Дата факт
Раздел 1	Литература рубежа XIX –XX веков			
1	Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе	1		
2	Философская и социальная проблематика в русской прозе. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.	1		
3	М. Горький. Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». История создания. Композиция пьесы.	1		
4	Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества	1		
5	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Идеино-художественное своеобразие «Маленькой трилогии»	1		
6	Чехов-драматург. Пьеса «Вишневый сад». История создания произведения. Фабула пьесы.	1		
7	Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта	1		
8	Сложность и многозадачность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишневого сада. Символика пьесы.	1		
9	Сочинение по литературе рубежа XIX – XX веков	1		
10	Модернизм и поэтические течения. Символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм	1		
11	Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества	1		
12	Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.	1		

Раздел 2	Литература о революции и Гражданской войне			
13	И.А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли»	1		
14	И.Э. Бабель. «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы	1		
15	А.А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие	1		
16	Проблематика романа. Образы партизан: Морозко, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева	1		
17	Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения	1		
18	Тема войны и мира в произведении	1		
19	Образ народа в романе	1		
20	Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя	1		
21	Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова	1		
22	Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе	1		
23	Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев	1		
24	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность	1		
25	Сочинение по литературе о революции и Гражданской войне	1		
Раздел 3	Литература 20-40-х годов XX века			
26	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм	1		

	«звонкой силы поэта»			
27	Сатира Маяковского. Гротескные образы	1		
28	Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов	1		
29	С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта	1		
30	Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм	1		
31	Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворений	1		
32	Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы	1		
33	Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира	1		
34	О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Становление поэта. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Наследие поэта	1		
35	Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой	1		
36	Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты	2		
37	Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделенной любви, «стихи-рыдания» (А.А. Ахматова). Роль предметной детали, её многозначность в лирике Ахматовой	1		
38	Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения	1		
39	«Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история	1		
40	Контрольная работа по лирике В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, С.А. Есенина, Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой	1		
41	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два	1		

	основных сюжетно-композиционных пласта			
42	Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доноительства и тайного сыска. Тема преступления	1		
43	Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности.	1		
44	Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия.	1		
45	Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.	1		
46	Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова. Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг	1		
47	Антиутопия в русской и зарубежной литературе. Е. Замятин. Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии. Роман «Мы».	1		
48	Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел	1		
49	Дж.Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев	1		
Раздел 4	Литература второй половины XX- начала XXI века			
50	Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны: В.Богомоллов. «Момент истины», Е.Ржевская. «Ворошенный жар», М. Симашко. «Гу-га», К.Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор)	1		
51	Г. Владимов. «Генерал и его армия»	1		
52	В. Астафьев. «Веселый солдат»	1		
53	Ф.Искандер. «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.	1		

54	Контрольная работа	1		
55	«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стил ь повести. Время в рассказе	1		
56	В. Шаламов. «Колымские рассказы», Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей», Г. Вадимов. «Верный Руслан» (обзор)	1		
57	Деревенская и городская проза. Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело» (обзор)	1		
58	В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (обзор)	1		
59	Ироническая и сатирическая проза. Ф. Искандер. «Сандро из Чигема». В. Пьецух. «Восстание сентябристов»	1		
Раздел 4	Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века			
60	А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов XX века	1		
61	Поэзия 60-х годов. «Эстрадная лирики»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина. Пафос новаторства и обновления	1		
62	«Тихая лирика»: В.Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский. Исповедальность, национальные истоки образов	1		
63	Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений	1		
64	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности». Русский постмодернизм. А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва – Петушки»	1		
65	Поэзия рубежа XX-XXI веков. Концептуализм: Д.Пирогов, Л.Рубинштейн, Т. Кибиров и др. особенности русской концептуалистической поэзии	1		
66	Метареализм: И. Жданов, А. Еременко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты	1		
67	Повторение и обобщение изученного	1		
68	Повторение и обобщение изученного	1		