

**Развитие речевого творчества
у детей дошкольного возраста
посредством применения технологии обучения
составлению загадок А.А.Нестеренко**



Кузнецова Юлия Анатольена, старший воспитатель
Зараменских Анастасия Эдуардовна, воспитатель
МАДОУ д/с «Солнышко» г.Нижний Тагил

Согласно ФГОС ДО (п.2.6)

образовательная область «Речевое развитие» включает:

- владение речью как средством коммуникации, познания и самовыражения;
- формирование правильного звукопроизношения, обогащение активного и пассивного словаря;
- развитие, грамматически правильной и связной речи (диалогической и монологической);
- **развитие речевого творчества;**
- развитие фонематического слуха;
- ознакомление с литературными произведениями различных жанров (фольклор, художественная и познавательная литература), формирование их осмысленного восприятия; формирование предпосылок к обучению грамоте.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА:

5-6 лет:

«....педагог **развивает** у детей **речевое творчество**, формирует интерес к самостоятельному сочинению, созданию разнообразных видов творческих рассказов: придумывание продолжения и окончания к рассказу, рассказы по аналогии, рассказы по плану педагога, по модели. Педагог закрепляет у детей умение внимательно выслушивать рассказы сверстников, замечать речевые ошибки и доброжелательно исправлять их; **использовать** элементы речи - **доказательства при отгадывании загадок**, в процессе совместных игр, в повседневном общении, помогает детям осваивать умения находить в текстах литературных произведений сравнения, эпитеты; использовать их при сочинении загадок, сказок, рассказов».

6-7 лет:

«...формирует умение **использовать средства языковой выразительности при сочинении загадок**, сказок, стихотворений».

РАЗГАДЫВАНИЕ
загадки



СОСТАВЛЕНИЕ
загадки



СОСТАВЛЕНИЕ загадок для ребенка - своеобразная гимнастика, мобилизующая и тренирующая его умственные силы.

Способствует:

- развитию наблюдательности детей,
- закреплению знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями.

Формирует:

- четкую логику,
- умение рассуждать, доказывать, обобщать, делать выводы.

Составляя загадки, дети учатся четко и кратко описывать предметы, явления, находить и выделять в них наиболее существенные качества, признаки свойства предметов, отбрасывая все второстепенное и мало значащее.



**«Технология
составления загадок
для детей дошкольного
возраста»**

**Аллы Александровны
Нестеренко**





ГОРОД САМЫХ ПРОСТЫХ ЗАГАДОК

**Улицы Формы, Размера, Цвета, Вещества,
Центральная Площадь**

Дети:

- научатся описывать объекты по четырем признакам (форма – цвет – размер – вещество);
- будут задавать вопросы о признаках объекта, пользуясь опорными словами или значками;
- научатся составлять простые описательные загадки;
- освоят правила игры в «Да – нет»;
- получат опыт сравнения объектов по признакам и узнают об изменениях признаков объектов;
- убедятся, что четырьмя признаками обходиться неудобно, их должно быть гораздо больше.



ГОРОД ПЯТИ ЧУВСТВ

Улицы Вкуса, Зрения, Слуха, Обоняния, Осязания,
Центральная Площадь

Варианты заданий:

- 1.Задания-загадки на основе описательных табличек. Дети и отгадывают их, и составляют самостоятельно.
- 2.Задания, требующие определения признаков предмета, объединения предметов по общим признакам.
- 3.Задания, требующие изменения признака.
- 4.Игровые задания, в которых требуется собрать объекты по признаку, узнать объект по набору признаков, узнать объект с помощью вопросов, сужая поисковое поле.
- 5.Задания, в которых необходимо придумать способ обнаружения объекта по какому-либо признаку.



ГОРОД ПОХОЖЕСТЕЙ И НЕПОХОЖЕСТЕЙ

Пример – загадка о маленьком настольном волчке:

«Как балерина, но неживой; как зонтик, но от дождя не укроет; как гриб, но съесть его нельзя. Что это?»

Внимание! Составляя загадку, надо обратить внимание детей на то, что **отличия** нужно искать **важные, существенные**, а не просто любые.

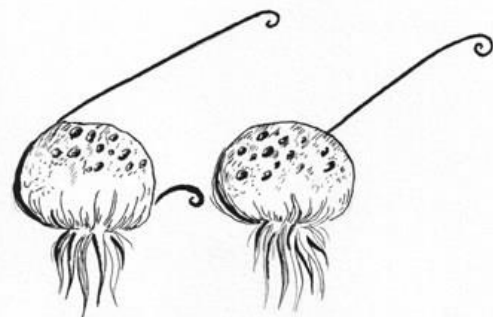
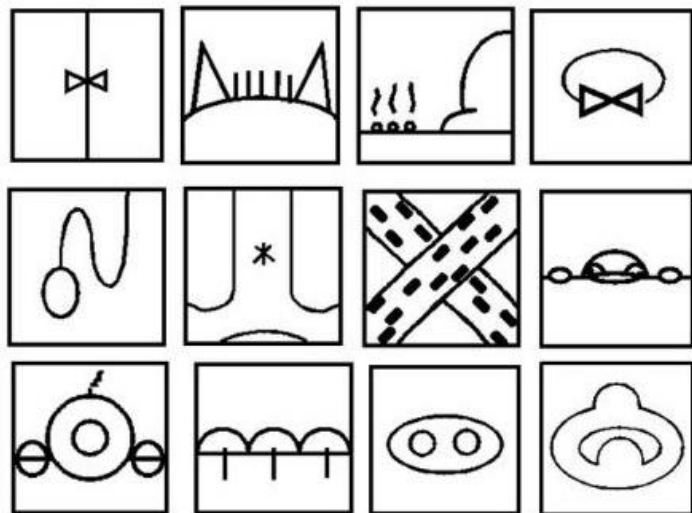


ГОРОД ЗАГАДОЧНЫХ ЧАСТЕЙ

Улицы Неоконченных картин, Разобранных предметов,
Похожих частей, Молчаливых загадок

- знакомство детей с понятием подсистемы (части объекта),
умение выделять части внутри целого

Друдлы



«2 медузы на двух крючках, одна
буква В» (очки)



Как нарисовать кота,
не рисуя его?



ГОРОД ЗАГАДОЧНЫХ МЕСТ

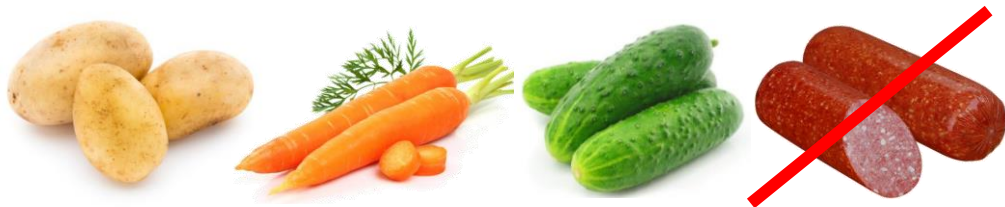
– дать детям представление о надсистемах
(об окружении объекта, о том, частью чего он является).



Загадка:
«На небе разбросаны, в
озере отражаются»

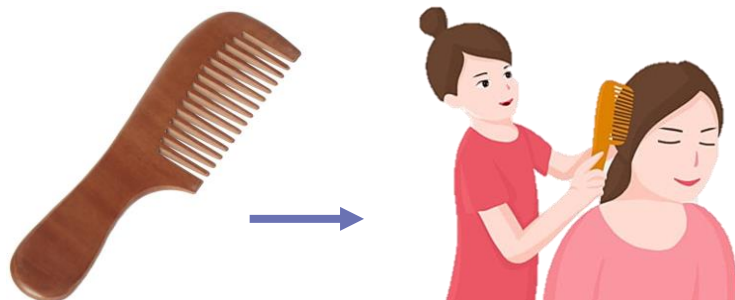


Загадка:
«На суке – высокий крюк, на крюке висит
сундук, в сундуке пять ребят мирно рядышком
сидят»

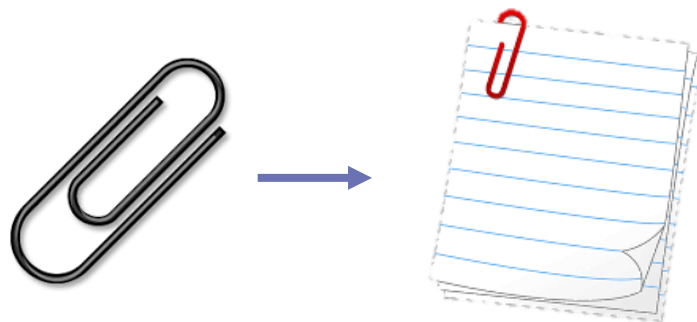


ГОРОД ЗАГАДОЧНЫХ ДЕЛ

- учить детей видеть функции предметов – главные и второстепенные, явные и скрытые



- светилка,
- нагревалка,
- перегоралка,
- виселка



Затемнялки?
Вещехранилка?



ГОРОД ПРОТИВОРЕЧИЙ

– подвести детей к понятию противоречия, научить простейшим способам разрешения противоречий

АНТОНИМЫ

ИГРА «ХОРОШО – ПЛОХО»

СПОСОБЫ:

1. составление загадки с неизвестной отгадкой.

Местами мягкое, местами твердое. – *Куртка с заклепками*; То твердое, то мягкое. – *Пластин*; Для кого-то мягкое, для кого-то твердое. – *Вода: для пловца мягкая, а для прыгуна с вышки твердая*; По отдельности твердое, вместе мягкое. – *Песок*.

2. составление загадки про конкретный объект.

«Вчера мягкое, сегодня твердое» (тесто)



Модели составления загадок:

1

«Какой?» «Что бывает таким же?»

2

Составление загадок в сравнении с действиями предмета

3

Сравнение одного объекта с каким-либо другим объектом, находя между ними общее и различное

Модель 1. «Какой?» «Что бывает таким же?»

Какой?	Что бывает таким же?
Б елый	мел 
С крипучий	пол 
Х олодный	лед 
Л егкий	пух 

Модель 1. «Какой?» «Что бывает таким же?»

Какой?		Что бывает таким же?
Б елый	КАК	мел 
С крипучий		пол 
Х олодный	НО НЕ	лед 
Л егкий		пух 

Модель 1. «Какой?» «Что бывает таким же?»

Какой?		Что бывает таким же?
Блестящий	КАК	начищенная монета
Шипящий		проснувшийся вулкан
Круглый		спелый арбуз
	НО НЕ	

"Блестящий, как начищенная монета; шипящий, как проснувшийся вулкан; круглый, но не спелый арбуз"



Модель 2. Составление загадок в сравнении с действиями предмета

Что делает?	Что (кто) делает также?

Модель 2. Составление загадок в сравнении с действиями предмета

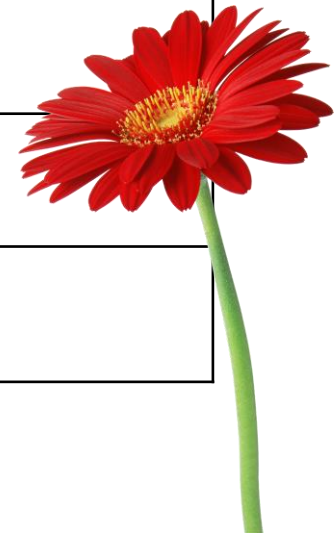
Что делает?		Что (кто) делает также?
прыгает	КАК НО НЕ	резвый зайчик
карабкается		ловкая обезьяна
собирает		хорошая хозяйшка
грызет		прожорливый хомяк

Модель 3. Сравнение одного объекта с каким-либо другим объектом, находя между ними общее и различное

На что похоже?	Чем отличается?

Модель 3. Сравнение одного объекта с каким-либо другим объектом, находя между ними общее и различное

На что похоже?	Чем отличается?
бабочка	не летает
ЗОНТИК	маленький
бантик	живой



Формы организации детей для работы по составлению загадок:

1. Составление загадок коллективно для одного отгадчика.
2. Составление и загадывание загадок детей друг другу в двух командах или подгруппах.
3. Составление загадок дома по опорным таблицам с привлечением родителей.



Варианты оформления загадок:



«КНИГА ЗАГАДОК»



АУДИОТЕКА ЗАГАДОК

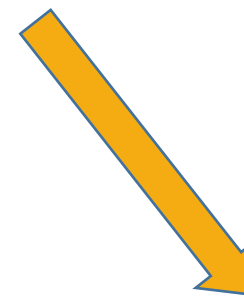
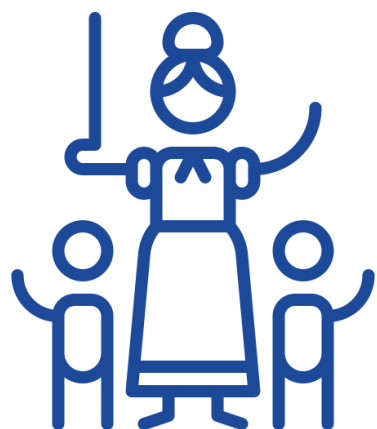
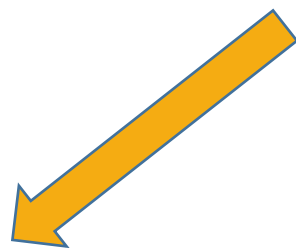
Трудности у детей при составлении загадок:

1. недостаток представлений о загадываемом предмете, явлении;
2. невнимательность и рассеянность при прослушивании задания/загадки;
3. частое непонимание образных сравнений или их игнорирование



ИТОГ:

СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОГО РЕЧЕВОГО ПРОДУКТА





Затемнялки?

Вещехранилка?



Затемнялки?

- Шторы
- Жалюзи
- Темные очки
- Тонировка в машине
- Тени (косметика)
- Веки
- Ночь
- Тучи

Вещехранилка?

- Шкаф
- Полка
- Рюкзак
- Чемодан
- Сушилка для белья
- Сундук
- Коробка
- Сейф
- Кладовка
- Багажник

**Развитие речевого творчества
у детей дошкольного возраста
посредством применения технологии обучения
составлению загадок А.А.Нестеренко**



Кузнецова Юлия Анатольена, старший воспитатель
Зараменских Анастасия Эдуардовна, воспитатель
МАДОУ д/с «Солнышко» г.Нижний Тагил