
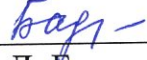
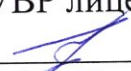
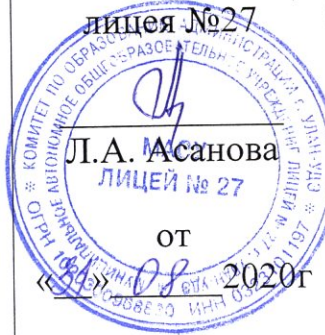


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей №27

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  И.А. Андриевская</p> <p>от «31» 08 2020г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по НМР лицея №27  Т.Л. Бадмаева</p> <p>от «31» 08 2020г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР лицея №27  А.Ю. Ханхатова</p> <p>от «31» 08 2020г</p>	<p>«Утверждаю» Директор лицей №27  Л.А. Асанова</p> <p>от «31» 08 2020г</p>
---	---	---	--

Приказ № 271/11 от « 02 » 09 2020г

Рабочая программа
по курсу «Изобразительное искусство»

3 класс

34 часа (1 час в неделю)

г. Улан – Удэ

2020 – 21 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 3 класса на 2020-2021 учебный год разработана на основе:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12;
- Приказа МОН РФ от 6.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8.04.15г. № 1/15)
- ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.04.2020) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в ред. Федерального закона от 26.07.2019 N 232-ФЗ;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказа МОН РБ «О внедрении ФГОС НОО в РБ» № 143 от 17.02.2010г.;
- ООП лицея № 27
- Авторской программы по изобразительному искусству Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой
- Учебного плана МАОУ лицей № 27

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведения искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

- Принципы** реализации учебной программы:
- принцип гуманистической направленности воспитания через реализацию личностно-созидательного подхода, уважения уникальности и своеобразия каждого ребёнка;
 - принцип преемственности и межпоколенческих связей, сохранения и развития лучших традиций духовно-нравственного воспитания, российского менталитета;
 - принцип признания права ребёнка на защиту от тех видов информации, которые представляют опасность для физического, нравственного и духовного
 - принцип открытости, обеспечивающий тесный контакт с семьёй, участие родителей в процессе воспитания, доступность для родителей информации об эффективности процесса воспитания, его индивидуальных особенностях, духовно-нравственном становлении ребёнка, повышение психолого-педагогических знаний родителей, взаимодействие семьи и социума в целях продуктивного воспитания;
 - принцип системности в организации жизнедеятельности детей, обеспечивающий целостность становления личности ребенка и комплексность воспитания;
 - принцип ценностного подхода.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Место предмета в базисном учебном плане.

В соответствии с учебным планом МАОУ лицей №27 изобразительное искусство в 3 классе изучается 34 учебные недели, что составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Формы контроля и варианты его проведения:

- текущий контроль;
- тематический контроль;
- итоговый контроль.

Текущий контроль – это контроль за усвоением знаний, умений и навыков учащимися на каждом уроке, на отдельных этапах урока. Распространенной формой текущего контроля по изобразительному искусству являются тесты, уплотненный фронтальный опрос. При проведении текущего контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися. При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приемами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

• **Тематический контроль знаний.** При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

• **Итоговый контроль** позволяет судить об общих достижениях учащихся. При подготовке к нему происходит более углубленное обобщение и систематизация усвоенного материала. Под итоговым контролем обычно понимается подведение итогов обучения за год. Он складывается из системы тематического контроля и носит более

обобщенный характер. Варианты проведения контроля - это самостоятельные работы, тесты, устные опросы; кроссворды и ребусы
(Контрольно-измерительные материалы: Приложение №1).

II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Результаты изучения курса

Результатами освоения программы «Изобразительное искусство» являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

- в ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- в познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических

искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- в *ценностно-эстетической сфере* - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- в *коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- в *трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

III. Содержание учебного предмета

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)

Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

«Двор, что город, изба, что терем».

В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч) Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч) Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)

Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженных (1 ч) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч) Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч) Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч) Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих

лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)
Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч) Образы человека и природы в живописи.
Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.
Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч) Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)
Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч) Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)
Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.
В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч) Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.
Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.
У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)
Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)

Методы работы.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Индивидуальные, дедуктивные.
3. Репродуктивные, проблемно-поисковые
4. Самостоятельные, несамостоятельные

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

1. Стимулирования и мотивация интереса к учению
2. Стимулирования долга и ответственности в учении

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

1. Устного контроля и самоконтроля.

Формы организации учебных занятий

Учебные занятия строятся на основе системно – деятельностного подхода. Основные формы организации учебных занятий – это урок, практические работы. Применяются разнообразные организационные формы обучения: индивидуальная, парная, групповая, коллективная, фронтальная.

Фронтальной формой организации учебной деятельности учащихся называют такой вид деятельности на уроке, когда все ученики класса под непосредственным руководством учителя выполняют общую задачу. При этом педагог проводит во работу со всем классом в едином темпе

Индивидуальная форма организации работы учащихся предусматривает самостоятельное выполнение учеником одинаковых для всего класса задач без контакта с другими учениками, но в едином для всех темпе.

Групповая форма организации учебной деятельности учащихся предусматривает создание небольших по составу групп в пределах одного класса. Выделяют следующие формы группового взаимодействия:

1. **Парная форма учебной работы** - два ученика выполняют некоторую часть работы вместе. Форма используется для достижения любой дидактической цели: усвоение, закрепление, проверка знаний и т.д.

Работа в парах дает ученикам время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь потом озвучивать свои мысли перед классом. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить, вести дискуссию.

2. **Дифференцированное-групповая** форма предусматривает организацию работы ученических групп с различными учебными возможностями. Задача дифференцируется по уровню сложности или по их количеству.

5. **Индивидуально-групповая форма** предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи. Результат выполнения сначала обсуждается и оценивается в группе, а затем выносятся на рассмотрение всего класса и педагога.

Дистанционное обучение

Дистанционное обучение с использованием интернет-технологий является формой получения образования, наряду с очной и заочной. Международная сеть Интернет предоставляет большие возможности для учреждений образования. Распространенная, одна из наиболее дешевых, надежная, она предоставляет наиболее богатые возможности для организации дистанционного обучения. Интернет предоставляет несколько типов сервисов, на базе которых имеется возможность установки системы поддержки дистанционного обучения. В дистанционном образовательном процессе используются лучшие традиционные и инновационные методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях.

Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с учителем осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

С помощью дистанционного обучения удастся решать такие педагогические задачи, как:

- **формирование** у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного **образовательного пространства**;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Основные формы дистанционного обучения

К ним относятся:

1. Видеолекции, для проведения которых обычно используется программа Skype, ZOOM.
2. Видеоконференции, различные форумы и дискуссии.
3. Чат – учебные занятия, которые предполагают использование чат-технологий. Такие занятия проводятся синхронно, то есть всем участникам одновременно предоставляется доступ к чату.
4. Вебинары. Под ними понимаются **дистанционные уроки**, деловые игры, и другие мероприятия, которые проводятся с применением средств телекоммуникаций и других возможностей сети интернет.

Дистанционное обучение (ДО) -- взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Можно с уверенностью сказать, что *дистанционные методы обучения относятся к группе интерактивных*, и не лишены всех, присущих учебному процессу, компонентов.

Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) - означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо.

Другими словами, этот метод ориентирован на более широкое взаимодействие обучаемого не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Учитель разрабатывает план урока (интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик изучает материал).

Из этого следует, что основными составляющими интерактивных уроков являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Очень важное отличие этих упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их обучаемый не только и не столько закрепляют уже освоенный материал, сколько изучают новый.

IV. Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Название раздела, количество часов, отводимое на изучение раздела	Тема урока	Дата проведе ния по плану	Факти чески
1	ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)	«Земля одна, а цветы на ней разные.» <i>Урок-сказка (внеурочная деятельность)</i>		
2		«В жостовском подносе-все цветы России». Русские лаки.		
3		«О чем может рассказать русский поднос».		
4		НРК «Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай»		
5		«Лети, лети бумажный змей». Орнамент народов мира. <i>Урок-путешествие</i> (внеурочная деятельность)		
6		«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.»		
7		НРК «Живописные просторы Родины». Пейзаж. Пространство и цвет.		
8		«Родные края в росписи гжельской майолики.		
9		НРК «Двор, что город. Изба, что терем.» В мире народного творчества.		
10		«То ли терем, то ли царев дворец». <i>Урок-путешествие</i> (внеурочная деятельность)		
11		Каждая птица своим пером красуется.» Живая природа.		
12	ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.		
13		«Русская зима». Пейзаж в графике.		
14		НРК «Зима не лето, в шубу одета.» Орнамент народов Бурятии.		
15		«Зима за морозы, а мы за праздники.» <i>Карнавальные фантазии.</i> <i>Урок-театр (внеурочная деятельность)</i>		
16		«Всякая красота фантазии да умения требуется». Маски		
17		«В каждом поселе в своем наряде»		

		Узоры-обереги в русском народном костюме		
18		«Жизнь костюма в театре» Сценический костюм героев.		
19		«Россия державная» В мире народного зодчества. Памятники архитектуры.		
20		«Город чудный...» Памятники архитектуры.		
21		«Защитники земли русской.» Сюжетная композиция		
22	ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)	Дорогие любимые, родные» Женский портрет.		
23		НРК «Широкая Масленица». Сюжетно-декоративная композиция.		
24		«Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка игрушек. Урок-сказка (внеурочная деятельность)		
25		«Герои сказки глазами художника». Декоративно-сюжетная композиция.		
26		«Герои сказки глазами художника». Декоративно-сюжетная композиция		
27	ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит. Урок-эксперимент(внеурочная деятельность)		
28		«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства.		
29		«Цветы России на Павловских платках и шалях». Русская набойка: традиции мастерства		
30		НРК «В весеннем небе салют Победы». Декоративно-сюжетная композиция.		
31		«Гербы городов Золотого кольца». Символические изображения: состав герба.		
32		«Сиреневые перезвоны». Натюрморт		
33		НРК «У всякого мастера свои затеи». Орнамент народов мира.		
34		Наши достижения. Наш проект. «Я знаю. Я могу» (внеурочная деятельность)		

Приложение

Учебный предмет: изобразительное искусство

Класс: 3

Общее количество часов: 34 часа (1 час в неделю)

Из них: 20 % внеурочной формы- 7 уроков

№ п/п	№ урока в КТП	Тема урока	Форма (внеурочная) урока
1	1	«Земля одна, а цветы на ней разные.»	Урок-сказка.
2	5	«Лети, лети бумажный змей». Орнамент народов мира.	Урок-путешествие.
3	10	«То ли терем, то ли царев дворец.»	Урок-путешествие.
4	15	«Зима за морозы, а мы за праздники.» Карнавальные фантазии.	Урок-театр.
5	24	«Красота и мудрость народной игрушки.» Зарисовка игрушек.	Урок-сказка.
6	27	Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	Урок-эксперимент.
7	34	Наши достижения.	Проект. «Я знаю. Я могу».

Реализация национально – регионального компонента на уроках изобразительного искусства:

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства других народов, населяющих необъятные просторы нашей родины. Они раскрывают исконные истоки духовной жизни каждого народа, наглядно демонстрируют его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Народное искусство это уникальный мир духовных ценностей. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Восхищение народным искусством – шаг к любви. Любви к Отечеству, к Родине. К стремлению беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры. Человек, не знающий родной язык, историю, культуру, отчужден от своей нации.

Знание истории родного края, национальной культуры своего народа делает человека духовно богатым, ответственным за настоящее и будущее своего народа, формирует целостное восприятие народного творчества, способствует воспитанию уважения к обычаям других народов. Эмоциональный язык декоративно-прикладного искусства – самый легкий мостик от души народа к душе ребенка. Вот почему в отечественной педагогике с давних времен пропагандируется принцип воспитания детей в семье и в школе на близком, родном искусстве родного края, где живет человек. Смысл уроков по изобразительному искусству с использованием национально-регионального компонента – в ознакомлении школьников с традициями народного творчества малой Родины, в развитии эстетических чувств детей.

№ п/п	№ урока в КТП	Название раздела, количество часов, отводимое на изучение раздела	Тема урока	Дата проведения по плану	Фактически
1	4	ОСЕНЬ. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт. «Славный урожай»		
2	7		«Живописные просторы Родины». Пейзаж. Пространство и цвет.		
3	9		«Двор, что город. Изба, что терем» В мире народного творчества.		
4	14	ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	НРК «Зима не лето, в шубу одета» Орнамент народов Бурятии.		
5	22	ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	«Дорогие любимые, родные» Женский портрет.		
6	23		«Широкая Масленица». Сюжетно-декоративная композиция.		
7	30	ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	«В весеннем небе салют Победы». Декоративно-сюжетная композиция.		

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕСТ № 1 (Входной мониторинг)

Дата проведения _____

Фамилия, имя учащегося _____

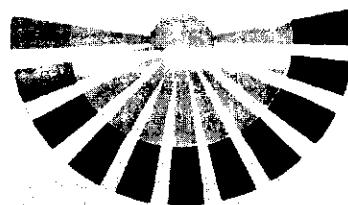
1. Что значит УКРАСИТЬ предмет.

- А) наполнить вещь смыслом;
- Б) определить положение хозяина в обществе;
- В) расписать вещь для красоты.

2. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров:

- А) Двоюродный, троюродный, родной брат.
- Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.
- Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер

3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.



4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- А) синий
- Б) жёлтый
- В) красный
- Г) зелёный

5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зеленый цвет?

- А) жёлтый
- Б) красный
- В) белый
- Г) синий

6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

А) цветоводство

В) цветоведение

Б) цветник

Г) композиция

7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным?

А) синий

В) жёлтый

Б) красный

Г) зелёный

8. Сколько цветов в радуге?

А) 10

В) 7

Б) 12

Г) 3

9. Выберите холодный цвет:

А) синий

В) жёлтый

Б) красный

Г) зелёный

10. Выберите тёплый цвет:

А) белый

В) чёрный

Б) жёлтый

Г) синий

11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

А) чёрный

В) зелёный

Б) синий

Г) красный

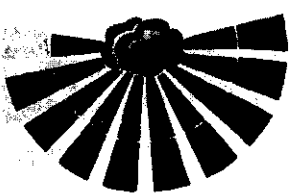
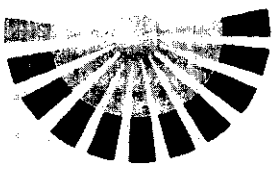
12. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА.

А) красный, синий, оранжевый;

Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый;

В) умбра, охра, коричневый;

Г) желтый, охра, фиолетовый

Ключ к тесту №1		
1. Что значит УКРАСИТЬ предмет. А) наполнить вещь смыслом; Б) определить положение хозяина в обществе; В) расписать вещь для красоты.	1	
2. Назови трёх волшебных Братьев – мастеров: А) Двоюродный, троюродный, родной брат. Б) Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения. Д) Мастер изображения, мастер постройки, обувных дел мастер	1	
3. На какие две большие группы художники делят цвета? Подпиши.  Холодные цвета  Тёплые цвета	2	
4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый? А) синий Б) жёлтый В) красный Г) зелёный	1	
5. Какой цвет нужно добавить к синему, чтобы получился зелёный цвет? А) жёлтый Б) красный В) белый Г) синий	1	
6. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? А) цветоводство Б) цветник В) цветоведение Г) композиция	1	
7. Из предложенных цветов выберите тот, который не относится к главным? А) синий Б) красный В) жёлтый Г) зелёный	1	
8. Сколько цветов в радуге? А) 10 Б) 12 В) 7 Г) 3	1	
9. Выберите холодный цвет: А) синий Б) красный В) жёлтый Г) зелёный	1	
10. Выберите тёплый цвет: А) белый Б) жёлтый В) чёрный Г) синий	1	
11. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют: А) чёрный Б) синий В) зелёный Г) красный	1	
12. Определи ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА. А) красный, синий, оранжевый; Б) лимонный, зелено-голубой, малиновый; В) умбра, охра, коричневый; Г) желтый, охра, фиолетовый	2	
37 – 35 баллов – «5» 34 – 29 баллов – «4»	28 – 18 баллов - «3» Меньше 18 баллов - «2»	

ТЕСТ №2

Дата проведения _____

Фамилия, имя учащегося _____

1. Что такое МОНОТИПИЯ?

А) расплывчатый рисунок;

Б) четкий рисунок;

В) отпечаток от красок;

Г) один отпечаток.

2. Что такое КОНТРАСТ?

А) уникальный отпечаток;

Б) сочетание цветов;

В) расплывчатый рисунок;

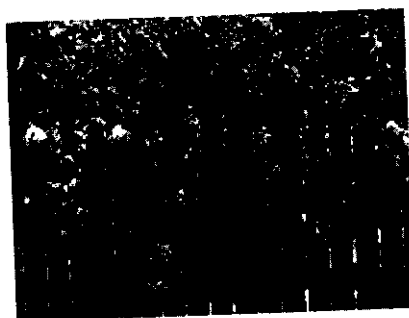
Г) резкая разница.

3. Найди МАРИНИСТИЧЕСКИЙ пейзаж.

А)



В)



Б)



4. Определи МАСТЕРА.

1) И. Айвазовский;

2) Г. Маврина;

3) И. Левитан;

4) И. Грабарь.

1) «Васильки на окне»;

2) «Золотая осень»;

3) «Рябинка»;

4) «Девятый вал».

5. Найдите соответствие:

Изображение человека

Архитектура

Изображение природы

Натюрморт

Проекты зданий

Портрет

Изображение «неживой природы»

Пейзаж

Украшение предметов

Скульптура

Лепка человека и животных

Дизайн (декор)

6. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

7. Исключи лишнее:

Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец

8. Соотнеси.

А) пейзаж

а) изображение человека

Б) натюрморт

б) изображение природы

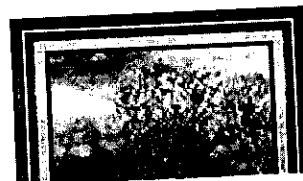
В) портрет

в) изображение животных

Г) анималистика

г) изображение предметов




9. Кто написал картину «Грачи прилетели»?



А) И. Левитан

Б) А. Саврасов.

В) В. Васнецов.

<u>Ключ к тесту №2</u>		
1. Что такое МОНОТИПИЯ? А) расплывчатый рисунок; Б) четкий рисунок;	В) отпечаток от красок; Г) <u>один отпечаток.</u>	2
2. Что такое КОНТРАСТ? А) уникальный отпечаток; Б) сочетание цветов;	В) расплывчатый рисунок; Г) <u>резкая разница.</u>	1
3. Найди МАРИНИСТИЧЕСКИЙ пейзаж <div><div>А) </div><div>Б) </div><div></div></div>		2
4. Определи МАСТЕРА. Соедини стрелочкой. <div><div>1) И. Айвазовский; 2) Т. Маврина; 3) И. Левитан; 4) И. Грабарь.</div><div>1) «Васильки на окне»; 2) «Золотая осень»; 3) «Рябинка»; 4) «Девятый вал».</div></div>		4
5. Найдите соответствие: Изображение человека	Архитектура	6

Вариант 1	Вариант 2
<p>1. Выбери тёплый цвет:</p> <p>а) синий; в) чёрный;</p> <p>б) желтый; г) белый</p>	<p>1. Выбери холодный цвет:</p> <p>а) оранжевый; в) желтый;</p> <p>б) красный; г) голубой</p>
<p>2. Какой цвет получится, если смешать синий и жёлтый цвета?</p> <p>а) зелёный; в) оранжевый;</p> <p>б) фиолетовый; г) чёрный</p>	<p>2. Какой цвет получится, если смешать синий и красный цвета?</p> <p>а) зелёный; в) оранжевый;</p> <p>б) фиолетовый; г) чёрный</p>
<p>3. Какой цвет не входит в спектр цветов?</p> <p>а) красный; в) чёрный;</p> <p>б) оранжевый; г) жёлтый</p>	<p>3. Какой цвет не входит в спектр цветов?</p> <p>а) белый; в) голубой;</p> <p>б) синий; г) фиолетовый</p>
<p>4. Картина, на которой изображена природа называется...</p> <p>а) пейзаж; в) портрет;</p> <p>б) натюрморт; г) живопись</p>	<p>4. Изображение лица человека называется...</p> <p>а) пейзаж; в) портрет;</p> <p>б) натюрморт; г) живопись</p>
<p>5. Кто художник?</p> <p>а) И.И.Левитан; в) П.И.Чайковский;</p> <p>б) В.М.Гаршин; г) А.Л.Барто</p>	<p>5. Кто художник?</p> <p>а) П.И.Чайковский; в) В.Ф.Одоевский;</p> <p>б) И.И.Шишкин; г) И.В.Никитин</p>
<p>6. В какой росписи основными цветами являются: синий на голубом?</p> <p>а) хохлома; в) гжель;</p> <p>б) городецкая роспись; г) дымковская</p>	<p>6. В какой росписи основными цветами являются: жёлтый на чёрном?</p> <p>а) хохлома; в) гжель;</p> <p>б) городецкая роспись; г) дымковская.</p>
<p>7. Какой вид используют при росписи глиняной игрушки?</p> <p>а) дымковская; в) палех;</p> <p>б) городецкая роспись; г) гжель</p>	<p>7. Какой вид не используют при росписи деревянной матрёшки?</p> <p>а) дымковская; в) палех;</p> <p>б) городецкая роспись; г) гжель</p>
<p>8. Что не изображают в натюрмортах?</p> <p>а) предметы быта; в) ваза с цветами;</p> <p>б) фрукты и овощи; г) люди</p>	<p>8. Что изображают в натюрмортах?</p> <p>а) бытовая сцена; в) море;</p> <p>б) фрукты и овощи; г) лицо человека</p>
<p>9. Художник, изображающий животных.</p>	<p>9. Что изображает художник по геральдике?</p>

а) портретист; б) моренист;	в) анималист; г) пейзажист	а) гербы; б) портрет;	в) природа; г) животных
10. Кто придумывает внешний облик зданий?		10. Кто придумывает новые виды костюмов?	
а) скульптор; б) модельер;	в) архитектор; г) инженер	а) скульптор; б) модельер;	в) архитектор; г) инженер

Ключ к тесту №3

Вариант 1	Вариант 2
1. Выбери теплый цвет: а) синий; б) желтый; в) чёрный; г) белый	1. Выбери холодный цвет: а) оранжевый; б) красный; в) желтый; г) голубой
2. Какой цвет получится, если смешать синий и жёлтый цвета? а) зелёный; б) фиолетовый; в) оранжевый; г) чёрный	2. Какой цвет получится, если смешать синий и красный цвета? а) зелёный; б) фиолетовый; в) оранжевый; г) чёрный
3. Какой цвет не входит в спектр цветов? а) красный; б) оранжевый; в) чёрный; г) жёлтый	3. Какой цвет не входит в спектр цветов? а) белый; б) синий; в) голубой; г) фиолетовый
4. Картина, на которой изображена природа называется... а) пейзаж; б) натюрморт; в) портрет; г) живопись	4. Изображение лица человека называется... а) пейзаж; б) натюрморт; в) портрет; г) живопись
5. Кто художник? а) И.И.Левитан; б) В.М.Гаршин; в) П.И.Чайковский; г) А.Л.Барто	5. Кто художник? а) П.И.Чайковский; б) И.И.Шишкин; в) В.Ф.Одоевский; г) И.В.Никитин
6. В какой росписи основными цветами являются: синий на голубом? а) хохлома; в) гжель;	6. В какой росписи основными цветами являются: жёлтый на чёрном? а) хохлома; в) гжель;

б) городецкая роспись; г) дымковская	б) городецкая роспись; г) дымковская.
7. Какой вид используют при росписи глиняной игрушки? а) дымковская; в) палех; б) городецкая роспись; г) гжель	7. Какой вид не используют при росписи деревянной матрёшки? а) дымковская; в) палех; б) городецкая роспись; г) гжель
8. Что не изображают в натюрмортах? а) предметы быта; в) ваза с цветами; б) фрукты и овощи; г) люди	8. Что изображают в натюрмортах? а) бытовая сцена; в) море; б) фрукты и овощи ; г) лицо человека
9. Художник, изображающий животных. а) портретист; в) анималист ; б) моренист; г) пейзажист	9. Что изображает художник по геральдике? а) гербы ; в) природа; б) портрет; г) животных
10. Кто придумывает внешний облик зданий? а) скульптор; в) архитектор ; б) модельер; г) инженер	10. Кто придумывает новые виды костюмов? а) скульптор; в) архитектор; б) модельер ; г) инженер

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ТЕСТ №4

Дата проведения _____

Фамилия, имя учащегося _____

1. Назови цвета радуги.

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3.Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

4.Перечисли: тёплые цвета _____
холодные цвета _____

5.Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

а) живопись

б) графика

в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа?

8. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? _____

9.Изображение лица человека это – _____

10.Найдите соответствие:

1.Изображение человека	Архитектура
2.Изображение природы	Натюрморт
3.Проекты зданий	Портрет
4.Изображение «неживой природы»	Пейзаж
5.Украшение предметов	Скульптура
6.Лепка человека и животных	Дизайн (декор)

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

12. Творческая работа:Нарисовать своё настроение

Ключ к тесту №4.

1.Назови цвета радуги.

Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

2.Какая группа цветов основная:

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Красный + синий = фиолетовый

Синий + жёлтый = зелёный

Красный + жёлтый = оранжевый

4.Перечисли: тёплые цвета синий, голубой, бирюзовый, фиолетовый

холодные цвета жёлтый, коричневый, оранжевый, красный

5.Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

а) живопись

б) графика

в) скульптура

6. Что такое цветовой круг.

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

7. Как называется картина, на которой изображается природа? Пейзаж

8.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? Натюрморт

9.Изображение лица человека это – Портрет

10.Найдите соответствие:

1.Изображение человека

2.Изображение природы

3.Проекты зданий

4.Изображение «неживой природы»

5.Украшение предметов

6.Лепка человека и животных

3. Архитектура

4. Натюрморт

1.Портрет

2. Пейзаж

6.Скульптура

5.Дизайн (декор)

11. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей