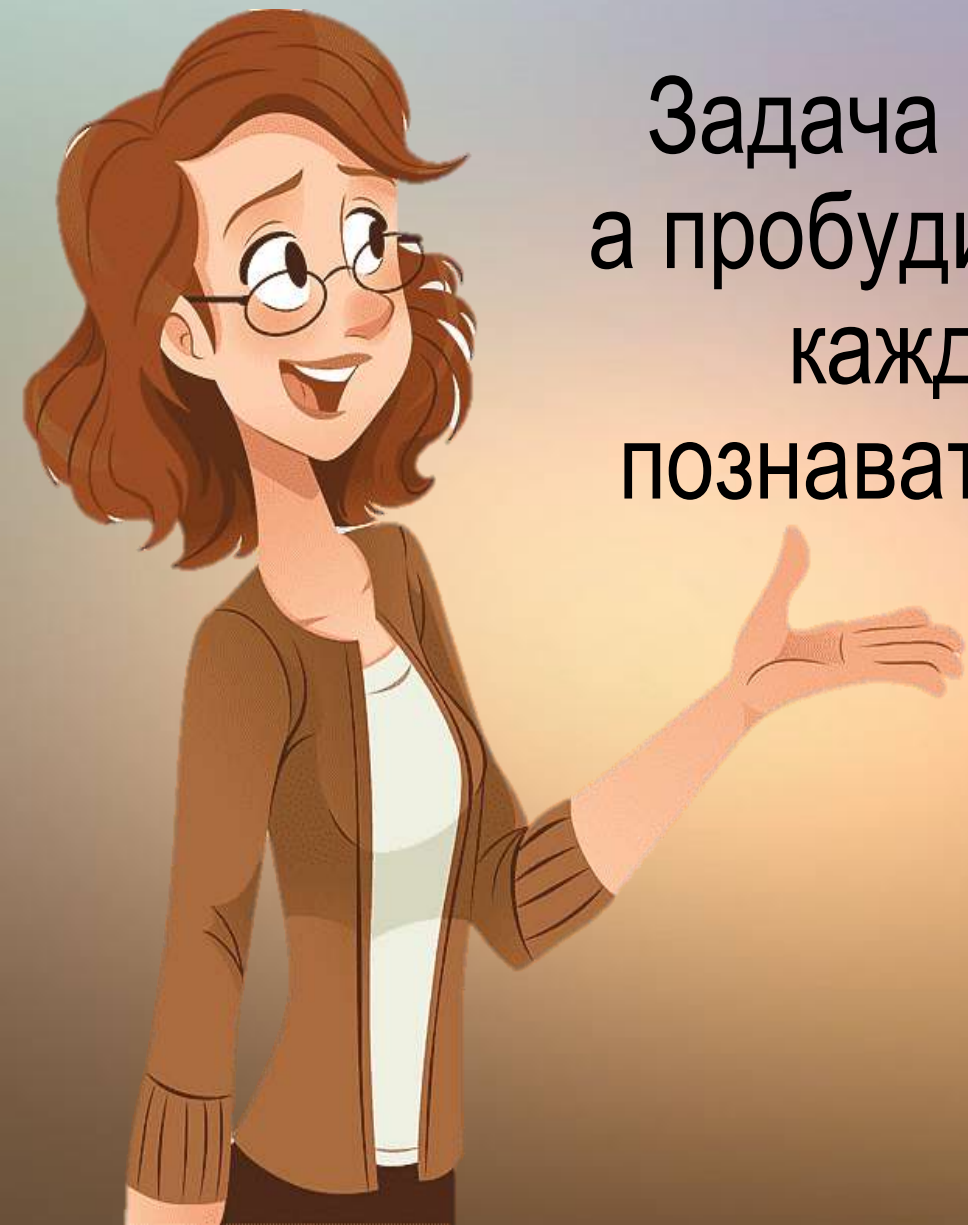


СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

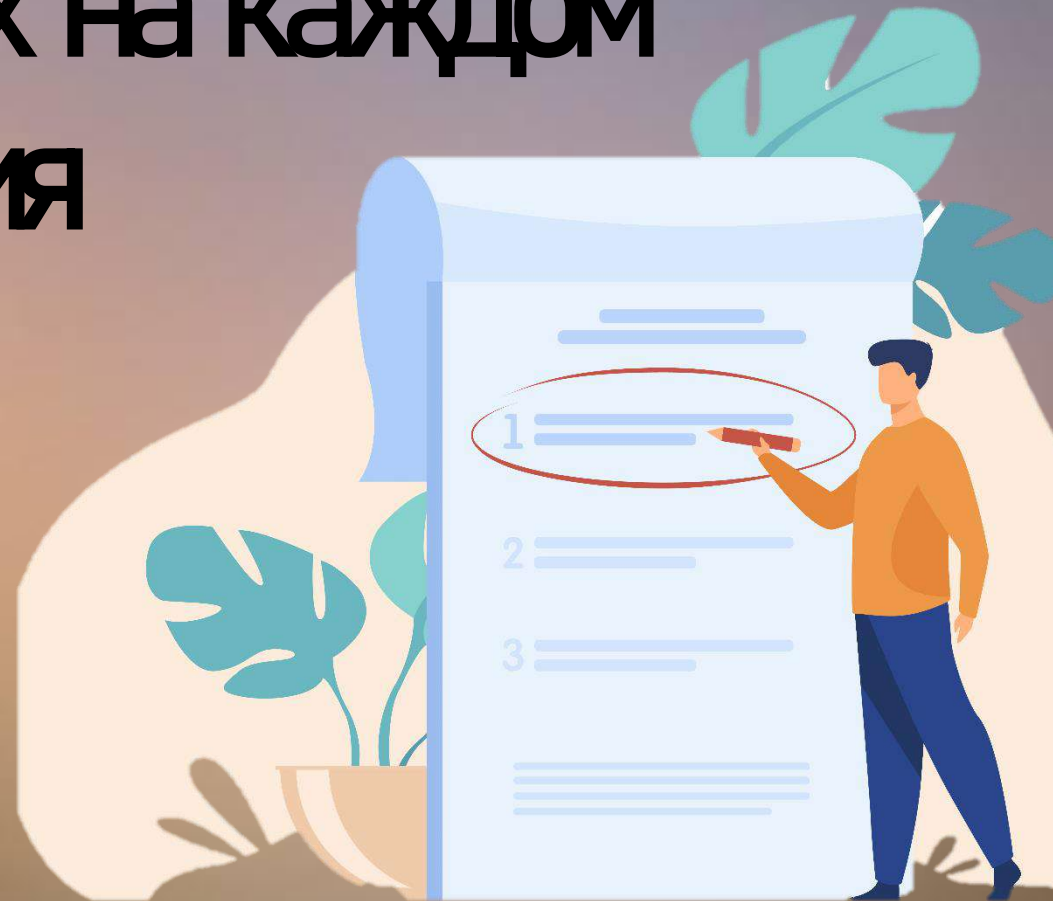


Методист МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Федорова Алена Николаевна



Задача педагога – не «давать» материал,
а пробудить интерес, раскрыть возможности
каждого, организовать совместную
познавательную, творческую деятельность
каждого ребенка

Краткое описание методических приемов, используемых на каждом этапе занятия



ЭТАП

«Мотивация (самоопределение)
к учебной деятельности»

ЭТАП

«Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности»

«Фантастическая добавка»

Педагог дополняет реальную ситуацию фантастикой. Вы можете переносить учебную ситуацию на фантастическую планету; перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения, например глазами инопланетянина или древнего грека



ЭТАП

«Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности»

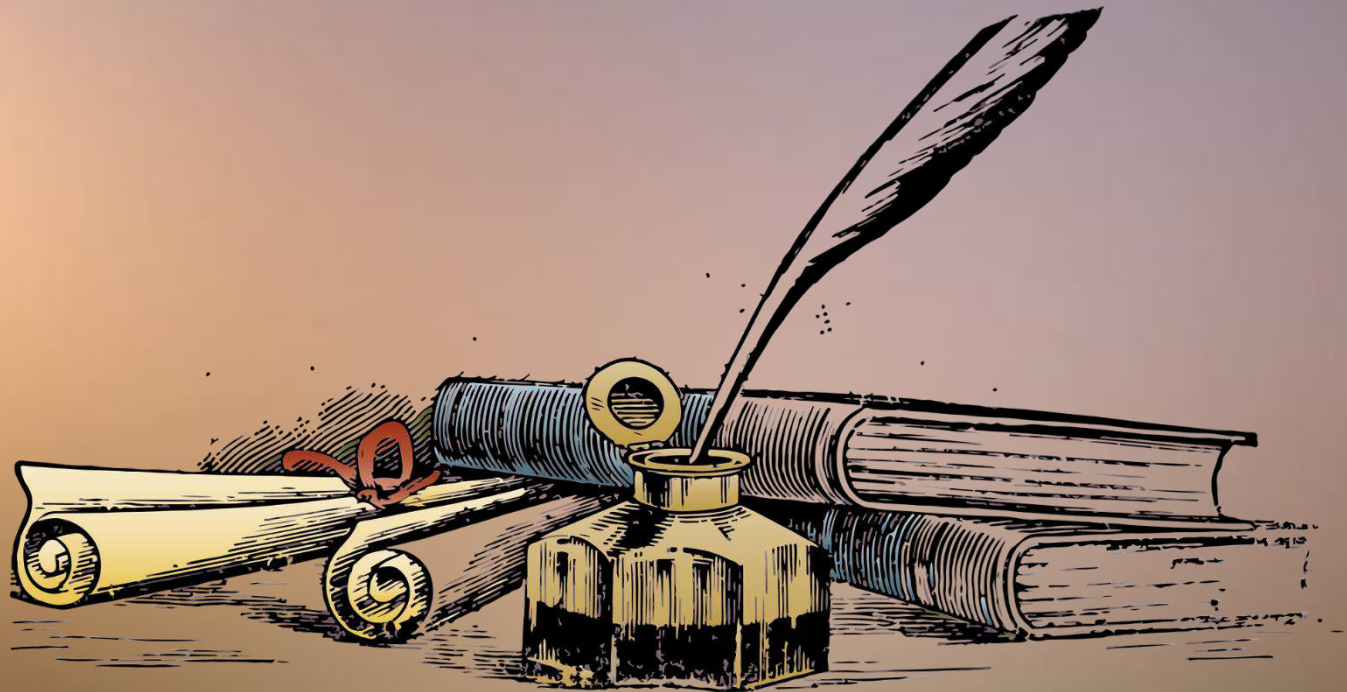


«Эпиграф»

Педагог начинает занятие с эпиграфа к данной теме

«Высказывания великих»

Педагог начинает занятие с высказывания выдающегося человека (людей), относящегося к теме занятия

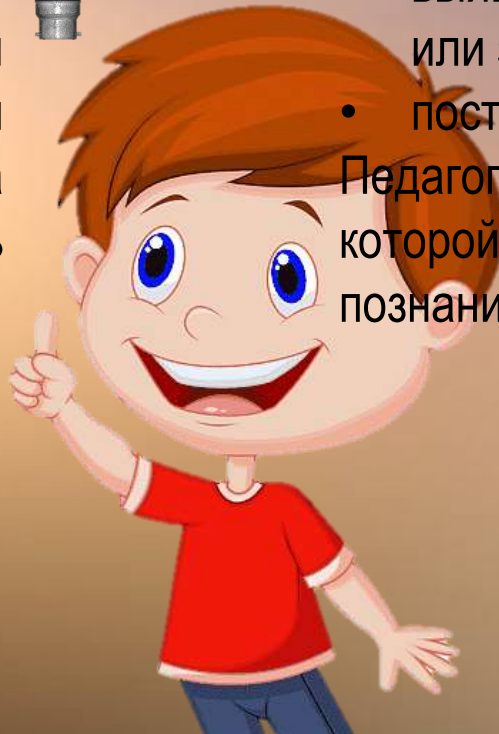


ЭТАП

«Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности»

«Проблема предыдущего занятия»

В конце занятия учащимся предлагается задание, в ходе которого должны возникнуть трудности с выполнением, из-за недостаточности знаний или недостаточностью времени, что подразумевает продолжение работы на следующем занятии. Таким образом, тему занятия можно сформулировать накануне, а на следующем занятии лишь восстановить в памяти и обосновать.



«Проблемная ситуация»

Создаётся ситуация противоречия между известным и неизвестным. Последовательность применения данного приема может быть такова:

- самостоятельное решение;
- коллективная проверка результатов;
- выявление причин разногласий результатов или затруднений выполнения;
- постановка цели занятия.

Педагог может продумать такую ситуацию, при которой у ребенка возникает потребность в познании нового.

ЭТАП

**«Актуализация знаний, умений и
пробное учебное действие»**

ЭТАП

«Актуализация знаний, умений и пробное учебное действие»

«Интеллектуальная разминка»

Можно начать занятие с интеллектуальной разминки (для актуализации имеющихся знаний) два-три не слишком сложных вопроса на размышление. Разминку можно проводить по-разному:

- Что лишнее?
- Обобщите – что это ...
- Что пропущено – логическая цепочка
- Какое слово скрывается и т.д.



ЭТАП

«Актуализация знаний, умений и пробное учебное действие»

«Лови ошибку!»

Объясняя материал, педагог намеренно допускает ошибки. Сначала учащиеся заранее предупреждаются об этом. Иногда им можно даже подсказывать «опасные места» интонацией или жестом. Научите учащихся мгновенно пресекать ошибки условным знаком или пояснением, когда оно требуется. Поощряйте внимание и готовность вмешаться!

Учащийся получает текст (или скажем, разбор решения задачи) со специально допущенными ошибками – пусть «поработает педагогом».

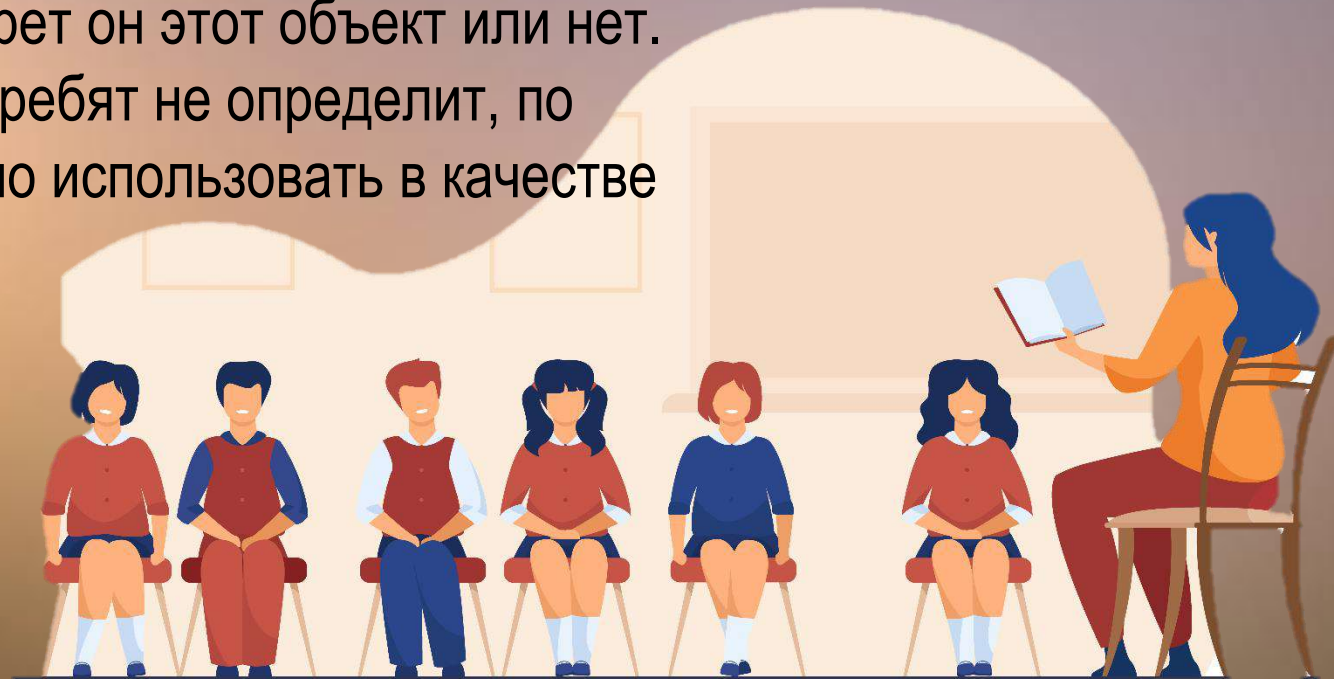


ЭТАП

«Актуализация знаний, умений и пробное учебное действие»

«Я беру тебя с собой»

Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Учащиеся пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Педагог отвечает, берет он этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из ребят не определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на занятиях.



ЭТАП

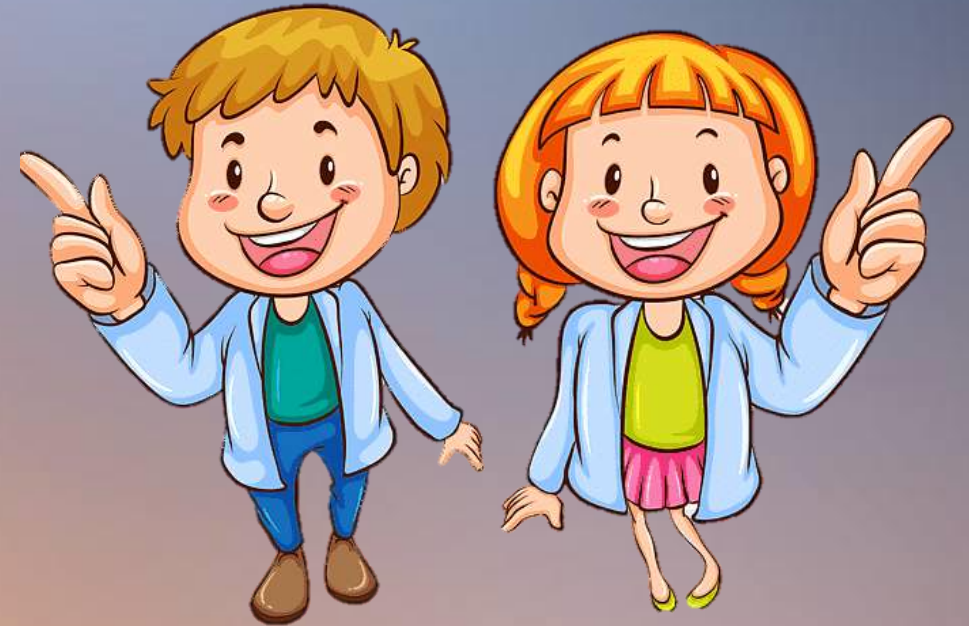
«Выявление места и причины затруднения, постановка проблемы, формулирование темы занятия»

ЭТАП

«Выявление места и причины затруднения, постановка проблемы, формулирование темы занятия»

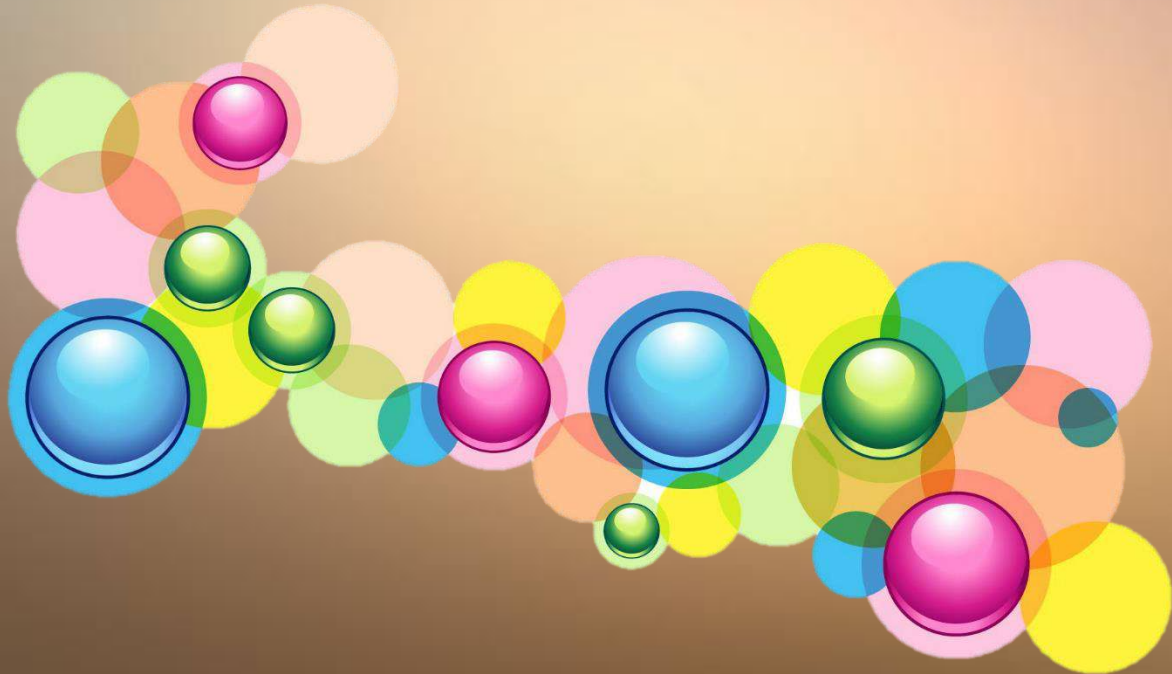
«Ситуация яркого пятна»

Среди множества однотипных предметов, слов, цифр, фигур одно выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие внимание концентрируется на выделенном предмете. Совместно определяется причина обособленности и общности всего предложенного. Далее определяется проблема, тема и цели занятия



«Исключение»

Прием можно использовать через зрительное или слуховое восприятие. Повторяется основа приема «Яркое пятно», но в этом случае учащимся необходимо через анализ общего и отличного, найти лишнее, обосновывая свой выбор. Формулируется учебная проблема, тема, цель занятия



ЭТАП

«Выявление места и причины затруднения, постановка проблемы, формулирование темы занятия»



«Генераторы – критики»

Педагог ставит проблему, не требующую длительного обсуждения. Формируются две группы: генераторы и критики. Задача первой группы – дать как можно большее число вариантов решений проблемы, которые могут быть самыми фантастическими. Все это делается без предварительной подготовки. Работа проводится быстро. Задача критиков: выбрать из предложенных решений проблемы наиболее подходящие. Задача педагога – направить работу учащихся так, чтобы они могли вывести то или иное правило, решить какую-то проблему, прибегая к своему опыту и знаниям.

ЭТАП

**«Построение проекта выхода из
затруднения»»**

ЭТАП «Построение проекта выхода из затруднения»

«С птичьего полета - к земле»

Предлагаемый прием помогает применять правила, принимать решения, анализировать проблемы и находить пути решения, мысля дедуктивно (от общего к частному). Этот прием способствует развитию теоретического мышления.

Для начала необходимо выделить тему, проблему или предмет и отобразить в центре. Можно использовать пояснительный рисунок. Выделить ключевые идеи. От центрального изображения проводятся линии к основным идеям, раскрывающим смысл центрального изображения и пояснительные слова. Затем указываются возможные пути решения.



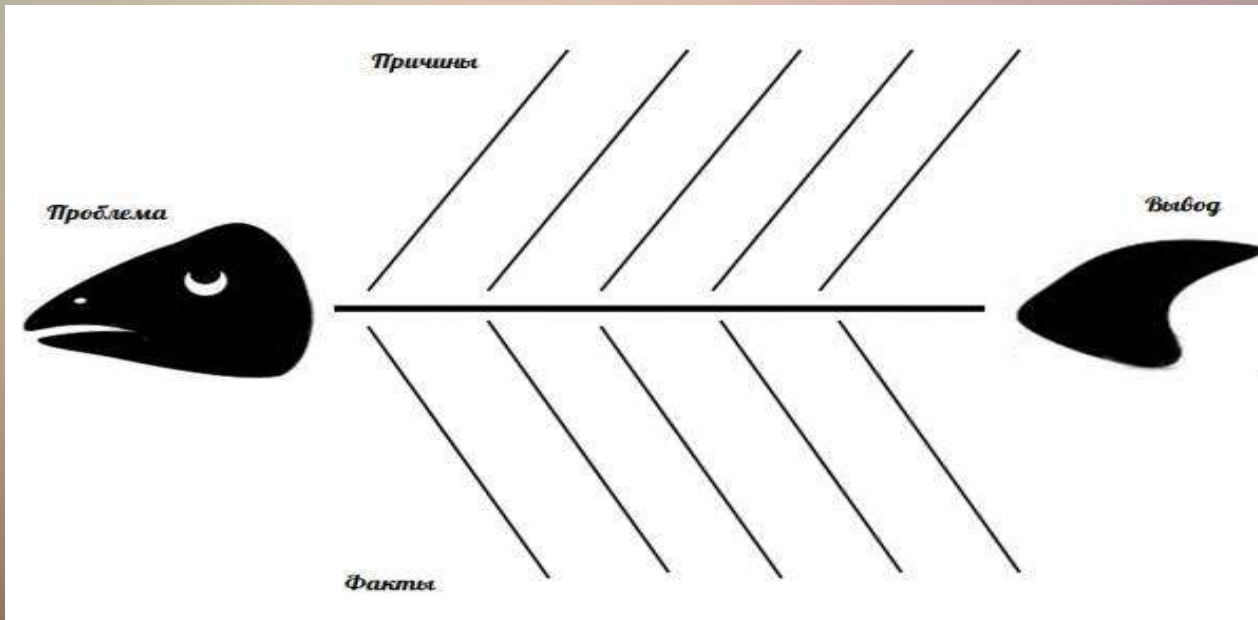
ЭТАП

«Построение проекта выхода из затруднения»

«Фишбоун»

В основе фишбоуна – схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.

- Голова – проблема, вопрос или тема, которые подлежат анализу.
- Верхние косточки – на них фиксируются основные понятия темы, причины, которые привели к проблеме.
- Нижние косточки (изображаются напротив) – факты, подтверждающие наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме.
- Хвост – ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.



ЭТАП

**«Реализация построенного проекта:
проверка гипотез и собственно
«открытие» нового знания»**

ЭТАП

«Реализация построенного проекта: проверка гипотез и собственно «открытие» нового знания»

«Пресс-конференция»

Педагог намеренно неполно раскрывает тему, предложив учащимся задать дораскрывающие ее вопросы

«Отсроченная отгадка»

1 вариант приема. В начале занятия педагог дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на занятии при работе над новым материалом

2 вариант приема. Загадку (удивительный факт) дать в конце занятия, чтобы начать с нее следующее занятие



ЭТАП

«Реализация построенного проекта: проверка гипотез и собственно «открытие» нового знания»

«Жокей и лошадь»

Группа делится на две части: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игрушка применима даже на занятиях изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по аудитории, это требует определённой сформированности культуры поведения.



ЭТАП

**«Первичное закрепление знаний,
умений и навыков»**

ЭТАП

«Первичное закрепление знаний, умений и навыков»



«ИГРА-ТРЕНИНГ»

1. Если необходимо проделать большое число однообразных упражнений, педагог включает их в игровую оболочку, в которой эти действия выполняются для достижения игровой цели.
2. Учащиеся соревнуются, выполняя по очереди действия в соответствии с определенным правилом, когда всякое последующее действие зависит от предыдущего.

«ДА-НЕТ»

Педагог загадывает нечто (число, предмет, литературного или исторического героя и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы. На эти вопросы педагог отвечает только словами: «да», «нет», «и да и нет»



ЭТАП

«Самостоятельная работа учащихся»

ЭТАП

«Самостоятельная работа учащихся»

«ТВОРЧЕСКИЙ ТЕСТ»

Проверка на уровне восприятия:

Выявление умений творчески строить ответ на поставленный вопрос

- впиши пропущенное слово;
- закончи предложение;
- дай ответ на вопрос;
- творческие задания

«ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ»

Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева — тема, ветви — предположения, которые ведутся по двум основным направлениям — «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» — обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

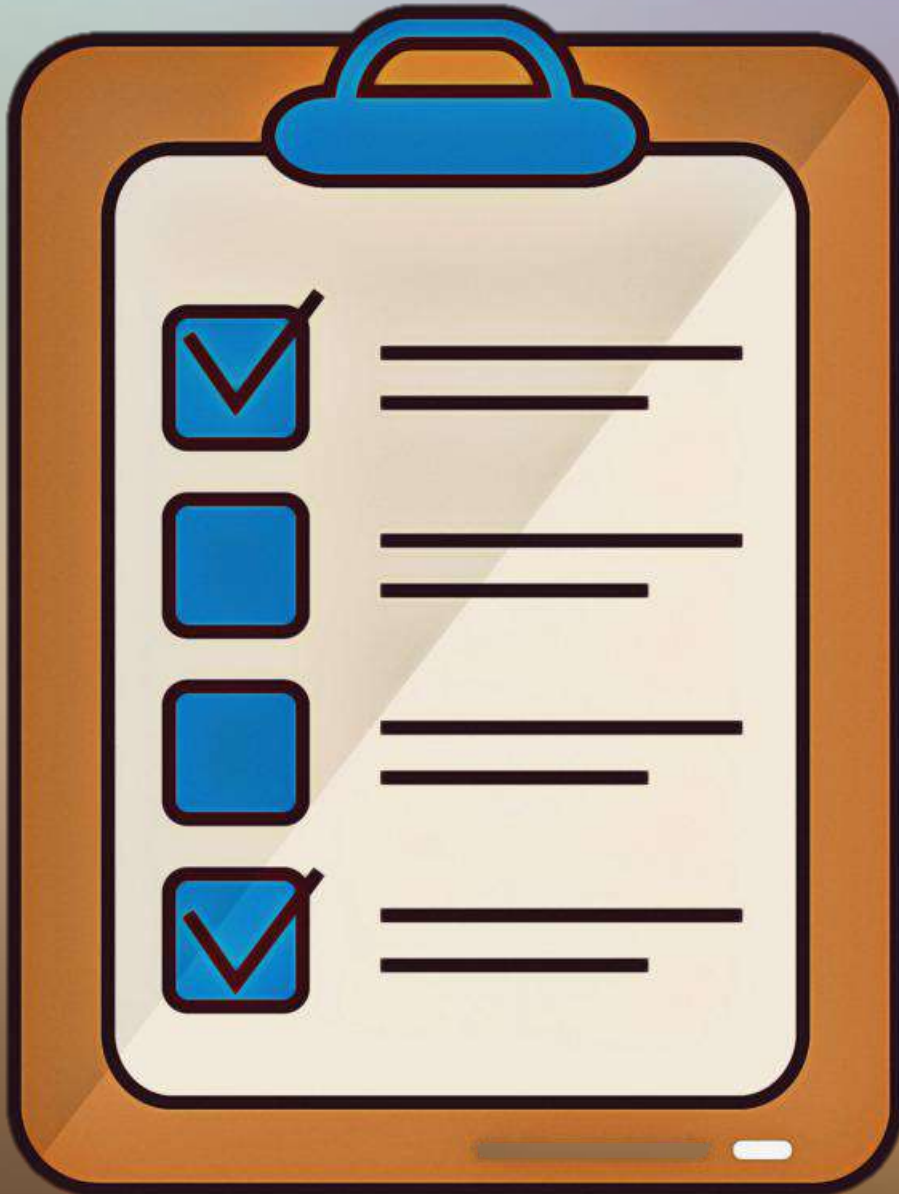


ЭТАП

«Включения в систему знаний и повторения»

ЭТАП

«Включения в систему знаний и повторения»



«ПОВТОРЯЕМ С КОНТРОЛЕМ»

Учащиеся разрабатывают списки контрольных вопросов ко всей ранее изученной теме. Возможен конкурс списков. Можно провести контрольный опрос по одному из списков и т.п.

«ПЛЮС-МИНУС»

Цель этого приема – показать неоднозначность любого явления. К примеру, найти отрицательное и положительное в данном явлении, факте, событии и пр.

ЭТАП

«Рефлексия учебной деятельности на
занятии»

ЭТАП

«Рефлексия учебной деятельности на занятии»

«РЮКЗАК»

Суть — зафиксировать свои продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак перемещается от одного учащегося к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать «пропускаю ход». К примеру, я разобрался в такой-то теме; я наконец-то запомнил



«УВЕЛИЧЕНИЕ-УМЕНЬШЕНИЕ»

Увеличивать и уменьшать можно практически все: геометрические размеры, вес, рост, громкость, богатство, расстояния, скорости. Пример. Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?



СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ



Методист МУ ДО «Центр детского творчества»
Ленинского района г. Саратова
Федорова Алена Николаевна