

Комитет по образованию Администрации г.Улан-Удэ  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей №27

«СОГЛАСОВАНО»: Руководитель МО _____/Андриевская И.А.	«СОГЛАСОВАНО»: Зам. директора по НМР _____/Бадмаева Т.Л.	«СОГЛАСОВАНО»: Зам. директора по УВР _____/Ханхатова А.Ю.	«УТВЕРЖДАЮ»: Директор МАОУ лицей № 27 _____/Асанова Л.А.
---	--	---	---

Рабочая программа  
по курсу «музыка»  
2 класс  
2020/2021 учебный год  
34 часа (1 час в неделю)

Автор – составитель:  
Потемкина Анна Евгеньевна,  
учитель начальных классов

г. Улан – Удэ

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 2 класса на 2020-2021 учебный год разработана на основе:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12;
- Приказа МОН РФ от 6.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.15г. № 1/15);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказа МОН РБ «О внедрении ФГОС НОО в РБ» № 143 от 17.02.2010г.;
- ООП МАОУ лицея № 27 г.Улан-Удэ;
- Программы по музыке авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной;
- Учебного плана МАОУ лицей №27 г.Улан-Удэ.

Изучение музыки в образовательных учреждениях направлено на достижение следующих **целей**:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Приоритетной целью обучения музыки в начальной школе является формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования.

Музыкальная компетентность определяется:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства

и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных

трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: урок-путешествие, урок-игра, урок-экскурсия, урок-концерт, Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы,

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, а также формирование универсальных учебных действий, осуществляется через систему ключевых задач, позволяющих реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику:

1. Личностное развитие обучающихся:

- реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; -формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований;

- становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

2. Познавательное и социальное развитие обучающихся:

- формирование целостной художественной картины мира;
- воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;

- активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.
- действия исследования, поиска, отбора и структурирования необходимой информации.

### 3. Коммуникативное развитие обучающихся:

формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Реализация задач осуществляется через разнообразные виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

Содержание программы, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человек на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Исходя из этого, методическими принципами данной программы являются:

- духовность;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- креативность;
- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;
- вариативность и свобода выбора;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру;
- «синтез искусств».

Урок музыки в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи которого раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие методы музыкального образования младших школьников:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выход за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не

погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилового своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов деятельности: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Таким образом, в разделах даются основные понятия, музыкальные термины, которыми учащиеся по мере накопления музыкально-слухового опыта начинают постепенно овладевать и использовать их в своей музыкальной деятельности.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным

являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов.

Промежуточная аттестация (обобщающие уроки) проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в конце каждой четверти: 1 четверть – 9 урок; 2 четверть – 7 урок; 3 четверть – 10 урок; 4 четверть – 8 урок

### **Место курса в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МАОУ лицей №27 музыка во 2 классе изучается 34 учебные недели, что составляет 34 часа в год (1 час в неделю)

## **II. Планируемые результаты**

### **Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса**

Обучение музыкальному искусству во 2 классе начальной школы должно обеспечить учащимся возможность:

Знать/ понимать:

- роль музыки в жизни человека;
- особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;

Уметь:

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- выявлять жанровое начало (песня, танец марш);
- различать характер музыки;
- узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;
- различать звучание знакомых музыкальных произведений;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:  
-участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании);

- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).



Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

### **III.**

### **Содержание учебного курса**

**1. Россия-Родина моя (3 ч.)**

Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

**2. День, полный событий (6ч).**

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**3. О России петь - что стремиться в храм (7ч).**

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

## **I. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч.)**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа.

### **5.В музыкальном театре (5ч).**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

### **6.В концертном зале (3ч).**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

### **7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(6ч).**

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

	Основные разделы	Количество часов
1	«Россия-Родина моя»	3
2	«День, полный событий»	6
3	«О России петь - что стремиться в храм»	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	5
6	«В концертном зале»	3
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

## **Тематический план курса**

На уроках используются **элементы следующих технологий:** личностно-ориентированное обучение, обучение с применением ИКТ.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения** и их сочетания:

1. Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстрационных), практических, проблемно-поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся.

2. Методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр.

3. Методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля. Степень активности

и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно-иллюстративного,

частично-поискового (эвристического), проблемного изложения, исследовательского, проектного методов обучения.

В процессе изучения курса используются следующие **формы** промежуточного **контроля**: тестовый контроль, фронтальный опрос, кроссворды, викторины.

Используются следующие средства обучения: учебно-наглядные пособия, организационно-педагогические средства (карточки, раздаточный материал), видеофильмы, фонд учебных

презентаций по музыке, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций и др.

### Календарно-тематическое планирование

№	Основные разделы	Дата проведения	
		По плану	По факту
1	Раздел I «Россия – Родина моя»		
2	Мелодия. Повторение основных музыкальных понятий		
3	<b>Здравствуй, Родина моя! Освоение нового материала.</b> <b>Урок-концерт</b>		
4	Гимн России. Закрепление нового материала.		
5	II Раздел «День, полный событий»		
6	Музыкальные инструменты.		
7	Эти разные марши. Расширение знаний.		
8	<i>Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. Изучение нового материала.</i>		
	III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» 2 четверть Урок №1 (10)		
9	III Раздел «О России петь – что стремиться в храм» 2		

	четверть Урок №1 (10)		
10	Великий		
11	материала. Урок-обращение к духовной музыке.		
12	Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский.		
IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»			
13	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.		
14	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Углубление 1 знаний. Урок-импровизация.		
15	<b>Обобщающий урок четверти. Закрепление знаний. Урок концерт</b>		
16	Проводы зимы.Расширение знаний. Урок-игра		
17	Встреча весны.Углубление знаний. Урок-концерт.		
V Раздел «В музыкальном театре			
	IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»		
18	Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Балет.Расширение знаний.	Опера. 2	
19	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. 1 Углубление знаний.		
20-21	Раздел I «Россия – Родина моя»		
22-23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.		
24	Симфоническая сказка.		
25	<b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Урок- экскурсия</b>		
26	<b>Обобщающий урок 3 четверти. Закрепление знаний. Урок – концерт</b>		
27	«Звучит нестареющий Моцарт».Симфония №40. Увертюра к		
28-2*9	Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. 1 Музыкальные инструменты (орган).		
30	Все в движении. Попутная песня.		
31	Музыка учит людей понимать друг друга.		
32	Два лада. Природа и музыка.		
33	Печаль моя светла. Первый.		
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? 1 Обобщающий урок		
Итого:			
1 полугодие			
2 полугодие			

Национально-региональный компонент

**Учебный предмет –музыка**

**Класс: 2**

Общее количество часов: 34 (1 час в неделю)

Из них: 10% национально-региональный компонент – 3 часа

№ урока п/п	№ урока в КТП	Тема урока	НРК
1	3	Здравствуй, Родина моя! Освоение нового материала.	Песни Бурятии
2	15	Обобщающий урок четверти. Закрепление знаний.	Урок концерт
3	26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Урок- экскурсия

**Аудиторные занятия (внеурочная форма)**

Предметная область- музыка

**Учебный предмет – музыка**

**Класс: 2**

Общее количество часов: 34 (1 час в неделю)

Из них: 20% внеурочной формы – **8 часов**

№ урока п/п	№ урока в КТП	Тема урока	Тема внеурочной деятельности
1	6	Танцы, танцы, танцы Расширение знаний.	Урок-концерт
2	9	Обобщающий урок 1 четверти. Закрепление знаний.	Урок – викторина.
3	13	«С Рождеством Христовым!» Закрепление знаний.	Урок-концерт
4	16	Обобщающий урок четверти. Закрепление знаний.	Урок – концерт
5	17	Проводы зимы. Расширение знаний.	Урок-игра
6	18	Встреча весны. Углубление знаний.	Урок-концерт.
7	25	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Урок- экскурсия
8	26	Обобщающий урок 3 четверти. Закрепление знаний.	Урок – концерт

**Лист коррекции рабочих программ на 2020-2021 учебный год**

Учитель (ФИО, должность) \_\_\_\_\_

Название программы, класс \_\_\_\_\_

№	Причина коррекции ( <i>курсовая подготовка: точные сроки, место обучения; и другое</i> )	Даты в планировании	Способы коррекции рабочей программы

## **Дистанционное обучение**

Целью **дистанционного обучения** по курсу «Музыка» во 2 классе является предоставление обучающимся непосредственно по месту жительства или временного их пребывания возможности освоения основной и дополнительной образовательной программы.

С помощью дистанционного обучения удастся решать такие **педагогические задачи**, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

К **основным формам дистанционного обучения** относятся:

1. Онлайн-уроки (в режиме реального времени), организованные на площадке ZOOM.

2. Онлайн-обучение с помощью ЭОР (образовательные платформы: ЯКласс, ресурсы ИРП лица 27).

3. Чат – учебные занятия, которые предполагают использование чат - технологий. Такие занятия проводятся синхронно, то есть всем участникам, одновременно предоставляется доступ к чату.

Для дистанционного обучения по курсу «Музыка» рекомендованы следующие **методы**:

- Демонстрация;
- Метод проектов;
- Метод проблемного обучения;
- Исследовательский метод

К **приемам** дистанционного обучения по курсу «Музыка» можно отнести:

- Вопросы учителя ученикам;
- Вопросы учеников учителю;
- Заучивание учебного материала;
- Рассказ;
- Беседа.



**Контроль знаний** учащихся во время дистанционного обучения по различным темам, разделам курса «Музыка» во 2 классе осуществляется с помощью:

- Онлайн ресурсов (ИРП лица 27);

С помощью письменных, тренировочных, самостоятельных, проверочных и контрольных работ, в соответствии с учебной программой и КТП