

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Когалыма «Колокольчик»

Проект: «Мы любим цирк».



Разработчик:
Костина О.В.
воспитатель,
МАДОУ «Колокольчик»

г. Когалым.

Содержание:

1. Идея и общее содержание проекта.
2. История вопроса и существующие способы решения проблемы.
3. Комплексное исследование и решения на основе исследования.
4. Описание процесса подготовки проекта.
5. Технологическая часть проекта.
6. Программирование.
7. Взаимодействие с социальными партнерами.
8. Заключение.

Идея и общее содержание проекта

Идея проекта: Цирк – это особый мир. Мир, в котором одинаково хорошо чувствуют себя и взрослые, и дети. И не важно, сколько лет зрителю, он все равно получит удовольствие от цирковой программы, и будет также смеяться от души, как малые дети. Взрослые во время циркового представления отправляются снова в то время, когда были детьми. И никто не стесняется в присутствии посторонних просто посмеяться от души. Поэтому и дети, и взрослые так любят цирк.

В цирке каждое представление поставлено в виде игры. А что дети любят больше всего? Конечно, играть в игры! А если дети видят, что играют взрослые, причем смешно, то их это еще больше веселит. Большой популярностью у детей пользуются выступления клоунов. Только от одного вида клоунов дети начинают улыбаться, не говоря уж про сам цирковой номер.

Проблема, значимая для детей, на решение которой направлен проект:

Как говорится в одной поговорке, что смех продлевает жизнь. В позитивных эмоциях мы так же остро нуждаемся, как в воздухе. Ведь если человек шутит, с юмором, то про такого можно сказать, что он вполне здоров. Пообщавшись с человеком, у которого часто бывает подавленное настроение, который все недоволен, понимаешь, что у него может быть не все в порядке с психосоматикой. Отсюда я делаю вывод, что юмор – это признак здоровья. Поэтому угрюмым людям лучше лекарства, чем поход в цирк и не придумашь!

Цель проекта: Формирование представлений детей о цирке и профессиях связанных с цирком.

Задачи проекта:

- формировать познавательный интерес детей и обогащение личного опыта в процессе знакомства с культурным пространством цирка;
- расширение и систематизирование знаний детей о цирке как об одном из видов творческой и профессиональной деятельности человека, о животных, которые выступают в цирке;
- развитие у детей творческих способностей в изготовлении макета «Цирк»;
- пополнение и активизация словаря детей: «цирк», «арена», «артист», «парик», «аплодисменты», «канатоходец», «дрессировщик», «фокусник» и др.

- способствовать вовлечению родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада, развитию совместной деятельности детей и родителей.
- укрепление заинтересованности родителей в сотрудничестве с педагогами ДОУ.

Предполагаемый результат:

- Усвоение детьми знаний, представлений о цирке, цирковых профессиях, животных, атрибутах.
- Развитие у детей активной, самостоятельной, творческой личности.
- Вовлечение родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Актуальность проекта:

Тема проекта выбрана не случайно. Многие дети, побывав с родителями в цирке, приходят в детский сад и с увлечением рассказывают об увиденном, как им было интересно. И как-то однажды, кто-то из ребят предложил самим устроить цирковое представление. Ребята с большим удовольствием подхватили идею, и так было принято решение о создании проекта «Цирк».

В детстве, вероятно, все любят цирк. Праздничность, таинственность, необыкновенная ловкость, веселье — именно с этими понятиями связано слово «Цирк». Психологически эта тема очень подходит к потребностям детей, к их ожиданию праздника от каждого дня, постоянной готовности удивляться и радоваться. А уж стать самим чуть-чуть дрессировщиками или фокусниками...

Цирковая деятельность, как событийная форма работы, является для детей необычайно привлекательной и вызывает массу положительных эмоций. Игровой сюжет цирка задает целенаправленную динамику отдельным занятиям, вносит смысловую перспективу в овладение разнообразными упражнениями программы, служит предпосылкой эстетического восприятия движений, веселого творчества и сотрудничества детей и взрослых.

Содержание проекта:

Проект реализуется поэтапно. Каждый этап включает совместные мероприятия с детьми, с родителями воспитанников, с социальными партнерами. Это позволяет помочь осуществлению поставленной цели и задач проекта, и тем самым достижению оптимальных результатов в обучении, развитии ребенка и готовности к школьному обучению путем внедрения в образовательный процесс эффективных инновационных технологий.

Методы и формы работы:

С воспитанниками: беседы, рассказы детей; рассматривание фотоальбомов, книг и буклетов, предметных картин; просмотр презентаций, видеофильмов; слушание стихотворений, песен; подвижные игры; сюжетно-ролевые игры; продуктивная деятельность; познавательно-исследовательская деятельность; дидактические и настольно печатные игры; словесные игры; непосредственно образовательная деятельность.

С семьями воспитанников: творческие задания; изготовление макетов; оформление уголка и мини музея; встреча с интересными людьми; проведение досуга; создание библиотеки.

С социальными партнерами: посещение с родителями цирка, встреча с интересными людьми.

История вопроса и существующие способы решения проблемы

Народная мудрость: «Когда живется весело, то и работа спорится».

У детей есть потребность – удивляться и радоваться, ожидать праздник каждый день, стать самым чуть-чуть дрессировщиками или фокусниками. Посещение цирка является для детей событием, необычно привлекательным и вызывает массу положительных эмоций. Цирк – это радость, цирк – это веселье и смех, развлечение, отдых и поднятие настроения. В нашем городе, знакомство с цирком происходит при помощи телевидения, благодаря выездным цирковым коллективам или, когда дети с родителями могут посетить другой город, где есть цирк.

Поэтому многие дети, в лучшем случае, знакомы с цирком только понаслышке. Мы решили побольше узнать о цирке и цирковых артистах.

Этапы реализации проекта:

Постановка цели и задач.

Диагностика знаний детей о цирке и профессиями связанных с цирком.

Определение методов исследования.

Подбор наглядно-иллюстративного материала.

Подбор художественной литературы по теме (стихи и загадки о цирке и цирковых профессиях).

Подбор материала для продуктивной деятельности.

Изготовление пособий для игр и образовательных ситуаций.

Консультации для родителей

История вопросов:

Постановка вопроса	Решение вопроса	Иллюстрация
Что такое цирк?	<p>Цирк – это вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление. Также цирком называется и само специальное здание для проведения этих представлений.</p>	 A photograph of a circus performance. In the center, a large elephant is being ridden by a person. To the left, another elephant is visible. Several acrobats in colorful costumes are performing on the red circular stage. The background is dark with some stage lighting.
Для чего нужен цирк?	<p>Основой циркового искусства считается демонстрация необычного (эксцентрика) и смешного; характерной принадлежностью современного цирка является демонстрация фокусов, пантомимы, клоунады, реприза, исключительных способностей, часто связанных с риском (физическая сила, акробатика, эквилибристика), дрессированных животных. Цирковая труппа может постоянно базироваться в городе и иметь определённое здание, но как и ранее большую роль играет бродячий цирк.</p>	 A photograph of a circus performance. Two acrobats are performing on a red circular stage. One acrobat is standing on the shoulders of the other. The background is dark with some stage lighting.

Какой бывает цирк?

Цирк-шапито

- Шапито — это разборная конструкция из мачт и натягиваемого на них полотна (парусины, брезента) шатра.
- Цирк на воде.
- Цирк на льду.

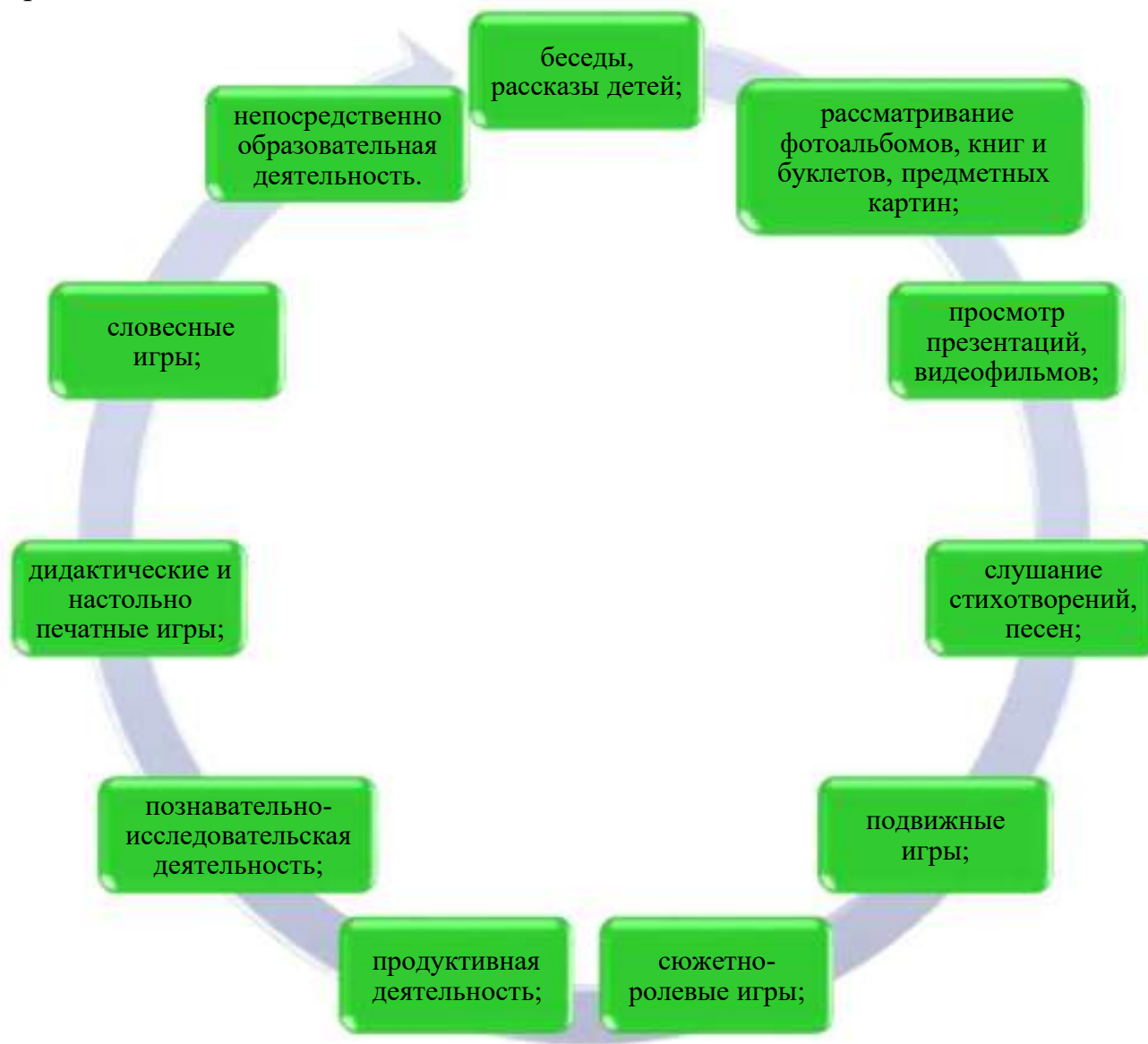


Какие бывают
цирковые
профессии.


- Фокусник
- Дрессировщик
- Клоун
- Жонглёр
- Акробат
- Гимнаст
- Атлет



4. Комплексное исследование и решения на основе исследования: во время исследования с воспитанниками были проделана следующая работа:



Вывод исследования: Цирк — это не только названия места, где происходит представление, но и само представление. Каждый, кто работает в цирке, старается сделать все, чтобы представление шло по заранее оговоренному сценарию. На самом деле, для полноценной работы цирка требуется множество сотрудников, каждый из которых должен максимально точно выполнять свои функции.

Артисты цирка	Деятельность артиста цирка.	Иллюстрация
Клоун	<p>Клоун – это цирковой артист, который смешит собравшихся зрителей. Сколько радости и веселья и он приносит своим зрителям. Ни один цирк не обходится без клоуна, можно даже сказать, что это центральная фигура в цирке. В то время как на арене меняются декорации, клоун должен всецело захватить внимание зрителей. Кажется, что у него простая работа, но настоящий профессионал и должен на выступлении выполнять свои трюки с легкостью и весельем. На самом деле, здесь тоже заложен большой труд. Чтобы стать клоуном необходимо иметь и призвание, и природные способности. Клоун должен с лёгкостью выполнять элементы акробатики, эквилибристики и великолепно жонглировать разными предметами. В некоторые клоунские номера включается игра на разных клоунских музыкальных инструментах или курьёзные номера с дрессированными животными. И всё это надо подать в комедийной, эксцентричной форме, чтобы зрителям было и интересно, и весело.</p>	

Фокусник

Иллюзионист (фокусник, маг, волшебник или престижитатор) — это тоже артист, который с помощью ловкости рук, специальных устройств, предметов и механизмов способен создать видимость существования необъяснимых явлений. Иллюзионист — это тот, кто работает в цирке с вниманием аудитории. Он активно использует когнитивные искажения, магическое мышление и другие способы воздействия на публику, которые позволяют вводить человека в заблуждение. Это искусство очень древнее. Изначально шаманы и жрецы использовали иллюзии для воздействия на людей с целью подчинения, внушения и управления. Позже это стало использоваться для развлечения.



Дрессировщик

Дрессировщик – это артист, выступающий в цирке со специально обученными животными. К жанру дрессировки относятся прирученные и подготовленные к публичным выступлениям животные, которые в процессе номера демонстрируют разные трюки и навыки. Человек посвятивший себя этой профессии должен не только любить животных, но и разбираться в физиологии животного мира. А умение применить эти знания в дрессуре – основа профессии. У животных в процессе дрессировки вырабатываются условные рефлексы, помогающие им выполнять трюки.



Дрессировщики могут работать с абсолютно разными животными, которые в природе просто не живут вместе. Дрессировщики выступают и крупными и с мелкими животными, хищниками, птицами, лошадьми, а также обитателями морей – морскими котиками, дельфинами.

Жонглер

Жонглер – это цирковой актёр, одного из самых древних жанров циркового искусства, отличается особой ловкостью, основанной на умении подбрасывать и ловить несколько предметов. Предметы могут быть самые разные – это тарелки, мячики, булава, теннисные ракетки, платочки, кольца, на что хватит фантазии. Жонглёры могут выступать и в одиночку и парами и группами. Есть жонглеры-антиподисты, те что жонглируют разными предметами ногами. Во всех видах этого жанра требуются постоянные тренировки, ловкость, мгновенная реакция, концентрация внимания на все жонглируемые предметы, развитое чувство ритма. Артисты – жонглёры должны обладать трудолюбием, терпением и выдержкой.



Акробат

Артист одного из основных цирковых жанров. Мастерство основано на высоком развитии мускулатуры и отличном владении телом. Акробатика подразделяется на партерную и воздушную, прыжковую, парную, групповую и т.д. Акробатические номера выполняются на манеже и в

воздухе над манежем. Такие сложные номера могут исполняться просто на снарядах, а могут усложняться использованием различного реквизита. Ещё существует конная акробатика, это очень грациозный жанр, включающий в себя несколько видов акробатических номеров. Акробатические занятия великолепно развивают координацию движений, физическую силу, ловкость, великолепно владеть своим телом, балансировать, изгибаться, кувыркаться, а это именно те способности, без которых не обойтись артисту любого циркового жанра. Акробатическая подготовка, чрезвычайное трудолюбие, преданность профессии необходима всем артистам цирка – эквилибристам, гимнастам, дрессировщикам, клоунам, жонглерам.

Гимнаст

Сейчас гимнастика как самостоятельная зрелищная форма занимает в цирке прочное положение. Цирковая гимнастика развивалась под сильным влиянием спортивной гимнастики. Элементы спортивной гимнастики стали включаться в различные цирковые номера. Цирковая гимнастика подразделяется на воздушную и партерную, упражнения демонстрируются на специальных аппаратах и снарядах. Воздушная гимнастика выполняется на аппаратах и снарядах подвешенных под куполом цирка, а партерная исполняется на снарядах, укрепленных на манеже. Гимнастические



номера, редко выполняются одиночными исполнителями, как правило, в них участвует целая группа гимнастов. Помимо отличного владения собственным телом от гимнастов требуется и внимательное отношение к своим партнерам, умение чувствовать и видеть своих партнёров. Мастерство и ловкость каждого в команде влияет на весь номер, на его эстетическое восприятие и безопасность выполнения.

Атлет

Атлетика в цирке – это зрелищный номер, демонстрирующий возможности человека. Силовые жонглёры подбрасывают тяжелые ядра, гири, крутят в быстром темпе штангу. Одним из известнейших артистов в этом жанре является Валентин Дикуль. Искусство цирковой атлетики требует необычайной физической силы и ловкости, которые добиваются упорными тренировками.



Решения на основе исследования:

Сконструировать	Образец конструкции
Арена цирка	
Места для зрителей	
Касса цирка	
Снаряжения для выступления животных цирка	
Артисты цирка	Гимнаст, акробат, атлет, жонглер.
Животные цирка	Собачка, слон, лев.

Описание процесса подготовки проекта

Для создания проекта «Русский быт» были использованы: конструктор Lego DUPLO, LEGO Education, LEGO WeDo 2.0 и предметы, выполненные из дополнительного материала.

При реализации проекта использовались три основных вида конструирования:

по образцу, по условиям, по замыслу.

Конструирование по образцу - детям дается готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема).

При конструировании по условиям - образца не дается, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать

Конструирование по замыслу предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений воплотит свою модель в материале, который имеется в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности

Реализация данных видов конструирования позволяет расширить и углубить технические знания и навыки дошкольников, стимулировать интерес и любознательность к техническому творчеству, умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать гипотезы.

Технологическая часть проекта.

В процессе проведённой работы детьми были сконструированы следующие модели:

Название модели	Образец модели	Модель
Арена цирка		
Места для зрителей		

Касса цирка

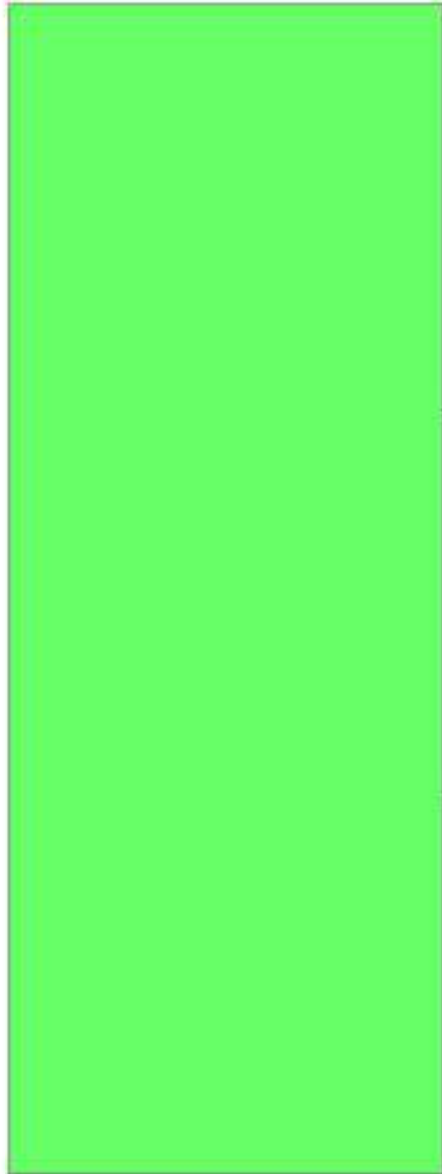


**Снаряжения для
выступления
животных цирка**



Артисты цирка





Животные цирка



Заключение

Подводя итоги всей проделанной работы, можно сказать, что поставленная цель была достигнута:

- У воспитанников сформировался устойчивый интерес детей к цирку;
- Повысился уровень знаний дошкольников о цирке, о профессиях работников цирка, цирковых животных;
- У детей воспиталось эмоционально - положительное отношение к цирку;
- У детей вполне развиты исследовательски – конструктивная и творческая активность детей (изготовление атрибутов и оборудования по тематике проекта, цирковых артистов) проявлялась во время всего проекта;
- Родители готовы активно принимать участие в обогащении предметно – пространственной развивающей среды.

Литература.

1. Исогава И. Большая книга идей Lego Technic. Машины и механизмы. – М.: Э, 2017. – 328 с.
2. Н.Я. Михайленко, Н. А. Короткова «Организация сюжетной игры в детском саду» М., 2001.
3. «Комплексные занятия» под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Волгоград, 2012.
4. О.А. Соломенникова «Ознакомление с природой в детском саду» средняя группа. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ. М., 2014.
5. Н.Ф. Комарова «Комплексное руководство сюжетно – ролевыми играми в детском саду». М., 2010.
6. Т.Т. Тристапшон «Дидактические и сюжетно – ролевые игры». Харьков, 2007.
7. А.Н. Харчевникова, В.А. Деркунская «Сюжетно – ролевые игры для социализации детей 4-5 лет». М., 2010
8. Н.Н. Михайлова «Ориентационно – ролевая игра «Семья»» - методические рекомендации к курсу «Этика и психология семейной жизни». М., 1991г.