

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского
автономного округа-Югры

МБОУ "СШ № 22"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 6-9 классов основного общего образования на 2022-

2023 учебный год

Разработали:
Зарекеева С.Н
Лутфуллина С.В
Зубрилина О.И.
Токмурзина К.К.

Нижневартовск
2022

Содержание:

1.Пояснительная записка	3
2.Планируемые результаты изучения учебного предмета	3
3.Содержание учебного предмета.....	11
4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	31

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённая приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями и дополнениями), с учетом целевого раздела ООП основного общего образования, учебно-методического комплекса, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 года №637-р), программы воспитания.

Рабочая программа по литературе рассчитана на реализацию в объёме: 5 класс-102 часа, 6 класс-102 часа, 7 класс – 68 часов, 8 класс- 68 часов, 9 класс- 102 часа, что соответствует учебному плану МБОУ «СШ №22», годовому календарному учебному графику.

2. Планируемые результаты изучения литературы

Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- ценность самостоятельности и инициативы;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям жизни в целом;

Метапредметные результаты:

- освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные);
- способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;
- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
- овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;

Предметные результаты:

- освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области;
- предпосылки научного типа мышления;
- виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.
- Требования к результатам освоения адаптированной программы основного общего образования обучающимися с ОВЗ учитывают в том числе особенности их психофизического развития и их особые образовательные потребности.
- Научно-методологической основой для разработки требований к личностным, метапредметным и предметным результатам обучающихся, освоивших программу основного общего образования, является системно-деятельностный подход.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания:

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- осознание ценности жизни;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного

поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.
- Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.
- Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля,самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.
- Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные результаты по предметной области «Литература» должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносится на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;
- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

- выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI вв.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов,

А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметная область «Родной язык и родная литература» предусматривает изучение государственного языка республики и (или) родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка. Распределение предметных результатов освоения и содержания учебных предметов «Родной язык и (или) государственный язык республики Российской Федерации» и «Родная литература» разрабатывается в соответствии с требованиями ФГОС с учетом ПООП по учебному предмету и утверждается Организацией самостоятельно.

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются Положением о формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «СШ №22» (приказ №132 от 19.03.2021 г)

Текущий контроль успеваемости осуществляется в формах:

- письменной работы (тест, сочинение, реферат, эссе, контрольные, проверочные, самостоятельные и другие виды работ);

- устного ответа, в том числе в форме опроса, защиты проекта, реферата или творческой работы, работы на семинаре, практикуме;

- диагностики образовательных достижений обучающихся (тематический контроль) предполагает письменный опрос всех обучающихся и проводится после изучения темы, раздела учебного курса, предмета, дисциплины в форме контрольной работы, контрольного диктанта, контрольных тестовых заданий и других видов работ.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится один раз в год в сроки, установленные календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы.

Формой промежуточной аттестации является годовая отметка как среднее арифметическое четвертных (полугодовых) отметок.

3. Содержание учебного предмета

5 класс(102 часа)

Введение. Роль книги в жизни человека.(1ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титульный лист, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество(10ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора.

Детский фольклор

(колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке авторанарода. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы(2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы 18 века(2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы 19 века (42ч)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. **«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление

с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев.

Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»*; **А.Н. Плещеев** *«Весна»*, **И.С. Никитин** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*; **А.Н. Майков** *«Ласточки»*; **И.З. Суриков** *«Зима»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы 20 века (28ч)

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного в произведении. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ**

«Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяин». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;** **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. *Теория литературы.*

Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (17ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Томи Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах.

Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс (102 часа)

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УНТ

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы 18 века.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Из русской литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник» - вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика, как род литературы развитие представления.

Из русской литературы 20 века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада», как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс(68часов)

Введение(1час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (6часов)

Предания. (1час)Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины.(2часа) «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин.(1час)«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. (1час)«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи, как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки(1час). Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (26 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров.

Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с

красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

(Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. | Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Из русской литературы XX века(22 часа)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. *«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»* (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (*«Легенда о Данко»*).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев, Краткий рассказ о писателе,

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев, Гуманистический пафос произведения»

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Рассказ *«Неизвестный цветок»* Прекрасное -вокруг нас. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других, Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности ирадости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» (*«Акимыч»*), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям,

природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев, «Земля родная»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления),

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Бедя*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы(8часов)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс (68 часов)

Ведение УНТ(5 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне *Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из древнерусской литературы(2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). *Сатирическая повесть* как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из литературы 18 века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «*Недоросль*».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из литературы 19 века (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

*Р.Р.*Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (8 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения.

Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). *Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы 20 века (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа

предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). К.

Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А.Т.Аверченко, *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”»* (1 ч.) Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник»* (1 ч.) Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания. Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин (1 ч.) Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий). К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р.Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений).

Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р.Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р.Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине (1 ч.) Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р.выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы(5 ч)

Уильям Шекспир.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

9 класс (102 часа).

Введение. Древнерусская литература. (5 часов)

Древнерусская литература. Обзор. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова...». Образ автора и поэта «Слова...». Традиции «Слово о полку Игореве» в литературе.

Русская литература 18 века. (10 часов)

Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. ***Творчество Михаила Васильевича Ломоносова.***

Ода М.В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества, государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в оде Ломоносова. ***Творчество Гавриила Романовича Державина.***

Идеи Просвещения и гуманизма в оде Державина. Ода «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Стихотворения «Признание», «Вельможа», «На счастье». Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк.

Сентиментализм. Стихотворение «Осень». Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини.

Русская литература 19 века (59 часов)

Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.

Жизнь и творчество Василия Андреевича Жуковского.

Лирический герой. Стихотворение «Невыразимое». Новаторство Жуковского в балладе «Светлана».

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба.

Комедия Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи. «Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии. Общечеловеческое значение образов персонажей. Меткий афористический язык. Критика о комедии «Горе от ума». ***Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба.***

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любил еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Одухотворённость, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике поэта. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Трагедия Александра Сергеевича Пушкина «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Роман Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа. Композиция романа «Евгений Онегин». Система образов романа «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Художественное совершенство романа «Евгений Онегин». Критика о романе «Евгений Онегин».

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Основные мотивы лирики. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя я пылко так люблю».

Роман Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Мэри. Система образов в романе «Герой нашего времени». Повесть «Фаталист» и её идейно-композиционное значение. Художественное совершенство романа «Герой нашего времени». Критика о романе «Герой нашего времени».

Николай Васильевич Гоголь.

Николай Васильевич Гоголь. Обзор жизни и творчества. «Мёртвые души»: история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. **Фёдор Михайлович Достоевский.**

Слово о писателе. Роман «Белые ночи»: особенности жанра. Художественное своеобразие романа «Белые ночи». Петербург Достоевского. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности в романе»

Русская литература 20 века. (25 часов)

Русская литература 20 века: богатство жанров и направлений.

Антон Павлович Чехов.

Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Основная тема эволюции «маленького человека». Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в большом городе.

Иван Алексеевич Бунин: жизнь и судьба. Лев Никулин «Чехов, Бунин, Куприн: литературные портреты». Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.

Александр Александрович Блок: личность и творчество.

Стихотворения «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения «Вот уж вечер. Роса», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в лирике поэта. Тема любви.

Владимир Владимирович Маяковский.

Стихотворения «А вы могли бы», «Послушайте», «Люблю», «Прощанье». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. **Михаил**

Афанасьевич Булгаков: легенда и быль.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска в повести.

Марина Ивановна Цветаева: штрихи к портрету.

Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Бабушке». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Стихотворения о любви. Своеобразие поэтических интонаций. Тема Москвы в творчестве поэтессы. **Анна Андреевна Ахматова.** Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Тростник». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, поэте и поэзии. Петербург в лирике Ахматовой.

Николай Алексеевич Заболоцкий.

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Окрасоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана» «Можжевельниковый куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов.

Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Реалистическая типизация

Борис Леонидович Пастернак.

Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Утренник лёг на дорогу», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины», «О сущем». Образ воина в стихотворении «Я убит подо Ржевом». Особенности восприятия мира лирическим я.

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Картины жизни послевоенной деревни и их авторская оценка. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Образ рассказчика.

Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.

Из зарубежной литературы. (Зчас)

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия». Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множество смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. «Сонет 33». Трагедия «Гамлет». Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Тема любви в трагедии.

Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Вагнера и Фауста, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на каждую тему

5 класс

№ урока	Разделы/темы уроков	Кол-во часов, отводимое на каждую тему
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (9 ч)		
2	Понятие о фольклоре.	1

3	Малые жанры фольклора.	1
4	Сказка как вид народной прозы. «Царевна- лягушка» как волшебная сказка.	1
5	«Царевна-лягушка». Образ Василисы премудрой и Ивана- царевича.	1
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	1
8	Образ главного героя сказки.	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Н.Р.К. Юрий Афанасьев «Сказка о добром сердце»	1
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1

11	Летопись «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
12-13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».	2

Из ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (2ч.)

14	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. (47 ч.)

16-18	Вн. Чт. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).	3
19	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях.	1
20	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях.	1
21	Р.р. Мини-проект «Мои любимые басни Крылова».	1
22	В.А. Жуковский. Рассказ о поэте «Спящая царевна» как литературная сказка.	1
23	В.А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	1

24	А.С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских и лицейских годах жизни.	1
----	---	---

25	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок.	1
26	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» события и герои.	1
27	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» система образов сказки.	1
28	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета.	1
29	Р.р. Подготовка к сочинению по сказкам а. С. Пушкина.	1
30	Вн. Чт. А.С. Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок.	1
31	Р.р. Подготовка к контрольному сочинению №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина (по выбору учащихся)	1
32	Р/Р Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А.Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1
33	А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» как литературная сказка.	1
34-35	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк горбунок».	2
36	Вн. Чт. В.П. Гаршин. «Attaleaprinceps».	1
37	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино».	1
38	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1
39	Вн. чт. «Ашик-кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке.	1
40	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
41	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
42	Вн. Чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация картин народной жизни.	1
43	Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте отрывок из поэмы "Мороз. Красный нос» ("Есть женщины в русских селеньях ...»).	1
44	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
45	Вн. Чт. Н.А.Некрасов. «На волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1

46	И.С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Му-му» как повесть о крепостном праве.	1
47	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Му-му.	1
48	Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Му-му»).	1
49	Р.Р. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».	1
50-51	А.А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь». НРК Роман Ругин «Мольба природы»	2

52	Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
53	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1
54	Р.р. Подготовка к контрольному сочинению №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1
55	Контрольное сочинение №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1
56	А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1
57	Р.р. «Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении. Ранние рассказы Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу».	1
58	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова.	1
59	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды».	1
60	Русские поэты о родине и о родной природе (обзор)	1
61-62	Русские поэты о родине и о родной природе (обзор). НРК. Андрей Тарханов «Соболёнок».	2
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА. (30ч.)		
63-64	И. А. Бунин. Рассказ о писателе «Косцы». Человек и природа в рассказе. НРК. Михаил Лесной «Хищный цветок».	2

65	Вн. Чт. А.Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1
66	В.Г Короленко. Рассказ о писателе «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
67	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция.	1
68	«В дурном обществе»: «Дурное общество» и «Дурные дела».	1
69-70	Р.р. Защита коллективного проекта - электронного альбома «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	2
71	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
72	П.П. Бажов. Рассказ о писателе «Медной горы хозяйка»	1
73-74	«Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. НРК. Иван Ермаков «О чём шептал оленёнок» (отрывки из сказа)	2
75	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
76	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1
77	Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.	1
78	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1
79	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
80	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа.	1
81	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.	1
82	В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
83	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.	1
84	Р.р. Подготовка к классному контрольному сочинению №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 в».	1
85	Р.р. Классное контрольное сочинение №4. Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	1
86	Русские поэты 20 в. О родине и родной природе (И.А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).	1

87	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Образ родины в стихотворениях о природе.	1
88	К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война.	1
89	А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	1
90	Саша Чёрный «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе.	1
91	Саша Чёрный «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе.	1
92	Ю.Ч. Ким. Песня «рыба- кит» как юмористическое произведение.	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. (10ч.)		
93	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1
94	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
95	Д. Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
96	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
97	«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1
98	«Снежная королева»: «Что есть красота?».	1
99	Вн. чт. Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом.	1
100	Р.р. Сказки Х.-К. Андерсена. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
101	Защита проектов «Мир сказок Х.-К. Андерсена»	1
102	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1

6 класс

№ урока	Разделы/темы уроков	Кол-во часов, отводимое на каждую тему
---------	---------------------	--

1.	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма	1
УНТ		
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора	1
4.	Загадки	1
5.	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
6.	Г.Сазонов, А.Конькова «Как поссорился человек с медведем»	1
7.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1
8.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории	1
9.	И. А. Крылов. «Листы и корни»	1
10.	И. А. Крылов. «Ларчик»	1
11.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1
12.	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1
13.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
14.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро»	1
15.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину»	1
16.	Лирика Пушкина	1
17.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
18.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
19.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21.	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
22.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
23.	Обобщение по теме «Дубровский»	1
24.	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина "Дубровский"	1

25.	История создания повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
26.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка»	1
27.	Обобщающий урок по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
28.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи»	1
29.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
30.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
31.	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
32.	В.Крапивин «Реквием»	1
33.	Анализ к.р. Итоговый урок. Задания для летнего чтения	1
34.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
35.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
36.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1
37.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	1
38.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя	1
39.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья»	1
40.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1
41.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
42.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
43.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1
44.	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
45.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
46.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1

47.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
48.	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века	1
49.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	1
50.	Н.С. Лесков Образ главного героя «Левша»	1
51.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»	1
52.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша»	1
53.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
54.	Сказовая форма повествования	1
55.	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова	1
56.	Р.К. М.Анисимкова «Оленья шкура» (мансийский сказ)	1
57.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
58.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1
59.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий»	1
60.	Н.Ядне «Легенда о фамилиях»	1
61.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
62.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна!», «Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	1
63.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	1
64.	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1
65.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1
66.	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
67.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
68.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
69.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
70.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
71.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя	1
72.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас	1
73.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1

74.	Контрольная работа №9 по произведениям писателей XX века	1
75.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
76.	Д.С. Самойлов. «Сороковые»	1
77.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
78.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе	1
79.	Контрольная работа №10 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
80.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
81.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	1
82.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1
83.	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик»	1
84.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал»	1
85.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
86.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
87.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору)	1
88.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
89.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	1
90.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	1
91.	Контрольная работа №11 по стихотворениям о природе поэтов XX века	1
92.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1
93.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа	1
94.	Р.К.Тарханов «Сын грома»	1
95.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
96.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1
97.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1

98.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	1
99.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	1
100.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении	1
101.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
102.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1

7

класс

№	Раздел/Темы уроков	Количество часов отводимое на каждую тему
Введение (1ч)		
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблемалитературы. Входной контроль	1
Устное народное творчество (6ч)		
2	Предания	1
3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1
4.	Микула Селянинович как носитель лучших качеств русского народа	1
5.	Вн. чт. Былина новгородского цикла «Садко»	1
6.	Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей - Разбойник»	1
7.	Пословицы и поговорки	1
8.	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха	1
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Реальное и фантастическое в повести	1
10.	Развитие речи. Сочинение «Нравственные заветы древнерусской литературы и фольклора»	1
Из литературы 18 века (2ч)		
11.	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода надень восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы»	1

12.	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»	1
Из литературы 19 века (26ч)		
13.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок) Образ Петра Первого в поэме	1
14.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1
15.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл противопоставления Олега и волхва	1
16.	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов»	1
17.	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении	1
18.	Р.р. Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырину Минского)	1
19.	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
20.	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
21.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1
22.	Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
23.	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1
24.	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
25.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
26.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Взаимоотношения помещиков и крестьян в рассказе «Бирюк»	1
27.	Развитие речи. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1
28.	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1
29.	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1

30.	Внеклассное чтение. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1
31.	М.Е.Салтыков- Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Осуждение покорности мужика	1
32.	Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков- Щедрин «Дикий помещик» Роль гротеска, гипербол в произведении	1
33.	Контрольная работа №3 по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
34.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство» .Взаимоотношения детей и взрослых	1
35.	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство» НРК Изображение семьи в рассказе Н. Коняева «Письмо без приветов от Кирилла»	1
36.	Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	1
37.	Внеклассное чтение. Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1
38.	Родина в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого И.А. Бунин	1
Из литературы 20 века (22ч)		
39.	И.А.Бунин. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры»	1
40.	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1
41.	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни». Образ деда Каширина	1
42.	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (бабушка, Цыганок, Хорошее Дело)	1
43.	Развитие речи. Анализ эпизодов из повести М. Горького «Детство» НРК Поэтизация детства в отрывке из повести Матры Вахрушевой «На берегах Малой Юконды»	1
44.	Легенда о Данко (из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»)	1
45.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
46.	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
47.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусяка»	1

48.	Любовь и ненависть в рассказе А.П. Платонова «Юшка»	1
49.	Б.Л.Пастернак Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...» НРК. Стихотворение «Сибирь моя! В разливах – грозная»	1
50.	Контрольная работа №4 по произведениям писателей 20 века	1
51.	Героизм, самоотверженность, трудности военных лет в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т.Твардовского НРК Изображение военных лет в отрывке из романа Е.Айпина «Ханты, или Звезда Утренней Зари»	1
52.	Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади»	1
53.	Протест против равнодушия и бездуховности в рассказе Е.И. Носова «Кукла». Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя»	1
54.	Мальчик и радость от собственного поступка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1
	«Тихая моя Родина...»	

55.	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1
56.	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
57.	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» НРК. Традиции предков в сказе М.Анисимковой «Оленья шкура»	1
58.	М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	1
59.	Проектная работа: «Песни на стихи русских поэтов XX века»	1
60.	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	1
Из зарубежной литературы (8 ч)		
61.	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1
62.	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1
63.	Японские трехстишия (хокку)	1
64.	Сила любви и преданности в новелле О. Генри «Дары волхвов»	1
65.	Внеклассное чтение. Фантастический рассказ Р.Д. Брэдбери «Каникулы» как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра .	1
66.	Контрольная работа №5 Итоговое тестирование	1
67.	НРК. Экологическая проблематика в рассказе Ю. Вэлла «Шай-ики»	1
68.	НРК. Очерк Е. Ананьева «Ради таких минут». Изображение силы характера покорителей северных широт	1

№ п.п	Раздел/тема урока	Количество часов, отводимое на каждую тему
Раздел 1. Устное народное творчество (5 ч.)		
1	Введение. Русская литература и история	1
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предание «О покорении Сибири Ермаком», «Царь Петр и солдат»	1
4	Житие как жанр древнерусской литературы. Духовный и ратный подвиг Александра Невского	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1
Раздел 2. Русская литература 18 века (3 ч.)		
	Д.И. Фонвизин	3
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	
7	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	
Раздел 3. Русская литература 20 века		
8	Черты классицизма в комедии «Недоросль»	
9	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1
10	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1
	А.С. Пушкин	10+1р/р
11	А.С. Пушкин «История Пугачева» (отрывки)	
12	«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа	
18	р/р Обобщающий урок по роману «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	
19	Тема дружбы в стихотворениях «19 октября», «Туча»	
20	Тема любви и вдохновения в стихотворении А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье»	
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	
	М.Ю. Лермонтов.	3+1р/р
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	

25	Р/р Подготовка к развернутому ответу на вопрос по поэме «Мцыри» в формате ОГЭ	
	Н.В. Гоголь	(6+2p/p)
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	
30	Р/р Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» на тему «В чем социальная опасность Хлестаковщины?»	
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»	
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	
33	р/р Защита творческих проектов по творчеству Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова	
34	И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического	
	Н.С. Лесков	2
37	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	
38	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	
	Л.Н. Толстой.	2+1p/p
39	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: проблемы и герои	
40	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	
41	р/р Контрольное сочинение на тему «Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н.С. Лескова «Старый гений» и Л.Н. Толстого «После бала»?	
42	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	1
	А.П. Чехов.	2
43	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	
44	Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	
45	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	1
	А.И. Куприн	1+1 p/p
Раздел 4. Русская литература 20 века		
46	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»: история счастливой любви	
47	Р/р Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	
	А.А. Блок.	2
48	А.А. Блок. История создания стихотворного цикла «На поле Куликовом»	
49	Анализ стихотворения А. Блока «Россия»	
	С.А. Есенин.	1+1p/p
50	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему	

51	Р/р Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	
52	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1
53	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»: реальность и фантастика	1
54	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1
55	Тэффи. Смешное и грустное в рассказе «Жизнь и воротник»	1
56	М.М. Зощенко. Способы создания комического в рассказе «История болезни»	1
	А.Т. Твардовский.	3
57	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война	
58	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя	
59	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
	В.П. Астафьев.	2
61	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	
62	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	
63	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	1
64	Поэты русского зарубежья о Родине	1
65	Контрольная работа за курс 8 класса	
	У. Шекспир.	2
Раздел 5. Зарубежная литература		
66	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	
67	Воспевание любви и дружбы в сонетах У. Шекспира	
68	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»: сатира на дворянство и невежественных буржуа	1
69	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1

1

9

класс		
№ п.п	Раздел/тема урока	Количество часов, отводимое на каждую тему
	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека	1
Древнерусская литература		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Центральные образы «Слова...»	1

4	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения	1
5	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»	1
Русская литература 18 века		
6	Классицизм в русском и мировом искусстве	1
7	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...»	1

8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения	1
9	Г.Р. Державин: жизнь и творчество. Тема несправедливости сильных мира в оде «Властителям и судьям»	1
10	Тема поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник» и Горация «К Мельпомене»	1
11	Н.М. Карамзин: слово о писателе. Реформа в области литературного языка. Сентиментализм как литературное направление	1
12	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1
13	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1
14	Новые черты русской литературы в творчестве Н.М. Карамзина. Философский смысл стихотворения «Осень»	1
15	НРК. М. Анисимова. Слово о писателе. Изображение эпохи 18 века в романе «Поруганная невеста». Чтение и обсуждение эпизодов «Меньшиков в Берёзове. Раскаяние. Строительство церкви	1
16	Внекл. чтение. Русская поэзия первой половины 19 века. Творчество К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.А. Дельвиг	1
17	В.А. Жуковский – поэт – романтик. Черты романтизма в элегии «Море». Особенности поэтического языка поэта	1
18	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Национальный колорит в балладе «Светлана»	1
19	Образ главной героини в балладе В.А. Жуковского «Светлана»	1
20	Жизнь и творчество А.С. Грибоедова	1
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: проблематика и конфликт	1
22	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва. «Век нынешний» и «век минувший в комедии»	1
23	Система образов комедии «Горе от ума»	1
24	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»; образ Чацкого	1

25	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1
26	р/р А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1
27	Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов или анализ одного из эпизодов комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
28	НРК. Очерк В.Клепикова «Улица революции, 75». Жизнь декабристов в Ялуторовске	1
29	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта	1
30	А.С. Пушкин: лирика петербургского и южного периодов. Проблема свободы, служения Родине в стихотворении «Чаадаеву». Анализ стихотворения «Море»	1
31	Тема свободы и власти в стихотворении А.С. Пушкина «Анчар»	1
32	Раздумья о смысле жизни, о поэзии в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк». Библейские параллели в интерпретации темы творчества	1
33	А.С. Пушкин. Тема любви в лирике поэта. Стихотворения «На холмах Грузии...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1
34	Самооценка творчества в стихотворении А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии	1
35	НРК. Юван Шесталов: слово о писателе. Стихотворения «Дом на Мойке», «Идём к Пушкину»	1
36	р/р Сочинение «Мой Пушкин»	1
37	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1
38	А.С. Пушкин. Творческая история романа «Евгений Онегин». Реализм как художественный метод	1
39	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1
40	Женские образы в романе А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга	1
41	Татьяна – милый идеал Пушкина	1
42	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
43	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Анализ лирических отступлений	1
44	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
45	р/р Роман «Евгения Онегина» в оценке критики	1
46	р/р Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1

47	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Статья учебника «Два поэтических мира»	1
48	Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека. Стихотворение «И скучно, и грустно»	1
49	Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Нет, я не Байрон...», «Смерть поэта», «Пророк»	1
50	р/р Обучение анализу поэтического текста. Стихотворение «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня всесильный»)	1
51	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
52	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта. Стихотворения «Предсказания», «Родина»	1
53	Изображение судьбы поколения 30-х годов. Стихотворение «Дума». Критика о поэзии М.Ю. Лермонтова. Статья «Два поэтических мира»	1
54	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности»	1
55	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. Смысл смены рассказчиков	1
56	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Гамань»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера»	1
57	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери») Печорин как источник страданий других людей. Печорин и Вера, Печорин и Мери	1
58	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
59	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери»). Доктор Вернер в системе образов романа	1
60	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы	1
61	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа.	1
62	Р/р М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков	1
63	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». р/рКонтрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Ю. Лермонтова	1

64	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). История создания поэмы «Мертвые души». Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием	1
65	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков (Манилов, Коробочка, Ноздрёв)	1
66	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков (Манилов, Коробочка, Ноздрёв)	1
67	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города (гостиница, улицы, правители, присутственные места). Анализ сцены бала у губернатора	1
68	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова	1
69	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме». Специфика жанра	1
70	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа. р/р Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В. Гоголя	1
71	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»: образ главного героя. Образ «петербургского мечтателя»	1
72	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»: образ Настеньки. «Открытый» и «скрытый психологизм» в повести	1
73	А.П. Чехов: слово о писателе. Рассказ «Тоска»	1
74	Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе А.П. Чехова «Тоска»	1
Русская литература 20века (26 ч.)		
	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров. Жизнь и творчество И.А. Бунина	
75	Изображение печальной истории любви людей из разных социальных слоёв в рассказе «Тёмные аллеи». Мастерство Бунина-рассказчика	1
76	Поэзия серебряного века. Модернистские течения начала 20 века. А.А. Блок – глава русского символизма	1
77	Своеобразие лирических интонаций в лирике А. Блока. Стихотворения «Ветер принёс издалека», «О, весна без конца и без краю»	1
78	Своеобразие лирических интонаций в лирике А. Блока. Стихотворения «Ветер принёс издалека», «О, весна без конца и без краю»	1
79	С.А. Есенин: слово о писателе. Тема России – главная в есенинской поэзии. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный»	1
80	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1
81	С.А. Есенин. Исповедальность и искренность стихотворений о любви. Стихотворения «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»	1

82	В.В. Маяковский: слово о поэте. Словотворчество. Стихотворение «А вы могли бы?»	1
83	Самоотверженность любовного чувства в стихотворении В.В. Маяковского «Люблю». Тема патриотизма в стихотворении «Прощанье»	1
84	М.А. Булгаков: слово о писателе. История создания повести «Собачье сердце». Социально-философская сатира на современное общество	1
85	Поэтика Булгакова - сатирика. Реальность и фантастика в повести. Гротеск как одно из средств создания комического	1
86	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1
87	НРК. Жизнь коренных народов Севера в романе Е. Айпина «Божья мать в кровавых слезах». Изображение нравственной недоразвитости красноармейцев, отправленных на подавление восстания остяков	1
88	М.И. Цветаева: слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	1
89	А.А. Ахматова: слово о поэте. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI»	1
90	Стихотворения А.А. Ахматовой о поэте и поэзии «Муза», «Пушкин», «Клятва», «И упало каменное слово»	1
91	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц»	1
92	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение судьбы человека и судьбы Родины в рассказе	1
93	М. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ главного героя, простого человека, воина и труженика. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1
94	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	1
95	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1
96	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
97	А.И. Солженицын: слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика	1
98	Жизненная основа рассказа- притчи А.И. Солженицына «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини	1
99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	1
100	И.- В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии.	1
101	И.- В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии.	1

102	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	1
-----	---	---

